



Liceo Classico e Linguistico Statale

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5^E

a.s. 2021/22

- Redatto il 12 maggio 2022
- Pubblicato il 16 maggio 2022
- Docente Coordinatore di classe: prof. Marco Favento
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
	PLISCA ELISA	ITALIANO
	BARTOLOTTI LUCIA	INGLESE
	BLOOMFIELD DAVID JOHN	INGLESE CONVERSAZIONE
	SAMERO TIZIANA	FRANCESE
	DI BERNARDO RENZA	FRANCESE CONVERSAZIONE
	HRELIA FERNANDA	SPAGNOLO
	SCHIAVO TERESA CONSTANTINA	SPAGNOLO CONVERSAZIONE
	FAVENTO MARCO	FILOSOFIA E STORIA
	BECK MARIJA	MATEMATICA E FISICA
	PAVESI MARIA CRISTINA	SCIENZE NATURALI
	PARODI GABRIELLA	STORIA DELL'ARTE
	ARMANO CINZIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
	MARCHI FEDERICA	IRC

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

- V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	26
Femmine	18
Maschi	8
Provenienti dalla classe quarta	26
Provenienti da altre classi o scuole	0
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	10

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	8	31%
$7 \leq M < 8$	12	46%
$8 \leq M < 9$	5	19%
$M \geq 9$	1	4%

Clima della classe

La classe si presenta abbastanza disciplinata e attenta durante l'attività scolastica, e ha sviluppato nel corso degli anni un certo rispetto delle regole. L'interesse e la motivazione allo studio appaiono nel complesso in miglioramento. Alcuni alunni partecipano in modo interessato e curioso all'attività didattica, e hanno sviluppato una buona capacità di rielaborazione. Tuttavia la relazione didattica con gli insegnanti è stata spesso altalenante e opportunistica. Un gruppo di studenti ha dimostrato di non aver ancora acquisito un pieno e consapevole rispetto delle scadenze scolastiche. Le capacità di analisi, sintesi e riflessione non sono sempre acquisite. Le competenze logiche appaiono nel complesso sufficienti. Il metodo di studio e l'abitudine a organizzare le informazioni sono ancora poco padroneggiati da una buona parte degli alunni. L'impegno domestico deve essere spesso sollecitato. Un gruppo di studenti, nonostante le occasioni di recupero offerte nel corso degli ultimi due anni scolastici (anche durante l'estate), ha continuato a non impegnarsi nello studio, conseguendo risultati molto insoddisfacenti. In alcuni casi la frequenza è stata non sempre costante, con un numero di assenze vicino al limite massimo. Si segnalano numerose assenze strategiche.

Si distinguono le seguenti fasce di livello: a) pochi alunni con impegno buono e risultati buoni; b) vari alunni con impegno discreto e risultati discreti; c) molti alunni con impegno sufficiente o appena sufficiente e risultati nel complesso sufficienti.

Storia della classe

La classe attualmente è composta da 26 alunni, 18 femmine e 8 maschi, dei quali: uno ha ripetuto la terza; uno ha ripetuto la terza dopo aver ripetuto la prima; uno ha ripetuto la seconda; uno ha ripetuto la prima provenendo da un altro Istituto; due hanno ripetuto la terza media; due si sono inseriti in terza provenendo da un'altra sezione del medesimo Istituto. Un alunno ha frequentato in quarta l'anno di studio all'estero in Inghilterra.

La classe 3[^]E (a.s. 2019/2020) era composta da 26 alunni.

La classe 4[^]E (a.s. 2020/2021) era composta da 26 alunni.

Nel corso del quinquennio la classe ha mantenuto la continuità didattica in Francese, Matematica e Fisica.

Nel triennio la classe ha avuto continuità didattica in tutte le discipline eccetto Spagnolo (docente cambiato tra 4[^]e 5[^]).

Il lettore di lingua inglese è cambiato tra 3[^] e 4[^]; quello di lingua spagnola tra 4[^] e 5[^].

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

1. OBIETTIVI TRASVERSALI

Area cognitiva

- Acquisire conoscenze specifiche strategiche e concetti trasversali alle varie discipline

- Saper stabilire/spiegare relazioni in un sistema complesso di conoscenze
- Saper padroneggiare sistemi operativi e linguaggi differenti
- Essere in grado di utilizzare quadri concettuali di riferimento in contesti nuovi di apprendimento

Area socio-affettiva

- Saper pianificare in maniera autonoma e documentare con efficacia il lavoro personale
- Saper argomentare scelte di comportamento e giudizi personali
- Essere in grado di valutare criticamente il proprio percorso formativo, apportando correttivi e valorizzando punti di forza

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)**

Attività di approfondimento svolte nella classe

//

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti:

1. Modulo interdisciplinare Francese/Storia su: *Les journaux de tranchée* (novembre-dicembre 2021);
2. Modulo interdisciplinare Spagnolo/Storia su *“La Transición española (1975-1982): le Costituzioni italiana e spagnola a confronto”* (marzo-aprile 2022);
3. Modulo interdisciplinare Scienze naturali/Storia: *“Le epidemie di ieri e di oggi”* (marzo-aprile 2022).

