



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5B

a.s. 2021/22

- Redatto il 10.05.2022
- Pubblicato il 16.05.2022
- Docente Coordinatore di classe: prof. Agostino Longo
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
1	Elisa Plisca	Italiano
2	Agostino Longo	Latino e Greco
3	Manuela Viezzoli	Inglese
4	Renata Agolini	Storia e Filosofia
5	Marina Gobbato	Storia dell'Arte
6	Elisa Tenni	Matematica e Fisica
7	Gabriella Lenarduzzi	Scienze
8	Cinzia Armano	Scienze motorie
9	Marina Osenda	Irc

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

- V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	25
Femmine	15
Maschi	10
Provenienti dalla classe quarta	25
Provenienti da altre classi o scuole	1
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	22

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti:

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	0	0%
$7 \leq M < 8$	10	40%
$8 \leq M < 9$	12	48%
$M \geq 9$	3	12%

Una studentessa ha svolto il secondo quadrimestre del quarto anno all'estero, una studentessa proveniva dalla classe 4A del precedente anno scolastico.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Al terzo anno di corso, a.s. 2019-2020, la classe si è costituita dalla fusione della 3B con la 3C. Durante tutto il secondo quadrimestre dell'a.s. 2019-2020 e per molta parte dell'a.s. 2020-2021, la classe ha seguito le lezioni secondo la modalità della Didattica a distanza, con un conseguente ridimensionamento delle progettazioni per tutte le discipline. Nei due anni scolastici di cui sopra, anche gli strumenti di valutazione hanno risentito di forti limitazioni.

La classe ha dimostrato un'apprezzabile disponibilità al dialogo educativo e una molto buona capacità di acquisire e rielaborare contenuti e metodi delle diverse discipline. Lo sviluppo di un

sensu critico autonomo e di una capacità di interpretare la realtà attraverso le discipline fatte oggetto di studio ha raggiunto, almeno in alcuni casi, un livello davvero notevole e, in generale, risultati soddisfacenti. Il rapporto tra studenti è corretto e collaborativo, il rapporto con gli insegnanti è maturo, cordiale e improntato alla massima cooperazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Si vedano le Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A).

Attività di approfondimento svolte nella classe

1. lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*;
2. testi non presenti nel manuale, per approfondire varie tematiche, come ad esempio l'analisi della società effettuata da alcuni autori, i legami familiari, il rapporto cittadino - stato e la condizione femminile;
3. nello studio della storia molti argomenti sono stati approfonditi con la lettura in classe o per casa di documenti e di passi di storiografia, altri argomenti di filosofia e di storia sono stati approfonditi attraverso la visione di video selezionati dall'insegnante (ad es. le ottime puntate di *Passato e presente*);
4. incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue, e approfondimento delle tematiche legate alle malattie ad esso correlate;
5. incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del midollo osseo ed altri emoderivati. In entrambe le iniziative la classe si è dimostrata particolarmente generosa e molte sono state le donazioni.
6. due videoconferenze di Educazione ambientale: "Cominciamo dagli alberi", di Stefano Mancuso, professore presso l'Università degli studi di Firenze, e "Green Jobs", di Marco Gisotti, utile anche come percorso di orientamento.

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

UDA – Letteratura e psicanalisi

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti (se previsti)
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi 	<ul style="list-style-type: none"> - La pazzia e le sue ripercussioni sociali in Pirandello; - "Malattia" e "salute" in Svevo; - Traumi infantili e psicanalisi in Saba; - Magritte e Dalì; - Il pensiero di Freud 	Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte	

scopi comunicativi.			
---------------------	--	--	--

Attività di PCTO

A.S. 2019/2020: Terzo Anno

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *“Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”*
2. *“Moduli formativi presso la Camera di Commercio”* in collaborazione con la Camera di Commercio di Trieste: “Il decalogo del tirocinante”, “Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d’Impresa”.

Attività pratica:

3. *“Teoria e tecnica della messinscena”* in collaborazione con il teatro Rossetti: attività teatrali.

A.S. 2020/2021: Quarto anno

Attività pratiche:

1. *“Atleti Alto Livello”* - Miur: in collaborazione con la FIDAL, riservato a studenti atleti.
2. *“Esperienza all'estero”* (semestre): attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica in Irlanda.
3. *“Triestini d'Oltremare”* in collaborazione con il Teatro Stabile Il Rossetti: attività teatrali basate sulle testimonianze di emigrazione del secondo dopoguerra verso l’Australia e le Americhe.
4. *“WeCanJob”* in collaborazione con “Wecanjob S.r.l.”: attività on line di orientamento professionale.
5. *“Youth Empowered”*, in collaborazione con “Civicamente S.r.l.” : corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
6. *“Elis Week”* in collaborazione con “Elis.org”: giornate di orientamento on line basate su attività di role-play.

A.S. 2021/2022: Quinto anno

Attività pratiche:

1. *“Atleti Alto Livello”* - Miur (riservato a studenti atleti) in collaborazione con la Società Velica di Barcola e Grignano, riservato a studenti atleti.
2. *“Moduli Formativi Estivi”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza
3. *“Porte Aperte all’Università”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi on line.
4. *“Smart Future Academy”* in collaborazione con ARIES SCARL CCIAA Venezia Giulia: attività on line con l’obiettivo di aiutare gli studenti nelle scelte future attraverso contatti con personalità di altissimo livello dell’imprenditoria, della cultura, della scienza e dell’arte.
5. *“I Nostri Luoghi Greci”* in collaborazione con l’AICC: attività online per la valorizzazione dei luoghi della cultura greca in Italia.
6. *“Progetto S.OR.PRENDO”*: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.
7. *“SISSA Student Day”* in collaborazione con la SISSA di Trieste: attività on line per la presentazione alle scuole sul programma di ricerca della SISSA.

8. “*Webinar Università Perugia*” in collaborazione con l’Università di Perugia: brevi webinar di orientamento nelle aree scientifica, tecnico-scientifica, medico-sanitaria, umanistica ed economico-giuridico-sociale.
9. “*Obermun*” attività promossa dal Liceo Oberdan in lingua inglese consistente in una simulazione di sedute delle Nazioni Unite per gruppi di interesse.
10. “*Schoolbuster*”, in collaborazione con “*Testbusters*”: attività di orientamento universitario per un primo approccio al test d’ammissione e al mondo della Facoltà di Medicina.
11. “*Winter School di Filosofia*” in collaborazione con la Società Filosofica Italiana sezione FVG: ciclo seminariale su “La Filosofia e Crisi Ecologica” organizzato dalla rete regionale per gli studi umanistici.
12. “*Novartis*” in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: attività on line rivolta a studenti interessati all’area medico-sanitaria.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

1) Nell’ambito dell’educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Internazionale ed Europeo:

- Lo Statuto Albertino
- La Costituzione repubblicana, come nasce
- Caratteristiche e struttura della Costituzione
- Le elezioni amministrative
- Le elezioni del Presidente della Repubblica
- Le modifiche costituzionali, come si fanno
- La Società delle Nazioni
- La Costituzione e gli organismi internazionali
- La fondazione dell’ONU e le funzioni
- Gli organi dell’ONU e le principali organizzazioni internazionali legate all’ONU
- l’Unione europea, origini e storia
- Gli organi dell’Unione europea
- Gli ISMI: confronto tra ideologie:
 - marxismo
 - liberalismo
 - fascismo
 - nazionalsocialismo
- Il razzismo in epoca fascista lavoro sulle immagini
- Il razzismo nelle colonie italiane: il madamato

- il tema della natura del potere nell’opera di Tacito (*Tac. Agr.* 1-3; 30-32; *Hist.* 1.1; 4.73-74; *Ann.* 1.1-2);

- visione dello spettacolo *Io non sono un numero*, dedicato alle varie forme di violenza ai danni delle donne; allo spettacolo è seguito un dibattito con la dott.ssa Paci, psicologa.
- differenze tra uomini e donne nella realtà dei rapporti familiari, sociali e lavorativi del secondo Ottocento e del Novecento: analisi di testi letterari;
- la parità di genere nella Costituzione italiana;
- visione del film *Una giusta causa*, ispirato alla vita di Ruth Bader Ginsburg e al suo impegno contro le discriminazioni di genere negli USA.

2) Nell’ambito dell’educazione all’ambiente:

- Etica dell’ambiente: etica strumentale ed etica del valore intrinseco
- Il pensiero di Hans Jonas: il nuovo imperativo categorico
- Il pensiero di Hans Jonas: contro il Prometeo scatenato l’euristica della paura
- Ultima modifica costituzionale: l’ambiente
- Conferenza di Stefano Mancuso: “Cominciamo dagli alberi”

- Conferenza di di Marco Gisotti: "Green Jobs"

3) Nell'ambito dell'educazione alla salute:

- Non-Nutritional Ergogenic Aids

Teaching objectives: The Performance-Enhancing Drugs

Learning outcomes: Recognize different substances and their risks. Promote a healthy lifestyle.

Content:

Nutritional and Non-Nutritional Ergogenic Aids

Main Effects of: Anabolic Steroids, Erythropoietin, Beta Blockers, Stimulants, Narcotic Analgesics.

Health Issues Associated with their use.

Motivations

Regulations (WADA)

Ethical and Moral Obligations

- conferenze informative sulla donazione del sangue e sulla donazione del midollo.

4) Nell'ambito della cittadinanza digitale:

Riflessioni sulle implicazioni etiche e politiche dello sviluppo tecnologico e del suo impatto sul mondo del lavoro.

Si è ottemperato correttamente all'impegno di 33 ore annue.

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Nei seguenti progetti sono stati coinvolti l'intera classe o gruppi interni alla classe o singoli studenti:

- Notte dei classici, Lezioni sul mondo antico, Teatro classico e Palio teatrale, Coro della scuola, partecipazione agli spettacoli del Verdi;
- Olimpiadi di Filosofia, Winter school di filosofia, No alla violenza;
- Piano nazionale lauree scientifiche: scienze e matematica, Presentazione della SISSA, Approccio ai test per i corsi di laurea sanitario-scientifici, donazione del sangue, donazione del midollo;
- certificazioni linguistiche;
- progetto Accoglienza, giornalino scolastico, carrello solidale, tornei sportivi tra sezioni, torneo dei licei, partecipazione attiva ai corsi tenuti durante la cogestione, comitato feste studentesche, organizzazione merchandising scolastico, Petrarchiadi.

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Title: *Sport, Healthy Lifestyle & Social Studies*

Teacher: Cinzia Armano

Subject: Physical Education

School: Liceo Classico-Linguistico "F. Petrarca"

Class: V B

Content:

UD 1: A General Warm-up Session.

Plan and Propose a Relevant warm-up Session (4h)

Content: Importance, effects and physiological value of the warm up practice

Exercises and strategies

Accuracy in demonstration

UD 2: Non-Nutritional Ergogenic Aids (6h)

Teaching objectives: The Performance-Enhancing Drugs

Learning outcomes: Recognize different substances and their risks. Promote a healthy lifestyle.

Content:

Nutritional and Non-Nutritional Ergogenic Aids

Main Effects of: Anabolic Steroids, Erythropoietin, Beta Blockers, Stimulants, Narcotic Analgesics.

Health Issues Associated with their use.

Motivations

Regulations (WADA)

Ethical and Moral Obligations

UD 3: The Baseball Game: Rules and Roles (4h)

Teaching objectives: Know the main rules of Baseball. Be able to cooperate and play.

Content: Throwing and Catching, Pitching and Batting, Base-Running.

Culture and Citizenship: Developing a motor content, such as sport, through a foreign language. Participate as a leader and a follower in team games. Demonstrate respect for individual differences and performances. Accept both losing and winning with dignity and respect. Accept responsibility for one's own behavior in a group activity. Respect the referee's decisions.

Attività di recupero svolte nella classe

Durante la settimana dal 14.02 al 18.02 si sono svolte attività di recupero in orario curricolare in tutte le discipline in cui ci fossero allievi che avessero riportato insufficienze al termine del I quadrimestre. È inoltre stato disponibile per tutto l'anno scolastico l'accesso a sportelli pomeridiani di Latino, Greco, Matematica e Fisica.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 11 aprile 2022.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 12 aprile 2022.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

Allegati

Elenco allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti (10.05.2022) e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A);
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. B);

- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. C);

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	ELISA PLISCA
Materia:	ITALIANO

Numero di ore settimanali: 4	Numero di ore effettivamente svolte: 95 fino al 10/5
------------------------------	--

Presentazione sintetica della classe

La classe, composta da venticinque studenti, ha confermato anche quest'anno un buon livello di partecipazione e di interesse; il dialogo è costante, anche se non vede coinvolti tutti gli alunni, i contributi offerti all'interpretazione dei testi sono in genere convincenti e costruttivi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La produzione scritta è per lo più corretta; le competenze di interpretazione e argomentazione sono migliorate nel corso dell'anno. La conoscenza dei testi esaminati è stata consolidata dalla maggior parte degli studenti, il profitto perciò è complessivamente positivo e si distribuisce su tutto l'arco che va dal quasi sufficiente all'ottimo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

È stata assegnata la lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal* e sono stati proposti testi non presenti nel manuale, per approfondire varie tematiche, come ad esempio l'analisi della società effettuata da alcuni autori, i legami familiari, il rapporto cittadino - stato e la condizione femminile.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati discussi i risvolti sociali della pazzia nei testi di Pirandello, i concetti di "malattia" e "salute" in Svevo, la scoperta dei traumi infantili confermati dalla psicanalisi nella poesia di Saba.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

È stata proposta agli studenti la visione dello spettacolo *Io non sono un numero*, dedicato alle varie forme di violenza ai danni delle donne; allo spettacolo è seguito un dibattito con la dott.ssa Paci,

psicologa. Partendo dall'analisi di testi letterari, si è parlato inoltre di differenze tra uomini e donne nella realtà dei rapporti familiari, sociali e lavorativi del secondo Ottocento e del Novecento e di parità di genere nella Costituzione italiana. È stata anche assegnata la visione del film *Una giusta causa*, ispirato alla vita di Ruth Bader Ginsburg e al suo impegno contro le discriminazioni di genere negli USA.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Fin dall'inizio dell'anno è stata effettuata un'attività di preparazione alla prima prova d'esame: sono stati analizzati e discussi testi letterari, per favorire un approccio più autonomo e consapevole agli autori trattati. Le prove scritte sono state adeguatamente commentate. Nella settimana dedicata al recupero, non essendoci insufficienze all'orale, sono state proposte tracce di diverse tipologie da svolgere e discutere insieme. Uno svolgimento più approfondito è stato richiesto a chi avesse l'insufficienza allo scritto.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali, presentazioni, riflessione sulle proposte interpretative avanzate dagli studenti stessi in relazione ai passi da analizzare.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e due orali e altrettante sono previste e in corso di svolgimento per il secondo; al di là della valutazione episodica, il dialogo permette di acquisire ulteriori elementi per accertare la situazione dei singoli studenti e la "risposta" della classe ai temi affrontati.

In conformità con i risultati di apprendimento previsti sono oggetto di valutazione, oltre ai contenuti, la correttezza e la pertinenza dell'esposizione, orale e scritta, le competenze di interpretazione, di rielaborazione e di argomentazione.

Per quanto riguarda lo scritto, si è sempre usata la griglia di valutazione fornita anni fa dal ministero e riconfermata; i criteri delle valutazioni orali sono stati presentati già in passato alla classe e sono discussi di volta in volta con gli interessati.

