



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5A**

a.s. 2023/24

- Redatto il 9 maggio 2024
- Pubblicato il 15 maggio 2024
- Docente Coordinatore di classe: Prof.ssa Anna Zanmarchi
- Composizione del Consiglio di Classe:

	<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
*	BERTOLI MATTEO	ITALIANO
	FERIALDI MARINA	SCIENZE NATURALI
	LONGO AGOSTINO	GRECO
	OSENDA MARINA	IRC
*	PANIZON ERMANNA	STORIA DELL'ARTE
	PESANTE GUIDO	STORIA E FILOSOFIA
	SABLICH CHIARA	INGLESE
	VIDONI TIZIANO	SCIENZE MOTORIE
	VISINTIN MONICA	LATINO
*	ZANMARCHI ANNA	MATEMATICA E FISICA

\* materia selezionata per l'Esame di Stato (docente commissario interno)

La Dirigente  
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

## Indice

**Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo**

**Presentazione della classe**

**Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

**Attività di approfondimento svolte nella classe**

**Attività pluridisciplinari svolte nella classe**

**Attività di Orientamento**

**Attività di PCTO**

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica**

**Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico** (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

**Insegnamento secondo la metodologia CLIL**

**Attività di recupero svolte nella classe**

**Criteri e strumenti di valutazione**

**Simulazioni delle prove d'esame**

**Allegati**

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- D. Rendicontazione ore PCTO.

## Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

### Presentazione della classe

#### Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	19
Femmine	9
Maschi	10
Provenienti dalla classe quarta	19
Provenienti da altre classi o scuole	/
Ripetenti la classe quinta	/
Frequentanti l'ora di religione	17

#### Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	5	26 %
$7 \leq M < 8$	12	63%
$8 \leq M < 9$	2	11%
$M \geq 9$	/	/

#### Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Il percorso di crescita scolastica e umana di questa classe è stato segnato dall'esperienza della pandemia, sopraggiunta a metà del primo anno di studi liceali. Pur essendo ancora molto giovani, gran parte di questi ragazzi si sono adattati alla DAD in tempi brevissimi presentandosi sempre puntuali ai videocollegamenti ed applicandosi con serietà: la loro partecipazione alle lezioni online, così come l'interesse ed il conseguente profitto si possono definire più che soddisfacenti, per quanto possibile vista la modalità anomala con cui veniva gestita la didattica. Negli anni successivi si sono dovute colmare alcune inevitabili lacune imputabili in parte ai limiti della DAD ma più spesso a fisiologiche difficoltà o carenze di metodo nell'approccio personale alle diverse discipline; per contro, nel corso del quinquennio numerosi altri ragazzi hanno dimostrato una maturazione davvero lodevole quanto a metodo di lavoro, consapevolezza delle proprie conoscenze e capacità di elaborazione critica.

Anche il rapporto tra pari e con i docenti è stato caratterizzato da una costante grande apertura al dialogo, condotto in termini molto rispettosi ed improntato alla collaborazione reciproca.

Nel complesso i risultati finali rientrano nella norma, così come gli obiettivi raggiunti che paiono coerenti con le progettazioni disciplinari delle singole materie.

## Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

### Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività di approfondimento scientifiche rivolte all'intera classe o a singoli studenti, su base volontaria:

- preparazione ai test universitari di area sanitario-scientifica
- interventi da parte di esterni per progetti di Educazione Civica (Educazione alla salute ed Educazione ambientale)

### Attività pluridisciplinari svolte nella classe

IL SUBLIME

<i>Competenze</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
Competenze dell'asse dei linguaggi e dell'asse storico-sociale	Ps-Longino, <i>Sul sublime</i>	Greco
	Friedrich e Turner e l'Estetica del sublime	Storia dell'arte
	Lucrezio, <i>De rerum natura</i>	Latino

### Attività di Orientamento

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi all'Orientamento e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze di seguito riportate:

- Porte aperte all'università di Trieste (dal 18 al 20 ottobre 2023)
- Conferenza del Prof. Nicola Pace (10 novembre 2023)
- XII salone delle professioni (14 dicembre 2023)
- Orièntati a cambiare il mondo (tra il 23 gennaio e il 9 febbraio 2024)
- S.OR.PRENDO

### Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del Collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

#### Terzo Anno:

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *"Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"*

Attività pratiche:

2. *"PEG"* organizzato dall'associazione European Youth Parliament: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.

3. *“Giornate F.A.I. d’autunno”* in collaborazione con il Fondo Ambiente Italiano: approccio al patrimonio artistico italiano con attività di Cicerone.
4. *“Giornata mondiale della lingua e cultura ellenica”*, coordinata dall’Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC): serie di iniziative volte alla valorizzazione della cultura classica greca.
5. *“Youth Empowered”*, in collaborazione con “Civicamente S.r.l.” : corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
6. *“Giornate della lingua latina”*, promossa dall’Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC): serie di iniziative rivolte agli studenti dei licei per diffondere lo studio universitario del latino.
7. *“Gocce di sostenibilità”* promossa da Flowe e zeroCO2 in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: percorso formativo on line riguardante la sensibilizzazione e la prevenzione dei problemi ambientali.
8. *“Giornate F.A.I. di Primavera”* in collaborazione con il Fondo Ambiente Italiano: approccio al patrimonio artistico italiano con attività di Cicerone.
9. *“Opera SAS”* attività svolta presso altro istituto.

#### **Quarto anno:**

Formazione teorica prevista per le studentesse provenienti da altri Istituti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *“Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”*.

Attività pratiche:

2. *“Punto d’Incontro Fiera di Pordenone”*: appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale;
3. *“Consenso”* promosso da Amnesty Italia, ciclo di incontri con esperti sui temi della prevenzione della violenza su donne e uomini.
4. *“Youth Empowered”*, in collaborazione con “Civicamente S.r.l.” : corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
5. *“Gocce di sostenibilità”* promosso da Flowe e zeroCO2 in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: percorso formativo on line riguardante la sensibilizzazione e la prevenzione dei problemi ambientali.
6. *“Federchimica - Costruirsi un futuro nell’industria chimica”* promosso da Federchimica Confindustria in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: percorso formativo on line per accrescere le competenze nel settore della chimica.
7. *“RFI - Una rete che fa rete”* - promosso da RFI – Rete Ferroviaria Italiana SpA Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: percorso formativo on line sull’infrastruttura ferroviaria.
8. *“Giornate F.A.I. di primavera”* in collaborazione con il Fondo Ambiente Italiano: approccio al patrimonio artistico italiano con attività di Cicerone.
9. *“Corso di Storia della Musica e guida all’ascolto”* percorso parallelo alla Stagione Concertistica 2023 della Società dei Concerti per l’acquisizione degli elementi di conoscenza del contesto nel quale le espressioni artistiche hanno visto la luce e gli strumenti per l’ascolto attivo.

#### **Quinto anno:**

Attività pratiche:

1. *“Moduli Formativi Estivi”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza.
2. *“Porte Aperte all’Università”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi in presenza.

3. “XII Salone delle Professioni e delle competenze” offerto da Aries SCARL: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. giornate di incontro tra gli studenti e gli esperti sulle diverse opportunità di orientamento e lavoro.
4. “Oriéntati a cambiare il mondo per un futuro sostenibile” attività offerta dall’Università degli Studi di Trieste: lezioni interattive e laboratoriali, per accompagnare il processo di consapevolezza degli studenti sul tema della Sostenibilità in ottica Ambientale, Economica e Sociale.

### Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

	<b>AMBITO</b>	<b>CONTENUTI / MODULI</b>
<b>STORIA e FILOSOFIA</b>	Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. gli -ismi del '900: totalitarismo, razzismo, antisemitismo</li> <li>2. il diritto penale internazionale da Norimberga a Roma</li> <li>3. la Costituzione Italiana</li> <li>4. Gli Organismi Internazionali: ONU e UE</li> <li>5. Elementi di bioetica</li> </ol>
<b>ITALIANO</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. teorie mediatiche di controllo sociale</li> <li>2. teorie contemporanee di evoluzione sociale</li> </ol>
<b>GRECO</b>		Teoria delle Costituzioni tra Aristotele e Polibio
<b>LATINO</b>		L' imperialismo romano (Tacito e Agricola)
<b>INGLESE</b>		British Parliament *
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		Razzismo e propaganda nell'architettura e nell'urbanistica a Trieste intorno al 1938 *
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Ambientale	il cambiamento climatico
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Salute	L'utilizzo dello sport nei totalitarismi
<b>ESPERTI ESTERNI</b>	Ambientale	L'economia sostenibile (progetto Units: Orientati per cambiare il mondo)
<b>ESPERTI ESTERNI</b>	Salute	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ti Voglio Donare (donazione organi)</li> <li>2. La scuola per il cuore (tecniche di respirazione cardio polmonare)</li> </ol>
<b>ANIMATORE DIGITALE</b>	Cittadinanza digitale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Applicazioni della I.A e impatto sul mondo del lavoro; piattaforme universitarie internazionali (i MOOC)</li> <li>2. la I.A. generativa</li> </ol>

\* in previsione alla data del 9 maggio

**Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive...)**

➤ Progetti di classe:

- Uscita didattica presso il Museo del '900 a Mestre (14 settembre 2023)
- Viaggio d'istruzione in Grecia (9-14 aprile 2024)
- Notte dei Classici (19 aprile 2024)
- Petrarchiadi (giugno 2024)
- Intervento di Riccardo Noury, portavoce di Amnesty Italia, e di Fabiana Martini, portavoce di Articolo 21, in occasione del 75° anniversario dell'adozione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (27/10/2023)
- Conferenza del prof. Nicola Pace, docente di Filologia Classica all'Università Statale di Milano (10/11/2023)
- Intervento del dott. Matteo Valentinuz, funzionario dell'Alto Commissariato per i Rifugiati dell'ONU: "Le migrazioni forzate: chi è in viaggio" (23/02/2024)
- Educazione allo sviluppo sostenibile e per le azioni di sostenibilità ambientale
- Educazione alla cittadinanza digitale (2 interventi della prof.ssa L. Bartolotti)
- Progetto "La scuola per il cuore" (Educazione alla salute): percorso formativo sulla cultura del soccorso e la Rianimazione Cardiopolmonare a cura di BAND OF RESCUE e IHRS Italian Health & Rescue Society ETS
- Intervento di sensibilizzazione Admo&Agmenperlescuole
- Intervento di sensibilizzazione per la donazione di sangue
- Progetto ScopriNatura
- Orientamento in uscita (porte aperte all'università)
- Trieste Next 2023
- Progetto PNRR Università di Trieste "Orientati per cambiare il mondo, per un futuro sostenibile"
- XII salone delle professioni

➤ Progetti ad adesione individuale:

- Olimpiadi di matematica (giochi di Archimede)
- Olimpiadi d'italiano
- Giochi della chimica
- Olimpiadi di filosofia
- Campionati di lingue e civiltà classiche
- Certificazioni linguistiche (inglese)
- "Classici ad alta voce", lettura pubblica dell'Odissea e dell'Eneide organizzata dall'ass. ex allievi del Liceo Petrarca (in quarta e in quinta)
- Attività corale con il coro della scuola
- Contribuito alla realizzazione dello spettacolo "Agamennone" del gruppo teatro classico
- Maratona di lettura de La coscienza di Zeno
- Moduli formativi estivi (orientamento in uscita, valido anche per PCTO)
- Progetto Accoglienza (presentazione di una parte del liceo alle classi prime, 11/09/23)
- Progetto "da Antigone ad Atena. Donne assetate di giustizia"
- S.or.prendo
- Approccio ai test dei corsi di laurea sanitario-scientifici
- Focus Group Progetto "No alla violenza" 2023-24
- Campionato studentesco di vela
- Conferenza di Guido Barbujani presso il Teatro Verdi
- Conseguimento brevetto BLSA (progetto "la scuola per il cuore")
- Progetto "Promemoria Auschwitz", viaggio a Cracovia ed Auschwitz dal 23 al 28 febbraio 2024 promosso dall'associazione Deina APS (vi hanno partecipato 5 studenti)
- Giornalino scolastico "Il canzoniere di Igor"
- Partecipazione agli spettacoli teatrali al Teatro Rossetti (in abbonamento)

- Partecipazione al concorso Borsa di studio Igor Slavich
- Partecipazione allo spettacolo "Dancing four peace" presso il Museo della Guerra per la Pace "Diego de Henriquez"

Uno studente partecipa da tre anni alle attività della CPS (Consulta Provinciale degli Studenti) di Trieste: in terza ha iniziato ricoprendo il ruolo di segretario verbalizzante, in quarta è diventato Vicepresidente e quest'anno è stato eletto Presidente con ulteriori altri incarichi tra cui rappresentante per la componente studenti dell'Organo di Garanzia Regionale e rappresentante all'interno del Comitato degli Studenti.

### Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Modulo interdisciplinare Storia dell'arte - Lingua e letteratura inglese: la pittura romantica in Inghilterra nell'800.

### Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre si sono svolte attività di recupero in orario curricolare in tutte le discipline in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. A tal fine sono state anche potenziate le attività degli sportelli pomeridiani di Italiano, Latino, Greco, Matematica e Fisica, già attivi dall'inizio dell'anno.

### Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegare al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

### Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 25 marzo 2024. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018. In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 26 marzo 2024. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018. In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di Discipline Classiche

### Allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- Rendicontazione ore PCTO.

**A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.**





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5A.**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	M. Bertoli
<b>Materia/e:</b>	Italiano

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 68 ore ed.civica 4

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe, composta da 19 studenti continua ad essere piuttosto motivata, la partecipazione è sempre più che soddisfacente.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Il profitto in generale è molto buono e gli obiettivi relativi ai contenuti didattici sono stati raggiunti facilmente e con entusiasmo. Le abilità di discernimento critico si sono sviluppate durante tutto l'anno scolastico ed hanno contribuito allo sviluppo di competenze interdisciplinari importanti.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Si è approfondito tramite il film neorealista “il tetto” (de Sica), l'argomento del nuovo realismo letterario. Sono stati presentati testi non citati nel manuale di riferimento riguardo il romanzo in Italia tra il '29 e il '58 (le Zittelle, Landolfi e Paesi tuoi, Pavese).

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

/

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

l'insegnamento dell'Educazione civica ha avuto come punto di partenza l'impegno dell'intellettuale testimoniato tra gli altri da Carlo Levi e C. Pavese ed è proseguito con un esame della Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo relativi alla libertà e ai diritti di cui il cittadino è detentore.

/

#### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

//

## **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

/

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

È stata effettuata un'attività di preparazione alla prima prova d'esame diversificata in relazione alle varie tipologie, a cominciare dall'analisi del testo.

Le prove scritte sono state adeguatamente commentate sia a livello individuale, con osservazioni e consigli scritti, sia attraverso la discussione in classe. Sono stati proposti e sollecitati continui collegamenti tra autori e tematiche non solo interno della singola disciplina.

### **Metodi didattici utilizzati**

Si è cercato di incoraggiare e valorizzare la collaborazione degli studenti all'interpretazione dei materiali via via esaminati; le lezioni frontali si sono svolte partendo dai singoli testi d'autore, presentazioni, brevi filmati.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Nel primo periodo sono state effettuate due prove orali e due prove scritte altrettanto nel secondo periodo. Un'ulteriore valutazione è stata presa in esame da colloqui di gruppo inerenti agli argomenti svolti nel rispetto dell'interdisciplinarietà.

In conformità con i risultati di apprendimento previsti, sono oggetto di valutazione, insieme ai contenuti, la correttezza e la pertinenza dell'esposizione sia orale che scritta.

Sono stati tenuti in considerazione i vari contributi forniti alla discussione, uniti ai progressi individualmente conseguiti.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

- Presupposti filosofici e letterari del Verismo; eclissi dell'autore, artificio della regressione, "religione della famiglia" e "ideale dell'ostrica nei Malavoglia"; il "ciclo dei vinti".

Lettura della novella "Fantasticherie".

- Cenni del simbolismo francese: "i Poeti maledetti".

- Pirandello e l'opposizione al verismo; il conflitto tra individuo e società; lettura del romanzo "Il fu Mattia Pascal"; il Teatro pirandelliano, il ruolo delle maschere.

- Il culto della bellezza e la cultura elitaria dei romanzi dannunziani; la metamorfosi dell'uomo ne "La pioggia nel pineto". D'Annunzio una vita come opera d'arte.

-Il decadentismo nelle sue linee generali.

- G. Pascoli, il decadentismo naturalista e la poetica del fanciullino; il difficile confronto con la vita e la ricerca del "nido"; il mondo contadino e i valori tradizionali.

- I romanzi di Svevo e la figura dell'inetto nelle sue diverse sfaccettature; alibi e auto inganni dei personaggi; malattia e salute; il rapporto con la psicanalisi.

- Innovazioni formali e drammaticità delle esperienze nella produzione di G. Ungaretti relativa alla prima guerra mondiale.

- Saba e la poesia onesta il ruolo conoscitivo della poesia. Vita e opere.

- E. Montale i simboli del mare e della terra negli "Ossi di seppia"; l'ultimo Montale e le poesie di commiato.

- Nuovo realismo; il racconto surreale; il neorealismo letterario, le sue due fasi; il romanzo italiano tra il 1929 e il 1958. Landolfi, Levi, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Moravia.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 6 maggio 2024**

**Firma del Docente  
Matteo Bertoli**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

Libri di testo adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 5.1, 5.2, 6. D. Alighieri, *Commedia, Paradiso*, edizione libera.