Si vedano le Relazioni finali dei Docenti.

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

A.S. 2019/2020:

Terzo Anno

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *“Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”*
2. *“Moduli formativi presso la Camera di Commercio”* in collaborazione con la Camera di Commercio di Trieste: *“Il decalogo del tirocinante”, “Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d'Impresa”*.

A.S. 2020/2021:

Quarto anno

Attività pratiche:

1. *“Esperienza all'estero”* (anno): attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica in Inghilterra.
2. *“Corso di lingua francese on line”* in collaborazione con la scuola *“Institut Prévert Centre International”* di Antibes con la quale il nostro Liceo collabora da anni.

A.S. 2021/2022:

Quinto anno

Attività pratiche:

1. *“Moduli Formativi Estivi”* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza

2. *"Porte Aperte all'Università"* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi on line.
3. *"Smart Future Academy"* in collaborazione con ARIES SCARL CCIAA Venezia Giulia: attività on line con l'obiettivo di aiutare gli studenti nelle scelte future attraverso contatti con personalità di altissimo livello dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte.
4. *"Progetto S.OR.PRENDO"*: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.
5. *"SISSA Student Day"* in collaborazione con la SISSA di Trieste: attività on line per la presentazione alle scuole sul programma di ricerca della SISSA.
6. *"Webinar Università Perugia"* in collaborazione con l'Università di Perugia: brevi webinar di orientamento nelle aree scientifica, tecnico-scientifica, medico-sanitaria, umanistica ed economico-giuridico-sociale.
7. *"Winter School di Filosofia"* in collaborazione con la Società Filosofica Italiana sezione FVG: ciclo seminariale su "La Filosofia e Crisi Ecologica" organizzato dalla rete regionale per gli studi umanistici.
8. *"Gocce di sostenibilità"* in collaborazione con "Civicamente S.r.l.": attività on line riguardante la sensibilizzazione e la prevenzione verso problemi ambientali.
9. *"Youth Empowered"*, in collaborazione con "Civicamente S.r.l.": corso on line per la formazione di Life and Business Skills.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

L'impegno minimo di 33 ore/anno di insegnamento è stato correttamente assolto.

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO / ATTIVITÀ	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Parità di genere e rispetto dell'individuo	Riflessione riguardo a testimonianze letterarie e non sulla discriminazione e femminile nell'Ottocento e nel Novecento. Parità di genere nella Costituzione italiana.	Quattro ore di attività in classe. Assegnata la visione di due film come lavoro domestico.	Capacità di confrontare situazioni simili in contesti diversi dal punto di vista geografico e temporale. Capacità di cogliere l'evoluzione della società e della mentalità e i principi che producono questa evoluzione.
Educazione alla salute	Incontro di sensibilizzazione per la donazione sangue	Partecipazione a incontri e dibattiti	- Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi (es. testi, modelli e simulazioni), valutandone

			attendibilità ed utilità e distinguendo tra fatti ed opinioni - Essere consapevoli delle interrelazioni tra scienze e tecnologie, e dell'impatto di tali tecniche sull'innovazione e economica e sociale
Gli -ismi del Novecento	Totalitarismo, razzismo, antisemitismo	Studio delle fonti storiche e storiografiche	- capacità di adoperare concetti interpretativi e termini storici - capacità di collocare gli eventi nella prospettiva storica - presa di coscienza del nesso tra presente e passato, del legame di interdipendenza degli avvenimenti - consapevolezza dell'importanza della memoria storica
Educazione ambientale	Videoconferenza: "Cominciamo dagli alberi" a cura di Stefano Mancuso	Partecipazione a incontri e dibattiti	- Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi (es. testi, modelli e simulazioni), valutandone attendibilità ed utilità e distinguendo tra fatti ed opinioni - Essere consapevoli delle interrelazioni tra scienze e tecnologie, e