Concorrono a completare il quadro degli alunni la regolarità dell'impegno e i progressi individualmente conseguiti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Ragione e sentimento, uomo e natura, la ricerca dell'infinito, "antichi" e "moderni" nella riflessione dei romantici tedeschi
- La specificità del Romanticismo italiano
- Vero, interessante e utile nell'opera manzoniana; le tragedie storiche e il romanzo storico
- "Antichi" e "moderni" nella riflessione di Leopardi; la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito; l'evoluzione del pensiero leopardiano in relazione alla natura; la critica nei confronti dell'antropocentrismo; componente critica e proposta etico - sociale nella *Ginestra*
- Presupposti filosofici e letterari del Verismo; eclissi dell'autore, artificio della regressione, "religione della famiglia" e "ideale dell'ostrica" nei *Malavoglia*; il "ciclo dei Vinti" tra obiettivi e realizzazione; la forma inerente al soggetto
- Il confronto a distanza con i *Malavoglia* e la condizione dei contadini delle Langhe nella *Malora* di Fenoglio
- Pirandello e l'opposizione al Verismo; il conflitto tra individuo e società; il relativismo conoscitivo e la frammentazione dell'io; il comico e l'umoristico; il progresso e il rapporto uomo-macchina; autore - regista - attore - pubblico nella trilogia del "teatro nel teatro"
- Il culto della bellezza e la cultura elitaria nei romanzi dannunziani; la graduale formazione del superuomo; dionisismo, simbolismo, compenetrazione tra uomo e natura in *Alcyone*
- Svevo e la figura dell'inetto nelle sue diverse sfaccettature; le negazione della vita e l'esaltazione della vita; alibi e autoinganni dei personaggi; malattia e salute; il rapporto con la psicanalisi
- Innovazioni formali e drammaticità delle esperienze nella produzione di Ungaretti relativa alla I

guerra mondiale

- Saba e la poesia "onesta"; i traumi dell'infanzia; il ruolo della madre e della moglie; il ruolo conoscitivo della poesia; l'istinto e le relazioni con gli altri
- I simboli del mare e della terra negli *Ossi di seppia*; il rapporto con la natura e le scelte etiche; il ruolo di Clizia
- La distanza tra contadini e stato in *Cristo si è fermato a Eboli*
- Esperienze e testimonianze di opposizione al fascismo: *Marcia su Roma e dintorni* di Lussu e il delitto Matteotti
- I due conflitti mondiali: testi di Lussu (sulla guerra di trincea) e di Fenoglio (sulla guerra partigiana)
- La figura della madre nel *Seme del piangere* di Caproni
- Il superamento della dimensione terrena e la condizione dei beati nel *Paradiso* di Dante

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

**Il Docente
Elisa Plisca**

A.S. 2021/2022 – classe 5B

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.	Elisa Plisca
Materia:	Italiano

Libri di testo adottati: **Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4, 5.1, 5.2, 6. **D. Alighieri**, *Commedia, Paradiso*, edizione libera.

Le letture sono indicate con il titolo originale e/o con quello proposto dall'antologia per i singoli brani; i testi che non figurano in questi volumi sono sottolineati e hanno un titolo orientativo.

Gli argomenti indicati come maggiormente significativi sono stati trattati durante le lezioni. **Autori e/o testi contrassegnati da un asterisco sono da trattare o completare dopo il 10/5/2022.**

Argomenti e autori	Letture
<p>Il Romanticismo: il rapporto con lo Sturm und Drang e la reazione all'Illuminismo; il conflitto tra ragione e sentimento; la soggettività nella creazione artistica; il legame con la natura; la ricerca dell'infinito; la differenza tra "antichi" e "moderni"; l'interesse per la storia.</p> <p>L'età del Romanticismo in Italia e la situazione politica, sociale, culturale; continuità e diversità rispetto all'Illuminismo.</p> <p>A. Manzoni: l'interesse per la storia; il teatro: le tragedie storiche, il rifiuto delle unità, la funzione del coro, la concezione del potere e il "pessimismo cristiano", gli eroi romantici e il conflitto ideale - realtà; il romanzo storico: le fasi di composizione, il contesto, le classi sociali e i loro rapporti, la dominazione straniera e l'inefficienza del governo spagnolo; la fiducia nella Provvidenza; i personaggi principali e i rispettivi ruoli.</p>	<p>W.H.Wackenroder: da <i>Fantasie sull'arte</i>: <u>L'infinità del sentimento</u></p> <p>Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</p> <p>dal <i>Programma del Conciliatore</i>: La letteratura, l'"arte di moltiplicare le ricchezze",...</p> <p>dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>: L'utile, il vero, l'interessante</p> <p><i>I promessi sposi</i>: conoscenza dell'opera in generale</p> <p>dal <i>Sentir messa</i>: <u>Dialetti e lingua nazionale</u></p> <p style="text-align: center;">=====</p> <p><u>estratti da <i>La famiglia Manzoni</i></u> di N. Ginzburg</p>
<p>G. Leopardi: il rapporto con il Romanticismo;</p>	<p>dalle <i>Lettere</i>: <u>Alla madre, 22/1/1823</u></p>

<p>le canzoni del 1818-22, il confronto antichi - moderni e la critica della passività contemporanea; la “teoria del piacere” e l'importanza dell'immaginazione; la “poetica del vago e dell'indefinito”; gli <i>Idilli</i>; l'evoluzione del pessimismo e del rapporto con la Natura; il materialismo e la critica dell'antropocentrismo, l'infelicità universale nelle <i>Operette morali</i>; il ritorno dell'ispirazione poetica e i <i>Canti pisano-recanatesi</i>; componente critica e proposta etico - sociale nella <i>Ginestra</i>.</p>	<p>dallo <i>Zibaldone</i>: sintesi della teoria del piacere</p> <p>dai <i>Canti</i>: Ad Angelo Mai... (sintesi con richiami al testo) L'infinito Alla luna La quiete dopo la tempesta Canto notturno di un pastore errante dell'Asia vv 79-98, 133-43 e sintesi dell'opera La ginestra o il fiore del deserto vv 111-44 e sintesi dell'opera</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese Il Copernico (estratto) Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p>
<p>L'influsso del Positivismo e del Naturalismo in Italia. Temi e obiettivi del Naturalismo e del Verismo, collegati ai rispettivi contesti storici.</p> <p>G. Verga: le varie fasi della produzione; sentimenti passionali e “documenti umani” in <i>Vita dei campi</i>; eclissi dell'autore, artificio della regressione; il “ciclo dei Vinti”; la “religione della famiglia” e “l'ideale dell'ostrica”; personaggi tradizionalisti e non nei <i>Malavoglia</i>; il rapporto tra <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>; la forma inerente al soggetto; l'ossessione della roba.</p>	<p>da <i>Vita dei Campi</i>: <u>Cavalleria rusticana</u> Prefazione a L'amante di Gramigna</p> <p>da <i>I Malavoglia</i>: Prefazione Capitolo I <u>Estratto cap. VI: i Malavoglia e don Silvestro</u> Estratto cap. XV: Mena e Alfio</p> <p>da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: <u>La baronessa Rubiera e Diego Trao</u> La tensione faustiana del self-made man</p>
<p>Il Decadentismo (*): la rivendicazione della soggettività dell'artista e il rifiuto di un approccio scientifico alla realtà; il ruolo della poesia; il culto della bellezza.</p> <p>G. D'Annunzio: il rapporto tra amore per la cultura, culto della bellezza, convinzioni antidemocratiche e nazionalismo nei personaggi dei romanzi; la graduale formazione del superuomo; le <i>Laudi</i>; panismo e dionisismo, simbolismo, compenetrazione tra uomo e natura in <i>Alcyone</i>.</p>	<p>da <i>Il piacere</i>: libro I e II : <u>selezione di passi sulla figura dell'esteta</u></p> <p>da <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana * <u>Furit aestus</u></p>
<p>L. Pirandello: la vita “vera” e non “verosimile”:</p>	<p>da <i>L'esclusa</i>: <u>Viva per far vivere gli altri</u></p>

<p>l'opposizione al verismo e le relative motivazioni; il conflitto tra individuo e società; il comico e l'umoristico; il peso delle convenzioni sociali; l'arte come prodotto di mercato; il progresso e il rapporto uomo-macchina; il rapporto io-altri; la recita della vita e la recita degli attori; autore – regista – attore - pubblico nella trilogia del “teatro nel teatro”.</p>	<p><i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale)</p> <p>da <i>Suo marito</i>: <u>Scrivere diventa un lavoro</u></p> <p>dai <i>Quaderni di S. Gubbio operatore</i>: <u>Studio la gente...</u></p> <p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <u>La ribellione di Gengè</u></p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: <u>La balia (estratto)</u></p> <p>da <i>Maschere nude</i>: <u>Il berretto a sonagli</u> (sintesi del testo e estratto dalla scena V del II atto)</p>
<p>I. Svevo: la figura dell'inetto nelle sue diverse sfaccettature; le negazione della vita e l'esaltazione della vita; alibi e autoinganni; malattia e salute; il rapporto con la psicanalisi e l'attendibilità della testimonianza di Zeno nel terzo romanzo; la “guarigione” di Zeno e la vita inquinata.</p>	<p>da <i>Una vita</i>: <u>Lettera di A. Nitti alla madre</u></p> <p>da <i>Senilità</i>: Il ritratto dell'inetto</p> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i>: <u>Prefazione</u> <u>La richiesta di matrimonio</u> La salute “malata” di Augusta La profezia di un'apocalisse cosmica</p>
<p>La prima guerra mondiale e la guerra di trincea, tra realtà e retorica.</p>	<p>E. Lussu: da <i>Un anno sull'altipiano</i>: <u>Le corazze</u> <u>Farina *</u></p>
<p>G. Ungaretti: (*) l'impatto con la guerra e l'identificazione in una situazione collettiva; la brama di vivere; la frattura con la tradizione poetica; il ritorno alla tradizione.</p>	<p>da <i>L'allegria</i>: Fratelli * Veglia * Mattina * Commiato *</p> <p>da <i>Sentimento del tempo</i>: Di luglio</p>
<p>U. Saba: la poesia “onesta”; i traumi dell'infanzia; il ruolo della madre e della moglie; il ruolo conoscitivo della poesia; l'istinto e le relazioni con gli altri.</p>	<p>dal <i>Canzoniere</i>: Città vecchia * <u>Ed amai nuovamente...*</u> <u>Il garzone con la carriola</u> <u>Eroica</u> <u>... Un grido/ s'alza di bimbo...</u> Amai *</p>
<p>L'ascesa del fascismo e le sue ripercussioni in ambito sociale, culturale, politico.</p>	<p>C. Levi: da <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>: <u>Il mito del brigantaggio</u> <u>I contadini e lo stato</u> <u>I contadini e l'emigrazione: il mito americano</u> <u>Le case dei contadini</u></p> <p>E. Lussu: da <i>Marcia su Roma e dintorni</i>: <u>Il delitto Matteotti</u></p>
<p>E. Montale: (*) i simboli del mare e della terra negli <i>Ossi di seppia</i>; il rapporto con la natura e</p>	<p>da <i>Ossi di seppia</i>: Merigiare pallido e assorto *</p>

<p>le scelte etiche; il ruolo di Clizia.</p>	<p>Non chiederci la parola *</p> <p>da <i>Le occasioni</i>: Non recidere, forbice, quel volto * <u>Ti libero la fronte dai ghiaccioli*</u></p> <p>da <i>La bufera e altro</i>: <u>La frangia dei capelli...</u> *</p>
<p>B. Fenoglio: il mondo contadino delle Langhe; la guerra partigiana (*)</p>	<p>da <i>La malora</i>: <u>Agostino e la sua "condanna"</u> <u>Agostino e Mario Bernasca</u> <u>Agostino arriva ad Alba</u></p> <p>da <i>Una questione privata</i>: Milton cerca di ottenere uno scambio*</p>
<p>G. Caproni: la "semplice gloria" della madre</p>	<p>da <i>Il seme del piangere (Versi livornesi)</i>: <u>Pregghiera</u> <u>Battendo a macchina</u> <u>Scandalo</u> <u>Iscrizione</u></p>
<p>D. Alighieri: il commiato di Virgilio nel Purgatorio, l'ascesa al Paradiso, la condizione dei beati, la missione del poeta.</p>	<p><i>Purgatorio</i>, XXVII, vv 127-42 XXX, vv 40-57</p> <p><i>Paradiso</i>, I, vv 49-72 III, vv 34-85 XVII, vv 1112-142 *</p>

Trieste, 10 maggio 2022

**Il Docente
Elisa Plisca**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Agostino Longo
Materie:	Latino e Greco

Numero di ore settimanali:

Latino 4

Greco 3

Numero di ore effettivamente svolte:

Latino 96 al 10.05.2022; altre 17 dal 10.05.2022

Greco 87 al 10.05.2022; altre 6 dal 10.05.2022

Presentazione sintetica della classe

La partecipazione al dialogo educativo e alle proposte didattiche è stata soddisfacente. La classe si

è dimostrata interessata agli argomenti svolti e spesso anche propositiva e curiosa. A questa curiosità sono corrisposti un impegno apprezzabile nello svolgimento dei compiti assegnati e un profitto complessivamente buono.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Le competenze inerenti alla traduzione dei testi latini e greci risentono delle limitazioni imposte al lavoro nei due precedenti anni scolastici, nel corso dei quali i lunghi periodi di didattica a distanza hanno reso poco agevole il controllo del docente sulla qualità del lavoro assegnato. La classe ha raggiunto un livello complessivamente buono nella padronanza dei testi studiati in classe e nella capacità di comprenderli e commentarli, e così pure nella conoscenza dei principali temi di storia della letteratura e di civiltà classica svolti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La natura del potere nell'opera di Tacito (*Tac. Agr.* 1-3; 30-32; *Hist.* 1.1; 4.73-74; *Ann.* 1.1-2).

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Gli studenti hanno seguito un webinar dal titolo: *"I Nostri Luoghi Greci"* in collaborazione con l'AICC: attività online per la valorizzazione dei luoghi della cultura greca in Italia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante la settimana dal 14.02 al 18.02 si sono svolte attività di recupero in orario curricolare offerte a tutta la classe: traduzione da Quintiliano e da Tacito per il Latino e da Platone per il Greco. È inoltre stato disponibile per tutto l'anno scolastico l'accesso a sportelli pomeridiani di Latino e Greco.

Il docente ha dedicato ulteriori ore nei mesi di aprile e maggio all'intensificazione del lavoro sulla traduzione dal latino.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale e lezione dialogata, quest'ultima basata su momenti di interpretazione condivisa di alcuni testi letti e tradotti in classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per le materie insegnate

Criteri per le verifiche scritte:

- comprensione del testo;
- individuazione delle strutture morfo-sintattiche;
- comprensione lessicale e resa in italiano.

Criteri per le verifiche orali:

- completezza e correttezza della trattazione del tema nei suoi contenuti;
- proprietà nell'esposizione anche in relazione all'uso di termini tecnici;
- autonomia di rielaborazione e di collegamento dei contenuti.

verifiche scritte:

Latino: 1 per il I Periodo, 3 per il II Periodo, la seconda delle quali ha coinciso con la Simulazione della II Prova dell'Esame di stato.

Greco: 1 per il I Periodo, 1 per il II Periodo.

Le verifiche scritte sono costituite dalla traduzione in italiano di un brano d'autore in prosa, di congrue dimensioni, talora corredato di opportune indicazioni di carattere linguistico o contenutistico fornite allo scopo di rendere accessibile, nei vari livelli di apprendimento, la contestualizzazione storica, l'analisi e l'interpretazione globale. Nel caso della Simulazione della II Prova dell'Esame di stato, oltre alla traduzione è stata richiesta la compilazione di un questionario costituito da tre domande aperte concernenti la comprensione del testo, la sua organizzazione retorica, il suo rapporto con altri testi dello stesso autore o di altri autori.

verifiche orali: I periodo: 1 interrogazione di morfo-sintassi; 1 test scritto su testi d'autore (lettura metrica, traduzione e commento) e temi di storia della letteratura; II periodo: 1 interrogazione su testi d'autore (lettura metrica, traduzione e commento) e su temi di storia della letteratura; 1 test scritto su testi d'autore (lettura metrica, traduzione e commento) e temi di storia della letteratura.

Nodi concettuali caratterizzanti le discipline

Latino: poesia epica e potere politico (Virgilio, Ovidio, Lucano), il rapporto tra gli intellettuali e il principato (Virgilio, Ovidio, Seneca, Petronio, Lucano, Tacito, Quintiliano), l'uso del tempo e il rapporto con la morte (Seneca), la rappresentazione della società (Persio, Petronio, Giovenale, Marziale), la metamorfosi (Ovidio, Apuleio), tempo e coscienza (Seneca, Agostino).