Le letture sono indicate con il titolo originale e/o con quello proposto dall'antologia per i singoli brani; i testi che non figurano in questi volumi sono sottolineati e possono avere un titolo orientativo. Gli argomenti indicati come maggiormente significativi sono stati trattati durante le lezioni. Autori e/o testi contrassegnati da un asterisco sono da trattare o completare dopo il 6/5/2024

Argomenti e autori

**G. Leopardi:** il rapporto con il Romanticismo; le canzoni del 1818-22, il confronto antichi – moderni, la critica della passività dei contemporanei; la teoria del piacere e l'importanza dell'immaginazione; la poetica del vago e dell'indefinito; gli *Idilli*; l'evoluzione del pessimismo e del rapporto con la Natura; il materialismo, la critica dell'antropocentrismo, l'infelicità universale nelle *Operette morali*; il ritorno dell'ispirazione poetica e i *Canti pisano recanatesi*; componente critica e proposta etico - sociale nella *Ginestra*.

La Scapigliatura: la ribellione dell'artista nei confronti del contesto economico e sociale.

L'influsso del Positivismo e del Naturalismo in Italia. Temi e obiettivi del Naturalismo e del Verismo, collegati ai rispettivi contesti storici.

**G. Verga:** le varie fasi della produzione; sentimenti passionali e "documenti umani" in *Vita dei campi*; eclissi dell'autore, artificio della regressione; il ciclo dei Vinti; la religione della famiglia e l'ideale dell'ostrica; personaggi tradizionalisti e non nei *Malavoglia*; il rapporto tra *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*; la forma inerente al soggetto; l'ossessione della roba.

Il Decadentismo: la rivendicazione della soggettività dell'artista e il rifiuto di un approccio

scientifico alla realtà; il ruolo della poesia.

**G. D'Annunzio:** il rapporto tra amore per la cultura, culto della bellezza, convinzioni antidemocratiche e nazionalismo nei personaggi dei romanzi; la graduale formazione del superuomo; le *Laudi*; panismo e dionisismo, simbolismo, compenetrazione tra uomo e natura in *Alcyone*.

**G. Pascoli:** il fanciullino e lo sguardo irrazionale sulla realtà; il difficile confronto con la vita; la ricerca del "nido"; il mondo contadino e i valori tradizionali; l'emigrazione italiana e le sue conseguenze.

**L. Pirandello:** la vita "vera" e non "verosimile"; l'opposizione al verismo; il conflitto tra individuo e società; il relativismo conoscitivo; il comico e l'umoristico; la vita e la forma; il rifiuto dell'arte come prodotto di mercato; il progresso e il rapporto uomo-macchina; la recita della vita e la recita degli attori; autore - regista - attore - pubblico nella trilogia del "teatro nel teatro".

**I. Svevo:** la figura dell'inetto nelle sue diverse sfaccettature; la negazione della vita e l'esaltazione della vita; alibi e autoinganni; malattia e salute; il rapporto con la psicanalisi e l'attendibilità della testimonianza di Zeno nel terzo romanzo; la "guarigione" di Zeno e la vita inquinata.

La prima guerra mondiale e la guerra di trincea.

**G. Ungaretti:** l'impatto con la guerra e l'identificazione in una situazione collettiva; la reazione vitale; la frattura con la tradizione poetica; il ritorno alla tradizione e la ripresa di tematiche barocche.

**U. Saba:** la poesia "onesta"; i traumi dell'infanzia; il ruolo della madre e della moglie; il ruolo conoscitivo della poesia; l'istinto e le relazioni con gli altri.

L'ascesa del fascismo e le sue ripercussioni in ambito sociale, culturale, politico.

**E. Montale: (\*)** i simboli del mare e della terra negli *Ossi di seppia*; il rapporto con la natura e le scelte etiche; il ruolo di Clizia.

da *Il piacere*: libro I e II: selezione di passi sulla figura dell'esteta

"La pioggia nel pineto". Lettura e commento.

da *Myricae*: X Agosto, l'Assiuolo, Lavandare.  
dai *Canti di Castelvecchio*: Gelsomino notturno

La mia sera

*Il fu Mattia Pascal*. Lettura integrale.

da *Uno, nessuno e centomila*:

La ribellione di Gengè

da *Novelle per un anno*: La carriola

da *Una vita*: Lettera di A. Nitti alla madre

da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto  
«Il male avveniva, non veniva commesso»

da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione

La salute "malata" di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica

da *L'allegria*: Fratelli

Veglia

Soldati

da *Sentimento del tempo*: Di luglio

dal *Canzoniere*:

Città vecchia

La Capra

Undici ragazzi

Tre vie

**C. Levi:** da *Cristo si è fermato a*

*Eboli*: Il mito del brigantaggio

I contadini e lo stato

I contadini e l'emigrazione: il mito

americano Le case dei contadini

La propaganda imperialista

Direttive governative per il controllo della stampa

da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto

Limoni

Non chiederci la parola

da *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio

**B. Fenoglio:** il mondo contadino delle Langhe; la guerra partigiana (\*)

da *La malora: Agostino e la sua "condanna"* Agostino e Mario Bernasca  
Agostino arriva ad Alba

**L. Sciascia, C.Pavese, E.Vittorini, A.Moravia.** \*

da *Una questione privata:*  
Milton cerca di ottenere uno scambio\*  
Il Neorealismo e il Nuovo realismo. Passi critici dal libro di testo.

**D. Alighieri:** l'ascesa al Paradiso, la condizione dei beati, la monarchia universale.

*Paradiso*, I, II III, VI  
sintesi e lettura



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5A**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	<b>MARINA FERIALDI</b>
<b>Materia/e:</b>	<b>SCIENZE NATURALI (biochimica, biotecnologie, scienze della terra)</b>

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 34 (+ 6 di Educ. civica)

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è composta da 19 alunni, di cui 10 maschi e 9 femmine.

Si è dimostrata per tutto l'a.s. globalmente attenta, corretta e disponibile nei confronti della materia, partecipa al dialogo in classe, evidenziando una certa passività solo in alcuni singoli studenti.

Alcune variabilità personali nell'area scientifica hanno portato ad una situazione di differenziazione dei risultati, che, pur non rispecchiando sempre le singole reali potenzialità, si evidenziano tutti per la loro positività.

La classe presenta un livello medio di preparazione buono, nonostante la forte diminuzione delle ore della disciplina effettivamente svolte.

Gli studenti hanno inoltre acquisito consapevolezza dell'importanza dello studio disciplinare in relazione alle problematiche scientifiche di attualità, anche grazie ai continui riferimenti e collegamenti ad articoli e video scientifici e ad eventi scientifici del territorio.

In alcuni, l'interesse per la disciplina ha portato a partecipazioni ad attività specifiche (Corso di accesso alle facoltà dell'area scientifico-sanitaria).

Non sono mai emerse situazioni problematiche dal punto di vista disciplinare.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra.

Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli ed il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni.

-Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline

-Conoscere le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità
- Individuare ed identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria:

- Corso di preparazione ai test universitari dell'area scientifica, in orario pomeridiano, con 60 ore di lezioni: cinque studenti.
- Informazioni da parte della docente su partecipazioni ad eventi scientifici, manifestazioni, incontri con esperti, convegni, festival scientifici anche al di fuori dell'ambito scolastico.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Sono stati svolti approfondimenti di Educazione civica relativi anche ai macroargomenti per le classi quinte di Educazione ambientale: cambiamenti climatici e di Educazione alla salute: donazioni e trapianti.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, con recuperi in itinere. Gli sportelli pomeridiani di potenziamento non erano previsti per Scienze naturali.

### **Metodi didattici utilizzati**

Lezioni frontali tradizionali, lezione discussione, semplici problem-solving ed apprendimento di gruppo, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet continuamente utilizzati per immagini, articoli e soprattutto video internazionali, audiovisivi, computer e quant'altro disponibile).

Si sono utilizzati Moduli Google e Classroom per verifiche, comunicazioni, invio e ricevimento materiali.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio.

La valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, del grado di conseguimento degli obiettivi didattici, della storia dello studente, del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, della costanza nell'impegno, della partecipazione e del metodo di studio e lavoro.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

#### Scienze

- Il pianeta Terra: struttura interna; deriva dei continenti e tettonica a placche. L'atmosfera.
- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi; metabolismo energetico glucidico.
- Genetica batterica e virale.
- Biotecnologie: tecniche ed applicazioni.

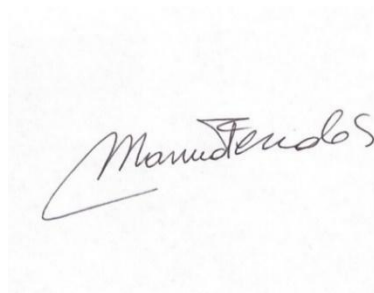
#### Educazione civica

- Educazione alla salute: donazioni e trapianti, biotecnologie e salute
- Educazione ambientale: cambiamenti climatici

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 9/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 9 maggio 2024**

**Firma del Docente**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Maurizio S.", is written on a light-colored, textured background.



# **PROGRAMMA DI SCIENZE**

## **SCIENZE DELLA TERRA**

- L'interno della Terra: struttura e prove dirette ed indirette
- Deriva dei continenti
- L'espansione dei fondi oceanici
- La teoria della Tettonica delle placche
- I margini di placca, movimenti e distribuzione di vulcani e sismi
- Orogenesi e nuovi oceani
- Il motore delle placche
- Atmosfera: struttura e composizione chimica
- Radiazioni solari ed atmosfera
- Buco dell'ozono e CFC, piogge acide
- Effetto serra
- Venti: brezze e monsoni.

## **CHIMICA ORGANICA**

- Caratteristiche dell'atomo di Carbonio
- Isomerie
- Idrocarburi alifatici ed aromatici
- Gruppi funzionali
- Polimerizzazione.

## **BIOCHIMICA**

### **I carboidrati**

- Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni
- Monosaccaridi: classificazione, rappresentazioni, struttura, isomerie, reazioni
- Disaccaridi
- Polisaccaridi di riserva e strutturali.

### **I lipidi**

- Funzioni e classificazioni dei lipidi
- Lipidi saponificabili ed insaponificabili
- Gli acidi grassi saturi ed insaturi
- I trigliceridi, i fosfolipidi e le membrane cellulari
- Gli steroidi; le vitamine liposolubili
- Le lipoproteine.

### **Le proteine**

- Gli amminoacidi: classificazione e struttura
- Il legame peptidico
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
- Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate
- Funzioni delle proteine e loro denaturazione.

### **Gli acidi nucleici**

- Struttura dei nucleotidi
- Struttura e funzioni del DNA
- Geni e cromosomi
- Struttura e funzioni degli RNA nella sintesi proteica.

### **Gli enzimi e l'energia**

- Metabolismo, energia e ruolo dell'ATP
- Struttura e funzioni degli enzimi
- Catalisi enzimatica
- Enzimi, energia di attivazione ed attività catalitica
- Regolazione enzimatica: inibizione competitiva e non competitiva, reversibile ed irreversibile.

### **Il metabolismo**

- Metabolismo: anabolismo e catabolismo, relazioni energetiche
- ATP: struttura e funzioni, accoppiamento energetico
- Ruolo dei coenzimi NAD e FAD
- Controllo della glicemia: insulina e glucagone.

### **Metabolismo dei carboidrati**

- Catabolismo: confronto tra fermentazione e respirazione aerobia
- Glicolisi
- Fermentazione alcolica e lattica
- Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs
- Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
- Gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi: caratteristiche generali.

## **BIOTECNOLOGIE**

- Organismi della biotecnologia: batteri e virus, struttura e fisiologia
- Genetica di virus e batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione
- Biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative
- Classificazione delle biotecnologie
- Tecnologia del DNA ricombinante, genoteche, elettroforesi su gel, PCR
- *Sequenziamento DNA*
- *Clonazione (la pecora Dolly)*
- *Bioinformatica: il progetto Genoma Umano*
- *Genomica, proteomica, trascrittomica*
- *Applicazioni delle biotecnologie in campo medico, ambientale, agrario ed industriale\**

## **CONTRIBUTI DELLA MATERIA ALL'EDUCAZIONE CIVICA**

### **Educazione ambientale**

- Cambiamenti climatici: caratteristiche, cause, conseguenze, adattamento e mitigazione.
- Intervento prof.Sanna sui cambiamenti climatici

### **Educazione alla salute**

- Interventi di ADS e AGMEN sulla donazione di midollo, sangue ed organi
- La scuola per il cuore sulle tecniche di rianimazione cardio-polmonare

☒ *in corsivo gli argomenti non ancora trattati.*



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2023/2024 – classe 5A**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Agostino Longo
<b>Materia/e:</b>	Greco, Educazione civica

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte:

Greco alla data del 04.05.24: 71 ore; previste altre 13 ore.

Educazione civica: 2 ore.

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe ha seguito con attenzione, interesse e partecipazione lo svolgimento delle lezioni. Soprattutto rispetto alla lettura degli autori e allo svolgimento dei temi di letteratura e di civiltà greca, gli interventi di singoli studenti hanno messo in evidenza curiosità, maturità e competenza nell'istituire confronti anche con temi di altre discipline.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Circa metà della classe non padroneggia ancora con sicurezza le fondamentali conoscenze e competenze apprese durante il primo biennio, in particolare il lessico di base e le strutture morfo-sintattiche principali. Ciò continua a comportare una diffusa difficoltà ad affrontare la traduzione dei passi proposti nelle verifiche scritte e una scarsa autonomia nella comprensione linguistica dei passi d'autore letti nella lingua originale e commentati in classe. La conoscenza e la competenza nell'esposizione della storia della letteratura, e dei temi e degli autori in essa incontrati, risulta complessivamente buona e, in certi casi, molto buona

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Nessuna.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Nello svolgimento del programma è prevista una breve serie di letture e di riflessioni sul concetto antico di *Sublime*.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

La teoria delle costituzioni in Aristotele e in Polibio; Polibio e la costituzione romana.

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Nessuna.

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Nessuna.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Durante la settimana dal 29.01 al 02.02 si sono svolte attività di recupero in orario curricolare offerte a tutta la classe, con la quale sono stati svolti il ripasso ed esercizi su alcuni aspetti della sintassi greca (coordinazione e subordinazione; usi del participio). È inoltre stato disponibile per tutto l'anno scolastico l'accesso a sportelli pomeridiani di Greco.

### **Metodi didattici utilizzati**

Lezione frontale e lezione dialogata.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

#### Criteri per le verifiche scritte:

- comprensione del testo;
- individuazione delle strutture morfo-sintattiche;
- comprensione lessicale e resa in italiano.

#### Criteri per le verifiche orali:

per le verifiche su argomenti letterari:

- completezza e correttezza della trattazione del tema nei suoi contenuti;
- proprietà nell'esposizione anche in relazione all'uso di termini tecnici;
- autonomia di rielaborazione e di collegamento dei contenuti.

per le verifiche di carattere linguistico:

- correttezza e proprietà nella traduzione orale del testo;
- controllo degli aspetti morfologici e sintattici di maggior rilievo presenti nei brani assegnati;
- padronanza del lessico di base.

verifiche scritte: 2 per il I Periodo, 3 per il II Periodo: sono state costituite sostanzialmente dalla traduzione in italiano di un brano d'autore in prosa, di congrue dimensioni, talora corredato di opportune indicazioni di carattere linguistico o contenutistico fornite allo scopo di rendere accessibile la contestualizzazione storica, l'analisi e l'interpretazione globale. La prima prova scritta del secondo periodo è coincisa con la simulazione della seconda prova dell'Esame di stato e perciò, oltre alla traduzione di un passo, è stata sottoposta agli studenti la compilazione di un questionario inerente al contenuto del passo stesso, alle sue caratteristiche retorico-stilistiche e alla discussione dei temi

in esso contenuti anche in relazione a letture di tema affine tratte da altre opere affrontate nel programma di Letteratura Greca e di Letteratura Latina.

verifiche orali: I periodo: 1 interrogazione di morfo-sintassi; 1 test scritto di Letteratura greca.

II periodo: 1 interrogazione di morfo-sintassi; 1 test scritto sull'*Ippolito* di Euripide, 1 interrogazione su temi e testi della Letteratura Greca trattati durante il secondo periodo.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Il concetto di virtù e i valori in gioco nella scelta dei comportamenti (Euripide, *Ippolito*); l'introspezione del personaggio femminile (Euripide, *Ippolito*; Apollonio Rodio); riflessioni sulla poesia e sulle poetiche (Platone, Aristotele, Callimaco, Anonimo del *Sublime*); l'arte retorica e la città (Isocrate e Demostene); la commedia come rappresentazione dei conflitti nella città e come rappresentazione dell'uomo (Aristofane e Menandro); la ridefinizione dei generi poetici in età ellenistica (poesia ellenistica); la riflessione sulle costituzioni antiche (Aristotele e Polibio).

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 4/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 4 maggio 2024**

**Firma del Docente**

**Prof. Agostino Longo**

## **PROGRAMMA SVOLTO – GRECO**

Sono stati svolti la lettura, la traduzione e il commento dei seguenti passi:

Eur. *Hypp.* vv. 1-57; 284-361; 373-432; 486-524. È richiesta la conoscenza per lettura in traduzione di tutta la tragedia

Plat. *Ion.* 533d-534e; *Resp.* 597d-600b.