			dell'impatto di tali tecniche sull'innovazione e economica e sociale
Educazione ambientale	Videoconferenza: "Green Jobs: lavorare per l'ambiente" a cura di Marco Gisotti	Partecipazione a incontri e dibattiti	- Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi (es. testi, modelli e simulazioni), valutandone attendibilità ed utilità e distinguendo tra fatti ed opinioni - Essere consapevoli delle interrelazioni tra scienze e tecnologie, e dell'impatto di tali tecniche sull'innovazione e economica e sociale
Educazione ambientale	Agenda 2030. Obiettivo 11: le città sostenibili	Approfondimento	Essere consapevoli che anche l'architettura concorre a creare sistemi virtuosi in vista di un basso impatto ambientale
ADMO	Educazione alla salute- Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo con intervento "In viaggio per guarire" tenuto da un medico dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e da un	Partecipazione a incontri e dibattiti	- Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi (es. testi, modelli e simulazioni), valutandone attendibilità ed utilità e distinguendo tra fatti ed

	testimone donatore o donato presso l'Aula Magna del liceo Galilei di Trieste		opinioni - Essere consapevoli delle interrelazioni tra scienze e tecnologie, e dell'impatto di tali tecniche sull'innovazione e economica e sociale
Costituzioni a confronto	La Costituzione italiana del 1948 e la Costituzione Spagnola del 1978: i Principi fondamentali.	Costituzioni a confronto	Leggere e comprendere testi di tipo regolativo e testi storici Capacità di confronto critico
Lo Stato e la Chiesa cattolica	Storia dei rapporti tra lo Stato italiano e la Santa Sede	Il Concordato nella storia	Leggere e comprendere testi di tipo regolativo e testi storici Capacità di confronto critico
Bioetica	Religione e bioetica	Approfondimento	Essere consapevoli delle interrelazioni tra etica religiosa e laica
Costituzione e ordinamento giuridico	Storia dei musei e delle collezioni d'arte	Approfondimento	Essere consapevoli della loro importanza per la tutela e la promozione dei beni culturali
Non-Nutritional Ergogenic Aids	Educazione alla salute Teaching objectives: The Performance-Enhancing Drugs	Metodologia CLIL Content: Nutritional and Non-Nutritional Ergogenic Aids. Main Effects of: Anabolic Steroids, Erythropoietin, Beta Blockers, Stimulant, Narcotic, Analgesics. Health Issues Associated with their use. Motivations. Regulations (WADA)	Learning outcomes: Recognize different substances and their risks. Promote a healthy lifestyle. Ethical and Moral Obligations Discussione e confronto su importanti casi di doping nel mondo.
Cittadinanza digitale	Le implicazioni etiche e politiche dello sviluppo tecnologico e il suo impatto sul mondo del lavoro	Due lezioni con la referente	Essere consapevoli delle problematiche di tipo etico e politico poste dal controllo dell'infrastruttura

			a digitale da parte degli stati e della necessità di una regolamentazione. Riflettere sulle competenze richieste da un mondo del lavoro in continuo cambiamento.
Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	Le Organizzazioni Internazionali	5 ore di lezione in inglese e test (metodo laboratoriale)	Conoscere le caratteristiche generali e gli scopi delle principali organizzazioni internazionali (UE, ONU, Consiglio d'Europa).

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

- Uscita didattica presso il Museo Revoltella di Trieste per la visita della mostra *"Monet e gli Impressionisti in Normandia"* (24 marzo 2022).
- Uscita didattica in giornata - visita a Lubiana - punti di interesse storico-artistico (prevista per il 31 maggio 2022).

Progetti ad adesione individuale:

- Certificazioni linguistiche
- Campionato delle lingue
- Carrello solidale
- All'Opera, ragazzi! - Teatro Verdi Trieste
- Concerti del lunedì - Società dei Concerti - Trieste
- Progetto Shoah (dal 21 dicembre 2021 al 5 maggio 2022)
- Winter School di filosofia e teoria critica 2021
- Porte aperte all'Università di Trieste
- Olimpiadi di filosofia (febbraio 2022)
- SISSA Student Day (25 febbraio 2022)
- S.OR.PRENDO (marzo 2022)
- Intervento Admo & Agmen - Donazione del midollo
- Incontro di sensibilizzazione alla Donazione del sangue
- Videoconferenza di educazione ambientale: "Cominciamo dagli alberi" a cura di Stefano Mancuso (5 aprile 2022)
- Concorso di traduzione (20 aprile 2022)
- Videoconferenza di educazione ambientale: "Green Jobs: lavorare per l'ambiente" a cura di Marco Gisotti (26 aprile 2022)
- Petrarchiadi (6 giugno 2022)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

È stata svolta una UDA secondo la metodologia CLIL in lingua INGLESE di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.