Greco: oscillazioni del codice eroico tra ambizione e lealtà (Sofocle), la filosofia come esercizio di morte (Platone), l'arte retorica e la città (Isocrate e Demostene), la commedia come rappresentazione dell'uomo (Menandro), la riflessione sulla tragedia (Aristotele), la ridefinizione dei generi poetici in età ellenistica (poesia ellenistica), la riflessione sulle costituzioni antiche (Polibio), un mondo greco-romano (Plutarco, Seconda Sofistica), il fantastico e la ragione (Luciano), il sublime.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Prof. Agostino Longo**

A.S. 2021/2022 – classe 5B

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.	Agostino Longo
Materia:	Latino

Sono stati svolti la lettura, la traduzione e il commento dei seguenti passi:

Verg. *Aen.* 1. 1-33; 2. 506-558; 4. 296-361; 6. 450-476; 12. 887-952;
Ov. *Met.* 1. 452-567;
Prop. 1.1;
Luc. 1. 1-32;
Petr. 75. 10 – 77. 6; 111-112;
Sen. *epist.* 22, 23, 24, 25;
Tac. *ann.* 14. 1-15.

Sono stati svolti i seguenti argomenti di letteratura corredati dalle seguenti letture in italiano:
(le pagine indicate sono quelle del manuale: G.B. Conte – E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, Le Monnier voll. 2 e 3)

Virgilio, *l'Eneide* (appunti);
L'elegia latina, pp. 294-297; Tibullo (cenni); Propertio pp. 302-307 e appunti; T8 p. 342; Sulpicia, T5 pp. 333-334. [vol. 2]
Ovidio, vita e opere: appunti e pp. 369-388. [vol. 2]
Seneca, vita e opere: appunti e pp. 21-36 [vol. 3]; la morte di Seneca: Tac. *ann.* 15. 62-64 (scheda fornita dall'insegnante).
Lucano, vita e opere: appunti e pp. 132-141 [vol. 3]; letture critiche: T4 E. Narducci, *Virgilio e Lucano*, pp. 176-177; T5 G. B. Conte, *L'anticlassicismo di Lucano*, pp. 177-178.
Petronio, vita e opere: appunti e pp. 179-191; T26 la morte di Petronio: Tac. *ann.* 16.18-19, p. 492 [vol. 3]; T1 *L'ingresso di Trimalchione*, pp. 195-196; T2 *Chiacchiere tra convitati*, pp. 199-201; T4 *Encolpio in trappola: piani di fuga 'letterari'*, pp. 210-212; T6 *Un'epica rissa*, pp. 216-218; T7 *Colpo di scena: la tempesta salvifica*, pp. 221-222.
Persio, vita e opere: appunti e pp. 240-244; T2 *Una vita dissipata*, pp. 262-264; T3 *Contro l'arroganza di un novello Alcibiade*, pp. 266-267.
Tacito, vita e opere: appunti e pp. 396-411. La natura del potere nell'opera di Tacito (Tac. *Agr.* 1-3; 30-32; *Hist.* 1.1; 4.73-74; *Ann.* 1.1-2) [Schede fornite dal docente].

dopo il 10.05.2022

Quintiliano, vita e opere: appunti e pp. 344-349.
Giovenale e Marziale (cenni), T5 *La satira tragica*, pp. 272-273; T8, *Il tramonto della Pudicitia e il trionfo della luxuria*, pp. 279-280; T4 *Vivere da squattrinati*, p. 313; T5 *Quando trovo il tempo di scrivere?*, p. 315.
Apuleio, vita e opere: appunti e pp. 515-525; T5 *Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile*, pp. 545-546; T9 *Psiche sposerà un «mostro crudele»*, pp. 555-556.
Agostino (cenni), T12 *Il tempo*, pp. 705-706.

Dal versionario M. Conti, *Ad astra*, Le Monnier, sono stati proposti temi di versione intesi a consolidare la conoscenza della morfologia e dei più ricorrenti costrutti sintattici, e a irrobustire la competenza nella traduzione. In particolare, sono stati proposti brani da Seneca, Quintiliano e Tacito.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente
Prof. Agostino Longo

A.S. 2021/2022 – classe 5B

PROGRAMMA DI GRECO

Prof.	Agostino Longo
Materia:	Greco

Sono stati svolti la lettura, la traduzione e il commento dei seguenti passi:

Soph. *Phil.* 1-133; 219-316; 974-1080. È richiesta la conoscenza per lettura in traduzione di tutta la tragedia

Plat. *Phaed.* 57a-61d; 65b-68b.

Sono stati svolti i seguenti argomenti di letteratura corredati dalle seguenti letture in italiano: (le pagine indicate sono quelle del manuale: G.Guidorizzi, *Kosmos. L'universo dei Greci*, Mondadori, voll. 2 e 3)

Isocrate, vita e opere: appunti e pp. 705-708 [vol. 2]; T3 *L'esordio del Panegirico*, pp. 722-726; T4 *Barbari, nemici di natura*, pp. 726-728.

Demostene, vita e opere: appunti e pp. 774-783 [vol. 2]; A. Momigliano, *Superato dalla storia: le debolezze del programma politico di Demostene*, pp. 786-787.

Platone, caratteri del dialogo platonico: appunti.

Aristotele, *La poetica* (scheda fornita dal docente).

Menandro, vita e opere: appunti e pp. 138-151; T3 *Il monologo di Cnemone*, pp. 162-164; T4 *La donna tosata*, pp. 165-166. [vol. 3]

L'età ellenistica, appunti e pp. 194-208.

Callimaco, vita e opere: appunti e pp. 212-219; T1 *Prologo contro i Telchini*, pp. 222-225; T2 *Acontio e Cidippe*, pp. 230; T5 *I desideri di una dea bambina*, pp. 241-244; T8 *La nuova via dell'epos*, pp. 254-257; T9, *La ferita d'amore*, p. 259; T13 *Contro la poesia di consumo*, p. 262.

Teocrito, vita e opere: appunti e pp. 266-272; T1 *Tirsi o il canto*, pp. 274-278; T3 *Il Ciclope innamorato*, pp. 290-294; T5 *Le Siracusane* pp. 297-300.

Apollonio Rodio, vita e opere: appunti e pp. 322-328; T1 *Il proemio*, pp. 330-332; T5 *Il salotto delle dee*, pp. 349-353; T6 *L'angoscia di Medea innamorata*, pp. 356-361.

L'epigramma, appunti e pp. 414-420; gli autori dell'epigramma (appunti) e i loro testi: Leonida di Taranto, Nosside di Locri, Anite di Tegea; Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella, Meleagro di Gadara e Filodemo di Gadara; letture, pp. 432-462.

Polibio, vita e opere: appunti e pp. 478-483; T1 *La battaglia del Trasimeno*, un confronto con Tito Livio, pp. 484-487; T3 *I funerali dei Romani*, pp. 490-491; T4 *La teoria delle forme di governo*, pp. 493-501; T5 *La costituzione romana*, pp. 502-506.

La letteratura greca d'età imperiale: appunti e pp. 568-571.

Plutarco, vita e opere: appunti e pp. 596-605; T3 *Vita di Alessandro* (solo traduzione), pp. 611-612; T5 *Il cavallo Bucefalo*, pp. 615-617; T6 *Clito e Callistene*, pp. 617-623; T7 *L'ambizione di Cesare*, pp. 624-625; T8 *La morte di Cesare*, pp. 625-631; T10 *Vizi e virtù di Antonio*, pp. 634-638; T11 *Il suicidio degli amanti*, pp. 638-641.

La Seconda Sofistica: appunti e pp. 654-655.

Luciano, vita e opere: appunti e pp. 657-661; T5 *Nel ventre della balena*, pp. 676-679; T6 *Menippo nell'Ade*, pp. 680-682; T7 *Zeus e Prometeo*, pp. 682-683; T9 *La metamorfosi di Lucio*, pp. 688-692; T10 *I finti miracoli*, pp. 693-694.

L'anonimo del *Sublime*, appunti e pp. 576-578; T1 *La sublimità e le sue origini*, pp. 584-588; T2 *La crisi della letteratura*, pp. 588-590.

Dal versionario M. Conti, *Phronemata*, Sansoni, sono stati proposti temi di versione intesi a consolidare la conoscenza della morfologia e dei più ricorrenti costrutti sintattici, e a irrobustire la competenza nella traduzione. In particolare, sono stati proposti brani da Isocrate e Demostene.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Prof. Agostino Longo**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Manuela Viezzoli
Materia/e:	Inglese

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 64

Presentazione sintetica della classe

La docente conosce la classe da cinque anni. Il rapporto è senz'altro molto buono. La partecipazione e l'interesse ed il profitto, pur essendo disomogenei, sono più che apprezzabili con alcuni studenti di altissimo livello.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti e di norma in modo molto apprezzabile, la competenza linguistica della classe è mediamente buona, con alcuni studenti di alto livello.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Si è trattato della storia e civiltà dell'Inghilterra e degli USA nell'800 ed inizi 900 con particolare riferimento a romanzi significativi dal punto di vista artistico e storico-sociale.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Gli argomenti trattati nel corso dell'anno sono per loro natura interdisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La rivoluzione industriale ed il suo effetto sulla società. La condizione della donna.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non c'è stata necessità di intraprendere attività di recupero.

Metodi didattici utilizzati

La maggior parte dei contenuti didattici è stata trattata in modo interattivo, attraverso la visione di un film, in lingua originale, attinente al momento storico-sociale studiato, per poi passare alla trattazione di un autore letterario altamente significativo di quel periodo e la cui opera potesse

contribuire alla maturazione e alla riflessione degli alunni. Alla proiezione sono poi seguite degli approfondimenti su quanto presentato che è stato poi consolidato attraverso l'uso del libro di testo, di presentazioni multimediali, di altri filmati e di materiale fornito dall'insegnante e messo a disposizione degli studenti nel Drive, con loro condiviso, in apposite cartelle. E' stata spesso utilizzata la lezione di tipo frontale seguita da dialogo con domande ed osservazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

In presenza:

oggetto di valutazione non sono state solamente verifiche di tipo tradizionale (compiti in classe, interrogazioni...), ma anche tutti gli altri elementi – formali ed informali – che segnano il percorso culturale e formativo dello studente, quali l'impegno, la partecipazione attiva, i contributi occasionali, la capacità espressiva in lingua straniera, la rielaborazione di quanto affrontato.

I punteggi sono stati assegnati in decimi, secondo una scala così strutturata:

VOTI	INDICATORI
1-3	grado nullo o molto basso di svolgimento delle consegne
4	grado scarso di svolgimento delle consegne
5	grado insufficiente di svolgimento delle consegne
6	grado sufficiente di svolgimento delle consegne
7	grado discreto di svolgimento delle consegne
8	grado buono o molto buono di svolgimento delle consegne
9-10	grado eccellente di svolgimento delle consegne

Criteri di valutazione sono stati:

- 1) Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;
- 2) Capacità espressive e uso della terminologia specifica;
- 3) Capacità logiche, critiche e di collegamento;
- 4) Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;
- 5) Costanza dell'impegno.

DAD:

come da documento sulla valutazione approvato dal collegio docenti lo scorso anno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Tematiche e/o nodi concettuali affrontate attraverso lo studio della letteratura, civiltà e storia della Gran Bretagna e degli Stati Uniti in lingua inglese:

- l'amore romantico e la forza delle passioni;
- uomo e scienza;
- limiti e progressi della scienza e della tecnologia;
- il cambiamento del ruolo della donna;
- le rivoluzioni industriali ed il loro impatto sulla società e sull'ambiente;
- le condizioni di lavoro, lo sfruttamento dei più poveri;
- il concetto della solidarietà umana e del Natale;
- la teoria dell'evoluzione;
- il bene ed il male nell'uomo;
- il piacere e la sessualità;
- l'uomo come prodotto di diversi fattori;

- diverse concezioni dell'arte
- la guerra ed il suo impatto sull'uomo e sul pensiero;
- la complessità della vita;
- l'importanza della parola e la manipolazione del pensiero;
- l'educazione ed il condizionamento.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 4/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Manuela Viezzoli**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

**Programma svolto: Inglese 5B
Anno scolastico 2021/22**

Istituto: F. Petrarca

Materia: Inglese

Docente: Manuela Viezzoli

Classe: 5B

Numero di allievi frequentanti: 25

Libro di testo: Performer Heritage 1 e 2 ed altri materiali didattici: mezzi multimediali, films, Internet, siti specifici, fotocopie.

Programma svolto al 10 maggio 2022

Early Victorian Age:

The dawn of the Victorian Age;
Early Victorian thinkers;
The Victorian Compromise;
Early Victorian novel;

Charles Dickens

Lettura : “Miss Murdstone”; “Oliver Asks for more”

Visione del film “David Copperfield” (BBC series), spezzone da “Oliver Twist” (Polansky) e “Christmas Carol” (2009 Zemeckis)

Emily Bronte:

Lettura: “Nelly I am Heathcliff”

Visione del film: “Wuthering Heights” (BBC series)

The American Civil War

The Louisiana Purchase

The formation of USA

The Gold Rush

Visione di uno spezzone “Gone with the Wind”

Margaret Mitchell

Late Victorian Age:

Late Victorian thinkers: Charles Darwin (materiale fornito dall'insegnante)
Social Darwinism – Eugenics
Late Victorian novels

Robert Louis Stevenson

Lettura: "Jeckyll's Experiment"

Visione di spezzoni del film "Doctor Jeckyll and Mr. Hyde" (1941)

Oscar Wilde

Aestheticism and Decadence

Lettura: from "The Picture of Dorian Gray": "The Painter's Studio"

Visione parziale del film: "The Picture of Dorian Gray"

Bram Stoker (fotocopie) and Performer and Heritage 1

Lettura: Mina's Vampirisation

Visione del film "Dracula" (Coppola)

The Gilded Age

America in the late '800

The American Dream

The Gilded Age

Immigration to USA

From the Edwardian Age to the First World War

Imperialism

The Arms Race

The Suffragettes

Differences between Great Britain and Germany ((materiale fornito dall'insegnante))

The War (materiale fornito dall'insegnante))

The War Poets

R. Brooke "The Soldier"

W. Owen "Dulce et Decorum Est"

Visione del film: "The Legend of the Fall"

The Inter war years

The difficult 30s

Ireland's Independence (materiale fornito dall'insegnante)

Black and Tans

Visione parziale del film : "The Wind that Shakes the Barley"

The USA in the first half of the 20th century

The roaring 20s (libro di testo e materiale fornito dall'insegnante))

The Wall Street Crash

The Great Depression

Visione del film: "The Legend of the Fall"

Modernism:

Freud (lettura)

The modern novel

Ezra Pound and Modernist movements (libro e fotocopie)

The interior Monologue

J. Joyce (libro e (materiale fornito dall'insegnante)

"Ulysses" (materiale fornito dall'insegnante))

Lettura "Molly's Monologue" ((materiale fornito dall'insegnante))

Programma da svolgere dopo il 10 maggio 2022

The Late Age of Anxiety

The Interwar years

G. Orwell

Animal Farm

Visione del film: "Animal Farm" (BBC)

1984

letture: "Big Brother Is Watching You"; "Room 101"

Visione parziale del film: 1984

Aldous Huxley

"Brave New World"

Lettura: "The conditioning centre"

The Second World War

W. Churchill "We Shall Fight on the Beaches"

Cenni alla biografia di Sir W. Churchill

Macroargomenti affrontati:

il romanzo gotico, principali eventi dell'Inghilterra e degli USA dall'inizio dell'800 alla seconda guerra mondiale.