Sono stati svolti i seguenti argomenti di letteratura corredati dalle seguenti letture in italiano:

(le pagine indicate sono quelle del manuale: G.Guidorizzi, *Kosmos. L'universo dei Greci*, Mondadori, voll. 2 e 3)

Aristofane, vita e opere: appunti e pp. 348-369 [vol. 2]; T5 *Strepsiade entra nel pensatoio*, pp. 385-393; T6 *I due discorsi*, pp. 396-401; T13 *Scena di seduzione*, pp. 426-429.

Isocrate, vita e opere: appunti e pp. 705-708 [vol. 2]; T4 *Barbari, nemici di natura*, pp. 726-728.

Demostene, vita e opere: appunti e pp. 774-783 [vol. 2]; A. Momigliano, *Superato dalla storia: le debolezze del programma politico di Demostene*, pp. 786-787. T3 *Parla di pace ma ci fa la guerra* (pp. 798-801).

Platone, vita, opere e caratteri del dialogo platonico: pp. 22-27 [vol. 3] e appunti.

Aristotele, *La poetica*: cap. 4.1-2, la teoria dell'imitazione (scheda fornita dal docente).

L'età ellenistica, appunti e pp. 194-204.

Callimaco, vita e opere: appunti e pp. 212-219; T1 *Prologo contro i Telchini*, pp. 222-225; T5 *I desideri di una dea bambina*, pp. 241-244; T8 *La nuova via dell'epos*, pp. 254-257; T13 *Contro la poesia di consumo*, p. 262.

Teocrito, vita e opere: appunti e pp. 266-272; T1 *Tirsi o il canto*, pp. 274-278; T3 *Il Ciclope innamorato*, pp. 290-294; T5 *Le Siracusane* pp. 297-300.

Apollonio Rodio, vita e opere: appunti e pp. 322-328; T1 *Il proemio*, pp. 330-332; T5 *Il salotto delle dee*, pp. 349-353; T6 *L'angoscia di Medea innamorata*, pp. 356-361.

Dal versionario M. Anzani, M. Motta, M. Conti, *Pontes*. Le Monnier, sono stati proposti temi di versione intesi a consolidare la conoscenza della morfologia e dei più ricorrenti costrutti sintattici, e a irrobustire la competenza nella traduzione. In particolare, sono stati proposti brani da Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele, Polibio.

### **Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico**

Aristotele, *La poetica*, capp. 4.4, 5.3, 6.2-3; 6.6-9; 7.2-3; 9.1; 11.1; 13.2-3; 15.1-4 (scheda fornita dal docente).

Menandro, vita e opere: appunti e pp. 138-151; T3 *Il monologo di Cnemone*, pp. 162-164; T4 *La donna tosata*, pp. 165-166. [vol. 3]

L'anonimo del *Sublime*, appunti e pp. 576-578; T1 *La sublimità e le sue origini*, pp. 584-588; T2 *La crisi della letteratura*, pp. 588-590.

## **PROGRAMMA SVOLTO – EDUCAZIONE CIVICA**

Polibio, vita e opere: appunti e pp. 478-483; T4 *La teoria delle forme di governo*, pp. 493-501; T5 *La costituzione romana*, pp. 502-506

Aristotele, T6 *La teoria delle costituzioni*, pp. 117-120.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5A**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof. ssa</b>	Marina Osenda
<b>Materia:</b>	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore svolte fino al 9/5: 22

Numero di ore da svolgere: 4

*Una peculiarità dell'ora di religione è quella di essere uno spazio in cui la “relazione” diventa il perno attorno al quale ruota la didattica, un laboratorio in cui ogni studente può accrescere le proprie conoscenze e la propria capacità critica in una dimensione di dialogo, di ascolto e di confronto.*

#### **Presentazione sintetica della classe**

Sono diciassette gli studenti che hanno frequentato l'ora di religione. Interessati agli argomenti svolti, attivi e propositivi nella partecipazione al confronto e al dialogo, hanno arricchito le lezioni con riflessioni e proposte personali e originali, avendo altresì evidenziato un approccio più maturo ai temi trattati. Hanno dimostrato buona capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

- Conoscere e confrontarsi, in un contesto di pluralismo culturale complesso, sul rapporto tra coscienza, libertà, responsabilità, verità;
- confrontarsi con l'apporto valoriale della tradizione cristiana, interpretandone i contenuti in rapporto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;
- riflettere sulla costruzione della propria identità, libera e responsabile, aperta alla solidarietà in un contesto multiculturale, e sui propri valori e progetti di vita;
- dialogare in modo rispettoso, efficace e costruttivo, argomentando le proprie posizioni.

#### **Metodi didattici utilizzati**

Lezione frontale; lezione dialogata; analisi di testi scritti e multimediali; conversazione guidata per favorire l'ascolto reciproco e il confronto; dispense, power point.

#### **Criteria e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'IRC, nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse dimostrato dagli allievi, dell'atteggiamento propositivo, della partecipazione attiva al dialogo educativo; delle capacità logiche, critiche e di collegamento; delle capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti trattati.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Libertà, responsabilità, etica, verità, giustizia, legalità.

La costruzione della coscienza e la valutazione morale delle azioni.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 4 maggio 2024**

**Firma del Docente**

**Marina Osenda**



# PROGRAMMA SVOLTO

## PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 6 MAGGIO.

### **Libertà, responsabilità, etica.**

La libertà: proposte per una definizione del concetto. Letture e commento di testi scritti e visione e commento di apporti multimediali. I condizionamenti alla libertà; paura della libertà.  
Libertà, responsabilità e scelte: incontro con alcune figure del '900.  
Libertà, norme e leggi. Etica e morale. Valori e principi che orientano le proprie scelte.  
Il libro dell'Esodo e la difficile libertà (cenni).

### **Etica pubblica e privata**

G. Grandi, *"Scusi per la pianta. Nove lezioni di etica pubblica"*. Riflessioni su etica, informazione, comunicazione e la ricerca della verità: *Tra fake news e copincola*.  
L'omicidio di Giulia Cecchettin: riflessioni condivise. Ruolo dei media e dei social nel racconto di una tragedia.

### **La coscienza, bussola della vita.**

La costruzione della coscienza nella società liquida. La formazione della coscienza: la coscienza come supremo principio del sapere morale, come conoscenza di norme e valori, come giudizio. Educare la coscienza. La valutazione morale delle azioni (cenni dal Catechismo della Chiesa cattolica).

### **Legalità e giustizia.**

Legge, obiezione di coscienza e disobbedienza civile: discussione su un caso italiano. L'obiezione di coscienza e interruzione di gravidanza. Leggi, valori, giudizio di fronte alla coscienza. Antigone, chiave di lettura del presente. Primato dell'imperativo di coscienza sull'imperativo giuridico: le condizioni.  
L'obiezione di coscienza in Italia. Chiesa e obiezione di coscienza. Primi cristiani e obiezione di coscienza. S. Massimiliano di Tebessa (cenni).  
Don Lorenzo Milani. Cenni biografici. L'esperienza di San Donato Calenzano. La scuola di Barbiana. Lettera ai cappellani militari. Lettera ai giudici

**H. Arendt e "La banalità del male"**. Un'apolide del pensiero. Il *Selbstdenken*: il buon padre di famiglia; *Le origini del totalitarismo* e le caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900.

### **Spunti per riflettere e dialogare.**

D'Avenia: "Demoralizzati" (lettura). Il perimetro della libertà e l'assunzione di responsabilità. La forza delle parole. Gli insulti non sono argomenti. Comunicare tra pari oggi.-  
La lettura vocazionale della vita: "Cosa farai di grande?" (video)  
Ricordando la Shoah: Oleg, l'ultimo bambino di Auschwitz.- riflessioni

## ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI

- ✓ "La banalità del male": le tesi di Arendt e le critiche al testo. Il primato della coscienza.
- ✓ Il Concilio Vaticano II



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5A**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Panizon Ermanna
<b>Materia/e:</b>	Storia dell'arte

Numero di ore settimanali: 66

Numero di ore effettivamente svolte: 52 (al 07/05)

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è attenta durante le lezioni e segue con costanza il lavoro didattico; se sollecitata, partecipa attivamente alle lezioni.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Le competenze disciplinari previste per l'ultimo anno sono state raggiunte in modo soddisfacente dalla maggior parte degli studenti, che possiede una conoscenza abbastanza solida delle linee di sviluppo della storia dell'arte dal Settecento alla prima metà del Novecento, una buona capacità di analisi delle opere, di contestualizzazione storico-culturale, di confronto e di utilizzo del lessico specifico.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Modulo sulla teoria del Sublime e sulla pittura sublime (Friedrich, Turner)

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Modulo: Razzismo e propaganda nell'architettura e nell'urbanistica a Trieste intorno al 1938 (secondo periodo). Da svolgersi (al 06/05)

#### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Modulo interdisciplinare in collaborazione con l'insegnamento di lingua e letteratura inglese sulla pittura romantica in Inghilterra.

#### **Metodi didattici utilizzati**

- condivisione di dispense e materiali tramite classroom, proiettati in classe sulla LIM/proiettore;
- lezione dialogata;
- esercitazione di riconoscimento.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Verifiche orali: domande aperte di lettura dell'opera d'arte, sempre di fronte all'immagine, proiettata a schermo.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

- Il rapporto tra sviluppo storico-sociale e ricerca artistica: evoluzione del mercato dell'arte e del rapporto committente/cliente e artista; dimensione sociale dei movimenti anti-accademici ottocenteschi e dei movimenti di avanguardia del Novecento;
- La ricerca artistica nel contesto culturale (pensiero filosofico e la letteratura in primis: es. la poetica del sublime);
- Impressionismo-espressionismo, figurazione-astrazione: progressivo allontanamento dal paradigma occidentale della funzione mimetica dell'arte;
- Tradizione occidentale/primitivismo.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 9 maggio 2024**

**Firma del Docente**

**Ermanna Panizon**

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

1. **Rococò**: caratteri generali dell'architettura; G.B. Tiepolo: Villa Baglioni a Massanzago; affreschi dell'Arcivescovado di Udine; lo scalone della Residenz di Würzburg.
2. **Neoclassicismo**: i principi teorici; A. Canova: *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, le Tre Grazie, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice*; J.L. David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*; E.-L. Boullé, *Cenotafio di Newton*; Biblioteca Reale; C. Ledoux, le Saline di Chaux, la Barriera di Parigi.
3. **Romanticismo in Europa**: la teoria estetica del sublime; C.D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia, la Croce sulla Montagna, Immagine di ghiaccio*; il paesaggio nella pittura inglese: J. Constable, *Il carro del fieno*; J.M.W. Turner, *Pescatori, Incendio del Parlamento inglese, Battello a vapore nella tempesta di neve*.
4. **Romanticismo in Italia**: Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, la sala gotica del Museo Sartorio; F. Hayez, *I Vespri siciliani, Il Bacio*.
5. **Realismo**: G. Courbet, *Spaccapietre, Funerale a Ornans*; i Macchiaioli: T. Signorini, *L'Alzaia*; G. Fattori, *Buoi con carro*.
6. **Impressionismo**: E. Manet, *La colazione sull'erba, Olympia, Claude Monet sulla sua barca-studio*; C. Monet, *Impressione: sole levante, La stazione di Saint Lazare, Serie veneziana (Santa Maria della Salute)*; E. Degas, *Place de la Concorde, Prove di balletto*.
7. **L'invenzione della fotografia** e prima evoluzione della fotografia come forma d'arte, fino alla straight photography.
8. **Post-Impressionismo**: G. Seurat, *Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*; P. Cézanne, *I giocatori di carte, Grandi bagnanti*; V. Van Gogh, *Mangiatori di patate, Le rive della Senna (1886), Autoritratto del Van Gogh Museum (1887), Ritratto di Padre Tanguy, Seminatore, La stanza dell'artista, Girasoli, La Notte stellata*. P. Gauguin, *Autoritratto con Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Arearea*.
9. **La xilografia giapponese**: tecnica, stile, caratteri generali, sua influenza sugli artisti occidentali.
10. **Secessione viennese - Art Nouveau**: caratteri generali dell'architettura e del design; Il Palazzo della Secessione viennese, Casa Tassel di Victor Horta a Bruxelles; G. Klimt, *Fregio di Beethoven, Il Bacio, Giuditta I e II*.
11. **Avanguardie Storiche. Espressionismo** Die Brücke: E.L. Kirchner, *Marzella, Entrando nel mare, Potsdamer Platz, Autoritratto come soldato*; i Fauves: H. Matisse, *La gioia di vivere, La Danza*.
12. **Avanguardie Storiche. Cubismo**: P. Picasso, *Demoiselles d'Avignone, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Foglio di musica e bicchiere. Guernica*.
13. **Avanguardie Storiche. Futurismo**: G. Balla, *Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta*; U. Boccioni, *Stati d'animo II, Forme uniche della continuità nello spazio*. Futurismo russo: K. Malevich, *Quadrato nero su fondo bianco*.
14. **Avanguardie Storiche. Astrattismo**: W. Kandisky, *Primo acquerello astratto, Impressione III: Concerto, Composizione VII, Composizione VIII*.
15. **Avanguardie Storiche. Dada**: K. Schwitters, i *Merz*; M. Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fontana*.
16. **Avanguardie Storiche. Il Surrealismo**: M. Ernst, *La vestizione della sposa*; S. Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima di svegliarsi*; R. Magritte, *Questa non è una pipa*.

Da svolgere dopo il 15 maggio\*.

17. **L'arte tra le due guerre**: la Bauhaus e i caratteri generali dell'arte fascista; architettura fascista a Trieste.
18. **Il cinema**. Elementi di storia e linguaggio del cinema.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5a**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Guido Pesante
<b>Materia/e:</b>	Filosofia, Storia

Numero di ore settimanali: 3 + 3

Numero di ore effettivamente svolte: 70 (fil) – 62 (sto) – 17 (ed.civica)

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe ha lavorato con discreta disciplina, molto interesse, estrema consapevolezza del valore di quel che stava facendo. Spesso ha mostrato rilevante attitudine alla partecipazione attiva e, nella maggior parte dei casi, ha rielaborato personalmente i contenuti proposti.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Mi pare di poter affermare che i ragazzi sanno leggere un testo filosofico e storiografico di media complessità, cogliendone la tesi e individuandone la argomentazione, sanno interpretare grafici e curve di proporzionalità inversa e diretta ed una cronologia, sanno utilizzare il lessico specifico delle discipline e concettualizzare problematiche filosofiche e dinamiche storiche; eseguono correttamente inferenze deduttive ed induttive anche se cadono talora preda di derive analogiche, e ricostruiscono abbastanza efficacemente processi; collocano i fatti lungo l'asse diacronico ed anche, ma non sempre, nel corretto contesto spaziale; in modo abbastanza sistematico, seppure con qualche ingenuità, raccordano criticamente i temi di studio alla attualità del contesto socio economico, istituzionale e culturale e al loro vissuto. Mi pare, inoltre, che abbiano in buona misura compreso il significato dell'essere cittadini nel XXI secolo.

Il programma di filosofia ha aperto una finestra tematica (non storica) sull'etica e chiude con l'esame di due scuole filosofiche che si esprimono esplicitamente sulla contemporaneità socio politica ed economica: mi è parso infatti fondamentale lavorare alla costruzione di una cittadinanza “planetaria” consapevole.