CLIL MODULE

Title: Sport, Healthy Lifestyle & Social Studies

Subject: Physical Education

Content:

UD 1: Non-Nutritional Ergogenic Aids (6h)

- Teaching objectives: The Performance-Enhancing Drugs
- Learning outcomes: Recognize different substances and their risks. Promote a healthy lifestyle.
- Content:
 - Nutritional and Non-Nutritional Ergogenic Aids
 - Main Effects of: Anabolic Steroids, Erythropoietin, Beta Blockers, Stimulants, Narcotic
 - Analgesics.
 - Health Issues Associated with their use.
 - Motivations
 - Regulations (WADA)
 - Ethical and Moral Obligations

UD 2: The Baseball Game: Rules and Roles (4h)

- Teaching objectives: Know the main rules of Baseball. Be able to cooperate and play.
- Content: Throwing and Catching, Pitching and Batting, Base-Running.
- Culture and Citizenship: Developing a motor content, such as sport, through a foreign language. Participate as a leader and a follower in team games. Demonstrate respect for individual differences and performances. Accept both losing and winning with dignity and respect. Accept responsibility for one's own behavior in a group activity. Respect the referee's decisions.

UDA 3: Sport Sharing (4h)

- Be aware of the importance of previous sport/movement experiences and be able to share them with the classmates.

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

La scuola ha offerto sportelli didattici in tutte le lingue (Inglese, Francese, Spagnolo), Matematica e Fisica durante tutto l'anno scolastico.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione della **prima prova scritta** in data 11 aprile 2022.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata.

La classe ha partecipato alla simulazione della **seconda prova scritta** in data 12 aprile 2022.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata.

Allegati

Elenco allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti (12/5) e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. B)
- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. C)

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	ELISA PLISCA
Materia:	ITALIANO

Numero di ore settimanali: 4	Numero di ore effettivamente svolte: 100 fino al 12/5. Previste altre 16 fino all'8/6.
------------------------------	--

Presentazione sintetica della classe

La classe, composta da ventisei alunni, non ha fatto, nel complesso, il percorso di crescita che ci si poteva aspettare nell'ultimo anno e con il rientro in presenza, confermando che le lacune sono frutto di scelte deliberate e non di problemi collegati alla didattica a distanza. Premesso che non c'è omogeneità di impegno e di profitto e che quindi queste considerazioni non valgono per tutti, sono ancora troppi gli studenti che non attribuiscono alla scuola un valore formativo in termini civili e culturali, ma la considerano una sorta di percorso obbligato a cui dedicare un impegno selettivo ed episodico, prodotto esclusivamente - e neanche sempre - in occasione delle verifiche. Le competenze di interpretazione e argomentazione sono ancora carenti, il che si deve attribuire soprattutto alla tendenza a studiare passivamente dei contenuti, eludendo il più possibile la lettura dei testi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La produzione scritta è migliorata per alcuni, mentre risulta ancora molto scorretta per altri, nonostante le ripetute correzioni verbali e scritte. La conoscenza dei testi esaminati è stata consolidata solo da una parte degli studenti, di conseguenza il profitto è variegato e va dal gravemente insufficiente al buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Sono stati proposti testi non presenti nel manuale, per approfondire varie tematiche, come ad esempio l'analisi della società effettuata da alcuni autori, i legami familiari e la condizione femminile.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Partendo dall'analisi di testi letterari, si è parlato di differenze tra uomini e donne nella realtà dei rapporti familiari, sociali e lavorativi del secondo Ottocento e del Novecento e di parità di genere nella Costituzione italiana. È stata anche assegnata la visione dei film *Suffragette* e *Una giusta causa*, ispirato quest'ultimo alla vita di Ruth Bader Ginsburg e al suo impegno contro le discriminazioni di genere negli USA.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Fin dall'inizio dell'anno è stata effettuata un'attività di preparazione alla prima prova d'esame: sono stati analizzati e discussi testi letterari, per favorire un approccio più autonomo e consapevole agli autori trattati. Le prove scritte sono state adeguatamente commentate. Nella settimana dedicata al recupero sono state proposte tracce di diverse tipologie da svolgere e discutere insieme. Uno svolgimento più approfondito è stato richiesto a chi avesse l'insufficienza allo scritto. Sono stati inoltre discussi nella stessa settimana gli schemi di sintesi assegnati per il recupero dell'orale, nei casi in cui il lavoro era stato effettivamente eseguito.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali, presentazioni, riflessione sulle eventuali proposte interpretative avanzate dagli studenti stessi in relazione ai passi da analizzare.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e due orali e altrettante sono previste e in corso di svolgimento per il secondo.