Tematiche e/o nodi concettuali affrontate attraverso lo studio della letteratura, civiltà e storia della Gran Bretagna e degli Stati Uniti lingua inglese:

- uomo e scienza;
- limiti e progressi della scienza e della tecnologia;
- il cambiamento del ruolo della donna;
- le rivoluzioni industriali ed il loro impatto sulla società e sull'ambiente;
- le condizioni di lavoro, lo sfruttamento dei più poveri;
- il concetto della solidarietà umana e del Natale;
- l'amore romantico e la forza delle passioni;
- la teoria dell'evoluzione;
- il bene ed il male nell'uomo;
- il piacere e la sessualità;
- l'uomo come prodotto di diversi fattori;
- diverse concezioni dell'arte;
- la guerra ed il suo impatto sull'uomo comune e sul pensiero;
- la complessità della vita;
- l'importanza della parola e la manipolazione del pensiero;
- l'educazione ed il condizionamento.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Manuela Viezzoli**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	AGOLINI RENATA
Materie:	Storia, Filosofia + Educazione civica

Numero di ore settimanali: 3+3

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC:
Filosofia 59, Storia 73 + 26 Ed. civica

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

Dopo due anni di liceo travagliatissimi a causa dell'emergenza sanitaria, anche quest'anno l'attività didattica di questa classe ha risentito delle prolungate assenze di numerosi studenti che spesso seguivano attraverso la DAD, con tutte le difficoltà che ciò comportava per la gestione delle lezioni e delle verifiche. In più ci sono state, nella prima parte dell'anno, delle giornate perse e numerosi e prolungati disagi dovuti alla necessità di abbandonare la sede scolastica divenuta non sicura.

All'inizio dell'anno la preparazione acquisita nei due anni di DAD risultava poco consolidata ed è stato necessario riprendere molti argomenti; la classe ha comunque recuperato rapidamente un ritmo di lavoro normale. Nel corso dell'anno i rapporti della classe con l'insegnante sono stati corretti, costruttivi e cordiali e l'interesse per le lezioni è stato piuttosto alto anche se c'era chi partecipava al dialogo educativo in modo molto attivo e propositivo e chi invece aveva bisogno di essere maggiormente sollecitato.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Gli studenti hanno svolto un percorso di crescita a mio giudizio soddisfacente, in questi tre anni, arrivando ad orientarsi nelle discipline con prestazioni che vanno dal sufficiente all'eccellente. Numerosi studenti hanno costruito una preparazione solida e articolata, grazie ad un approccio allo studio costante e ad una buona, talora ottima autonomia nel trattare anche gli argomenti più complessi; altri possono avere una conoscenza dei contenuti più superficiale o possono necessitare di un po' di sostegno per trattare gli argomenti e connettere i contenuti. Abbiamo lavorato più possibile sulla comprensione autonoma e critica dei testi nella quale tutti gli studenti hanno fatto significativi progressi. La padronanza dei concetti e della terminologia è stata acquisita

a livello sufficiente per alcuni, buono per altri. Anche la capacità di esposizione non è uguale: per alcuni la costruzione di un testo scritto presenta ancora qualche difficoltà, altri invece si esprimono molto bene.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

In classe non sono state fatte particolari unità di approfondimento, ma, in storia, molti argomenti sono stati approfonditi con la lettura in classe o per casa di documenti e di passi di storiografia, altri argomenti di filosofia e di storia sono stati approfonditi attraverso la visione di video selezionati dall'insegnante (ad es. le ottime puntate di *Passato e presente*)

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Insegnando storia, filosofia ed educazione civica, l'interdisciplinarietà tra le tre materie si presenta come una costante di tutta l'attività didattica. In più abbiamo sviluppato una parte dell'unità interdisciplinare concordata con l'insegnante di Italiano, dal titolo "letteratura e psicanalisi", trattando il pensiero di Freud e leggendo dei passi.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

1) Nell'ambito dell'educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Internazionale ed Europeo:

- Lo Statuto Albertino
- La Costituzione repubblicana, come nasce
- Caratteristiche e struttura della Costituzione
- Le elezioni amministrative
- Le elezioni del Presidente della Repubblica
- Le modifiche costituzionali, come si fanno
- La Società delle Nazioni
- La Costituzione e gli organismi internazionali
- La fondazione dell'ONU e le funzioni
- Gli organi dell'ONU e le principali organizzazioni internazionali legate all'ONU
- l'Unione europea, origini e storia
- Gli organi dell'Unione europea
- Gli ISMI: confronto tra ideologie:
 - marxismo
 - liberalismo
 - fascismo
 - nazionalsocialismo
- Il razzismo in epoca fascista lavoro sulle immagini
- Il razzismo nelle colonie italiane: il madamato

2) Nell'ambito dell'educazione all'ambiente:

- Etica dell'ambiente : etica strumentale ed etica del valore intrinseco
- Il pensiero di Hans Jonas : il nuovo imperativo categorico
- Il pensiero di Hans Jonas : contro il Prometeo scatenato l'euristica della paura
- Ultima modifica costituzionale: l'ambiente

Metodi didattici utilizzati

Ho sempre puntato a rendere gli studenti partecipi alle lezioni, utilizzando più possibile un metodo "maieutico" e lasciando largo spazio anche alle loro domande. Spesso ho dato loro da leggere o

analizzare testi che poi abbiamo spiegato e commentato assieme. Gli studenti hanno ricevuto all'inizio dell'anno delle cartelle di file, da me preparati e selezionati, sui quali abbiamo potuto lavorare sia in classe, col proiettore, sia a casa.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Rifacendomi ai criteri collegialmente stabiliti ed esposti nel POF, ho utilizzato per verificare e valutare oralmente l'apprendimento sia le tradizionali interrogazioni più approfondite, sia brevi interrogazioni di ripasso, ma ho tenuto conto anche degli interventi degli studenti nel dialogo, della loro partecipazione alle attività che si svolgevano, della diligenza e cura nei lavori domestici. Ho utilizzato poi delle verifiche scritte di vari tipi.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

FILOSOFIA I temi si snodano nel corso di tutto l'anno:

- L'oggetto e il ruolo della filosofia (Hegel, positivismo, sinistra hegeliana)
- La concezione ed il ruolo della conoscenza scientifica (Hegel, Comte, Nietzsche)
- Uomo e Natura
- Concezione e ruolo dell'arte (Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Freud)
- Concezione della storia (Hegel, Schopenhauer, Marx, Positivismo, Nietzsche)
- La concezione dell'individuo
- Il rapporto con l'altro
- Individuo e società
- Concezione del divino e rapporto tra uomo e Dio.

STORIA, i temi si snodano nel corso di tutto l'anno:

- Garantire gli **equilibri internazionali** (l'azione di Bismarck, quella di Wilson, la società delle Nazioni, i limiti dei trattati di pace, Stresemann e Locarno, Monaco, l'ONU, il processo di unificazione europea)
- **Tensioni internazionali, politiche aggressive e imperialismo** (le conquiste imperialistiche, le tensioni ed i conflitti internazionali; rivendicazioni e politiche espansionistiche)
- **Crisi economiche** e loro conseguenze (la grande crisi dell'Ottocento, i movimenti migratori, la crisi del I dopoguerra e la riconversione industriale, la crisi in Russia: Nep e piani quinquennali, la crisi del '29, New Deal e dottrine di Keynes...)
- Politiche per lo **sviluppo economico e sociale in Italia** e problemi relativi (a partire dalla questione meridionale)
- **L'evoluzione dello Stato italiano**: sviluppo, cambiamenti, fratture (lo Stato liberale, il cammino verso la democrazia, lo Stato in guerra, il fascismo, la nascita della repubblica)
- **Ideologie e progetti politici a confronto** (marxismo e Internazionali, la Rerum novarum, il fascismo; l'evoluzione ideologica del fascismo i nazionalisti, aspetti della dottrina del nazional socialismo.)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Renata Agolini**

Contenuti del programma di STORIA

Il programma parte dagli anni settanta dell'Ottocento e per l'Italia dal 1861.

La seconda rivoluzione industriale la crisi 73-96, il taylorismo e il fordismo.

La storia dello stato liberale italiano tra il '61 e la Prima Guerra: i problemi dell'Italia, gli orientamenti dei governi e la loro politica, dalla Destra Storica a Giolitti.

Il socialismo, la Prima Internazionale, la nascita dei partiti socialisti, la Seconda Internazionale, la *Rerum Novarum*, lo sviluppo dei nazionalismi.

Gli equilibri ed i punti di tensione e di conflitto nei rapporti internazionali tra gli anni settanta dell'Ottocento e la Prima Guerra.

I rapporti tra l'Europa ed il resto del Mondo, il ruolo degli USA nella politica internazionale, lo sviluppo dell'imperialismo.

La Prima Guerra Mondiale. (È stato visto il film *Uomini contro* tratto da *Un anno sull'altipiano*)

La nascita ed evoluzione dello stato socialista in Russia, dalle rivoluzioni alla morte di Stalin.

I trattati di pace e il primo dopoguerra in Europa.

L'America degli anni ruggenti, la grande crisi e il New deal

La crisi degli stati liberali e democratici e l'avvento dei regimi autoritari e fascisti in Italia e Germania.

Le fasi e gli aspetti della politica del fascismo in Italia e del Nazismo in Germania.

La fine degli anni Trenta: verso la guerra mondiale.

La Seconda Guerra Mondiale

L'Italia dalla caduta del fascismo all'avvento della repubblica.

La nascita della repubblica *e la ricostruzione*

Il mondo diviso in due blocchi

La nascita dell'Unione Europea

Sono evidenziati in blu gli argomenti da terminare entro la fine delle lezioni

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Renata Agolini**

Contenuti del programma di FILOSOFIA

Richiamandoci all'etica di Kant, abbiamo introdotto il pensiero del filosofo **Hans Jonas** trattando i seguenti punti:

- 1 Jonas ci parla di un Dio che "si ritrae" e pone al centro il principio-responsabilità.
- 2 Viene formulato un nuovo imperativo categorico, indicandone il fondamento ontologico
- 3 L'autore elabora l'"euristica della paura", fondamentale per le scelte dell'uomo contemporaneo

Riguardo alla cultura del **romanticismo** sono stati trattati i seguenti argomenti:

- 1 Nel romanticismo assistiamo ad un rifiuto della ragione illuministica e alla ricerca di diverse vie di accesso alla realtà e all'Assoluto.
- 2 La vita viene concepita come inquietudine e desiderio.
- 3 Il romanticismo sviluppa una nuova concezione della Natura.
- 4 Il romanticismo manifesta un interesse vivissimo per la storia. Fondamentale l'idea di "Nazione".

Abbiamo parlato dei caratteri dell'**idealismo tedesco** e di **Fichte**:

- 1 L'idealismo opera l'abolizione della cosa in sé e l'infinitizzazione dello Spirito.
- 2 Fichte pone l'Io come principio e individua tre principi della dottrina della scienza.

Lettura dai *Discorsi alla nazione tedesca* di Fichte: *Essere Tedeschi*

Riguardo a **Hegel** sono stati svolti i seguenti argomenti:

- 1 Contro l'intuizione ed il sentimento Hegel afferma il primato della ragione.
- 2 La realtà è storia: storia dello Spirito.
- 3 Le tesi di fondo dell'idealismo hegeliano sono: a) la risoluzione del finito nell'infinito; b) l'identità tra ragione e realtà; c) la funzione giustificatrice della filosofia.
- 4 La legge che regola il divenire è la dialettica.
- 5 La *Fenomenologia dello spirito* è un'opera che ha il fine di introdurre il lettore alla filosofia; tra le "figure" più note vi è quella del servo/padrone
- 6 Il sistema in cui si articolano le scienze filosofiche riflette l'articolarsi triadico dell'Assoluto.
- 7 La natura è concepita come "esteriorità" dell'Idea.
- 8 In quella parte della filosofia dello Spirito (spirito oggettivo) in cui Hegel tratta l'eticità, trova posto la riflessione del filosofo sulla Famiglia, la Società Civile e soprattutto sullo Stato (concezione dello Stato e della Storia).
- 9 Lo Spirito Assoluto è il momento conclusivo e più alto dell'articolarsi triadico dell'Idea, i suoi tre momenti sono l'Arte, la Religione e la Filosofia.

Lettura dalle *Opere teologiche giovanili: La religione degli antichi e dei moderni*

Riguardo alla filosofia di Arthur **Schopenhauer** sono stati trattati i seguenti argomenti:

- 1 L'uomo vive in un mondo di parvenze (il mondo come rappresentazione).
 - 2 L'uomo scopre in sé la radice noumenica del tutto (la Volontà).
 - 3 Volere è soffrire: il pessimismo di Schopenhauer.
 - 4 Possono esservi tre vie di liberazione dal dolore.
- Lecture dal testo *IL Mondo come rappresentazione*

Riguardo alla filosofia di **Kierkegaard** sono stati trattati questi argomenti:

- 1 In polemica con l'hegelismo Kierkegaard sostiene la centralità dell'individuo e la distanza tra uomo e Dio.
- 2 L'uomo deve scegliere tra vita estetica, etica e religiosa.
- 3 L'uomo sperimenta angoscia e disperazione.

Dopo aver spiegato cosa si intenda per **Destra e Sinistra Hegeliana** si è trattato il pensiero di Ludwig **Feuerbach**, fermandosi sui seguenti punti:

- 1 Feuerbach propone il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- 2 L'idea di Dio nasce da un processo di alienazione dell'uomo. (Anche l'Hegelismo è una teologia mascherata).
- 3 L'ateismo deve portare alla filantropia.

Riguardo al pensiero di Karl **Marx** sono stati trattati i seguenti argomenti:

- 1 Il pensiero di Marx deve essere compreso a partire da quello di Hegel.
- 2 Marx critica il modello di stato liberale, la democrazia formale, nonché i "falsi" socialismi.
- 3 L'alienazione economica è alla base di tutte le altre alienazioni di cui l'uomo deve liberarsi.
- 4 Marx espone una concezione materialistica della storia di cui indica la legge fondamentale. (fondamentali i concetti di struttura e sovrastruttura)
- 5 Il ciclo economico peculiare del capitalismo (concetto di plusvalore) mostra le contraddizioni che porteranno la società capitalistica borghese ad un finale esito tragico.
- 6 Dal crollo della società borghese nascerà quella comunista.

Si è parlato del **Positivismo** individuandone i tratti generali, facendo riferimento alla figura di Comte (legge dei tre stadi, struttura del Corso di filosofia positiva, sociologia) alla figura di Mill e all'influenza dell'evoluzionismo.

Della filosofia di Friedrich **Nietzsche** sono stati trattati i seguenti punti:

- 1 La concezione dell'essenza della realtà e della vita per Nietzsche è molto simile a quella di Schopenhauer.
- 2 Bisogna accettare totalmente la vita (lo spirito dionisiaco in opposizione a quello apollineo, il concetto di superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza).
- 3 Le presunte conoscenze sono interpretazioni e pertanto ogni conoscenza e valore assoluti sono menzogne.
- 4 In questa ottica Nietzsche studia la genesi della morale, la cui demistificazione deve portare all'annuncio della morte di Dio.
- 5 La storia può rappresentare uno stimolo o un peso per il soggetto.

Lettura dal testo *Apollineo e dionisiaco*

Lettura da *La gaia scienza: Il discorso dell'uomo folle*

Lettura da *Il crepuscolo degli idoli: Come il mondo vero divenne favola*.

Si è parlato di Sigmund **Freud**, trattando i seguenti argomenti:

- 1 Il pensiero teorico di Freud è intimamente legato alla sua attività di terapeuta, nasce cioè dalla pratica analitica.
- 2 Freud modifica completamente la comune nozione di coscienza e di soggetto.
- 3 L'attuale civiltà genera nell'uomo uno stato di disagio che si può lenire grazie a processi di sublimazione.

Lettura dal testo *Lettura analitica di un atto mancato*.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Renata Agolini**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARINA GOBBATO
Materia/e:	STORIA DELL'ARTE

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 56

Presentazione sintetica della classe

La classe, con cui lavoro dalla terza, è composta di Studenti riflessivi, interessati, impegnati, che hanno saputo creare in classe un clima cordiale e accogliente e che si sono sempre applicati con entusiasmo, dimostrando un sincero interesse specifico per la materia.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari si possono dire raggiunti con soddisfazione, dato l'avvenuto consolidamento della lettura dell'opera d'arte, del confronto critico e dell'assimilazione e personalizzazione dei contenuti proposti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

L'educazione civica è stata trattata in maniera diffusa, trasversalmente alle spiegazioni.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Dialogo in classe continuo e rivolto a condurre gli studenti alla scoperta dei contenuti, esercitando le loro competenze acquisite, ad integrazione del discorso didattico e sempre lavorando davanti all'immagine, con l'ausilio del videoproiettore o con la condivisione delle immagini.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Vedi POF. Con l'attenzione a non assolutizzare le singole valutazioni e a renderle funzionali al lavoro di maturazione dello studente. Si è avuto un occhio particolare a valorizzare le caratteristiche e potenzialità di ogni singolo alunno

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Le arti figurative nel rapporto con l'antico e la classicità.