In tal senso si è orientato anche il programma di storia: organizzato per ampie unità tematiche (- le due guerre mondiali, lette unitariamente sotto il segno della istituzione di un nuovo ordine

internazionale; – il totalitarismo; – il capitalismo tra crisi e ristrutturazioni; – le relazioni internazionali nel secondo dopoguerra; - l'Italia repubblicana;) piuttosto che secondo un andamento cronologico (anni Trenta, anni Quaranta ecc.), il programma ha dedicato approfondita riflessione ad aspetti attinenti l'economia politica: senza voler stendere, e men che meno in questa sede, proclami (tra l'altro ovvi), credo che combattere l'analfabetismo giuridico (cui ho dedicato attenzione in particolare l'anno scolastico scorso) e quello economico, sia compito di una scuola "costituzionale" e, comunque, un obbligo derivante dalla necessità di dare spazio all'insegnamento di Educazione civica, che resta sullo sfondo di tutta la trattazione disciplinare.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Sono stati svolti moduli tematici compresi tra quelli previsti dalla progettazione disciplinare di istituto

### **Metodi didattici utilizzati**

Ho utilizzato la lezione frontale aiutandomi con dispense da me scritte, schemi e mappe concettuali realizzate per favorire l'apprendimento, il rinvio a parti antologiche dei testi in adozione, testi scaricati dal web

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

I criteri di valutazione sono stati quelli previsti dal PTOF, e gli strumenti prove orali e scritte di svariata tipologia

### **Nodi concettuali caratterizzanti le discipline**

Filosofia: critica e sviluppi dell'hegelismo, tra materialismo e irrazionalismo; la teoria del soggetto tra Nietzsche e Freud; critica del contemporaneo: l'uomo alienato, l'uomo frammentato; l'etica tra metaetica, etica normativa e etica applicata

Storia: la governance internazionale, i totalitarismi storici; i modelli macroeconomici keynesiano e liberista; i modelli istituzionali; il caso italiano

Educazione civica: gli -ismi del Novecento, il diritto penale internazionale, la dimensione istituzionale sovranazionale, la convivenza costituzionale.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5**

**Trieste, 9 maggio 2024**

**Firma del Docente**

**Guido Pesante**

# A.S. 2023/2024 – CLASSE V A

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Prof.</b>	<b>Guido Pesante</b>
<b>Materia:</b>	<b>Storia Filosofia Educazione Civica</b>

Numero di ore settimanali (storia):	Numero di ore effettivamente svolte:
Numero di ore settimanali (filosofia):	Numero di ore effettivamente svolte:

### Storia

#### **Alla ricerca di nuovi assetti mondiali: la guerra dei trent'anni nel Novecento**

- La prima guerra mondiale
  - a. le cause
  - b. una guerra totale
  - c. dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
  - d. l'Italia in guerra tra neutralismo ed interventismo
  - e. le conseguenze politiche, economiche, sociali
  - f. le paci e la nascita di un ordine internazionale instabile
  
- La seconda guerra mondiale
  - a. la crisi dell'ordine di Versailles
  - b. una nuova guerra "mondiale"; dalla guerra europea alla mondializzazione del conflitto
  - c. la fine del conflitto e l'inizio della guerra fredda

#### **I totalitarismi storici**

- L'Italia fascista
  - a. sovversivismo di destra e di sinistra nel primo dopoguerra
  - b. la perdita di potere del sistema politico liberale
  - c. la nascita del fascismo: il diciannovismo
  - d. l'avvento al potere del Fascismo tra nascita del PNF e marcia su Roma
  - e. la progressiva fascistizzazione dello stato e le politiche liberiste
  - f. la fine dell'Italia liberale: il delitto Matteotti
  - g. il regime:
    - . autoritarismo e totalitarismo
    - . l'interventismo economico (quota novanta, politica del lavoro, IMI e IRI, spesa pubblica e autarchia),
    - . la politica estera
    - . la politica razziale
  
- La Germania nazista
  - a. la Repubblica di Weimar tra iperinflazione e stabilizzazione
  - b. la crisi del 1929 e l'avvento al potere di Hitler
  - c. la politica economica
  - d. la politica estera
  - e. la biopolitica nazista; politica discriminatoria ed eliminazionismo: le tappe della persecuzione, la Shoah
  
- La nascita dell'Unione Sovietica e lo Stalinismo
  - a. la rivoluzione del 1905 e il dibattito politico

- b. la rivoluzione del 1917 e il dualismo di potere
- c. La rivoluzione d'Ottobre: dittatura, guerra civile e comunismo di guerra
- d. la Nep, la costituzione dell'URSS, e la normalizzazione dei rapporti internazionali
- e. da Lenin a Stalin
- f. lo stalinismo
  - . lo sterminio dei kulaki e la collettivizzazione delle campagne
  - . politiche di piano e industrializzazione forzata
  - . il culto della personalità, le purghe, i gulag
  - . la politica estera e la terza internazionale

### **Le vicende del capitalismo: crisi, new deal, boom, stagnazione, reaganomics**

- La crisi del '29, il keynesismo e il New Deal
  - a. il boom americano degli anni Venti
  - b. fragilità del mercato interno, politiche deflattive, anarchia finanziaria e speculazione borsistica
  - c. il crollo e le immediate conseguenze (dalla borsa all'economia reale; la fragilità del sistema economico internazionale e la diffusione mondiale della crisi)
  - d. le risposte di breve periodo e la frantumazione del sistema economico internazionale
  - e. le teorie keynesiane e risposte di lungo periodo
    - . mano invisibile smithiana e legge di Say: la critica alla scuola classica
    - . il ruolo della domanda aggregata
    - . la funzione economica della Stato
    - . gli strumenti di intervento (deficit spending, fiscalità perequativa, commercio estero, politica monetaria)
  - f. il New Deal
    - . la riforma del sistema bancario e borsistico
    - . il sostegno dei prezzi
    - . lo stato sociale
    - . gli esiti economico politici del New Deal
- Il nuovo ordine economico internazionale (dollar standard, FMI e BM, Gatt e WTO)
- I "trente glorieuses": gli indicatori
- La crisi degli anni Settanta e le risposte del sistema
  - a. la stagfazione: una definizione
  - b. il costo del greggio, il disordine monetario, la spirale salari – prezzi
  - c. Friedmann: monetarismo e neo liberismo (equazione di Fischer e curva di Phillips)
  - d. Reaganomics: un nuovo offertismo; aumento del tasso di sconto, politiche fiscali antiperequative (la curva di Laffer), taglio del Welfare, privatizzazioni e deregulation; il neoliberalismo
  - e. un mondo nuovo: le coordinate di fondo, tra globalizzazione e finanziarizzazione (cenni)

### **Il nuovo ordine internazionale e la guerra fredda**

- a. La guerra fredda: logiche e strumenti
  - un nuovo modello di conflitto, nuove logiche diplomatiche
  - gli strumenti: dissuasione, persuasione, sovversione, mobilitazione interna; le guerre periferiche
- b. La guerra fredda: i prodromi e gli esordi (tensioni sullo shatterbelt, Cecoslovacchia, Germania e Berlino), la dottrina Truman, il costituirsi dei due blocchi, le guerre periferiche (il groviglio cinese, la Corea, la guerra di Indocina), i colpi di coda (il muro di Berlino, la crisi dei missili, l'escalation in Vietnam)
- c. La distensione
  - la competizione pacifica e le sue cause (lo shock cubano, nuove classi dirigenti, gli interessi convergenti delle grandi potenze, l'indebolimento del bipolarismo)
  - l'indebolimento del bipolarismo:



- . la rottura tra Cina e Urss (1956 – 69) e la diplomazia del ping pong (1971);
- . l'Europa alla ricerca di autonomia: De Gaulle (la Force de Frappe) e Brandt (la Ostpolitik);
- . la decolonizzazione: il fenomeno, le cause, gli scenari (Estremo e Medio Oriente, L'Africa nera, le colonie di popolamento, gli stati di apartheid)
- e. La seconda guerra fredda e la crisi dei regimi comunisti
  - il riaccutizzarsi della tensione, la dottrina Reagan, la fine della guerra fredda
  - Gorbacev: difficoltà economiche e fine della parità strategica; perestroika e gladnost; la liberalizzazione del sistema economico e la crisi del consenso; l'implosione dei regimi comunisti (1989); la fine dell'URSS (1991)

## **L'Italia repubblicana**

- Il confine orientale
  - a. il Fascismo e le politiche di snazionalizzazione
  - b. l'attacco alla Jugoslavia
  - c. l'Adriatisches Küstenland
  - d. la definizione del confine e il trattato di Osimo
  - d. foibe ed esodo
- La Resistenza
  - a. la destituzione di Mussolini e l'armistizio del 3 settembre
  - b. il governo Badoglio, il CLN, la svolta di Salerno, la liberazione nazionale
  - c. la Resistenza: guerra patriottica, civile, di classe; la partecipazione alla Resistenza; la legittimazione dei partiti e la nascita dell'arco costituzionale; un bilancio
- Il dopoguerra e la ricostruzione
  - a. Il voto del 1946
  - b. la ricostruzione economica e il prevalere del modello liberista
- Dal centrismo al centrosinistra
  - a. il miracolo economico: le scelte strategiche, i grandi mutamenti, la fragilità dello sviluppo
  - b. il sistema politico dalle elezioni del 1948 alla "legge truffa", la politica democristiana delle alleanze, il primo centrosinistra e il precoce esaurirsi della spinta riformistica
- Gli anni settanta
  - a. gli anni della protesta: il '68 e le riforme degli anni '70
  - b. gli anni di piombo tra terrorismo nero e terrorismo rosso
  - c. la crisi del sistema politico (il primo scioglimento anticipato delle camere) e le mosse del PCI (il compromesso storico e i governi di solidarietà nazionale) e del PSI (l'attacco al cattocomunismo e il pentapartito)
- Il pentapartito e la crisi della prima Repubblica
  - a. la competizione intragovernativa, i costi della politica, partitocrazia e lottizzazione, corruzione e concussione, le riforme mancate, il boom fragile
  - b. la crisi della prima Repubblica: il contesto storico: l'esplosione del deficit e il doppio vincolo di bilancio, l'attacco della mafia alle istituzioni, il mutamento del quadro geopolitico, tangentopoli
  - c. i protagonisti del cambiamento: la Magistratura, la Lega Lombarda (e la Rete), il movimento referendario
  - d. le elezioni del 1992 e i governi tecnici (i governi Amato e Ciampi)
  - e. le elezioni del 1994: i partiti dell'arco costituzionale tra trasformazione e scomparsa; la "discesa in campo" di Berlusconi e l'accordo elettorale con Lega e Alleanza Nazionale
  - f. le elezioni del 1996: la vittoria dell'Ulivo e l'aggancio all'Euro
  - g. la seconda Repubblica: gli elementi caratterizzanti (cenni)

## **Filosofia**

### **Feuerbach e Marx**

- destra e sinistra hegeliana (cenni)
- Feuerbach
  - a. il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - b. la critica della religione
  - c. l'umanesimo materialistico

testi: Feuerbach: - l'alienazione religiosa  
- una nuova filosofia

- Marx
  - a. la critica del "misticismo logico " hegeliano: i rapporti tra astratto e concreto
  - b. la critica della concezione hegeliana dello Stato
  - c. alienazione e dialettica nel pensiero di Marx
  - d. l'interpretazione marxiana del fenomeno religioso
  - e. la concezione materialistica della storia : struttura e sovrastruttura; la critica dell'ideologia; il carattere dialettico del materialismo storico e la lotta di classe; la critica dei socialisti utopisti

testi: Marx - le tesi su Feuerbach (4, 6, 7, 11)

- l'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto
- struttura e sovrastruttura
- la crisi della borghesia

### **Kierkegaard**

- a. la filosofia della esistenza e il singolo
- b. singolarità e possibilità
- c. possibilità, angoscia e disperazione
- d. la dialettica dell'esistenza
- e. le modalità di scrittura

testi: Kierkegaard: - il silenzio di Abramo (fotocopia)

- speculazione e cristianesimo (fotocopia)
- la scelta
- l'angoscia come possibilità della libertà

### **Schopenhauer**

- a. il mondo come rappresentazione
- b. l'accesso al noumeno
- c. il mondo come volontà
- d. il pessimismo
- e. arte, morale e ascesi (la nolontà)

testi: Schopenhauer - con Kant, oltre Kant (fotocopia)

- la vita umana tra dolore e noia
- l'ascesi

### **Nietzsche**

- a. il dionisiaco e l'apollineo, la nascita (e la morte) della tragedia; l'esaltazione dei valori vitali e il distacco da Schopenhauer e Wagner
- b. la critica del concetto di verità e il prospettivismo
- c. Nietzsche illuminista e l'indagine genealogica
- d. La "morte di Dio" e la dissoluzione del platonismo
- e. Nichilismo passivo, attivo, estremo
- f. eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza
- g. filosofia del martello e genealogia della morale

testi: Nietzsche: - Verità e menzogna in senso extramurale (fotocopia)

- Apollineo e Dionisiaco
- come il mondo vero divenne favola (fotocopia)
- il grande annuncio (aforisma 125)
- Le tre metamorfosi (fotocopia)
- il superuomo e la fedeltà alla terra
- l'eterno ritorno (aforisma 341)
- L'eterno ritorno dell'uguale (il pastore e il serpente) (fotocopia)
- la morale dei signori e quella degli schiavi

## Freud

- a. studi sull'isteria, rimozione, resistenza e inconscio
- b. abbandono della pratica ipnotica
- c. la teoria sessuale della nevrosi
- d. l'interpretazione dei sogni e la psicopatologia della vita quotidiana
- e. il bambino psicoanalitico e il complesso di Edipo
- f. metapsicologia
- g. il disagio della civiltà

testi: Freud: - la lettura analitica di un atto mancato  
 - pulsioni, repressione e civiltà  
 - l'Es ovvero la parte oscura dell'uomo

## La scuola di Francoforte

- a. la dialettica negativa, la ragione strumentale e la dialettica dell'Illuminismo
- b. il marxismo critico di Adorno e Horkheimer: l'irrobustimento delle pratiche di dominio sociale, tra mass media e introiezione del principio di autorità
- c. Marcuse, la rierotizzazione della esistenza umana e la desublimazione repressiva

testi: Adorno – Horkheimer - la prospettiva totalitaria dell'Illuminismo  
 - la razionalità illuministica di Odisseo (fotocopia)  
 Horkheimer:: - da " L'eclissi della ragione" ( fotocopia)  
 Marcuse: - da "l'obsolescenza della psicoanalisi" la desublimazione repressiva  
 - da "L'uomo a una dimensione": Marcuse e il '68 (fotocopia)

## Il postmoderno

- a. il moderno
- b. il post moderno
- c. Lyotard e la crisi dei grandi racconti, tra il secondo Wittgenstein e la epistemologia post-popperiana
- d. Vattimo e il pensiero debole

testi: Lyotard - da "Il postmoderno spiegato ai bambini"

## **Etica**

- a. La metaetica
  - gli ambiti problematici
- b. l'etica normativa
  - i modelli principali: etiche aretaiche, deontologistiche, consequenzialiste
  - il dilemma del carrello
- c. le etiche applicate
  - le etiche dell'ambiente, tra etiche antropocentriche e del valore intrinseco
  - l'etica della responsabilità
  - le bioetiche, tra bioetica della sacralità della vita e etica della qualità della vita (tra deontologismo e consequenzialismo ovvero deontologismo prima facie)

## **Educazione civica**

### **Gli – ismi del Novecento**

- a. Il totalitarismo
  - la definizione classica
  - il contesto novecentesco
  - gli obiettivi politici e antropologici
  - gli strumenti del totalitarismo
  - il dibattito sul tema (“totalitarismo” tra stalinismo e nazismo)
- b. razzismo e antisemitismo
  - il razzismo: una caratterizzazione
  - l'antisemitismo

### **Il diritto penale internazionale**

- a. il diritto penale internazionale
- b. il processo di Norimberga e il Trattato di Londra
- c. Il Trattato di Roma e la Corte Penale Internazionale

### **Le Organizzazioni politiche sovranazionali**

- a. L'Onu
  - lo statuto: una carta ottriata; il Consiglio di Sicurezza: il diritto di veto (la formula di Jalta), il seggio cinese e quello francese; Assemblea e Segretario Generale; la Corte di Giustizia
  - gli obiettivi: pace e sicurezza (il ruolo del diritto nei rapporti internazionali e la negazione della guerra giusta) cooperazione allo sviluppo (il dovere positivo) e rapporti amichevoli tra stati (i principi di autodeterminazione, di uguaglianza tra Stati, di non ingerenza); tutela dei diritti (la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo)
  - l'Ordine internazionale tra Westfalia e l'Onu (la guerra tra Grozio e Lauterpacht)
- b. L'Unione Europea
  - il contesto post bellico
  - i due processi: unificazione e ampliamento
  - le tappe fondamentali: la CECA, il Trattato di Roma, la Cee e l'Euratom; l'elezione del Parlamento Europeo; Maastricht, Nizza e Lisbona
  - la governance

c. I diritti umani

- la carta dell'Onu
- il sistema di tutela europeo tra CdE/CEDU, Corte di Giustizia dell'UE, Corte Costituzionale interna

### **La Costituzione Italiana**

- dallo Statuto Albertino alla Costituzione;
- la tregua istituzionale e il 2 giugno 1946;
- i principi fondamentali di una Costituzione Antifascista;
- diritti e doveri
- le scelte di fondo (una costituzione lunga, una costituzione rigida, un potere diffuso);
- le parti e i titoli;
- l'alto compromesso e l'approvazione;
- gli inadempimenti, gli stravolgimenti, le modifiche
- la gerarchia delle fonti



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5A**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Chiara SABLICH
<b>Materia/e:</b>	Inglese

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte: 73

#### **Presentazione sintetica della classe**

Gli studenti, attenti e rispettosi delle regole, si dimostrano partecipativi al dialogo disciplinare, la partecipazione è omogenea e uniforme, pur tenendo conto dell'individualità dei singoli. Il gruppo classe ha sviluppato una relazione didattica costruttiva con gli insegnanti, maturando autonomia e capacità di analisi, sintesi e riflessione. L'interesse è buono, la motivazione allo studio appare discreta o buona. Lo studio è in generale adeguato, ed il rapporto docenti allievi è improntato al dialogo.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Il programma è stato svolto tenendo conto della necessità di ampliare ulteriormente le conoscenze e competenze nell'ambito della comprensione e produzione di testi orali e scritti relativi non solo alla sfera quotidiana e personale, ma soprattutto alla cultura e letteratura, rafforzando la capacità di lavorare in maniera autonoma.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Non sono state svolte attività di approfondimento.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Si fa riferimento alla programmazione di classe.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Si fa riferimento alla progettazione di classe.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non sono state svolte attività di PCTO che coinvolgessero la lingua inglese.

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Si fa riferimento alla progettazione di classe.

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Potenziamento in classe guidando la comprensione dei testi letterari presi in esame.

**Metodi didattici utilizzati**

la lezione frontale con partecipazione attiva della classe;  
la correzione - discussione dei compiti assegnati e in classe;  
la discussione di testi del periodo letterario in esame

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti aspetti: capacità di comprensione dei testi e di conoscenza degli elementi grammaticali studiati, capacità di comprensione di semplici testi orali e produzione di testi relativi all'ambito quotidiano e delle esperienze personali.