In conformità con i risultati di apprendimento previsti sono oggetto di valutazione, oltre ai contenuti, la correttezza e la pertinenza dell'esposizione, orale e scritta, le competenze di interpretazione, di rielaborazione e di argomentazione.

Per quanto riguarda lo scritto, si è sempre usata la griglia di valutazione fornita anni fa dal ministero e riconfermata nell'anno in corso; i criteri delle valutazioni orali sono stati presentati già in passato alla classe e sono discussi di volta in volta con gli interessati.

Concorrono a completare il quadro degli alunni l'impegno e i progressi individualmente conseguiti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Ragione e sentimento, uomo e natura, la ricerca dell'infinito, "antichi" e "moderni" nella riflessione dei romantici tedeschi
- La specificità del Romanticismo italiano
- Vero, interessante e utile nell'opera manzoniana; le tragedie storiche e il romanzo storico
- "Antichi" e "moderni" nella riflessione di Leopardi; la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito; l'evoluzione del pensiero leopardiano in relazione alla natura; la critica nei confronti dell'antropocentrismo; componente critica e proposta etico - sociale nella *Ginestra*
- Presupposti filosofici e letterari del Verismo; eclissi dell'autore, artificio della regressione, "religione della famiglia" e "ideale dell'ostrica" nei *Malavoglia*; il "ciclo dei Vinti" tra obiettivi e realizzazione; la forma inerente al soggetto
- il confronto a distanza con i *Malavoglia* e la condizione dei contadini delle Langhe nella *Malora* di Fenoglio
- Pirandello e l'opposizione al Verismo; il conflitto tra individuo e società; il relativismo conoscitivo e la frammentazione dell'io; il comico e l'umoristico; il progresso e il rapporto uomo-macchina
- Il culto della bellezza e la cultura elitaria nei romanzi dannunziani; la graduale formazione del superuomo; dionisismo, simbolismo, compenetrazione tra uomo e natura in *Alcyone*
- La poetica del fanciullino nella poesia di Pascoli; il difficile confronto con la vita e la ricerca del "nido"; il mondo contadino e i valori tradizionali; l'emigrazione italiana e le sue conseguenze
- Svevo e la figura dell'inetto nelle sue diverse sfaccettature; le negazioni della vita e l'esaltazione della vita; alibi e autoinganni dei personaggi; malattia e salute; il rapporto con la psicoanalisi
- Innovazioni formali e drammaticità delle esperienze nella produzione di Ungaretti relativa alla I guerra mondiale
- Saba e la poesia "onesta"; i traumi dell'infanzia; il ruolo della madre e della moglie; il ruolo conoscitivo della poesia; l'istinto e le relazioni con gli altri
- I simboli del mare e della terra negli *Ossi di seppia*; il rapporto con la natura e le scelte etiche; il ruolo di Clizia
- Esperienze e testimonianze di opposizione al fascismo: *Marcia su Roma e dintorni* di Lussu e il delitto Matteotti

- I due conflitti mondiali: testi di Lussu (sulla guerra di trincea) e di Fenoglio (sulla guerra partigiana)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Elisa Plisca**

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libro di testo adottato: **Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4, 5.1, 5.2, 6.

Le letture sono indicate con il titolo originale e/o con quello proposto dall'antologia per i singoli brani; i testi che non figurano in questi volumi sono sottolineati e hanno un titolo orientativo.

Gli argomenti indicati come maggiormente significativi sono stati trattati durante le lezioni. **Autori e/o testi contrassegnati da un asterisco sono da trattare o completare dopo il 12/5/2022.**