La figura della donna.

La sensibilità sociale.

La religiosità.

Aspetti razionali e irrazionali nell'ambito della creatività.

L'uomo e la sua solitudine, anche all'interno della società moderna.

L'uomo e la natura.

La ricerca del significato.

I mutamenti del linguaggio.

Il rapporto col progresso.

La crisi dei valori e le radici del nichilismo.

Il rapporto con la diversità (culture non europee, primitivismi)

La denuncia delle guerre e delle violenze.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Marina Gobbato**

ANNO SCOLASTICO 2021/2022 STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5B

NEOCLASSICISMO :

Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).

David (Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat).

Alcuni esempi di edifici triestini.

ROMANTICISMO:

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare).

Turner (Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio, Pioggia, vapore e velocità) . Gericault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia); Delacroix (Il massacro di Scio, La libertà guida il popolo).

Goya (Il sonno della ragione produce mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio).

REALISMO:

Corot e la Scuola di Barbizon; Courbet (Funerali a Ornans, L'atelier del pittore..., Gli spaccapietre); Daumier (Carrozza di terza classe); Millet (Il seminatore, L'Angelus).

PRERAFFAELLITI, cenni. (Dante Gabriel Rossetti: Ecce Ancilla Domini) e Gothic Revival.

IMPRESSIONISTI:

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola).

Monet (Impression soleil levant, Cattedrale di Rouen, Ninfee); Degas (La classe di danza, L'etoile, Due stiatrici); Renoir (Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri); Toulouse-Lautrec (Au Moulin Rouge)

CENNI alla pittura italiana DIVISIONISTI.

POSTIMPRESSIONISTI:

Seurat (Une dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte, Bagno ad Asnieres); Cezanne (Due giocatori di carte, Montagne Sainte Victoire, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti); Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Autoritratto con cappello di feltro I girasoli, La notte stellata); Gauguin (La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?).

Munch (L'urlo, Bambina malata, Pubertà, Sera sul viale Karl Johann)

ESPRESSIONISMI: I Fauves e Die Brücke:

Matisse (La tavola imbandita (due versioni), La danza, La Cappella di Vence);

Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato).

LIBERTY

Dalle SECESSIONI: Klimt (Giuditta, Il bacio, Il fregio di Beethoven). Olbrich (Il Palazzo della Secessione).

Il MODERNISMO: Gaudì, (La Sagrada Familia, il Parco Guell, Casa Batllò)

CUBISMO.

Picasso (Les Femmes d'Alger, Ovest, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Guernica).

FUTURISMO.

Boccioni (La città che sale, Stati d'animo I-Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio)
Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

DADA.

Duchamp (L.H.O.O.Q).

SURREALISMO.

Magritte (Gli amanti, L'uso della parola I); Dalì (Persistenza della memoria).

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Marina Gobbato**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Elisa Tenni
Materie:	Matematica e Fisica

Matematica	Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 45
Fisica	Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 40

Presentazione sintetica della classe

La classe ha sempre mostrato impegno e partecipazione e un buon numero di studenti, grazie alla frequenza e alla qualità degli interventi, è stato parte attiva e propulsiva del processo di apprendimento. Una piccola parte degli studenti, per indole o per mancanza di interesse nelle discipline, ha avuto un atteggiamento più passivo, ma sempre caratterizzato da rispetto e serietà.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

In entrambe le discipline lo svolgimento delle lezioni è stato caratterizzato da una significativa mancanza di regolarità. In aggiunta alle difficoltà comuni a tutta la scuola italiana causate dalla pandemia lo studio della matematica e della fisica in questa classe è stato ulteriormente penalizzato da una completa mancanza di continuità didattica, perché gli studenti hanno avuto 4 docenti diversi nel corso del quinquennio. La docente titolare di quest'anno ha lavorato con la classe durante il terzo anno, poi si è assentata fino a gennaio di quest'anno. Inoltre circa il 10% delle ore è stato occupato da attività non legate alle discipline (simulazioni di prove di Esame di Stato, progetti, ecc.).

Il profitto in entrambe le materie è peraltro stato adeguato per tutta la classe e ottimo per una buona parte degli studenti: per molti una spontanea curiosità, unita alla determinazione di andare a fondo nei problemi, ha portato ad una comprensione approfondita di alcune tematiche affrontate.

Per alcuni studenti forse meno interessati una sostanziale serietà nell'approccio allo studio li ha comunque portati a raggiungere pienamente gli obiettivi minimi.

I problemi oggettivi già illustrati hanno impedito di affrontare tutti gli argomenti previsti. La docente, rendendosi conto che era necessario fare una difficile scelta, ha stabilito di affrontare un numero più ridotto di temi senza sacrificare la profondità del lavoro.

Matematica: Dopo un iniziale ripasso su equazioni e disequazioni, sia razionali sia esponenziali, si è iniziato lo studio dell'analisi.

Il filo conduttore è stato lo studio di una funzione reale di variabile reale, con particolare enfasi sul calcolo di limiti e sulla rappresentazione del grafico probabile di una funzione. Un importante excursus è stato lo studio delle proprietà fondamentali delle successioni e del principio di induzione. Si prevede di concludere con lo studio delle derivate.

Fisica: Si è tenuto un ripasso su temi di lavoro ed energia (forze conservative, energia potenziale, teorema di conservazione dell'energia meccanica). Si è descritta la teoria della gravitazione universale nella sua generalità. È stato iniziato lo studio dell'elettromagnetismo affrontando i principali temi di elettrostatica, con particolare enfasi sulle tematiche energetiche e sull'introduzione delle equazioni di Maxwell relative al campo elettrico. Si prevede di concludere con cenni di corrente elettrica e di magnetismo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento nelle due materie.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari nelle due materie.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di Educazione civica che abbiano coinvolto le due materie.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che abbiano coinvolto le due materie.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte attività secondo la metodologia CLIL che abbiano coinvolto le due materie.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non essendoci state insufficienze nel primo quadrimestre in nessuna delle due materie non è stato attivato nessun percorso puntuale di recupero all'inizio del secondo quadrimestre.

Durante la seconda parte dell'anno si è tenuto settimanalmente uno sportello pomeridiano, su partecipazione volontaria, per entrambe le materie.

Ulteriori interventi di intervento e sostegno sono stati tenuti in itinere tramite interventi in classe o durante colloqui personali.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale. Si è cercato di incoraggiare la partecipazione degli studenti lasciando più spazio possibile ai loro interventi durante la lezione e incoraggiando colloqui personali. La naturale tendenza di un buon numero di studenti a partecipare attivamente ha reso quasi ogni lezione un momento di dialogo.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dalla progettazione di dipartimento. La valutazione complessiva nella materia è stata desunta da una molteplicità di verifiche scritte, interventi orali e valutazione del lavoro svolto autonomamente dagli studenti. Sono state poste domande aperte, a risposta multipla, risoluzione di esercizi e problemi.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che della conoscenza dei contenuti e delle capacità di risolvere problemi, anche dell'ordine e della correttezza dei metodi applicati, delle abilità espositive, delle competenze nell'uso del linguaggio e del simbolismo scientifico, della capacità di sintesi, dei progressi individuali rispetto al livello di partenza.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: crescita esponenziale e logaritmica; concetto di funzione; successioni e principio di induzione; limiti e grafici probabili di una funzione; asintoti; derivata e sua interpretazione come velocità.

Fisica: gravitazione universale, campo elettrico e analogia con quello gravitazionale; energia potenziale e potenziale elettrico; flusso e circuitazione del campo elettrico.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10 maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Elisa Tenni**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa	Elisa Tenni
Materie:	Matematica e Fisica

Programma di Matematica

Programma svolto alla data del 10 maggio

Ripasso su equazioni e disequazioni razionali ed esponenziali

Ripasso sul concetto di una funzione: prodotto cartesiano, definizione di funzione, dominio, codominio;

definizioni di funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca;

definizioni di funzioni strettamente crescenti, strettamente decrescenti, ecc., monotone;

dominio e codominio “sottintesi”: il campo di esistenza;

i grafici delle funzioni elementari;

Retta reale estesa, la rappresentazione degli intervalli con i simboli di infinito;

funzioni periodiche, pari, dispari;

funzione di Dirichlet;

grafico probabile di una funzione: CE, segno, intersezioni con gli assi.

Successioni numeriche: legge analitica, per ricorsione, per elencazione;

progressioni geometriche e aritmetiche;

il principio di induzione;

cenni sulle sommatorie.

Il concetto intuitivo di limite, anche limite destro e sinistro: come riconoscere il valore del limite a partire dal grafico della funzione;

definizioni di limite per successioni e funzioni;

la continuità: proprietà fondamentali;

i limiti delle funzioni elementari;

regole di calcolo per i limiti non indeterminati;

risoluzione di alcune forme indeterminate;

asintoti verticali, orizzontali e obliqui;

limiti agli estremi del campo e loro applicazione al grafico probabile di una funzione.

Programma da svolgere

Teoremi sulla continuità;

introduzione al calcolo delle derivate e applicazioni al concetto di velocità;

sviluppi della matematica dopo gli studi liceali.

Programma di Fisica

Programma svolto alla data del 10 maggio

Ripasso sul lavoro, teorema dell'energia cinetica, forze conservative e loro energia potenziale, teorema di conservazione dell'energia meccanica.

La gravitazione universale;
la forza peso come caso particolare della legge di gravitazione universale;
energia potenziale gravitazionale;
velocità di fuga;
orbite circolari dei satelliti.

Concetto di carica elettrica, legge di Coulomb;
il campo elettrico: definizione, formula del campo elettrico di una carica puntiforme, somma vettoriale di campi elettrici, linee di campo elettrico;
Il flusso del campo elettrico: definizione nel caso lineare e proprietà elementari;
il teorema di Gauss;
energia potenziale elettrica;
il potenziale elettrico, definizione e calcolo nel caso di campo elettrico generato da una o più cariche;
legame tra potenziale in un punto ed energia potenziale di una carica collocata in quel punto;
moto spontaneo di cariche soggette ad una differenza di potenziale;
superficie equipotenziali;
circuitazione del campo elettrico;
equilibrio elettrostatico.

Programma da svolgere

Cenni di corrente elettrica e circuiti;
cenni di magnetismo, la forza di Lorentz;
le equazioni di Maxwell;
breve presentazione storica della crisi dei fondamenti.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Elisa Tenni**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	GABRIELLA LENARDUZZI
Materia:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC:
28+20=48

Presentazione sintetica della classe

La classe molto numerosa, nel corso degli anni non si è mai dimostrata particolarmente attenta durante le spiegazioni in classe, salvo alcuni allievi che hanno sempre seguito e attivamente partecipato alle lezioni. Nonostante lo scarso interesse dimostrato i risultati sono stati più che soddisfacenti per tutti ed eccellenti per alcuni. In generale buono è il metodo di lavoro acquisito, anche se il livello di impegno domestico non è sempre stato per tutti adeguato: in particolare è mancata la continuità nello studio. Tutti gli allievi hanno completato il percorso in modo positivo, tuttavia alcuni soffrono delle lacune accumulate negli anni. L'interesse manifestato durante le lezioni da parte di alcuni allievi è stato motivo di continui approfondimenti che alle volte hanno causato un rallentamento nella progressione degli argomenti programmati. Si sottolinea che durante l'anno scolastico molte volte non è stato possibile svolgere la lezione e questo ha creato difficoltà alla didattica della materia.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

In considerazione dei lunghi periodi di Didattica A Distanza, durante tutto l'anno sono stati ripresi numerosi concetti trattati negli anni scorsi, perché non padroneggiati dagli alunni oppure non svolti, altri sono stati svolti in modo più approfondito di quello programmato, con la conseguenza di sacrificare alcuni contenuti previsti e di trattarne altri in modo più superficiale. Gli allievi che hanno partecipato fin dall'inizio in modo proficuo alle lezioni hanno raggiunto non solo una buona preparazione disciplinare, ma anche una buona competenza nell'ambito della stessa, gli altri si sono fermati ad una preparazione esclusivamente mnemonica, che poco permette la crescita delle competenze, ma che comunque garantisce una buona valutazione, almeno al momento. A limitare la preparazione in molti casi hanno contribuito le lacune degli anni passati e un metodo di studio spesso finalizzato alla valutazione in sede di verifica, scritta o orale.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nel primo quadrimestre la classe ha partecipato ad un incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue, approfondendo in questo modo le tematiche legate alle malattie ad esso correlate e la necessità ed urgenza di tale atto gratuito e volontario.

Nel secondo quadrimestre la classe ha partecipato ad un incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del midollo osseo ed altri emoderivati. In entrambe le iniziative la classe si è dimostrata particolarmente generosa e molte sono state le donazioni.

Nel secondo quadrimestre la classe ha partecipato a due videoconferenze di Educazione ambientale: "Cominciamo dagli alberi", di Stefano Mancuso, professore presso l'Università degli studi di Firenze, e "Green Jobs", di Marco Gisotti, utile anche come percorso di orientamento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non ci sono stati particolari coinvolgimenti pluridisciplinari della materia, tuttavia durante l'intero percorso sono stati fatti ad opera del docente numerosi collegamenti sia con le altre discipline scientifiche, che con quelle umanistiche.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Oltre ad interventi frammentati intercalati durante tutto l'anno scolastico nel corso della disciplina, tutte le attività di approfondimento svolte dalla classe, sia di Educazione alla salute, che di Educazione ambientale, rientrano nella disciplina di Educazione civica.

La valutazione relativa a questi interventi tuttavia non è stata possibile, vuoi perché i relatori non preparano alcun tipo di materiale di supporto, vuoi perché l'insegnante di materia non è mai presente a causa degli orari di servizio incompatibili.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe non ha svolto attività di PCTO che abbiano coinvolto la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La classe non ha svolto moduli CLIL nella disciplina.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Tutte le azioni didattiche sono state offerte all'intera classe. Sono stati selezionati degli argomenti trattati nei primi anni del liceo che sono stati rivisti per poter affrontare quelli della classe quinta. Inoltre nell'arco dell'anno alcune ore di lezione sono state dedicate per ripetere alcuni concetti più difficili. Questo è andato a vantaggio sia delle eccellenze, che hanno consolidato e approfondito i loro saperi, che gli allievi in difficoltà, che hanno ripreso gli argomenti più impegnativi. Ogni ora di lezione è sempre stata preceduta da un ampio ripasso della lezione precedente.

Metodi didattici utilizzati

La programmazione disciplinare di Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) fa riferimento a quella comune dell'area scientifica, tenendo presente che i vari aspetti dell'apprendimento disciplinare seguono comunque sempre una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività.

L'acquisizione sia di un metodo scientifico, sia di contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto principale formativo e orientativo dell'apprendimento delle scienze naturali in tutto il percorso del liceo. Ne consegue l'importanza lungo tutto il percorso, e a maggior ragione nella classe quinta, della dimensione sperimentale specifica di tali discipline, da attuare sia con attività di laboratorio in senso stretto, ove e quando possibile, sia con l'utilizzo di filmati, simulazioni, modelli

ed esperimenti virtuali, permettendo così all'alunno un'acquisizione graduale degli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica.

A tal fine il metodo didattico utilizzato ha seguito criteri di gradualità e di interrelazione tra i vari argomenti, cercando e suggerendo, ove possibile, collegamenti tra le discipline trattate. Ogni lezione è stata agganciata in maniera sintetica da una breve ripetizione dell'ora precedente, affrontata in modo frontale dal docente e continuata con l'intervento aperto degli allievi.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Gli strumenti usati per un'adeguata valutazione sono stati:

- verifiche scritte per la verifica degli obiettivi specifici relativi ad ogni unità di apprendimento, le quali permettono di saggiare in tempi brevi, oltre alla continuità dell'applicazione, il livello di acquisizione dei contenuti, il possesso di abilità semplici e quindi di individuare le capacità non acquisite per le quali progettare interventi di recupero;
- verifiche orali, intese anche come discussioni aperte a tutta la classe;
- partecipazione attiva ad eventi, dibattiti, conferenze, visite a mostre o musei.