Strumenti di valutazione:

la discussione-interrogazione;  
le verifiche scritte periodiche.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

The Victorian compromise  
The Victorian novel  
Victorian poetry  
Victorian drama  
Aestheticism and Decadence  
The Age of anxiety  
Modernism  
Modern poetry  
Modern novel  
The interior monologue  
Contemporary poetry  
Contemporary Novel

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 6 maggio 2024**

**Firma del Docente**



## PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Spicci-Shaw-Montanari AMAZING MINDS Vol.2 (Pearson)

### The Victorian Age:

The Historical background (p.18-19-20-21-22-23)

The Social background (p.26-27)

Literary background

Novel (p.30-31-32-33-34)

Charles Dickens (p.66—67-68-70)

“Oliver Twist” (p.72-73)

“*I want some more*” (p.74-75)

“*A very critical moment*” (p.77-78)

“*Hard Times*” ((p.87-88)

“*Nothing but facts*” (p.89)

“*Coketown*” ((p.91)

A Tennyson:

“The Charge of the Light brigade” (fotocopia del testo)

“Ulysses” (fotocopia)

R. L. Stevenson (p.100)

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” (p.101-102)

“*A starnge accident*” (p.103-104)

“*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*” (p.106-107)

**Victorian poetry** (p.36-37)

Robert Browning

“*My Last Duchess*” (Fotocopia)

Aestheticism and Decadence (p.34)

Oscar Wilde

“The Picture of Dorian Gray” (p.109-110)

“*The preface*” (p.111)

“*Dorian Gray kills Dorian Gray*” ((p.113-114)

“The importance of Being Earnest” ((p.117-118)

“*A notable interrogation*” (p.119-120-121)

**Victorian drama** (p.37)

George Bernard Shaw (123)

“Mrs Warren’s profession” (p.124)

“*Mrs Warren’s profession revealed*” ((p.125-126-127)

### The Age of conflicts:

Historical background (p.162-163-164-165-166-167)

Social and cultural background (p.168-169-170)

Literary background (p.172-173-174)

War Poets

R. Brooke (p.182)

“*The Soldier*” (p.183)

S. Sassoon (p.185-186)

“Suicide in the trenches” (p.187)

W. Owen

“*Dulce et Decorum est*” (textbank dal libro di testo- fotocopia)

Modernist poetry (p.XX)

T.S. Eliot (p.195)

“The Waste land” (p.195-196-197)



“*The burial of the dead*” (p.197-198)  
“*What the thunder said*” ((p.201-202)  
Modern Novel ((p.173-174)  
The stream of consciousness (p.224-225-226-227)  
James Joyce (p. 230)  
“Dubliners” (p.231-232)  
“*She was fast asleep*” (p.232-233)  
George Orwell (p. 266-267)  
“Nineteen Eighty-four” (p.267-268)  
“*The object of power is power*” (p.269-270)  
Historical Background (p.288-289-290-291-292-293) (cenni generali)  
Social and cultural background (p 294-295-296)

**Da svolgere dopo il 15 maggio 2024:**

Literary background (p.300-301-302 -304-305 (cenni generali)

Philip Larkin (p.321-313)  
“Toads” (p.314)  
William Golding (p.329)  
“Lord of Flies” (p.329-330)  
“The ritual dance” (p. 331-332)



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5 A**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Vidoni Tiziano
<b>Materia/e:</b>	Scienze motorie

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 47 (al gg 09/05)

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è caratterizzata da un'ottima predisposizione al lavoro scolastico accompagnata da un atteggiamento improntato alla collaborazione ed all'attenzione durante i vari momenti delle attività, il livello medio è buono e sono sostanzialmente omogenei il grado di abilità ed i contenuti pregressi. Solamente in alcuni casi si è dovuto ricorrere ad individualizzare il lavoro, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e sono conformi alle aspettative che erano emerse nella redazione del piano di lavoro annuale.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Gli obiettivi generali raggiunti, riguardanti l'aspetto cognitivo della materia, sono:

- la conoscenza di dati specifici ed il saper riconoscerli e riprodurli;
- la comprensione dei dati acquisiti con capacità di trasporli, interpretarli ed estrapolarli nel contesto di attività semplificate;
- la capacità di applicare, da parte dell'allievo, le proprie conoscenze nei nuovi campi di azione.

Gli obiettivi disciplinari specifici raggiunti, riguardanti la dimensione biologico-motoria ed il comportamento individuale a scuola, possono essere indicati:

- nell'acquisizione degli elementi caratterizzanti la struttura dei grandi giochi di squadra, sia negli aspetti relativi alle regole generali, sia negli elementi di spazio-tempo che sono propri dei singoli fondamentali;
- nel padroneggiare i contenuti delle singole esperienze per strutturare dei lavori autonomi di semplice livello.

Sono state acquisite le nozioni elementari di ordine anatomo-fisiologico di cui si sostanziano le attività svolte.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Non sono state svolte particolari attività specifiche di approfondimento.

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**  
Non sono state svolte attività.

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Non ci sono stati casi che abbiano determinato la necessità di strutturare dei percorsi specifici di recupero in entrambi i periodi scolastici.

**Metodi didattici utilizzati**

E' necessario sottolineare che le competenze indicate nella progettazione disciplinare saranno ricercate in maniera **trasversale**, anche se con differenti quantità di lavoro, nelle varie UDA. Questo perché i nuclei fondanti e, di conseguenza, le competenze non vanno considerati/e a compartimenti stagni, separati tra loro: nel praticare una attività sportiva, ad esempio, convivono tanto una componente espressiva quanto una condizionale e coordinativa e tutte insieme implicano i presupposti fondamentali della prevenzione e della sicurezza. Quindi, nella progettazione disciplinare, sono stati declinati i vari fili conduttori (UDA) ed una sintesi dei contenuti che sono stati trattati per lo sviluppo delle 4 competenze fondamentali indicate nella progettazione di dipartimento.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Prima di ogni unità di apprendimento verranno accertati i prerequisiti, attraverso test motori e/o l'osservazione sistematica, sulla base dei quali verrà personalizzato il percorso di insegnamento/apprendimento. Tramite l'osservazione sistematica si valuterà in itinere l'efficacia del lavoro svolto e, se sarà possibile, si organizzeranno gruppi di livello per il consolidamento, l'arricchimento o il recupero delle abilità trattate.

La valutazione sarà trasparente e condivisa, prevedrà anche momenti auto valutativi per maturare una maggior responsabilità e consapevolezza. Il momento valutativo vero e proprio avverrà al termine dell'unità di apprendimento (verifica finale e definizione del compito unitario).

Come riportato nella progettazione didattica di Dipartimento, nel formulare la valutazione finale in scienze motorie e sportive si opererà nel seguente modo:

- la valutazione pratica sarà sommativa: per il 40% sarà rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% verrà formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche riguardanti le abilità. In caso di numero insufficiente di lezioni pratiche potranno essere somministrate verifiche attraverso prove non solo orali, ma anche scritte, strutturate e non, multimediali, laboratoriali sia individuali che collettive. Tali valutazioni concorreranno alla valutazione sommativa pratica.
- La valutazione degli studenti esonerati dalla attività pratica per periodi più o meno lunghi sarà orale e comprenderà: per il 40% la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole, mentre per il restante 60% si considererà la valutazione delle conoscenze relative ai contenuti delle proposte didattiche attraverso prove non solo orali, ma anche scritte, strutturate e non, multimediali, laboratoriali.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Sono espresse nella progettazione di Dipartimento.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti**

**Trieste, 09 maggio 2024**

**Firma del Docente**



## ALLEGATO 1 – PROGRAMMA

- ❖ Potenziamento fisiologico
  - condizionamento organico e muscolare generale
  - sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza e rapidità)
  - sviluppo e mantenimento della mobilità articolare
  - stabilizzazione delle capacità coordinative generali e speciali
  - controllo posturale come forma di prevenzione degli infortuni.
  
- ❖ Pratica sportiva
  - Pallavolo: regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra, Palleggio di costruzione e spostamenti, difesa di squadra, perfezionamento fondamentali: ricezione, battuta dall'alto/flotting, coperture difensive.
  - Giochi propedeutici ai giochi di squadra: giochi presportivi con condizioni facilitanti di sopra/sotto numero, giochi con concetto di "spacing", utilizzo di palloni di forme diverse.
  - Pallacanestro: regole di gioco, tecnica individuale, combinazioni fondamentali, esercizi "walk trough", contropiede e perfezionamento fondamentali con utilizzo di attrezzi propriocettivi.
  - Giochi di movimento presportivi polivalenti: con e senza compenetrazione degli spazi.
  
- ❖ Teoria ed argomenti sviluppati in classe ed in palestra.
  - Informazione prevenzione per mantenersi in salute: il concetto di salute; l'attività sportiva come risorsa per la salute. Le posture e le attività di prevenzione da attuare durante le attività pratica.
  - il doping, una particolare forma di droga. Le principali sostanze dopanti. Gli effetti del doping. Il doping ematico.
  - Le componenti attive dell'apparato locomotore: il sistema muscolare; azioni muscolari, in riferimento alla gestione delle posture.
  - Storia dello sport moderno con riferimenti storico-politici.
  - I neurotrasmettitori ed il linguaggio del corpo. **(da svolgersi dopo il 09 maggio)**
  - posture e movimenti del corpo che causano dolori muscolari e articolari (1)
  - cenni di fisiologia applicata allo sport degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio (1)
  - adattamenti conseguenti all'allenamento aerobico (1)

(1) = i cenni di questi temi sono stati trattati contestualmente all'attività pratica.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2023/2024 – classe 5 A**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof. ssa</b>	MONICA VISINTIN
<b>Materia:</b>	LINGUA E CULTURA LATINA

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 99+6 (da fare fino al 9 maggio) + 2 di ed. civica

#### **Presentazione sintetica della classe**

Nel corso del triennio la classe ha preso parte al dialogo educativo con crescenti motivazioni e vivacità, mostrando interesse e, in alcuni casi, buone attitudini alla riflessione interdisciplinare. Un gruppo abbastanza consistente si è distinto in interesse per le attività extracurricolari dedicate alle discipline classiche.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Il profitto nella materia ha mostrato quasi costantemente due profili distinti: quello nelle prove scritte di traduzione, inficiato da un recupero non sempre facile delle lacune nella conoscenza della morfosintassi e nel metodo di traduzione accumulate nella formazione a distanza del primo biennio; e quello delle prove orali e delle verifiche scritte su temi di cultura e letteratura latina, dove si è potuto apprezzare maggiormente la maturità e la consapevolezza nel raggiungimento degli obiettivi formativi, anche se in alcuni casi si è registrata un'assimilazione dei testi non sempre soddisfacente e una limitata capacità di analisi e interpretazione.

Nelle prove orali diversi alunni hanno dato prova di una migliorata capacità di selezionare le informazioni e di elaborarle in una prospettiva critica, anche attraverso il confronto con i contenuti di altre materie. Satisfacente, e in alcuni casi buona, la padronanza del lessico specifico nell'esposizione di contenuti e problemi.

In considerazione della possibilità di esaminare alcuni temi relativi alla letteratura cristiana dopo la pubblicazione del presente documento, la programmazione dei contenuti condivisa ad inizio d'anno è stata rispettata.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Come da Indicazioni Nazionali di cui al D.I. n. 211/2010 è stato svolto, all'inizio dell'anno scolastico, un approfondimento su Lucrezio, con un percorso di letture tratte dal **De rerum natura**.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Nell'ambito dell'UdA dedicata al Sublime, è stato inserito un raccordo con la poetica di Lucrezio, con particolare riferimento alla contemplazione dei fenomeni naturali.

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

È stato svolto un modulo su Potere e imperialismo romano con analisi di testi tratti dal *de vita et moribus Iulii Agricolae* e dalle *Historiae* di Tacito

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia non previste**

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Oltre alle attività di ripasso e approfondimento organizzate nella settimana dedicata ai recuperi (periodo dal 24 al 30 gennaio), è stato attivato fin dal mese di ottobre uno sportello dedicato agli studenti delle quinte.

**Metodi didattici utilizzati**

Lezione frontale dialogata, lezione con supporti multimediali realizzati dall'insegnante o disponibili in rete, laboratorio di traduzione.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Criteri di valutazione: quelli adottati dal dipartimento.

Strumenti di valutazione: prove scritte di traduzione, verifiche orali e questionari a risposta sintetica su tematiche di cultura e letteratura comprendenti traduzione e commento di testi d'autore.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina** (indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

La guerra (Lucano, Tacito, Tertulliano)

Il realismo e verosimiglianza (Petronio, Marziale)

Il tempo (Seneca, Agostino)

La prospettiva sulla società contemporanea e il giudizio degli intellettuali (Seneca, Persio, Marziale, Giovenale)

La ricerca del piacere e le passioni (Lucrezio, Seneca, Giovenale)

La rappresentazione di sé e l'autobiografia (Seneca, Agostino)

La rappresentazione delle donne (Petronio, Lucano, Giovenale, Marziale, Tacito)

Temi e strutture del romanzo (Petronio, Apuleio)

Intellettuali e potere, la rappresentazione del potere (Lucano, Seneca, Giovenale, Tacito)

La rappresentazione della società romana in età imperiale (Seneca, Lucano, Petronio, Marziale, Giovenale, Tacito, Apuleio)

Immagini della morte fra discorso filosofico, storiografia e poesia (Lucrezio, Seneca, Lucano, Tacito)

Immagini del divino e della religione (Lucrezio, Apuleio e letture comprese nel percorso "I Romani e il Cristianesimo")

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 9/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 9 maggio 2024**

**Firma del Docente**

**prof.ssa Monica VISINTIN**



**classe 5 A indirizzo classico - PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA**

<b>LUCREZIO</b>	T1	L'inno a Venere (RN I 1-43)	in latino
da <b>La Bella Schola, vol. 1</b> : percorso di letture dal <i>de rerum natura</i>	T 4	Epicuro libera l'umanità dalla <i>religio</i> (RN I, 62-79)	in latino
<b>temi trattati:</b> Cronologia, opere e sistema filosofico epicureo; la divulgazione filosofica secondo Epicuro; l'epicureismo e i Romani; tradurre l'epicureismo in versi: ostacoli e problemi. Cronologia della vita di Lucrezio: fonti e problemi. Il <i>de rerum natura</i> : rapporti con la divulgazione filosofica e con la tradizione del poema didascalico. La scelta della poesia: motivazioni socio-politiche e filosofiche. I destinatari dell'opera. La presenza delle divinità nel poema e nel pensiero di Epicuro. La struttura dell'opera. Lo stile di Lucrezio. I temi del <i>de rerum natura</i> : la <i>voluptas</i> , la <i>religio</i> , l'elogio di Epicuro e del saggio epicureo, piacere catastematico e piacere cinetico; la storia dell'uomo e le ambiguità del progresso.	T3	Gli errori della <i>religio</i> : il sacrificio di Ifigenia (RN I 80-101)	in latino
	su Classroom	Il compito di Lucrezio: comporre poesia filosofica in lingua latina (RN I, 112-45)	in italiano
	T 8/fotocopie	I <i>templa serena</i> della filosofia (RN II 1-14 in latino; 15-61 in italiano)	in latino/in italiano
	T 9	Il miele della poesia (RN IV 1-25)	in latino
	T 14/fotocopie	Madre natura crea la vita sulla terra (RN V 783-825)	in italiano
	T 15	Una vita <i>more ferarum</i> (RN V, 925-1010)	in italiano
T 16	Le prime forme di organizzazione politica (RN V 1105-1160)	in italiano	
<b>SENECA</b>			
da <b>La Bella Schola, vol. 3</b> . 1. Vita e morte di uno stoico; 2. Le opere 3. I <i>Dialogi</i> : brevi discussioni di argomento morale; 3.1 le <i>Consolatione</i> : difendersi dal dolore; 3.2 Domare le passioni e trovare la felicità; 3.3 Scegliere tra vita attiva e vita contemplativa; 3.4 Saper usare il proprio tempo: 3. Accettare le contraddizioni della provvidenza divina; 5. La pratica quotidiana della filosofia: le <i>Epistulae ad Lucilium</i>	<b>de brevitae vitae</b>	I-II; X-XIII; XIV 1-2 (in latino), 3-5 (in italiano); XV 1-2 (in latino; 4-5 in italiano)	testi tratti da Seneca, <i>Antologia delle opere filosofiche</i> , Società Dante Alighieri
<b>approfondimenti:</b> 1) il tema della felicità visto da Epicurei e Stoici: beni esteriori e beni interiori: il passaggio dalla mediazione del <i>de vita beata</i> alla posizione rigorista del <i>de providentia</i> 2) la concezione del maestro secondo Seneca: differenze e punti di incontro con la figura del maestro epicureo; 3) datazione probabile del <i>de providentia</i> , struttura dell'opera; 4) Impegno politico VS distacco dalle opinioni e costumi comuni: gli attacchi al conformismo e all'irrazionalità disumanizzante nel <i>de brevitae vitae</i> e	<b>de vita beata</b>	XVII-XVIII (pp. 110-15, in latino;	testi tratti da Seneca, <i>Antologia delle opere filosofiche</i> , Società Dante Alighieri

nell'epistola VII a Lucilio; 5) la concezione stoica del mondo e il ruolo della provvidenza; 6) lo stile di Seneca			
	<b>de providentia</b>	I (in latino 1, in italiano 2-4; in latino 4 -5; II ( in latino); VI (in italiano)	testi tratti da Seneca, <i>Antologia delle opere filosofiche</i> , Società Dante Alighieri
	<b>ad Lucilium</b>	VII, XXIV	in italiano
<b>LUCANO</b>			
<b>da La Bella Schola, vol. 3</b> 1. L'epica dopo Virgilio; 2. Il poeta alla corte del principe; 3. Il ritorno all'epica storica; 4. La <i>Pharsalia</i> e il genere epico; 5. La <i>Pharsalia</i> e l' <i>Eneide</i> : la distruzione dei miti augustei; 6. Il poema senza eroe: i personaggi della <i>Pharsalia</i> ; 7. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea	T2	Cesare passa il Rubicone	in italiano
	T3	Una storia che si ripete	in italiano
	su Classroom	Proemio	in italiano
	su Classroom	Ritratto di Catone ( <i>Phars.</i> II 380-91)	in latino
	su Classroom	La necromanzia di Eritto	in italiano
<b>PETRONIO</b>			
<b>da La Bella Schola, vol. 3</b> 1. Problemi di attribuzione e di datazione del <i>Satyricon</i> ; 2. Il testo del <i>Satyricon</i> (frammentarietà e trama); 3. Un testo in cerca di un genere: Il <i>Satyricon</i> e la narrativa d'invenzione, Il <i>Satyricon</i> e la satira menippea; 4. L'originalità del <i>Satyricon</i> : realismo e sublime letterario, la parodia del romanzo greco, la satira "antisatirica"; la voce del narratore mitomane, la posizione sulla cultura declamatoria contemporanea, gli inserti poetici.	T1	Uno <i>scholasticus</i> contro la scuola contemporanea	in latino
nota: i testi di Petronio presenti nel manuale sono stati proposti come approfondimenti nel contesto della lettura integrale del romanzo in traduzione italiana	T 3	Encolpio, un eroe da strapazzo	in italiano