Argomenti e autori	Letture
Il Romanticismo: il rapporto con lo Sturm und Drang e la reazione all'Illuminismo; il conflitto tra ragione e sentimento; la soggettività nella creazione artistica; il legame con la natura; la ricerca dell'infinito; la differenza tra "antichi" e "moderni"; l'interesse per la storia. L'età del Romanticismo in Italia e la situazione politica, sociale, culturale; continuità e diversità rispetto all'Illuminismo. A. Manzoni: l'interesse per la storia; il teatro: le tragedie storiche, il rifiuto delle unità, la funzione del coro, la concezione del potere e il "pessimismo cristiano", gli eroi romantici e il conflitto ideale - realtà; il romanzo storico: le fasi di composizione, il contesto, le classi sociali e i loro rapporti, la dominazione straniera e l'inefficienza del governo spagnolo; la fiducia nella Provvidenza; i personaggi principali e i rispettivi ruoli.	W.H. Wackenroder: da <i>Fantasie sull'arte</i>: <u>L'infinità del sentimento</u> Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni dal <i>Programma del Conciliatore</i>: La letteratura, l'"arte di moltiplicare le ricchezze",... dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>: L'utile, il vero, l'interessante dall'<i>Adelchi</i>: scene VIII-X dal V atto <i>I promessi sposi</i>: conoscenza dell'opera in generale ===== estratti da <i>La famiglia Manzoni</i> di N. Ginzburg
G. Leopardi: il rapporto con il Romanticismo; le canzoni del 1818-22, il confronto antichi - moderni e la critica della passività contemporanea; la "teoria del piacere" e l'importanza dell'immaginazione; la "poetica del vago e dell'indefinito"; gli <i>Idilli</i>; l'evoluzione del pessimismo e del rapporto con la Natura; il materialismo e la critica dell'antropocentrismo, l'infelicità universale nelle <i>Operette morali</i>; il ritorno dell'ispirazione poetica e i <i>Canti pisano-recanatesi</i>; componente critica e proposta etico - sociale nella <i>Ginestra</i>.	dalle <i>Lettere</i>: <u>Alla madre, 22/1/1823</u> dallo <i>Zibaldone</i>: sintesi della teoria del piacere dai <i>Canti</i>: Ad Angelo Mai... (sintesi con richiami al testo) L'infinito Alla luna La quiete dopo la tempesta La ginestra o il fiore del deserto vv 111-44 e sintesi dell'opera dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese (estratti) Il Copernico (estratto)

	Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
L'influsso del Positivismo e del Naturalismo in Italia. Temi e obiettivi del Naturalismo e del Verismo, collegati ai rispettivi contesti storici. G. Verga: le varie fasi della produzione; sentimenti passionali e “documenti umani” in <i>Vita dei campi</i>; eclissi dell'autore, artificio della regressione; il “ciclo dei Vinti”; la “religione della famiglia” e “l'ideale dell'ostrica”; personaggi tradizionalisti e non nei <i>Malavoglia</i>; il rapporto tra <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>; la forma inerente al soggetto; l'ossessione della roba.	da <i>Vita dei Campi</i>: <u>Cavalleria rusticana</u> Fantasticheria da <i>I Malavoglia</i>: Prefazione Capitolo I <u>Estratto cap. VI: I Malavoglia e don Silvestro</u> da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La tensione faustiana del self-made man
Il Decadentismo: la rivendicazione della soggettività dell'artista e il rifiuto di un approccio scientifico alla realtà; il ruolo della poesia; il culto della bellezza. G. D'Annunzio: il rapporto tra amore per la cultura, culto della bellezza, convinzioni antidemocratiche e nazionalismo nei personaggi dei romanzi; la graduale formazione del superuomo; le <i>Laudi</i>; panismo e dionisismo, simbolismo, compenetrazione tra uomo e natura in <i>Alcyone</i>. G. Pascoli: il fanciullino e lo sguardo irrazionale sulla realtà; il difficile confronto con la vita; la ricerca del “nido”; il mondo contadino e i valori tradizionali; l'emigrazione italiana e le sue conseguenze.	da <i>Il piacere</i>: libro I e II: <u>selezione di passi sulla figura dell'esteta</u> da <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana da <i>Myricae</i>: X Agosto Temporale Lavandare In capannello
L. Pirandello: la vita “vera” e non “verosimile”; l'opposizione al verismo e le relative motivazioni; il conflitto tra individuo e società; il comico e l'umoristico; il peso delle convenzioni sociali; l'arte come prodotto di mercato; il progresso e il rapporto uomo-macchina; il rapporto io-altri.	da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : <u>La libertà illusoria</u> da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <u>La ribellione di Gengè</u> da <i>Maschere nude</i>: <u>Il berretto a sonagli</u> (sintesi del testo e <u>estratto dalla scena V del II atto</u>)
I. Svevo: la figura dell'inetto nelle sue diverse sfaccettature; le negazione della vita e l'esaltazione della vita; alibi e autoinganni; malattia e salute; il rapporto con la psicoanalisi e l'attendibilità della testimonianza di Zeno nel terzo romanzo; la “guarigione” di Zeno e la vita	da <i>Una vita</i>: <u>Lettera di A. Nitti alla madre</u> da <i>Senilità</i>: Il ritratto dell'inetto da <i>La coscienza di Zeno</i>: <u>Prefazione</u> <u>La richiesta di matrimonio</u>