Ogni intervento di verifica, soprattutto se scritto o sotto forma di test, è stato valutato in rapporto al risultato complessivo della classe, così da controllare anche l'adeguatezza dell'intervento educativo ed individuarne eventuali carenze. Per essere più incisivo l'esito della prova è stato comunicato in tempi quanto più possibile brevi ed è stata fornita verbalmente la motivazione del giudizio.

La valutazione finale del profitto complessivo ha preso in considerazione i seguenti criteri:

- grado di acquisizione dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi didattici
- considerazione della storia dello studente
- analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza
- analisi dell'impegno
- considerazione della partecipazione
- considerazione del metodo di studio e lavoro

Tale valutazione è stata espressa nel rispetto dei criteri descritti nella Programmazione del Dipartimento Scientifico-tecnologico seguendo la seguente griglia di valutazione.

GRIGLIA di VALUTAZIONE			
Voto	Conoscenze	Competenze	Abilità
1	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	Gravissime carenze di base	Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti.
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a	Ha difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici.	I lavori e le verifiche sono svolti parzialmente e in

	<p>riconoscere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati.</p>	<p>Ha difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti</p>	<p>modo frammentario e lacunoso. Ha difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari</p>
4	<p>Lacune nella preparazione di base che non permettono di recepire i contenuti specifici.</p>	<p>Ha difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. L'esposizione è imprecisa e confusa</p>	<p>Ha difficoltà ad eseguire procedimenti logici, a classificare ed ordinare. Usa strumenti e tecniche inadeguati</p>
5	<p>Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. Comprensione non sempre chiara dei concetti.</p>	<p>Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Usa in modo impreciso il linguaggio specifico.</p>	<p>Solo se guidato riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Applica in modo parziale ed impreciso le informazioni.</p>
6	<p>Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.</p>	<p>Espone in modo abbastanza corretto ed usa la terminologia specifica. Evinca i concetti più importanti. Ha capacità adeguate di comprensione e di lettura.</p>	<p>Ha sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi, anche se non sempre autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato.</p>
7	<p>Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.</p>	<p>Ha coerenza argomentativa. Espone chiaramente, ed utilizza correttamente il linguaggio specifico. Sa riconoscere le problematiche principali degli argomenti proposti.</p>	<p>Applica in modo sicuro le conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica.</p>
8	<p>Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.</p>	<p>Ha un'efficace padronanza di mezzi. Espone in modo sicuro con uso appropriato del linguaggio specifico.</p>	<p>Usa autonomamente le conoscenze per la soluzione di problemi. Coglie con prontezza le strategie risolutive.</p>
9	<p>Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.</p>	<p>Ha capacità di rielaborazione che valorizzano l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Lo stile espositivo è personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.</p>	<p>Sa cogliere i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Svolge approfondimenti autonomi e personali, come pure analisi critiche</p>
10	<p>Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.</p>	<p>Espone in modo chiaro ed autonomo. Usa in modo appropriato e critico i linguaggi specifici.</p>	<p>Evidenzia un atteggiamento di forte interesse, una positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e una notevole capacità di risolvere quelli nuovi. Svolge approfondimenti autonomi e personali, come pure analisi critiche.</p>

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Composti organici
- Isomerie
- Carboidrati: caratteri generali
- Lipidi: principali caratteristiche
- Protidi: concetto forma funzione
- Enzimi: varie modalità d'azione;
- Acidi nucleici, loro sintesi e relativa trascrizione e traduzione;
- Struttura del DNA
- Virus: ciclo genico e ciclo lisogeno
- Genetica batterica
- Interno della terra
- Calore interno della Terra
- Campo magnetico terrestre
- Tettonica delle placche

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Gabriella Lenarduzzi**

A.S. 2021/2022
– classe 5B

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	LENARDUZZI GABRIELLA
Materia:	SCIENZE NATURALI

Chimica organica

- Idrocarburi saturi e insaturi
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- Alcani, alcheni, alchini
- Isomeria di struttura e di posizione
- La stereoisomeria e la chiralità
- La polarizzazione della luce e i composti chirali
- Composti aromatici
- Gruppi funzionali
- Polimeri di sintesi: addizione e condensazione

Carboidrati

- Caratteristiche generali
- Proiezioni di Fisher e di Howarth
- Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

Lipidi

- Lipidi semplici e complessi
- Lipidi saponificabili e non saponificabili
- Acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi
- Le membrane biologiche
- Gli steroidi

Protidi

- Gli amminoacidi e le loro proprietà
- Chiralità degli amminoacidi
- Amminoacidi essenziali
- Il legame peptidico
- Strutture proteiche: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- La denaturazione delle proteine
- Gli enzimi: complesso enzima substrato, profilo energetico di reazione
- Inibizione enzimatica: reversibile, irreversibile, competitiva, non competitiva

Acidi nucleici

- DNA e RNA
- I nucleosidi e nucleotidi
- Le basi azotate e il loro appaiamento
- Struttura generale degli acidi nucleici

- DNA: complementare, antiparallelo
- Forme alternative del DNA
- RNA: mRNA, rRNA, tRNA, miRNA
- DNA polimerasi
- RNA polimerasi
- La replicazione del DNA: cenni generali
- I virus: ciclo litico e lisogeno
- Genetica batterica: coniugazione, trasduzione, trasformazione

Scienze della Terra

- Lo studio dell'interno della Terra
- Le onde sismiche e la stratificazione della Terra con i relativi stati fisici
- Il calore interno della Terra
- La geotermia
- Il mantello: i moti convettivi
- L'isostasia

Entro la fine dell'anno scolastico si prevede di portare a termine l'argomento di Scienze della Terra trattando i seguenti argomenti:

- Le placche litosferiche
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- La deriva dei continenti
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini trasformati
- Il ciclo di Wilson
- Il paleomagnetismo
- Inversione del campo magnetico della Terra

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Gabriella Lenarduzzi**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Cinzia Armano
Materia/e:	Scienze Motorie e Sportive

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte fino al 10.5: n.36

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

La classe composta da 15 femmine e 10 maschi si presenta disomogenea per quanto riguarda le capacità motorie. Tuttavia con partecipazione e impegno costanti anche nella parte teorica e nell'attività CLIL, ha raggiunto nel complesso buoni risultati. Collaborativi e disponibili nell'affrontare i nuovi argomenti, i piccoli aggiustamenti del programma e i disagi derivati dal cambiamento di palestra e attrezzature. Atteggiamento positivo e clima sereno nonostante numerose e sporadiche assenze, in parte dovute alla settimana ora, spesso in concomitanza con sopraggiunti loro impegni. La maggior parte degli alunni ha affrontato in modo maturo sia gli argomenti di Educazione Civica trattati in Inglese, sia la parte teorica riguardante rcp e uso del defibrillatore.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

L'impegno costante durante tutto l'anno scolastico, ha permesso alla maggior parte degli alunni di conseguire buoni risultati per quanto riguarda : consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, risoluzione di problemi, capacità di prendere decisioni, senso critico, creatività, comunicazione e relazioni efficaci, empatia. Questo avvicina il gruppo classe al conseguimento delle LEARNING AUTCOMES della materia: manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo, ed esercitarla in modo efficace.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Come indicato nella programmazione CLIL, l'argomento di Ed. Civica è stato svolto in Inglese.

Ci sono state alcune difficoltà iniziali dovute alla complessità dell'argomento che sono state poi superate con opportune precisazioni da parte mia e crescente impegno da parte degli alunni. Ciascun alunno ha effettuato anche una ricerca personale e ha avuto la possibilità di relazionare in inglese. Nel complesso sono stati raggiunti buoni risultati.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La classe ha seguito con attenzione l'attività CLIL partecipando attivamente anche alla scelta degli argomenti. In generale non abituati alla metodologia CLIL, hanno a volte sottovalutato le difficoltà, affidandosi quasi esclusivamente alle attività proposte a scuola, con scarsa rielaborazione nelle attività suggerite per casa. Nonostante le numerose assenze e periodi di vacanza abbiano reso l'attività poco continuativa aumentandone la difficoltà, l'impegno degli alunni ha permesso di ottenere nel complesso buoni risultati. I risultati migliori si sono evidenziati in prove individuali più che in attività collettive. L'UDA relativa al CLIL (articolata in 3 argomenti) è stata così completata con esito positivo.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia è quella indicata dalla programmazione di dipartimento; integrata da metodi per la didattica a distanza e metodi per le lezioni di teoria in classe. Tra questi: lezioni on-line, filmati, kahoot, flipped classroom, ppt presentazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione pratica è stata sommativa: per il 40% è rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% è formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche individuali e di gruppo, riguardanti le abilità (con riferimento alla progettazione disciplinare).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

In riferimento alla progettazione iniziale ed in particolare al contributo della materia al conseguimento delle competenze chiave, si è lavorato sulle seguenti abilità:

IMPARARE AD IMPARARE

Al fine di poter organizzare in modo efficace l'apprendimento, le scienze motorie contribuiscono a far sorgere nell'allievo la MOTIVAZIONE e la FIDUCIA IN SE' STESSI che sono la base per acquisire tale competenza.

PROGETTARE

Elaborare un piano di allenamento personalizzato; controllare, regolare e verificare l'esecuzione tecnica del gesto sportivo; utilizzare test appropriati per la rilevazione dei risultati; elaborare un programma di alimentazione corretto, personalizzando la dieta adeguandola all'attività svolta.

COMUNICARE E COMPRENDERE

Porre in relazione il linguaggio del corpo con il discorso verbale e con il contesto comunicativo. Gestire l'espressività corporea quale manifestazione dell'identità personale e culturale. Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per la comunicazione professionale.

COLLABORARE E PARTECIPARE

L'ambito sportivo, competitivo e non-competitivo, si presta particolarmente all'interazione di gruppo, alla valorizzazione delle proprie e altrui capacità, alla gestione delle conflittualità, contribuisce all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Lo sport INCLUSIVO.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

Adottare stili comportamentali improntati al Fair Play nell'attività sportiva, anche in situazioni di studio, di vita e di lavoro, contribuisce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, a

far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Adottare comportamenti responsabili per un corretto stile di vita a tutela della sicurezza personale, degli altri e dell'ambiente in contesti di vita, di studio e nei luoghi sportivi.

RISOLVERE PROBLEMI

Principalmente i giochi di squadra ma anche qualsiasi disciplina sportiva, attraverso l'individuazione e l'utilizzazione di strategie e tattiche particolari, contribuisce in modo significativo alla capacità di risolvere i problemi.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI,

ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

Collegare fenomeni ed eventi, individuare analogie e differenze, cause ed effetti, interpretare criticamente l'informazione, distinguere fatti e opinioni affrontando con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse. . .) Conoscere gli aspetti gestionali e statutari dell'associazionismo sportivo e l'organizzazione sportiva nazionale.

LIFE SKILLS : la disciplina Scienze Motorie si presta particolarmente allo sviluppo del nucleo fondamentale delle Life Skills identificato dall ' O.M.S. come costituito da 10 competenze:

EMOTIVE (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, gestione dello stress)

COGNITIVE (risolvere i problemi, prendere decisioni, senso critico, creatività)

SOCIALI (empatia, comunicazione efficace, relazioni efficaci).

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente



A.S. 2021/2022 – classe 5B

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Cinzia Armano
Materia/e:	Scienze motorie e sportive

Numero di ore settimanali: 2

Ore effettivamente svolte alla data del CDC: 36

Con riferimento alla progettazione disciplinare, sono state completate le seguenti UDA:

ARGOMENTI	CONTENUTI
SALUTE E BENESSERE: IL SOCCORRITORE OCCASIONALE IN AZIONE	<ul style="list-style-type: none">● Prevenzione degli infortuni: comportamenti in sicurezza.● Progetto: kids save lives● La catena di sopravvivenza● Il massaggio cardiaco● La ventilazione polmonare● Uso del defibrillatore semiautomatico
RESISTIAMO	<ul style="list-style-type: none">● La resistenza anaerobica- lattacida● Gli effetti sulle capacità motorie.● Staffetta di mezzofondo
GIOCO-SPORT: IL BASEBALL	<ul style="list-style-type: none">● Il regolamento tecnico● I fondamentali di attacco● I fondamentali di difesa● Ruoli, tattiche e strategie● Applicazione del fair-play● Terminologia in inglese come introduzione al CLIL
SALUTE E BENESSERE: RIGENERIAMOCI	<ul style="list-style-type: none">● Controllo della respirazione● Tecniche di rilassamento muscolare● Tecniche di concentrazione● Visualizzazioni
GIOCO-SPORT: TUTTI IN GIOCO CON IL CALCIO	<ul style="list-style-type: none">● Coordinazione oculo-podolica● Esercitazioni sui fondamentali

IL MOVIMENTO: FUN-ABILI	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso della fune ● Equilibrio dinamico ● Incremento della rapidità ● Memorizzazione di sequenze e senso del ritmo. ● Ideazione di sequenze in piccoli gruppi
A WARM-UP SESSION	<ul style="list-style-type: none"> ● Vedi modulo CLIL
NON-NUTRITIONAL ERGOGENIC AIDS	<ul style="list-style-type: none"> ● Vedi modulo CLIL
LINGUAGGI DEL CORPO: RITMICAMENTE (da completare)	<ul style="list-style-type: none"> ● Brevi coreografie da eseguire a casa ● Espressione corporea su base musicale ● Interpretazione motoria del brano musicale
AUTOVALUTAZIONE (da completare)	<ul style="list-style-type: none"> ● Il vissuto motorio e la coscienza delle proprie capacità ● La consapevolezza degli obiettivi intermedi e finale. ● La rappresentazione e progettazione del gesto motorio ● L'efficacia del gesto ● Il ruolo della partecipazione e della costanza nell'impegno. ● Il fair play come stile di vita

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del docente





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A
A.S. 2021/2022 – classe V B
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Marina Osenda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 23
Numero di ore da svolgere:5

Se c'è una peculiarità dell'ora di religione è quella di essere un'ora in cui la “relazione” diventa il perno attorno a cui ruota la didattica, uno spazio dove il dialogo e il confronto sugli argomenti svolti diventa basilare, un laboratorio in cui ogni studente può accrescere le proprie conoscenze e la propria capacità critica in una dimensione di dialogo e di ascolto.

Presentazione sintetica della classe

In continuità con gli anni scorsi, la classe ha seguito con vivo interesse gli argomenti affrontati, partecipando attivamente alle lezioni. Gli studenti hanno infatti proposto riflessioni personali e posto quesiti intelligenti e pertinenti, dimostrando una buona capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica dei contenuti e di ascolto. Il clima in classe è sempre stato piacevole e l'atteggiamento rispettoso, disponibile, collaborativo.

Attività didattica a distanza

Tutte le lezioni si sono svolte in presenza, tranne due lezioni svoltesi secondo la modalità asincrona.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Si ritiene che i seguenti obiettivi previsti dalla progettazione iniziale siano stati generalmente raggiunti:

- confrontarsi con i contenuti del cristianesimo, riflettendo sulla costruzione della propria identità, libera e responsabile, aperta all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- sviluppare, attraverso un approccio critico, le nozioni e le competenze necessarie per l'esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile;
- conoscere e confrontare teorie e dottrine che hanno proposto modelli e risposte diversi in campo filosofico, religioso, politico...;
- discutere, dal punto di vista etico, potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- sviluppare le capacità di confrontarsi in un dibattito in modo efficace e costruttivo, argomentando le proprie posizioni.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale; lezione dialogata; analisi di testi scritti e multimediali; conversazione guidata per favorire l'ascolto reciproco e il confronto; dispense.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le verifiche sono state esclusivamente di tipo orale miranti ad accertare la conoscenza dei contenuti essenziali e la loro comprensione, nonché la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della materia. Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse dimostrato dagli allievi, dell'atteggiamento propositivo, della partecipazione attiva al dialogo educativo; delle capacità logiche, critiche e di collegamento; delle capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti trattati.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Libertà, etica, morale, responsabilità, scelte.

La costruzione della coscienza e la valutazione morale delle azioni.

Rispetto della legge e obiezione di coscienza; la Chiesa e l'obiezione di coscienza.

Questioni di bioetica.