	T4	Un topos epico-romanzesco: la tempesta	in italiano
	T5	L'ingresso di Trimalchione	in italiano
	T6	Libertà di parola	in italiano
	T7	Il programma educativo dello straccivendolo	in italiano
	T9	Il licantropo	in italiano
	T10	La matrona di Efeso	in italiano
	T1	Favorita	in italiano
	T2	Una vita dissipata	in italiano
<b>LA SATIRA IN ETÀ IMPERIALE</b>			
<b>da La Bella Schola, vol. 3</b> 1. La trasformazione del genere satirico; 2. Persio: la satira come esigenza morale; 3. Giovenale: la satira tragica			
<b>approfondimento:</b> Giovenale e la società del suo tempo			
<b>letture da GIOVENALE</b>			
	T7	Il consiglio di Domiziano	in italiano
	T8	Il tramonto della Pudicitia e il trionfo della Luxuria	in italiano
	T 5	La peggiore di tutte le epoche	in italiano
	T 6	Eraclito e Democrito: i due modelli di approccio alla vita	in italiano
	su Classroom	<i>Mens sana in corpore sano</i> (Satire, 10, vv. 354-364)	in latino
<b>MARZIALE</b>			
<b>da La Bella Schola, vol. 3</b> 1. Un'esistenza inquieta; 2. Il <i>corpus</i> degli epigrammi; 3. La scelta del genere; 4. Satira e arguzia; 5. Lo stile			
	T2	Versi che sanno di umanità	in latino
	T3	Poesia lasciva ma vita onesta	in latino
	T4	Libri tascabili	in latino
	T5	Vivere da squattrinati	in latino
	T6	Quando trovo il tempo per scrivere?	in latino
	T7	Giovenale e Marziale	in italiano
	T8	Tutti i popoli del mondo spettatori al colosseo	in italiano

	T9	Le corone di Domiziano	in latino
	T11	Il cacciatore di eredità (la bellezza non è tutto)	in latino
	T13	Il padrone di casa spilorcio	in latino
	T14	Il medico (questione di vita o di morte)	in latino
	T10	Finalmente un buon imperatore!	in italiano
	su Classroom	Epicedio per la piccola Erotion	in italiano
<b>QUINTILIANO</b>			
da <i>La Bella Schola</i> , vol. 3 1. La vita e le opere; 2. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; 3. L' <i>Institutio oratoria</i>	T2	Il maestro ideale	in italiano
approfondimento: istruzione privata e pubblica a Roma	T5	Il giudizio su Seneca	in latino
<b>TACITO</b>			
da <i>La Bella Schola</i> , vol. 3 1. la vita 2. Le opere; 3. Il <i>Dialogus de oratoribus</i> e il tema della decadenza dell'oratoria; 4. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime; 5. La <i>Germania</i> e la rappresentazione dei barbari; 6. Le <i>Historiae</i> : gli anni cupi del principato; Gli <i>Annales</i> : il tramonto della <i>libertas</i> e la visione tragica della storia. Lo stile di Tacito			
dall' <i>Agricola</i>	T1	Un modello di virtù per la nuova epoca	(1 in latino, 3 in italiano)
	T 5	Il discorso di Calgaco	in latino
	T 3	la morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano	
dalla <i>Germania</i>	T8	L'onestà delle donne germaniche	in latino
dalle <i>Historiae</i>	T25	Il proemio delle <i>Historiae</i> : tra ricerca della verità e pessimismo	in latino
	su Classroom	L'imperialismo romano nel discorso di Petilio Ceriale	in italiano
dagli <i>Annales</i>	T12	Seiano: il volto dell'ambizione	confronto con traduzione italiana
	T13	Il rovesciamento dell' <i>ambitiosa mors</i> : il suicidio di Petronio	in latino

dal <i>Dialogus de oratoribus</i>	T26	La fine dell'eloquenza: un male necessario	in italiano
<b>APULEIO</b>			
da <b>La Bella Schola, vol. 3</b> 1. La vita; 2. Le opere; 3. Una figura complessa tra filosofia, oratoria e religione; 4. Apuleio e il romanzo: il titolo e la trama, il genere letterario, Significato e complessità delle <i>Metamorfosi</i>	T2	Contro l'accusa di avidità: l'elogio filosofico della <i>paupertas</i>	in italiano
	T3	L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile	in italiano
	T6	Un'amante pericolosa	in italiano
	T7	La moglie del fabbro	in italiano
	T10	Psiche scopre Cupido	in italiano
<b>I ROMANI E IL CRISTIANESIMO</b>			
da <b>La Bella Schola, vol. 3</b> temi esaminati: la questione cristiana nella politica di età imperiale e tardo antica; nuovi generi per una nuova religione; significati del termine <i>confessio</i> tra professione di fede e costruzione del racconto autobiografico			
<b>Plinio il Giovane</b>	in fotocopia	Lettere, X, 96, 97 (carteggio Plinio - Traiano)	in italiano
<b>Tertulliano</b>	T5	Il buon cristiano non può fare il soldato	in italiano
<b>Simmaco</b>	p. 691	L'altare della Vittoria: la <i>Relatio III</i> di Simmaco	in italiano
<b>Ambrogio</b>	T2	L'altare della Vittoria: Ambrogio contro Simmaco	in italiano
<b>Agostino</b>	risorse digitali	I peccati dell'infanzia (Confessiones, 1,7,11)	in italiano
dalle <i>Confessiones</i>	T8	Il furto delle pere	in latino
	T11	<i>Tolle lege</i> : il compiersi della conversione	in latino (8, 12, 28-29; 30 in italiano)
<b>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>			
<b>Potere e imperialismo romano</b>		Il discorso di Calgaco	
Letture da Tacito ( <i>Agricola</i> e <i>Historiae</i> )		L'imperialismo romano nel discorso di Petilio Ceriale	



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5A**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.ssa</b>	Anna Zanmarchi
<b>Materia/e:</b>	Matematica e Fisica

Numero di ore settimanali: 2+2      Numero di ore effettivamente svolte: 49 (matematica) + 45 (fisica)

#### **Presentazione sintetica della classe**

Ho accompagnato questi ragazzi anche durante gli anni della pandemia e mi sento di dire che hanno dato prova di grande responsabilità e senso del dovere. Con il ritorno alla didattica in presenza abbiamo dovuto tamponare alcuni danni causati dalla DAD ma il loro coinvolgimento attivo non è mai venuto meno: anche chi presentava soggettive difficoltà imputabili a scarso interesse e/o limitata predisposizione per le materie scientifiche si è sempre speso per raggiungere gli obiettivi richiesti, partecipando attivamente alle lezioni e non esitando ad esporsi per richiedere chiarimenti o delucidazioni.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

In entrambe le discipline si è sempre lavorato in un ottimo clima collaborativo che coinvolgeva tutta la classe, attività che poi veniva puntualmente integrata a casa con un costante impegno individuale mirato a raggiungere gli obiettivi disciplinari da me prefissati e condivisi con gli studenti.

Ne è riprova e conferma l'esiguo numero di debiti formativi che sono stati sempre pienamente sanati. Numerosi ragazzi hanno dimostrato di aver acquisito un proficuo metodo di studio che li ha resi consapevoli delle proprie conoscenze e quindi capaci di una corretta rielaborazione critica, con il raggiungimento di traguardi talora eccellenti.

Nel complesso i risultati finali medi sono molto soddisfacenti, così come le competenze acquisite e gli obiettivi raggiunti, che risultano coerenti con la progettazione disciplinare.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Nel PTOF si propone agli studenti delle quinte classi un corso pomeridiano di approfondimento in preparazione ai test universitari di area sanitario-scientifica (su base volontaria) e vi ha aderito anche qualche studente di questa classe.

**Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia:** nessuna delle due materie è stata oggetto di attività pluridisciplinari.

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non essendocene la necessità, le due materie non sono state espressamente coinvolte in tal senso per raggiungere il monte ore prescritto. Tuttavia, ho messo a disposizione di altri colleghi qualche ora di lezione per finalità di Educazione civica a cui ho assistito senza prenderne parte, e quando possibile ho tratto spunto da fatti di attualità o agganci con gli argomenti che stavamo trattando per spronare qualche riflessione a ruota libera in classe.

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**  
Nessuna delle due materie è rientrata nelle attività di PCTO.**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia:** in questa classe non abbiamo mai seguito la metodologia CLIL.**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Al termine del primo periodo abbiamo rispettato le due settimane di pausa didattica calendarizzate dall'Istituto per dar modo a chi ne avesse bisogno di concentrarsi su attività di ripasso e recupero da svolgersi durante l'usuale orario curricolare: visto il successo degli anni precedenti, la classe ha optato per l'attività di recupero nella modalità peer-to-peer.

Non si sono rese necessarie altre forme di supporto per avviare ad ulteriori situazioni critiche.

**Metodi didattici utilizzati**

Le lezioni venivano condotte integrando la spiegazione orale con frequenti richiami al libro di testo proiettato sullo schermo: in tal modo si è cercato di coinvolgere e stimolare i ragazzi a discutere criticamente i nuovi contenuti, corredati da eventuali immagini, affinché giungessero loro stessi per quanto possibile alle auspiccate conclusioni evitando il ricorso ad appunti sotto dettatura.

Eventuali esercizi svolti dagli studenti alla lavagna sono sempre stati proposti ed utilizzati come occasioni di ripasso e approfondimento, piuttosto che come temibili elementi di valutazione.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

In entrambe le materie ho collezionato un congruo numero di elementi di valutazione attenendomi alla progettazione di Dipartimento.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: dominio e caratteristiche di una funzione, limiti e continuità, concetto di "infinito", significato geometrico della derivata e sue applicazioni algebriche allo studio di funzione.

Fisica: fenomeni di elettrizzazione, circuiti di corrente elettrica continua, analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico, induzione elettromagnetica, cenni alla produzione ed al trasporto della corrente elettrica alternata.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 09/05/2024 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

Trieste, 9 maggio 2024

Firma del Docente



# **PROGRAMMI SVOLTI FINO AL 09/05/2024**

## **MATEMATICA**

Ripasso di funzioni e loro proprietà (dominio, zeri, crescenti, decrescenti, pari, dispari).

Topologia della retta (intervalli, intorno), limiti delle funzioni (verifica solo nel primo caso), continuità, asintoti, teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (senza dimostrazioni).

Calcolo dei limiti (limite della somma algebrica, del prodotto, della potenza e del quoziente), forme indeterminate  $+\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$  e  $0/0$ , punti di discontinuità e ricerca degli asintoti di una funzione razionale.

Derivata di una funzione in un punto e funzione derivata, significato geometrico della derivata e ricerca dell'equazione della retta tangente a una curva in un suo punto, punti stazionari, derivabilità e continuità, derivata della funzione costante, della potenza, della radice, di seno e coseno, di  $e^x$  e di  $\ln(x)$ , teoremi sul calcolo delle derivate (senza dim), derivata di una funzione composta (senza dim), derivate di ordine superiore al primo. Massimi e minimi assoluti e relativi, studio del segno della derivata prima. Concavità, flessi, studio del segno della derivata seconda. Studi di semplici funzioni razionali intere.

**DA COMPLETARE ENTRO IL 07/06/2024:** enunciati dei teoremi del calcolo differenziale (Rolle, Cauchy, Lagrange, De l'Hospital con applicazione ai casi  $\infty/\infty$  e  $0/0$ ). Punti di non derivabilità. Studi di funzioni razionali più complesse e di qualche funzione trascendente.

## **FISICA**

### **ELETTROMAGNETISMO – ELETTRICITA'**

Vari tipi di elettrizzazione, conduttori ed isolanti, definizione operativa della carica elettrica, conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, principio di sovrapposizione, confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale, induzione dei conduttori, polarizzazione dei dielettrici.

Concetto di campo, vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, linee di campo, flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, teorema di Gauss (senza dimostrazione), energia potenziale di un sistema di cariche, potenziale elettrico, differenza di potenziale, moto spontaneo delle cariche elettriche, potenziale di una carica puntiforme, relazione tra il campo elettrico e la differenza di potenziale.

Distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale nei conduttori in equilibrio elettrostatico (con applicazione del teorema di Gauss), capacità e condensatore piano.

Corrente elettrica continua, generatori di tensione, circuiti elettrici, conduttori metallici, prima legge di Ohm, conduttori ohmici in serie e in parallelo, leggi di Kirchhoff, trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule), forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore, seconda legge di Ohm, l'elettronvolt.

### **ELETTROLOGIA ED ELETTROMAGNETISMO**

Magneti naturali e magneti artificiali, campo magnetico, linee di forza nel campo magnetico, confronto tra fenomeni elettrici e magnetici, forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti, intensità del campo magnetico, vettore induzione magnetica, forza esercitata da

un campo magnetico su un tratto di filo percorso da corrente, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme (senza dimostrazioni), flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Proprietà magnetiche dei materiali (sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche). Il motore elettrico.

**DA COMPLETARE ENTRO IL 07/06/2024:** corrente indotta, leggi di Faraday-Neumann e di Lenz (senza dimostrazioni), correnti di Foucault. Cenni ad autoinduzione e mutua induzione (senza formule), l'alternatore, cenni ai valori efficaci della corrente e della tensione, il trasformatore ed il trasporto dell'energia elettrica.

## **ALLEGATO B**

**Liceo Classico e Linguistico  
“FRANCESCO PETRARCA”  
TRIESTE  
a. s. 2023-2024**

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

### **PROVA DI ITALIANO**

*Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

###### **Giorgio Caproni, *Per lei***

Per lei voglio rime chiare,  
usuali: in -are.  
Rime magari vietate,  
ma aperte: ventilate.  
Rime coi suoni fini 5  
(di mare) dei suoi orecchini.  
O che abbiano, coralline,  
le tinte delle sue collanine.  
Rime che a distanza  
(Annina era così schietta) 10  
conservino l'eleganza  
povera, ma altrettanto netta.  
Rime che non siano labili,  
anche se orecchiabili.  
Rime non crepuscolari, 15  
ma verdi, elementari.

da G. Caproni, *Poesie*

[*Per lei* fa parte della sezione *Versi livornesi* della raccolta *Il seme del piangere*, pubblicata nel 1959. Come tutte le liriche di questa raccolta, il tema è legato alla figura materna, fatta oggetto di una sorta di "lauda". Il personaggio centrale, infatti, è la madre del poeta, Anna Picchi, morta nel 1950, che Caproni ritrae negli anni della sua giovinezza.]

##### **Comprensione e analisi del testo**

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]



1. Sintetizzate il contenuto del testo, individuando il concetto centrale attorno a cui il componimento si sviluppa ed evidenziando gli altri temi eventualmente presenti.
2. Analizzate il passo proposto rispondendo alle seguenti domande:
  - a. Individuate le caratteristiche formali del testo (metro, ritmo, aspetti fonici);
  - b. La lingua utilizzata è quella d'uso o, viceversa, è molto artefatta? Sono utilizzati termini concreti o astratti?
  - c. Il linguaggio è prevalentemente denotativo o connotativo?
  - d. Sintatticamente prevale la paratassi o l'ipotassi?
  - e. Sono presenti delle figure retoriche? Quali?
  - f. Mettete in relazione le caratteristiche formali del componimento con il suo significato complessivo, compiendo un'analisi puntuale del testo.

### **Interpretazione complessiva**

Confrontate l'immagine materna che emerge dalla poesia con altre figure di madri presenti nella letteratura, evidenziando le rispettive caratteristiche. In alternativa, soffermatevi sul tema del ricordo nella letteratura. Potete far riferimento anche a letture personali e ad autori stranieri.