inquinata.	La salute “malata” di Augusta La profezia di un’apocalisse cosmica
La prima guerra mondiale e la guerra di trincea, tra realtà e retorica.	E. Lussu: da <i>Un anno sull’altipiano</i> : <u>Le corazze Farina *</u>
G. Ungaretti: (*) l’impatto con la guerra e l’identificazione in una situazione collettiva; la brama di vivere; la frattura con la tradizione poetica; il ritorno alla tradizione.	da <i>L’allegria</i> : Fratelli * Veglia * Mattina * Commiato * <u>Natale</u>
U. Saba: (*) la poesia “onesta”; i traumi dell’infanzia; il ruolo della madre e della moglie; il ruolo conoscitivo della poesia; l’istinto e le relazioni con gli altri.	dal <i>Canzoniere</i> : Città vecchia * <u>Ed amai nuovamente... *</u> <u>Il garzone con la carriola*</u> <u>Eroica *</u> Amai *
L’ascesa del fascismo e le sue ripercussioni in ambito sociale, culturale, politico.	E. Lussu: da <i>Marcia su Roma e dintorni</i> : <u>Il delitto Matteotti</u>
E. Montale: (*) i simboli del mare e della terra negli <i>Ossi di seppia</i> ; il rapporto con la natura e le scelte etiche; il ruolo di Clizia.	da <i>Ossi di seppia</i> : Merigiare pallido e assorto * Non chiederci la parola * da <i>Le occasioni</i> : Non recidere, forbice, quel volto * <u>Ti libero la fronte dai ghiaccioli*</u> da <i>La bufera e altro</i> : <u>La frangia dei capelli... *</u>
B. Fenoglio: il mondo contadino delle Langhe; la guerra partigiana (*)	da <i>La malora</i> : <u>Agostino e la sua “condanna”</u> <u>Agostino e Mario Bernasca</u> <u>Agostino arriva ad Alba</u> da <i>Una questione privata</i> : <u>Milton cerca di ottenere uno scambio*</u>

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente
Elisa Plisca



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Lucia BARTOLOTTI
Materia/e:	INGLESE

Numero di ore settimanali:
2 + 1 con l'esperto di conversazione

No. di ore effettivamente svolte (fino al 12.05.21): **49 + 20** con l'esperto di conversazione

Presentazione sintetica della classe

Seguo questo gruppo di studenti dall'inizio del triennio: i miei tre anni di corso con loro coincidono dunque con i tre anni della pandemia. L'interesse per la materia è stato piuttosto buono in presenza, anche se la mancanza di un costante lavoro domestico in molti casi non ha permesso alle nuove conoscenze di sedimentarsi e permettere la costruzione di competenze.

La partecipazione al dialogo didattico è diversificata. La competenza linguistica orale è più che sufficiente e in qualche caso buona, come evidente durante le ore di conversazione con l'esperto. Nello scritto diversi studenti mostrano difficoltà, in parte dovute ad un metodo di studio non pienamente maturo e in parte al fatto che la DAD ha drasticamente tagliato i tempi di insegnamento. In particolare, con questa classe non ho potuto fare gli approfondimenti morfosintattici che ero solita svolgere durante il triennio.

La frequenza dell'attività didattica a distanza è stata molto differenziata: i risultati individuali sono coerenti con le scelte fatte dai singoli studenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli studenti sono in grado di:

- COMPRENDERE una varietà di testi scritti;
- SAPER esporre oralmente il contenuto dei testi letterari letti;
- SAPERLI analizzare dal punto di vista linguistico e letterario;
- SAPERLI inquadrare nel loro contesto storico;
- SAPER effettuare i relativi collegamenti interdisciplinari.

Gli ambiti letterari sono quelli identificati dal dipartimento di inglese, anche se è stato necessario recuperare alcuni argomenti del primo ottocento che non erano stati svolti nell'anno precedente a

causa del passaggio alla DAD. Ciò naturalmente ha inciso sulla programmazione di quinta, non lasciando spazio alla letteratura del dopoguerra.

La didattica da remoto e il continuo ricorso alle lezioni ibride (parte della classe in presenza e parte a distanza) hanno inoltre eroso tempo-scuola e limitato il numero dei testi letti a prescindere dalle mie scelte progettuali. Nel complesso, le ore dedicate alla didattica (e quindi al netto di verifiche scritte, simulazioni d'esame, prove INVALSI) sono state 41.

La padronanza globale della lingua inglese si attesta fra il B2 (il livello di uscita richiesto dalle Indicazioni Nazionali) e il C1 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue straniere, a seconda delle competenze richieste (reading comprehension, writing...) e delle capacità dei singoli allievi, anche in proporzione alle conoscenze pregresse e all'impegno nel lavoro domestico.