Hanna Arendt e la banalità del male.

Etica ambientale: L'Enciclica "Laudato si'" e l'ecologia integrale.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Marina Osenda**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

Prof.ssa	Marina Osenda
Materia:	IRC
Classe:	5B

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 10 MAGGIO

Libertà, responsabilità, etica.

La libertà: proposte per una definizione del concetto. Letture e commento di testi scritti e visione e commento di apporti multimediali.

I condizionamenti alla libertà; paura della libertà; i limiti della libertà; libertà e verità. Testi e apporti multimediali.

Libertà e responsabilità. Riflessioni su Sophie Scholl, Libero Grassi, Rosa Parks, i monaci di Thibirine

Libertà, norme e leggi. Etica e morale. Valori e principi che orientano le proprie scelte.

La coscienza, bussola della vita.

La costruzione della coscienza nella società liquida.

La formazione della coscienza: la coscienza come supremo principio del sapere morale, come conoscenza di norme e valori, come giudizio. Educare la coscienza.

La valutazione morale delle azioni. La struttura dell'azione: aspetto soggettivo e oggettivo; il rapporto tra azione e persona. Gli elementi dell'azione: fine e mezzi, motivazione, intenzione, circostanze, conseguenze. Cenni dal Catechismo della Chiesa cattolica.

Legge e obiezione di coscienza

Legalità e giustizia.

Leggi, valori, giudizio di fronte alla coscienza. Antigone, chiave di lettura del presente.

Primato dell'imperativo di coscienza sull'imperativo giuridico: le condizioni. Obiezione di coscienza e disobbedienza civile; obiezione di coscienza e democrazia. Storia dell'obiezione di coscienza in Italia.

Primi cristiani e obiezione di coscienza. Massimiliano di Tebessa: Passio Sancti Maximiliani (cenni)

Questioni di bioetica

La bioetica: gli ambiti e i temi; gli orientamenti. Alcune questioni di bioetica: l'interruzione volontaria di gravidanza; la fecondazione assistita; il punto di vista della Chiesa. Riflessioni condivise.

Hannah Arendt e la banalità del male

Hannah Arendt: la biografia. La condizione di apolide: saggio "We refugee" (cenni)

"Apolide" del pensiero, a partire dal "selbstdenken".

"La banalità del male": le tesi di Arendt e le critiche al testo.

Visione del film "Hannah Arendt"

Il valore e il senso della Memoria e la Memoria ferita. Spunti di riflessione.

Le cinque luci di Edith Bruck.

Giornata in memoria delle vittime delle mafie: la strage di Pizzolungo
Approfondimento: Etty Hillesum, cuore pensante della baracca
Avvento, tempo di attesa e di silenzio: riflessioni.

ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI

Etica ambientale: “L’enciclica *Laudato sii* e l’ecologia integrale”.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
Marina Osenda**

ALLEGATO B

Liceo Classico e Linguistico
"FRANCESCO PETRARCA"
TRIESTE
a.s. 2021-2022

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Milo de Angelis

(da *Linea intera, linea spezzata*, Milano 2021)

SCRUTINIO FINALE

*Sei giunto alla fine dell'ultimo trimestre
e la mano solleva la polvere dal vetro
e tu guardi i voti che scintillano uno per uno
e si staccano dal foglio
e allora guardi bene, guardi esattamente
le teste inquiete nell'ombra scarlatta e tu guardi
senza una parola i voti sul cartellone e senti
che la bocca non attende più nessuna voce
e il tempo diventa una spina e può trafiggerti;
senza nome si aggregano gli spettri nel corridoio
del liceo e tutto è silenzioso nei corridoi,
tutto è silenzioso per sempre.*

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto informativo della poesia, soffermandovi sul rapporto fra il testo e il suo titolo come "verso zero"
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Descrivete la struttura della poesia, soffermandovi sulla funzione comunicativa delle principali figure metriche.
 - b. Analizzate lo stile della poesia, soffermandovi sulla semantica della sintassi e delle principali figure grammaticali. Quindi analizzate e commentate le scelte operate sul lessico: quale registro ha fatto prevalere il poeta? Per quale scopo?
 - c. Quale valore semantico assume l'utilizzo esclusivo del tempo presente?
 - d. A quale tu si rivolge il poeta?

- e. Nella poesia molte parole sono riferite al campo semantico del dolore e della morte: sapreste spiegarne il motivo?
- f. Come interpretate l'affermazione "il tempo diventa una spina e può trafiggerti"?

Interpretazione e approfondimenti

Nell'adolescenza, la scuola è luogo di incontri e aggregazione per eccellenza. Questa poesia invece offre una riflessione sul senso di solitudine che può generare il raggiungimento di un traguardo molto desiderato: il superamento di un rito di passaggio come un anno scolastico, la conclusione di un ciclo della vita, l'ingresso nell'età adulta. Sviluppate una vostra riflessione sul rapporto fra prestazione e solitudine così caratteristico del mondo contemporaneo, mettendo a confronto le vostre esperienze di studio e di vita.

PROPOSTA A2

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

[Pubblicato per la prima volta nel 1947, *Se questo è un uomo* racconta sotto forma di testimonianza la deportazione e la prigionia di Primo Levi ad Auschwitz. Il libro è diviso in capitoli in cui l'Autore – evitando per lo più di dare al suo raccontare una successione di tipo cronologico – narra gli avvenimenti più salienti della sua vita di prigioniero e si sofferma a riflettere sugli aspetti più rilevanti della vita nel *lager*. Il passo proposto è tratto dal terzo capitolo (*Iniziazione*).]

Devo confessarlo: dopo una sola settimana di prigionia, in me l'istinto della pulizia è sparito.

Mi aggiro ciondolando per il lavatoio, ed ecco Steinlauf, il mio amico quasi cinquantenne, a torso nudo, che si strofina collo e spalle con scarso esito (non ha sapone) ma con estrema energia. Steinlauf mi vede e mi saluta, e senza ambagi¹ mi domanda severamente perché non mi lavo.

Perché dovrei lavarmi? starei forse meglio di quanto sto? piacerei di più a qualcuno? vivrei un giorno, un'ora di più? Vivrei anzi di meno, perché lavarsi è un lavoro, uno spreco di energia e di calore. Non sa Steinlauf che dopo mezz'ora ai sacchi di carbone ogni differenza fra lui e me sarà scomparsa? Più ci penso, e più mi pare che lavarsi la faccia nelle nostre condizioni sia una faccenda insulsa, addirittura frivola: un'abitudine meccanica, o peggio, una lugubre ripetizione di un rito estinto. Morremo tutti, stiamo per morire: se mi avanzano dieci minuti fra la sveglia e il lavoro, voglio dedicarli ad altro, a chiudermi in me stesso, a tirare le somme, o magari a guardare il cielo e a pensare che lo vedo forse per l'ultima volta; o anche solo a lasciarmi vivere, a concedermi il lusso di un minuscolo ozio.

Ma Steinlauf mi dà sulla voce. Ha terminato di lavarsi, ora si sta asciugando con la giacca di tela che prima teneva arrotolata fra le ginocchia e che poi infilerà, e senza interrompere l'operazione mi somministra una lezione in piena regola.

Ho scordato ormai, e me ne duole, le sue parole diritte e chiare, le parole del già sergente Steinlauf dell'esercito austro-ungarico, croce di ferro della guerra '14-18. Me ne duole, perché dovrò tradurre il suo italiano incerto e il suo discorso piano di buon soldato nel mio linguaggio di uomo incredulo.

Ma questo ne era il senso, non dimenticato allora né poi: che appunto perché il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie, noi bestie non dobbiamo diventare; che anche in questo luogo si può sopravvivere, e perciò si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza; e che per vivere è importante sforzarci di salvare almeno lo scheletro, l'impalcatura, la forma della civiltà. Che siamo schiavi, privi di ogni diritto, esposti a ogni offesa, votati a morte quasi certa, ma che una facoltà ci è rimasta, e dobbiamo difenderla con ogni vigore perché è l'ultima: la facoltà di negare il nostro consenso. Dobbiamo quindi, certamente, lavarci la faccia senza sapone, nell'acqua sporca, e asciugarci nella giacca.

¹ **senza ambagi**: senza giri tortuosi

Dobbiamo dare il nero alle scarpe, non perché così prescrive il regolamento, ma per dignità e per proprietà. Dobbiamo camminare diritti, senza strascicare gli zoccoli, non già in omaggio alla disciplina prussiana, ma per restare vivi, per non cominciare a morire.

Queste cose mi disse Steinlauf, uomo di volontà buona: strane cose al mio orecchio dissueto², intese e accettate solo in parte, e mitigate in una più facile, duttile e blanda dottrina, quella che da secoli si respira al di qua delle Alpi³, e secondo la quale, fra l'altro, non c'è maggior vanità che sforzarsi di inghiottire interi i sistemi morali elaborati da altri, sotto altro cielo. No, la saggezza e la virtù di Steinlauf, buone certamente per lui, a me non bastano. Di fronte a questo complicato mondo infero⁴, le mie idee sono confuse; sarà proprio necessario elaborare un sistema e praticarlo? o non sarà più salutare prendere coscienza di non avere sistema?

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1947 e 1958

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto del testo proposto in un massimo di 15-20 righe.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quali sono le caratteristiche della voce narrante? Qual è la prospettiva a partire dalla quale l'episodio viene narrato?
 - b. Quali sono le caratteristiche più significative del testo dal punto di vista dello stile (si rifletta sul lessico, sulla sintassi, sull'uso delle interrogative)? Il passo contiene solo la descrizione dei fatti oppure è presente anche una riflessione critica?
 - c. Spiegate il significato delle seguenti espressioni: «il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie», «si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza», «la facoltà di negare il nostro consenso».
 - d. In che cosa consiste la lezione di Steinlauf?
 - e. Perché Primo Levi si definisce «uomo incredulo»? perché non riesce ad accettare «la saggezza e la virtù» di Steinlauf?

Interpretazione e approfondimenti

La centralità dell'esperienza del *lager* è dichiarata dall'autore: Levi ritiene sostanzialmente di essere diventato intellettuale proprio ad Auschwitz (che egli definisce, ne *I sommersi e i salvati*, la sua vera università) e ciò accade proprio perché l'evento fondamentale della sua esistenza coincide con la ferita insanabile che fa sorgere in lui il bisogno della parola come comunicazione chiara e che determina l'avvio del suo percorso di narratore e parlatore. Commentate il significato di questa affermazione, facendo riferimento – ove possibile – anche ad altre opere dell'autore. In alternativa, mettete a confronto il testo di Primo Levi con testi di altri autori oppure con opere di arte figurativa e/o film, in cui si affronta il difficile tema del “dovere della memoria”.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Verga e la forza delle origini

I Malavoglia è un romanzo dell'Italia unitaria, una storia dell'allargamento dei confini nello Stato unitario e delle prospettive di vita che premono sulle strutture sociali tradizionali,

² **dissueto**: non abituato

³ **al di qua delle Alpi**: in Italia

⁴ **infero**: infernale

determinando tensioni, disfacimento e tragedie. Tutto si svolge a Trezza, ma la vita di Trezza, ormai, non è più tutta nelle mani dei pescatori che la abitano: la leva militare per il Re d' Italia, la battaglia navale di Lissa, l'amministrazione piemontese e la sua corruzione, la politica, addirittura i discorsi rivoluzionari, per quanto solo ridicoli e velleitari. La storia ha questo come sfondo. A vantaggio di chi è narrata? Non certo per i pescatori, i quali del resto, non hanno bisogno di sentirsela raccontare, perché è parte della loro vita. È narrata a beneficio delle nuove classi dirigenti del Nord, il Nord da dove gli impulsi del progresso provenivano, per lo più nella totale ignoranza delle condizioni sociali e culturali di gran parte dell'Italia del Meridione. In questo senso, *I Malavoglia* può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale.

Ma l'idea interpretativa enunciata dall'autore non vincola necessariamente i lettori del tempo a venire. Le grandi opere d'arte sono grandi appunto per questa ragione, l'essere sempre aperte a nuove interpretazioni, che le slegano da quelle che storicamente le hanno determinate e le collocano in dimensioni universali.

È allora un caso che nonno e nipote portino lo stesso nome? Noi siamo autorizzati a pensare che non lo sia e che i protagonisti delle due parti del romanzo rappresentino specularmente due lati dell'animo umano, quasi un «doppio» in conflitto: due richiami opposti, allo stare qui e all'andare via da qui. Se è così, non di due parti distinte si tratta nella storia di padron 'Ntoni e di 'Ntoni, e l'impressione di due racconti diversi, secondo ciò che s'è detto all'inizio, risulta sbagliata. I *Malavoglia* sono il racconto di una dualità inscindibile, ambientata nel piccolo mondo di Trezza ma di portata generale. In questo senso, la rilettura che qui si propone non è un esercizio di archeologia sociale ma uno scavo nelle forze profonde che muovono le inquietudini dell'animo umano. Uno scavo che ha probabilmente qualcosa di autobiografico.

Verga stesso deve aver provato in sé il conflitto che ha rappresentato. Apparteneva infatti al vasto numero di persone che, per i più diversi motivi – dalla sopravvivenza alla fame alla ricerca di notorietà – l'Italia unita metteva in agitazione e in movimento. Anch'egli era uno «andato via», che portava in sé il sentimento dell'inevitabilità, lo struggimento della separazione da un mondo pur tuttavia amato sopra ogni altro. Come 'Ntoni. Se c'è un testo che rappresenta lo stato d'animo dell'autore, quando confronta i due mondi – un mondo di sole e un mondo di nebbia – questo è forse la novella, significativa già dal titolo, *Di là dal mare*. Vi si narra d'una passione d'amore nella terra natale che è spezzata dalla partenza cui i due amanti non possono sottrarsi. «Tra i vasti campi di Mazzarò, i folti uliveti grigi su cui il tramonto scendeva più fosco, le vigne verdi, i pascoli sconfinati che finivano nella gloria d'occidente, sul cucuzzolo dei monti», «in una casetta isolata, in mezzo alle vigne - ci sarà una croce segnata col gesso sull'uscio. Io verrò dal sentiero fra i campi. Aspettatemi. Non vi fate scorgere, o sono perduta [...] Di là sarebbe comparso il suo ombrellino bianco, di là, o al disopra del muricciolo a destra. Una vespa ronzava nel raggio dorato che penetrava dalle commessure, e urtava contro le imposte, dicendo: - Viene! viene!». Ma poi, «lontano lontano, molto tempo dopo, nella immensa città nebbiosa e triste, egli si ricordava ancora qualche volta di quei due nomi umili e sconosciuti, in mezzo al via vai affollato e frettoloso, al frastuono incessante, alla febbre dell'immensa attività generale [...] Di tratto in tratto si udiva il sibilo di un treno che passava sotterra o per aria, e si perdeva in lontananza, verso gli orizzonti pallidi, quasi con un desiderio dei paesi del sole. Allora gli tornava in mente il nome di quei due sconosciuti che avevano scritto la storia delle loro umili gioie sul muro di una casa davanti alla quale tanta gente passava».

G. ZAGREBELSKY, *Prefazione*, in G. VERGA, *I Malavoglia*, Rizzoli-Bur, Milano, 2011

[Il giurista Gustavo Zagrebelsky (n. 1943), introducendo nel 2011 una nuova edizione dei *Malavoglia*, ha sottolineato il valore del romanzo verghiano sul piano della testimonianza storica, ma anche la profondità di certi motivi esistenziali in esso presenti.]

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di 15-20 righe, individuando la tesi sostenuta da G. Zagrebelsky e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è il legame di tipo storico che l'Autore evidenzia tra *I Malavoglia* e l'epoca in cui il romanzo fu scritto?
 - b. Cosa si intende dire affermando che il romanzo di Verga *può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale*?
 - c. Per quale ragione profonda, secondo Zagrebelsky, nei *Malavoglia* nonno e nipote portano lo stesso nome?
 - d. Qual è il fondamentale motivo autobiografico sotteso al romanzo?
 - e. Di che cosa parla la novella verghiana *Di là dal mare*? Perché viene citata da Zagrebelsky?
 - f. Sulla base dei passi riportati, come potreste descrivere lo stato d'animo che in questa novella emerge dal confronto tra il mondo del paese d'origine e quello della città?