## **PROPOSTA A2**

### **Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Cambiare tutto per non cambiare nulla***

La mattina dopo il sole illuminò un Principe rinfrancato. Aveva preso il caffè ed in veste da camera rossa fiorata di nero si faceva la barba dinanzi allo specchietto. Bendicò<sup>1</sup> posava il testone pesante sulla sua pantofola. Mentre si radeva la guancia destra vide nello specchio, dietro la sua, la faccia di un giovanotto, un volto magro, distinto, con un'espressione di timorosa beffa. Non si voltò e continuò a radersi. «Tancredi, cosa hai combinato la notte scorsa?» «Buon giorno, zio. Cosa ho combinato? Niente di niente: sono stato con gli amici. Una notte santa. Non come certe conoscenze mie che sono state a divertirsi a Palermo». Don Fabrizio si applicò a radere bene quel tratto di pelle difficoltoso fra labbro e mento. La voce leggermente nasale del ragazzo portava una tale carica di brio giovanile che era impossibile arrabbiarsi; sorprendersi, però, poteva forse esser lecito. Si voltò e con l'asciugamano sotto il mento guardò il nipote. Questi era in tenuta da caccia, giubba attillata e gambaletti alti. «E chi erano queste conoscenze, si può sapere?» «Tu, zione, tu. Ti ho visto con questi occhi, al posto di blocco di Villa Airoldi mentre parlavi col sergente. Belle cose, alla tua età! e in compagnia di un Reverendissimo! I ruderi libertini!» Era davvero troppo insolente, credeva di poter permettersi tutto. Attraverso le strette fessure delle palpebre gli occhi azzurro-torbido, gli occhi di sua madre, i suoi stessi occhi lo fissavano ridenti. Il Principe si sentì offeso: questo qui veramente non sapeva a che punto fermarsi, ma non aveva l'animo di rimproverarlo; del resto aveva ragione lui. «Ma perché sei vestito così? Cosa c'è? Un ballo in maschera di mattina?» Il ragazzo divenne serio: il suo volto triangolare assunse una inaspettata espressione virile. «Parto, zione, parto fra mezz'ora. Sono venuto a salutarti». Il povero Salina si sentì stringere il cuore. «Un duello?» «Un grande duello, zio. Contro Franceschiello Dio Guardi<sup>2</sup>. Vado nelle montagne, a Corleone; non lo dire a nessuno, soprattutto non a Paolo<sup>3</sup>. Si preparano grandi cose, zione, ed io non voglio restarmene a casa, dove, del resto, mi acchiapperebbero subito, se vi restassi». Il Principe ebbe una delle sue visioni improvvise: una crudele scena di guerriglia, schioppettate nei boschi, ed il suo

---

<sup>1</sup> **Bendicò**: nome del cane del Principe.

<sup>2</sup> **Franceschiello Dio Guardi**: soprannome spregiativo dell'ultimo re dei Borboni, Francesco.

<sup>3</sup> **Paolo**: il figlio primogenito del Principe, che ha un carattere completamente diverso da quello del padre e di Tancredi.

Tancredi per terra, sbudellato come quel disgraziato soldato<sup>4</sup>. «Sei pazzo, figlio mio! Andare a mettersi con quella gente! Sono tutti mafiosi e imbroglioni. Un Falconeri<sup>5</sup> dev'essere con noi, per il Re». Gli occhi ripresero a sorridere. «Per il Re, certo, ma per quale Re?» Il ragazzo ebbe una delle sue crisi di serietà che lo rendevano impenetrabile e caro. «Se non ci siamo anche noi, quelli ti combinano la repubblica. Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi. Mi sono spiegato?» Abbracciò lo zio un po'. «Arrivederci a presto. Ritornerò col tricolore». La retorica degli amici aveva stinto<sup>6</sup> un po' anche su suo nipote; eppure no. Nella voce nasale vi era un accento che smentiva l'enfasi. Che ragazzo! Le sciocchezze e nello stesso tempo il diniego delle sciocchezze. E quel suo Paolo che in questo momento stava certo a sorvegliare la digestione di "Guiscardo"<sup>7</sup>!. Questo era il figlio suo vero. Don Fabrizio si alzò in fretta, si strappò l'asciugamani dal collo, frugò in un cassetto. «Tancredi, Tancredi, aspetta», corse dietro al nipote, gli mise in tasca un rotolino di «onze» d'oro, gli premette la spalla. Quello rideva: «Sussidi la rivoluzione, adesso! Ma grazie, zione, a presto; e tanti abbracci alla zia». E si precipitò giù per le scale.

Venne richiamato Bendicò che inseguiva l'amico riempiendo la villa di urla gioiose, la rasatura fu completata, il viso lavato. Il cameriere venne a vestire e calzare il Principe. «Il tricolore! Bravo, il tricolore! Si riempiono la bocca con questa parola, i bricconi. E che cosa significa questo segnacolo geometrico, questa scimmiettatura dei francesi, così brutta in confronto alla nostra bandiera candida con l'oro gigliato<sup>8</sup> dello stemma? E che cosa può far loro sperare quest'accozzaglia di colori stridenti?» [...] Il cameriere si sollevò sulla punta dei piedi per infilargli la redingote<sup>9</sup> di panno marrone; gli porse il fazzoletto con tre gocce di bergamotto. Le chiavi, l'orologio con la catena, il portamonete se li mise in tasca da sé. Si guardò allo specchio: non c'era da dire era ancora un bell'uomo. «Rudere libertino! Scherza pesante quella canaglia! Vorrei vederlo alla mia età, quattro ossa incatenate come è lui».

Il passo vigoroso faceva tinnire i vetri dei saloni che attraversava. La casa era serena, luminosa e ornata; soprattutto era sua. Scendendo le scale, capì. «Se vogliamo che tutto rimanga com'è...». Tancredi era un grand'uomo: lo aveva sempre pensato.

da GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*, 1958

[Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), scrittore italiano, nacque da una famiglia di antica nobiltà. Laureatosi in giurisprudenza, coltivò segretamente la sua vocazione letteraria. Tutte le sue opere uscirono postume. *Il Gattopardo*, storia di una famiglia feudataria siciliana nel pieno delle vicende risorgimentali, fu un vero e proprio "caso" letterario per la personalità inedita del suo autore e per il vasto successo di pubblico.]

### Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il contenuto del testo proposto, individuando le tre grandi sequenze in cui il brano può essere scandito (non superare le 15-20 righe).
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
  - a. Quale relazione di parentela esiste tra Tancredi e il principe? Come possono essere descritti i rapporti tra i due personaggi? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
  - b. La seconda sequenza del testo ruota attorno alla frase *Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*. Per quale ragione? Che cosa significa questa frase? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)

---

<sup>4</sup> **quel disgraziato soldato**: un soldato borbonico che era stato trovato morto nel giardino di don Fabrizio.

<sup>5</sup> **Falconeri**: cognome di Tancredi.

<sup>6</sup> **aveva stinto**: don Fabrizio pensa che Tancredi si sia lasciato influenzare dagli entusiasmi degli amici.

<sup>7</sup> **Guiscardo**: nome del cavallo di Paolo.

<sup>8</sup> **oro gigliato**: la bandiera del Regno delle Due Sicilie era bianca con al centro un complicato stemma a base di gigli.

<sup>9</sup> **redingote**: abito elegante lungo fino al ginocchio.

- c. Quali considerazioni spingono il Principe di Salina a dire che Tancredi è un grand'uomo? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
- d. Pronunciando la frase *Sono tutti mafiosi e imbroglioni* in riferimento ai garibaldini il Principe mente consapevolmente. Perché? Che cosa non poteva non sapere della mafia?

### Interpretazione e approfondimenti

1. Qual è il contesto storico complessivo a cui il passo proposto si riferisce?
2. A quale opera dell'Ottocento italiano è possibile accostare *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa (e, in particolare, il passo proposto)? Perché?

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

#### L'impressionismo

Il confine fra naturalismo e impressionismo è fluido, le due correnti non ammettono una precisa distinzione né storica, né concettuale. La gradualità del mutamento stilistico corrisponde alla continuità dello sviluppo economico dell'epoca e alla stabilità dei rapporti sociali. [...]

Come stile, l'impressionismo è un fenomeno singolarmente complesso. Per certi aspetti esso rappresenta soltanto la coerente evoluzione del naturalismo. Se con questo termine s'intende il passaggio dal generale al particolare, dal tipico all'individuale, dall'idea astratta all'esperienza concreta, determinata nel tempo e nello spazio, la rappresentazione impressionistica della realtà, proprio in quanto accentua l'elemento momentaneo e irripetibile, rappresenta un'importante conquista del naturalismo. I quadri impressionistici sono più vicini all'esperienza dei sensi di quelli naturalistici in senso stretto, e per la prima volta nella storia dell'arte sostituiscono totalmente all'oggetto del sapere teorico quello dell'immediata esperienza visiva. Senonché, separando gli elementi ottici da quelli concettuali ed elaborando il dato visivo nella sua autonomia, l'impressionismo si allontana da tutta la pratica dell'arte precedente e quindi anche dal naturalismo. Mentre finora si tendeva a un'immagine che, pur unificata nella coscienza, era tuttavia composta di elementi eterogenei, concettuali e sensoriali, il metodo proprio dell'impressionismo tende a ottenere una omogeneità dell'immagine puramente visiva. Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi. Ogni volta esso costruisce il suo oggetto dai puri dati dei sensi, risalendo all'inconscio meccanismo psichico, e in parte esso fornisce un materiale d'esperienza ancora grezzo, più lontano dalla consueta immagine della realtà di quanto lo siano le impressioni sensoriali elaborate razionalmente.

L'impressionismo è meno naturalistico del naturalismo, non dà l'illusione, ma gli elementi dell'oggetto; invece di un'immagine totale, dà i singoli elementi di cui si compone l'esperienza. Prima dell'impressionismo l'arte riproduceva gli oggetti per mezzo di segni, ora li rappresenta attraverso le loro componenti, attraverso elementi della materia prima di cui sono composti.

Rispetto all'arte più antica, il naturalismo aveva significato un ampliamento del patrimonio della pittura, aveva accresciuto i temi e arricchita la tecnica. Invece il metodo impressionistico implica una serie di riduzioni, un sistema di limitazioni e semplificazioni. Nulla è più tipico per un dipinto impressionista del fatto che si debba contemplarlo da una certa distanza e ch'esso ritragga le cose con le omissioni proprie della veduta da lontano. [...]

L'impressionismo, oltre a ridurre la realtà a una superficie bidimensionale, la semplifica ancora in un sistema di macchie senza contorno; rinuncia insomma alla plastica e al disegno, alla forma spaziale e a quella lineare. È indiscutibile che in questo modo la rappresentazione acquista, in luogo della chiarezza e dell'evidenza che innegabilmente perde, energia e fascino sensuale, e questo appunto premeva agli impressionisti. Ma il pubblico sentì la perdita più dell'acquisto, ed è impossibile per noi moderni, per i quali la visione impressionistica è ormai

uno dei fattori più importanti della nostra esperienza visiva, immaginare la perplessità suscitata da quell'intrico di macchie, tocchi e sgorbi. L'impressionismo fu certo l'ultimo passo di un secolare processo di involuzione formale. Fin dall'età barocca la pittura era diventata sempre più difficile per il pubblico; si era fatta sempre meno nitida, e sempre più complicato era divenuto il suo rapporto con la realtà. Ma in tutto questo processo l'impressionismo rappresenta certamente il salto più ardito, e lo scandalo delle prime esposizioni non è comparabile a quello di nessun'altra novità artistica. La tecnica sommaria e la mancanza di forma degli impressionisti parvero una provocazione; furono prese come una beffa e il pubblico se ne vendicò nel modo più crudele.

Ma la serie delle riduzioni di cui il metodo si serve non si esaurisce qui. Gli stessi colori usati dall'impressionismo mutano e deformano l'immagine della comune esperienza. Ad esempio, per noi un pezzo di carta «bianco» è bianco, comunque sia illuminato, nonostante i riflessi colorati ch'esso mostra alla luce diurna. In altri termini, il «colore della memoria», che noi associamo a un oggetto e che risulta da lunga esperienza e abitudine, soverchia la concretezza dell'esperienza immediata; ora l'impressionismo al di là del colore mentale, teorico, ritrova la percezione reale, il che d'altronde non è un atto spontaneo, ma rappresenta un processo psicologico quanto mai artificioso e complicato.

La visione impressionistica infine compie un'altra sensibilissima riduzione sull'immagine consueta della realtà, mostrando i colori non come qualità concrete, legate al singolo oggetto, ma come fenomeni cromatici astratti, incorporei, immateriali – per così dire, colori in sé. [...]

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. Dopo, non si avrà più uno stile unitario che comprenda le diverse arti o la cultura delle diverse nazioni. [...]

E altrettanto sorprendente può apparire a prima vista l'osservazione che l'atteggiamento ostile del pubblico ha dato impulso al movimento impressionista. Gli impressionisti non furono mai aggressivi di fronte al pubblico; volevano rimanere nel quadro delle tradizioni e spesso fecero sforzi disperati per ottenere il *placet* delle sfere ufficiali, soprattutto al Salon, considerato la normale via del successo. In ogni caso lo spirito di contraddizione e il desiderio di attirare l'attenzione con mezzi sbalorditivi è molto meno rilevante in loro che nella maggior parte dei romantici e in molti naturalisti. E tuttavia non c'era forse mai stata scissione così profonda tra gli ambienti ufficiali e gli artisti della nuova generazione, né mai era stato così forte nel pubblico il senso di esser gabbato. Non si può dire che gli impressionisti aiutassero la gente a capire le loro idee – ma che dire di un pubblico che quasi lasciava morire di fame artisti così grandi, onesti, pacifici come Monet, Renoir e Pissarro!

Né d'altra parte l'impressionismo aveva in sé alcun elemento plebeo che potesse respingere il borghese; anzi è uno «stile aristocratico», elegante e arguto, nervoso e sensibile, sensuale ed epicureo, amante del prezioso e del raro, ispirato da esperienze strettamente personali, dal senso della solitudine e dell'isolamento, da sensi e nervi raffinatissimi. D'altra parte esso è opera di artisti che non solo vengono in gran parte dal popolo e dalla piccola borghesia, ma che di problemi estetici e intellettuali si occupano assai meno dei colleghi della generazione precedente; sono molto meno versatili e complicati, più schiettamente artigiani e «tecnici» dei predecessori. Ma fra loro si trovano anche borghesi agiati e perfino aristocratici: Manet, Bazille, Berthe Morisot e Cézanne sono di famiglia ricca, Degas è un aristocratico e Toulouse-Lautrec discende da un grande casato. L'intelligente e mondana raffinatezza di Manet e di Degas, e la scaltrita originalità di Constantin Guy e di Toulouse-Lautrec mostrano sotto l'aspetto più attraente la cospicua società borghese del Secondo Impero, il mondo delle crinoline e dei *décolletés*, delle carrozze e dei cavalli da sella al Bois.

da A. HAUSER, *Storia sociale dell'arte*, vol. IV *Arte moderna e contemporanea*, Torino, Einaudi, 2003

[L'opera di Arnold Hauser ha come fondamento il concetto di storicità del fenomeno figurativo. In quattro volumi che prendono in esame le manifestazioni artistiche dalla preistoria alla contemporaneità, lo studioso analizza l'arte figurativa mettendola in relazione con i contesti socio-culturali di riferimento, evidenziandone genesi e sviluppo, collegandola ad altre manifestazioni artistiche quali letteratura, teatro, cinema, nonché a fattori politici, economici, religiosi, ideologici.]

### Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate, in un massimo di 20 righe, il testo proposto, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
  - a. Perché, secondo lo studioso, il movimento pittorico dell'impressionismo si pone come innovativo rispetto ai movimenti artistici precedenti? In che cosa consistono tali innovazioni?
  - b. Che legame esiste tra naturalismo e impressionismo? Individuate i passi in cui lo studioso indica i punti di contatto e quelli di divergenza tra i due movimenti artistici.
  - c. Cosa si intende con l'espressione *Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi?*
  - d. In un passo Hauser insiste sul fatto che il movimento fu accolto in modo ostile dai contemporanei: quali motivazioni, secondo lo studioso, determinarono tale rifiuto?

### Produzione

*L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. A partire da questa affermazione dell'autore e dalle vostre conoscenze in ambito artistico e letterario, commentate l'articolo proposto, elaborando un testo da cui emergano con chiarezza la vostra tesi e le argomentazioni che la supportano.*

## PROPOSTA B2

### Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni

La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come «La storia non è che un insieme di fatti» oppure «La storia non significa niente».

Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze "vere" ne affrontano di simili tutti i giorni: l'astronomia, la climatologia, l'ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l'immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra – dove opero anch'io, nel campo della geologia e della biologia evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica, dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.

J. DIAMOND, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, Torino, Einaudi, 2000

### Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 10 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
  - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore?
  - b. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata una scienza?
  - c. Secondo voi, in che senso Diamond si dichiara «solidale con gli studenti di storia»?
  - d. Che cosa si intende con l'espressione «scienze storiche intese in senso allargato»?

### **Produzione**

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond e sulla base delle conoscenze acquisite e delle vostre letture, elaborate un testo argomentativo nel quale sviluppate le vostre opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermatevi, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizzate tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B3**

### **L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database**

Quando parlo ai convegni che discutono del rapporto tra scienza e società spesso proietto una diapositiva con un *cartoon*. Mostra un cavallo imbizzarrito che rompe lo steccato di un recinto e fugge da una fattoria, inseguito da un cowboy che cerca invano di fermarlo. Più distante, anche lei di corsa, segue la moglie del cowboy.