Produzione

Incrociando le vicende narrate nei *Malavoglia* con la biografia di Verga, Zagrebelsky parla di uno *struggimento della separazione*. Vi sembra che nella società di oggi esista ancora nelle persone un forte attaccamento ai luoghi delle origini oppure – al contrario – che prevalga un senso di appartenenza a un orizzonte molto più vasto, di tipo cosmopolita? Ripensando a quanto avete letto delle opere di Verga e alla sua celebre «morale dell'ostrica», sintetizzate quella visione e confrontatela con la realtà del mondo attuale, per come la vivete voi stessi in prima persona e per come la potete osservare.

PROPOSTA B2

Il 1917 fu l'anno che mise fine a un impero secolare, generò due rivoluzioni, inaugurò l'era del comunismo, cambiando irrevocabilmente il corso della storia della Russia e del mondo intero. E mentre un secolo dopo l'Occidente ricorda con documentari, libri e rassegne gli eventi che videro il 1917 sfrecciare dall'abdicazione dell'ultimo zar Nicola II al primo governo comunista al mondo in pochi mesi, il Cremlino fatica a formulare una risposta univoca su come trattare il centenario. «Le lezioni della storia sono necessarie innanzitutto per riconciliare, rafforzare l'armonia politica, sociale e civile» aveva detto il presidente russo Vladimir Putin in dicembre invocando «un'analisi profonda, onesta e oggettiva del 1917». Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia incaricando un comitato di commemorare l'evento con tavole rotonde, pubblicazioni, una mostra. Eventi di basso profilo, per lo più privati. Nessuna fanfara.

1917-2017. Codice di una Rivoluzione, inaugurata il 22 marzo presso il Museo di storia contemporanea di Mosca, noto fino al 1998 come Museo della Rivoluzione, è una delle poche iniziative aperte al pubblico. Ma di pubblico se ne vede poco. C'è solo un gruppo di turisti portoghesi. La guida che li accompagna mostra i cimeli, pochi a dire il vero, della "Grande Rivoluzione russa". È la formula adottata da dieci anni nei manuali di storia. Ingloba in un unico blocco sia la Rivoluzione di febbraio, sia quella che chiamano la "Grande Rivoluzione socialista d'ottobre", come pure la guerra civile. «In questo schema Bianchi e Rossi hanno lottato tutti per una Russia più forte: imperiale i Bianchi, sovietica i Rossi»

sostiene Korine Amacher, professore associato di storia della Russia e dell'Urss presso l'Università di Ginevra.

In questa versione unificante della storia russa che il governo cerca di costruire –una lunga marcia verso la grandezza – il 1917 mal si inserisce. Un secolo non è bastato per venire a patti con l'eredità di quell'anno tumultuoso. «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?» chiede Anatolj Torkunov, capo del Comitato organizzatore del giubileo e rettore dell'Università statale di Mosca.

La rimozione e desacralizzazione della Rivoluzione non è un fatto nuovo. Nei settant'anni di Urss la presa al potere dei bolscevichi il 7 novembre, il 25 ottobre secondo il calendario giuliano allora adottato, era celebrata in pompa magna e l'impero zarista demonizzato. Tutto cambia già alla fine degli anni Ottanta con la perestrojka e l'apertura degli archivi sugli orrori del regime. Dopo la caduta dell'Urss, c'è un ribaltamento che vede la famiglia reale canonizzata e la rivolta ricordata non più come locomotiva della storia, ma come un "golpe" o una tragedia nazionale. Nel 1996 la festa del 7 novembre viene sostituita da una vaga "Giornata dell'unità e della riconciliazione", che nel 2004 perde persino lo status di festività. Oggi in novembre in piazza sfila solo una manciata di nostalgici comunisti. I liberali invece preferiscono ricordare la rivoluzione di febbraio, che portò alla nascita dell'avanguardia e a riforme come il suffragio universale. I filogovernativi, infine, sono convinti che le rivoluzioni siano per definizione pericolose e orchestrate da forze esterne. Sia che si parli di quella di febbraio, sponsorizzata dai britannici, o di quella d'ottobre, finanziata dai tedeschi, o delle più recenti "rivoluzioni colorate".

R. Castelletti, *La Repubblica*, 30 giugno 2017

Comprensione e analisi del testo

1. Spiegate, senza fare il riassunto o parafrasare il testo, quali sono le osservazioni più rilevanti contenute nell'articolo.
2. Spiegate il significato delle espressioni «Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia» e «desacralizzazione della Rivoluzione».
3. Spiegate il significato dell'espressione «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?».

Produzione

Sulla base di quanto avete letto nell'articolo, delle vostre conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e di eventuali esperienze personali, riflettete sulla ricostruzione della storia tra dati oggettivi e interpretazioni soggettive (evitando di dire che la storia insegna a non ripetere gli stessi errori).

PROPOSTA B3

[Il sociologo Umberto Galimberti ha raccolto in un volume le lettere che gli sono state scritte dai lettori sulla rubrica di un giornale. In questo caso una studentessa universitaria pone il problema della difficoltà di scrittura ed espressione da cui sono affetti i giovani d'oggi.]

U. Galimberti

L'homo sapiens ha ceduto il posto all'homo videns

«Troppi ragazzi scrivono male in italiano, leggono poco e faticano a esprimersi oralmente, servono interventi urgenti». Recita così una frase della lettera che più di seicento docenti universitari, accademici della Crusca, storici, filosofi, sociologi ed economisti hanno inviato

al governo e al parlamento per denunciare un problema su cui si pone troppo poca attenzione.

Scorro le firme apposte alla lettera, leggo, tra gli altri, i nomi di alcuni professori della mia università. Li incontro spesso per i corridoi, sento parlare di loro da amici che hanno seguito i loro corsi. Che vergogna e che schiaffo morale sentirsi dire che commettiamo errori «appena tollerabili in terza elementare»! Vorrei poter dire che non è vero. Ma come non dar loro ragione? Facciamo fatica a esprimerci, non leggiamo, non sappiamo riassumere un testo, e a scrivere non siamo mai stati abituati. Ma siamo sicuri che una scuola più efficiente e più verifiche durante l'anno bastino a risollevare la situazione? In molti pensano che saper scrivere sia ormai inutile in un mondo in cui a contare non sono più le parole, ma i fatti, e ancor più dei fatti le immagini.

«Le parole sono sangue», scriveva Cesare Pavese in un libro bellissimo che ho citato anche nel mio tema di maturità. Le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini.

È il linguaggio verbale che ci distingue dagli animali, la nostra capacità di elaborare un pensiero complesso e di esprimerlo a parole, che siano pronunciate o scritte, di comunicare, confrontarci, discutere con il prossimo e quindi conoscerlo. Non essere più in grado di fare ciò significa faticare a stabilire relazioni e retrocedere a una condizione bestiale. Nessun genitore, credo, vorrebbe questo per i propri figli.

Quindi, per favore, quando tornate a casa stanchi dal lavoro, non piazzateci davanti alla televisione ma leggeteci un libro; per farci addormentare non dateci in mano uno *Smartphone* ma raccontateci una storia; invece di rispondere ai messaggi sui gruppi *WhatsApp*, controllate che i compiti per casa siano corretti.

E voi, maestri e professori, non adagiatevi sulla vostra cattedra, parlate con noi prima che di noi, studiate, aggiornatevi, ma non pensiate che aggiornarsi voglia dire imparare a usare una lavagna multimediale, perché sarà la passione che avrete per il vostro lavoro che cambierà la vita dei vostri studenti anche se continuerete a scrivere con il gesso.

E voi, politici e parlamentari, vi prego, indignatevi insieme agli studenti se viene nominato un ministro dell'Istruzione che non sa cosa voglia dire passare metà del proprio tempo all'università, piangere di rabbia per la bocciatura a un esame, stare ogni giorno due ore su un treno per scoprire troppo tardi che il professore non c'è, seguire le lezioni su un pavimento sporco e freddo perché le aule sono sovraffollate; non lasciate la scuola sempre alla fine della lista dell'ordine del giorno; non sottovalutate questa lettera; ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente.

Marta

U. Galimberti, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano, 2018

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di dieci-dodici righe, individuando la tesi sostenuta dalla giovane autrice e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Che cosa dice, in sostanza, la lettera dei seicento docenti universitari?
 - b. Marta (la ragazza che ha scritto la lettera al giornale) concorda pienamente con quanto dicono i docenti universitari?
 - c. In che senso, come dice la bella frase riportata nel brano, «le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini»?
 - d. A chi si rivolge la ragazza e con quali richieste?
 - e. Quale significato assume l'appello con cui la lettera si chiude («Ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente»)?

Produzione

Partendo dalla frase di Pavese «Le parole sono sangue», prendete posizione sul tema della lettera, spiegando in maniera chiara e argomentata se vi trovate d'accordo con la tesi formulata da Marta o se, viceversa, la sua posizione vi sembra anacronistica, legata a un passato al quale, ormai, non è più possibile tornare.

Argomentate la vostra tesi e i vostri giudizi con riferimenti alla vostra esperienza e alle vostre conoscenze e scrivete un testo in cui gli argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'amare il proprio lavoro (che purtroppo è un privilegio di pochi) costituisce la miglior approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono. [...] Per esaltare il lavoro, nelle cerimonie ufficiali viene mobilitata una retorica insidiosa, cinicamente fondata sulla considerazione che un elogio o una medaglia costano molto meno di un aumento di paga e rendono di più; però esiste anche una retorica di segno opposto, non cinica ma profondamente stupida, che tende a denigrarlo, a dipingerlo vile, come se del lavoro, proprio o altrui, si potesse fare a meno, non solo in Utopia, ma oggi e qui: come se chi sa lavorare fosse per definizione un servo, e come se, per converso, chi lavorare non sa, o sa male, o non vuole, fosse per ciò stesso un uomo libero. È malinconicamente vero che molti lavori non sono amabili, ma è nocivo scendere in campo carichi d'odio preconcepito: chi lo fa, si condanna per la vita a odiare non solo il lavoro, ma se stesso e il mondo. Si può e si deve combattere perché il frutto del lavoro rimanga nelle mani di chi lo fa, e perché il lavoro stesso non sia una pena, ma l'amore o rispettivamente l'odio per l'opera sono un dato interno, originario, che dipende molto dalla storia dell'individuo, e meno di quanto si creda dalle strutture produttive entro cui il lavoro si svolge».

Primo Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, 1978

Il testo proposto sintetizza con chiarezza la tesi di fondo contenuta nel libro di Primo Levi *La chiave a stella*. All'atto della sua pubblicazione (1978), *La chiave a stella* suscitò notevoli discussioni proprio perché la riflessione sul significato del lavoro proposta dall'Autore – l'amore per il proprio lavoro, il gusto del lavoro ben fatto, il lavoro ben eseguito inteso come motivo di autentica felicità per l'uomo – suonava quasi provocatoria nell'Italia della fine degli anni Settanta, in cui il lavoro veniva piuttosto percepito nella sua dimensione alienante, disumanizzante. Discutete le affermazioni di Primo Levi, mettendole in relazione con le vostre convinzioni e con l'attuale contesto economico, sociale, politico e culturale.

PROPOSTA C2

In un articolo di giornale, da cui è tratta la citazione proposta, lo scrittore Giuseppe Catozzella (1976) ha ripreso una riflessione del filosofo Carlo Sini (1933) riguardo ai nuovi mezzi di comunicazione e ai cambiamenti (non solo nel linguaggio) che essi stanno determinando.

«I nuovi strumenti di comunicazione non sono revocabili. Sta succedendo qualcosa di forse un po' simile a quando l'alfabeto ha sostituito la memoria e la comunicazione orali: dapprima indubbiamente una grande perdita di capacità, maturate in migliaia di anni, poi un recupero su nuova scala (qualcosa si è perso definitivamente, altro si è guadagnato). L'augurio è che il nuovo mezzo comunicativo e la sua materialità possano verificare non solo un semplice abbassamento del livello espressivo e di pensiero, ma una ricerca di possibilità espressive e ragionate nuove e forse più collettive che non solo individuali».

G. CATOZZELLA, *Senza parole*, in *L'Espresso*, 21 ottobre 2018

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle vostre conoscenze personali, esprimete – argomentandola adeguatamente – la vostra opinione a proposito della presenza capillare dei nuovi mezzi di comunicazione nella vita di giovani e adulti e le vostre riflessioni in merito alle modificazioni che tali *media* inducono non solo sul piano espressivo e della comunicazione, ma anche sul piano dell'elaborazione del pensiero.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A**

A.S. 2021 - 2022

Candidato.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4

	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022 TIPOLOGIA B		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6

	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSE	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022 TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6

	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSO	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	PRESENTE	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSI	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	

ALLEGATO C

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

LICEO CLASSICO - LATINO

A) TRADURRE IL BRANO SEGUENTE

La vita come preparazione alla buona morte

Questa breve lettera di Seneca tratta un tema sviluppato in molti altri scritti con maggiore ampiezza: la necessità e il modo di prepararsi alla morte. Pregio di questo testo è l'esposizione sobria e concentrata, che riassume con notevole densità i temi del morire bene e del dar senso all'esistenza, un senso che si costituisce e si chiarifica con particolare forza proprio in prossimità della morte.

Smettiamo di volere quello che abbiamo voluto: io almeno faccio in modo di smettere da vecchio di volere quello che ho desiderato da bambino. Per questo solo scopo scorrono i giorni, per questo le notti, questo è il mio compito, questo il mio pensiero, porre un termine ai mali di un tempo.

Id ago ut mihi instar totius uitae dies sit. Nec mehercules tamquam ultimum rapio, sed sic illum aspicio tamquam esse uel ultimus possit. Hoc animo tibi hanc epistulam scribo, tamquam me cum maxime scribentem mors euocatura sit; paratus exire sum, et ideo fruar uita quia quam diu futurum hoc sit non nimis pendeo. Ante senectutem curauit ut bene uiuerem, in senectute ut bene moriar; bene autem mori est libenter mori. Da operam ne quid umquam inuitus facias: quidquid necesse futurum est repugnanti, id uolenti necessitas non est. Ita dico: qui imperia libens excipit partem acerbissimam seruitutis effugit, facere quod nolit; non qui iussus aliquid facit miser est, sed qui inuitus facit. Itaque sic animum componamus ut quidquid res exiget, id uelimus, et in primis ut finem nostri sine tristitia cogitemus. Ante ad mortem quam ad uitam praeparandi sumus.

La vita è sufficientemente provvista di tutto, eppure noi siamo insaziabili di ciò che essa ci fornisce; ci sembra, e sempre ci sembrerà, che manchi qualcosa: ma non saranno né gli anni né i giorni a far sì che abbiamo vissuto abbastanza, quanto l'animo. Lucilio carissimo, ho vissuto quanto bastava: sazio aspetto la morte. Stammi bene.

B) SVOLGERE IL SEGUENTE QUESTIONARIO

1. Che cosa intende l'autore per bene vivere e quale rapporto si instaura nel testo tra l'idea del vivere bene e quella del morire bene?

[max. 10 righe di foglio protocollo]

2. A quali concetti l'autore conferisce maggiore evidenza mediante gli espedienti retorici dispiegati in questa lettera? Attribuisce ad ogni figura retorica individuata un rapporto con il concetto che l'autore sta esprimendo.

[max. 10 righe di foglio protocollo]

3. Il tema della morte e del suo rapporto con l'esistenza individuale è al centro di molte riflessioni di pensatori e di poeti antichi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più opportuni a testi dello stesso autore o di altri autori, e sviluppa il confronto in modo sintetico (è possibile prendere in considerazione anche più di un testo o di un autore). [max. 12 righe di foglio protocollo]

Seconda prova dell'Esame di stato – Griglia di valutazione per l'indicazione dei punteggi

NOME _____
 CLASSE _____

COGNOME _____

Indicatore	Punteggio per indicatore (totale 20)	max ogni	Punteggi riportati	TOTALE BASE 20	SU
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6			_____ /20	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	4				
Comprensione del lessico specifico	3				
Ricodificazione nella lingua d'arrivo	3				
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4				

Conversione in decimi	
Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.5
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7

15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

TOTALE: _____ / 10