Il cavallo rappresenta la scienza, che rompe i recinti e s'invola veloce. Il cowboy è l'etica, che si affanna a starle dietro, mentre la moglie del cowboy è la legge, che arriva da ultima, quando il cavallo è già lontano. Quest'allegoria descrive bene quello che è successo in tante situazioni negli ultimi anni, dalla manipolazione degli embrioni all'editing genomico, in cui la scienza ha sempre anticipato e colto impreparate le altre componenti del dibattito sociale.

Ed è quello che sta accadendo in questo momento anche con l'intelligenza artificiale, dove dibattito etico e giurisprudenza si affannano a definire limiti e imporre regole a una tecnologia che, di fatto, sta già permeando la nostra società. Se ne è parlato giovedì scorso in una tavola rotonda moderata da Roberta Giani nel contesto del bel convegno "Festival del Cambiamento", organizzato a Trieste dalla Camera di Commercio.

I toni con cui in questi giorni si sente parlare di intelligenza artificiale sono quelli preoccupati del filosofo o del legislatore, che dimenticano spesso gli straordinari benefici che le applicazioni dell'intelligenza artificiale già consentono. Ne elenco tre a titolo di esempio in ambito medico.

La prima è l'analisi delle immagini generate dalle indagini radiologiche. È dalla metà degli anni 2010 che si è iniziato a utilizzare algoritmi di intelligenza artificiale per aiutare il radiologo a prendere decisioni diagnostiche basate sull'analisi di Tac, risonanze magnetiche ed ecografie. Questi algoritmi sono in grado di apprendere progressivamente, e quindi hanno il vantaggio di aumentare in accuratezza con il tempo. La crescita di questo settore è stata vertiginosa, tanto che il mercato dell'intelligenza artificiale per le immagini mediche è stato valutato intorno al miliardo di dollari nel 2021 ed è atteso crescere con un tasso di oltre il 45% per anno per raggiungere oltre 10 miliardi di dollari nel 2027. L'intelligenza artificiale si affianca e non soppianta l'esperienza del radiologo esperto, ma automatizza l'analisi degli esami di routine e consente indagini da parte di personale medico meno esperto in condizioni disagiate. Ad esempio, il team di Google Health ha sviluppato un sistema di intelligenza artificiale basato su reti neurali per monitorare la gravidanza da filmati di ecografie ottenute in zone rurali da personale non specializzato, utilizzando un ecografo a basso costo collegato a un cellulare Android.

Una seconda applicazione viene dall'utilizzo dell'intelligenza artificiale per analizzare grandi quantità di dati. Qui, un esempio pregnante viene dal Regno Unito con la creazione, a partire dal 2006, della UK Biobank, una banca di informazioni biologiche e mediche di 500mila individui che vengono seguiti regolarmente nel tempo. È il più grande database al mondo con annesse decine

di milioni di provette. In questi mesi, il database si sta arricchendo anche di immagine mediche di 100mila dei suoi partecipanti, su cui vengono eseguiti risonanza magnetica di cervello, cuore e addome, densitometria ottica e ecodoppler delle carotidi. Le informazioni della UK Biobank vengono ora anche integrate con quelle di un altro progetto di vasta scala, portato avanti da Genomic England tramite l'analisi della sequenza dell'intero DNA di 100mila individui. È solo grazie all'intelligenza artificiale che questa complessa mole di dati può essere analizzata, con l'obiettivo di comprendere quali siano le combinazioni di fattori che predispongono alle diverse malattie.

Il terzo esempio è legato al mondo della ricerca e viene da AlphaFold, un algoritmo di intelligenza artificiale che consente di determinare la struttura 3D di una proteina a partire dalla sua sequenza di amminoacidi (e quindi dalla sequenza del DNA che la codifica). Fino a tre anni fa l'unica maniera per determinare la struttura 3D delle proteine era l'analisi fisica ai raggi X o al microscopio elettronico. Grazie agli algoritmi di AlphaFold, è già stata ora ottenuta la struttura di 200 milioni di proteine, comprese tutte quelle codificate dal genoma umano. Il prossimo passo è quello di utilizzare gli stessi algoritmi per trovare piccole molecole chimiche in grado di legarsi alle diverse proteine, tali da diventare nuovi potenziali farmaci. Questi esempi illustrano bene come l'intelligenza artificiale sia uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere. Il ruolo dell'esperto non viene soppiantato ma, al contrario, continua a essere fondamentale nel manovrare lo strumento stesso e, ancora più rilevante, nel porre le domande giuste, ovvero quelle a cui non potremmo avere una risposta in altra maniera.

Mauro GIACCA, *L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database*, *Il Piccolo*, 13 maggio 2023

[Maurizio Giacca, professore di Biologia molecolare all'Università di Trieste, è Direttore generale dell'International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology, organizzazione internazionale per la ricerca e l'alta formazione con sedi a Trieste, New Dehli e Cape Town. I suoi interessi scientifici sono rivolti allo sviluppo di terapie innovative nel campo delle malattie degenerative, in particolare nella ricerca di farmaci biologici per pazienti con infarto del miocardio e scompenso cardiaco, settore nel quale è considerato un esperto a livello internazionale. Un ulteriore suo importante campo d'interesse riguarda diversi aspetti della biologia molecolare dell'infezione da HIV-1. Dal 2011 tiene la rubrica settimanale *Al Microscopio* sul *Piccolo* di Trieste.]

### Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 20 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
  - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore del testo?
  - b. Quali sono gli esempi di «straordinari benefici» prodotti dall'intelligenza artificiale riportati dall'autore? Qual è il ruolo attribuito all'uomo nel contesto degli esempi citati?
  - c. Quale rapporto tra scienza, etica e legge viene descritto allegoricamente dal *cartoon* citato dall'autore all'inizio dell'articolo?
  - d. Per quale ragione l'autore afferma che l'intelligenza artificiale può essere «... uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere»?

### Produzione

*«Quello che temo non è la tecnologia in sé, ma il combinato disposto tra potere tecnologico e avidità umana. Avidità che spesso va a braccetto con l'imprevidenza e, in ultima analisi, con la stupidità. Una tecnologia molto raffinata, in poche mani, può avere un potere di assoggettamento e di dominio mai visto prima. [...] C'è dunque una gigantesca questione di democrazia e di libertà, intorno alla tecnologia, che spesso i tecnocrati sottovalutano. Ogni gesto tecnologico, o scientifico,*

*ha implicazioni sociali e politiche enormi» (M. Serra, Il Venerdì di Repubblica, 30 dicembre 2021). La riflessione di Michele Serra affronta i problemi connessi all'uso dell'Intelligenza Artificiale – e, più latamente, di una tecnica che mette nelle mani dell'uomo un potere di inedita portata – da un punto di vista diverso rispetto a quello proposto dal testo di Mauro Giacca. Dopo aver messo a confronto le due posizioni, esprimete in proposito le vostre riflessioni e argomentatele, facendo riferimento alle vostre conoscenze in materia.*

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

«La miseria che c'è qui è veramente terribile – eppure, alla sera tardi, quando il giorno si è inabissato dietro di noi, mi capita spesso di camminare di buon passo lungo il filo spinato, e allora dal mio cuore s'innalza sempre una voce – non ci posso far niente, è così, è di una forza elementare –, e questa voce dice: la vita è una cosa splendida e grande, più tardi dovremo costruire un mondo completamente nuovo. A ogni nuovo crimine o orrore dovremo opporre un nuovo pezzetto di amore e di bontà che avremo conquistato in noi stessi. Possiamo soffrire, ma non dobbiamo soccombere. E se sopravviveremo intatti a questo tempo, corpo e anima, ma soprattutto anima, senza amarezza, senza odio, allora avremo anche il diritto di dire la nostra parola a guerra finita. Forse io sono una donna ambiziosa: vorrei dire anch'io una piccola parolina».

E. HILLESUM, lettera dal campo di Westerbork del 3 luglio 1943, in *Diario 1941-43*, Milano, Adelphi, 1985

L'olandese Etty Hillesum (1914-43), deportata in quanto ebrea dai nazisti prima nel campo di transito di Westerbork e poi in quello di sterminio di Auschwitz, dove morì, riflette in questa lettera sulla speranza di rifondare il mondo su nuove basi, più umane. Ritenete che la speranza di Hillesum sia oggi una realtà? Oppure le sue parole sono rimaste un sogno? È giusto affrontare i mali del presente con l'ottimismo di chi crede in un miglioramento della situazione, anche quando le circostanze sono terribili? Riflettete su queste domande, facendo tesoro di quanto avete appreso dalla letteratura e dalla storia; se lo ritenete opportuno, articolate la vostra riflessione in paragrafi, presentando la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

«I veri insegnanti non sono quelli che ci hanno riempito la testa con un sapere già costituito, dunque già morto, ma quelli che vi hanno fatto dei buchi al fine di animare un nuovo desiderio di sapere. Sono quelli che hanno fatto nascere domande senza offrire risposte precostituite. È un processo che non riguarda solo l'allievo, ma l'essere stesso del maestro. Per questa ragione Giovanni Gentile ha potuto affermare che solo quando usciva dall'aula con la sensazione di avere appreso qualcosa che a lui stesso sfuggiva prima di cominciare, poteva considerare che quella era stata davvero un'ora di lezione».

da M. RECALCATI, *L'ora di lezione*, Torino, Einaudi, 2014

Sulla base delle vostre conoscenze e delle vostre esperienze di studio discutete le osservazioni formulate da Massimo Recalcati; riflettete, più in generale, sul significato che viene dato oggi al sapere e sul valore che la conoscenza ha nella società contemporanea.



Durata massima della prova: sei ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.

<b>GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO</b>		<b>A.S. 2023 - 2024</b>
<b>TIPOLOGIA A</b>		
<b>Candidato.....</b>		
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI MAX 60</b>
<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<b>DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI</b>	<b>1 - 2</b>
	<b>CONFUSE ED IMPUNTUALI</b>	<b>3 - 4</b>
	<b>PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI</b>	<b>5 - 6</b>
	<b>NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI</b>	<b>7 - 8</b>
	<b>EFFICACI E PUNTUALI</b>	<b>9 - 10</b>
<b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>	<b>ASSENTI</b>	<b>1 - 2</b>
	<b>SCARSE</b>	<b>3 - 4</b>
	<b>PARZIALI</b>	<b>5 - 6</b>
	<b>ADEGUATE</b>	<b>7 - 8</b>
	<b>COMPLETE</b>	<b>9 - 10</b>
<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>	<b>ASSENTI</b>	<b>1 - 2</b>
	<b>SCARSE</b>	<b>3 - 4</b>
	<b>POCO PRESENTE E PARZIALE</b>	<b>5 - 6</b>
	<b>ADEGUATE</b>	<b>7 - 8</b>
	<b>PRESENTE E COMPLETA</b>	<b>9 - 10</b>
<b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>	<b>ASSENTE; ASSENTE</b>	<b>1 - 2</b>
	<b>SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO</b>	<b>3 - 4</b>
	<b>PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE</b>	<b>5 - 6</b>
	<b>ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE</b>	<b>7 - 8</b>
	<b>COMPLETE; PRESENTE</b>	<b>9 - 10</b>
<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>	<b>ASSENTI</b>	<b>1 - 2</b>
	<b>SCARSE</b>	<b>3 - 4</b>
	<b>PARZIALMENTE PRESENTI</b>	<b>5 - 6</b>
	<b>ADEGUATE</b>	<b>7 - 8</b>
	<b>PRESENTI</b>	<b>9 - 10</b>

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI MAX 40</b>
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>		
<b>GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2023-2024 TIPOLOGIA B</b>		
Candidato.....		
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI MAX 60</b>
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4

	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
<b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		
	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>		
	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
<b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		
	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>		
	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
<b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE</b>		
	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI MAX 40</b>
<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b>	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6

	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSE	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>		
<b>GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2023 - 2024 TIPOLOGIA C</b>		
Candidato.....		
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI MAX 60</b>
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2

<b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>		
	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
<b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE</b>		
	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI MAX 40</b>
<b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI</b>	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
<b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>		
	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSO	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	PRESENTE	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
<b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>		
	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSI	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>		

# ALLEGATO C

Liceo "F. Petrarca" – a.s. 2023-2024

## SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

### LICEO CLASSICO - GRECO

Durata della prova: 6 ore

#### A) TRADURRE IL BRANO SEGUENTE

##### Come la democrazia possa produrre il bisogno di una tirannide

Nella costituzione democratica il sommo bene è la libertà, ma come spiega Socrate al suo interlocutore Adimanto, il desiderio di libertà, quando non abbia limiti, porta all'abbattimento dei rapporti gerarchici sia nella città, sia nelle famiglie. Da ciò può sorgere nei cittadini stessi il bisogno di una tirannide.

"La libertà" dissi "Questa, sentiresti certo dire in una città retta a democrazia, è la cosa più bella che essa possiede, e grazie ad essa soltanto in questa città varrebbe la pena di vivere per chiunque sia libero per natura."

"In effetti" disse "si ripete spesso questa frase."

"Allora" dissi io "come stavo spesso per affermare, non sono l'insaziabilità di questo bene e la negligenza di tutto il resto che trasformano questa costituzione e aprono la via all'irresistibile esigenza di una tirannide?"

"Come?" disse.

Ὅταν, οἶμαι, δημοκρατουμένη πόλις ἐλευθερίας διψήσασα κακῶν οἰνοχόων προστατούντων τύχη<sup>10</sup>, καὶ πορρωτέρω τοῦ δέοντος ἀκράτου αὐτῆς μεθυσθῆ, τοὺς ἄρχοντας δὴ, ἂν μὴ πάνυ πρᾶοι ᾧσι καὶ πολλὴν παρέχῃσι τὴν ἐλευθερίαν, κολάζει αἰτιωμένη ὡς μιαρούς τε καὶ ὀλιγαρχικούς.

Δρῶσιν γάρ, ἔφη, τοῦτο.

Τοὺς δέ γε, εἶπον, τῶν ἀρχόντων κατηκόους προπηλακίζει ὡς ἐθελοδούλους τε καὶ οὐδὲν ὄντας, τοὺς δὲ ἄρχοντας μὲν ἀρχομένοις, ἀρχομένους δὲ ἄρχουσιν ὁμοίους ἰδίᾳ τε καὶ δημοσίᾳ ἐπαινεῖ τε καὶ τιμᾷ. ἅρ' οὐκ ἀνάγκη ἐν τοιαύτῃ πόλει ἐπὶ πᾶν τὸ τῆς ἐλευθερίας ἰέναι;

Πῶς γὰρ οὐ;

---

<sup>10</sup> Attenzione: si tratta di un verbo, non di un sostantivo.

Καὶ καταδύεσθαί γε, ἦν δ' ἐγώ, ὦ φίλε, εἷς τε τὰς ἰδίας οἰκίας καὶ τελευτᾶν μέχρι τῶν θηρίων τὴν ἀναρχίαν ἐμφυομένην.

"In che senso" disse lui "afferriamo una cosa simile?"

"Per esempio" dissi "nel senso che il padre si abitua a rendersi simile ai ragazzi e a temere i figli, e il figlio somiglia al padre e non rispetta né teme i genitori, per essere davvero libero; e il meteco si eguaglia al cittadino, il cittadino al meteco, e lo stesso lo straniero."

## **B) SVOLGERE IL SEGUENTE QUESTIONARIO**

1. Qual è, secondo Socrate, il difetto che si instaura nella città democratica, in quali comportamenti si manifesta e a quali livelli del corpo cittadino agisce?

**[max. 10 righe di foglio protocollo]**

2. Quale metafora adopera Socrate per descrivere gli eccessi della democrazia e di quali altre figure retoriche si serve per descriverne il sovvertimento? Indicare puntualmente le figure anche citando passi del testo.

**[max. 10 righe di foglio protocollo]**

3. La riflessione sulla democrazia, e più in generale sulle costituzioni, è svolta in ampia parte della storiografia, dell'oratoria, della trattatistica greca e anche della poesia greca. Riflettere sul passo tradotto alla luce di altre letture svolte.

**[max. 12 righe di foglio protocollo]**

**Seconda prova dell'Esame di stato – Griglia di valutazione per l'indicazione dei punteggi**

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>	<b>Punteggi riportati</b>	<b>TOTALE SU BASE 20</b>
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Piena Buona Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarsa Nulla	6 5 4 3 2 1 0		____ /20
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Complessiva Principali strutture Alcune strutture Manchevole Nessuna	4 3 2 1 0		
Comprensione del lessico specifico	Riconoscimento pieno dei campi semantici e del lessico in oggetto Riconoscimento sufficiente dei campi semantici e del lessico in oggetto Riconoscimento parziale dei campi semantici e del lessico in oggetto Riconoscimento mancato dei campi semantici e del lessico in oggetto	3 2 1 0		
Ricodificazione nella lingua d'arrivo	Ricodificazione efficace e puntuale Soluzioni pertinenti alla sostanza testuale, ma resa non sempre efficace Resa impropria e scorretta in più punti del testo	3 2 0-1		
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte pertinenti al dettato e/o coerenti al percorso culturale affrontato, argomentate, corrette nei contenuti ed efficaci Risposte pertinenti al dettato, ma generiche, non completamente corrette nei contenuti, corrette nell'italiano Risposte pertinenti al dettato, e/o adeguate anche ad uno solo dei quesiti, ma generiche, parzialmente corrette e approssimative nella forma Risposte parzialmente pertinenti al dettato Assenza di risposte	4 3 2 1 0		