Alcuni allievi hanno seguito corsi pomeridiani di preparazione alle Certificazioni Cambridge, sostenendo poi i relativi esami con successo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Gli approfondimenti svolti fanno parte del curriculum di Educazione Civica.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe

La materia non ha partecipato ad alcuna Unità di approfondimento (UdA) interdisciplinare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

In questa classe ho svolto due ore di cittadinanza digitale, essendo la referente, secondo la progettazione di Istituto. Ho poi svolto ulteriori 5 ore di approfondimento sulle Organizzazioni Internazionali (cfr. il programma allegato) e 1 di test. Tutte le lezioni sono state svolte in inglese.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La materia non è stata coinvolta.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Il modulo CLIL, a titolo "Sport, Healthy Lifestyle & Social Studies", è stato svolto dalla docente di Scienze motorie e sportive.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state assegnate attività di recupero o potenziamento, in quanto il primo quadrimestre si è concluso senza insufficienze.

Metodi didattici utilizzati

Molta attenzione è stata dedicata a metodo e strategie, piuttosto che alla quantità di conoscenze trasmesse, secondo la metodologia del "[curricolo breve](#)". Lo sviluppo delle competenze aiuterà infatti gli studenti ad affrontare una varietà di situazioni e problematiche nel prosieguo degli studi e più avanti nel lavoro.

Nella cornice del "curricolo breve", si è fatto ricorso ad una varietà di strumenti diversi, a seconda del tempo disponibile e dell'ambiente di apprendimento del momento (in presenza, a distanza o ibrido): lezione frontale; analisi autonoma di testi letterari (con la guida del libro di testo o di domande da me create) seguita da discussione delle risposte; *reading comprehension* di testi letterari e discussione delle risposte; assegnazione di produzioni scritte e discussione degli errori più frequenti; realizzazione di mappe concettuali; ricerca autonoma di informazioni in rete; visione di video YouTube da me selezionati.

Il corso si è appoggiato a Google Classroom con funzione di *repository* di risorse e palestra degli apprendimenti grazie alla funzionalità “Compiti”, mentre per le comunicazioni si è fatto principalmente uso delle mail.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I **criteri** fondamentali per la valutazione sono stati i seguenti:

- sono valutati sia l'accuratezza, sia l'efficacia della comunicazione; nella valutazione dell'orale prevale la seconda per la sua natura di competenza;
- fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti in sede di dipartimento per questo livello di corso, la prestazione dell'alunno sarà sempre rapportata alla media della classe e valutata di conseguenza, e non in senso assoluto;
- la verifica deve risultare strumento utile anche agli alunni, tramite l'analisi consapevole degli errori, affinché comprendano in che misura hanno raggiunto gli obiettivi proposti. I lavori scritti individuali sono oggetto di un feedback piuttosto articolato sullo scritto stesso (valutazione formativa).

Strumenti di valutazione:

- Verifiche orali tradizionali (generalmente partendo da un brano letterario letto)
- *Reading Comprehensions*
- Domande di letteratura a risposta aperta (verifiche scritte)

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- **Natura e letteratura** (il romanticismo inglese e nozione del “sublime”)
- **Problematiche sociali, con particolare riferimento alla povertà** (Dickens)
- **L'idea del bello** (Wilde)
- **La Prima Guerra Mondiale** (la guerra di trincea, Owen, Hemingway)
- **La sperimentazione artistica** (il Modernismo in Joyce)
- **Le grandi dittature del novecento** (Orwell)

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente
Lucia Bartolotti

Lucia BARTOLOTTI

A.S. 2021/2022 – classe 5 E

PROGRAMMA SVOLTO AL 12/05/2022

LIBRO DI TESTO

SPIAZZI / TAVELLA / LAYTON, **PERFORMER HERITAGE** (vol. 1), Zanichelli

SPIAZZI / TAVELLA / LAYTON, **PERFORMER HERITAGE** (vol. 2), Zanichelli

LINGUA

Le congiunzioni; preparazione all'INVALSI; strategie per lo svolgimento della II prova scritta d'esame.

STORIA E LETTERATURA (in ordine di svolgimento; i materiali non tratti dal testo sono nel corso Classroom)

The Romantic Age

- A new sensibility (pagg. 250-251, vol. 1)
- Romantic poetry (pagg. 259-260, vol.1)
- Wordsworth: il “manifesto” del romanticismo (pagg. 280-281)

The Victorian Age (vol. 2)

- Ripasso della rivoluzione industriale (pagg. 244-245 del vol.1)
- Le quattro rivoluzioni industriali (materiale in Classroom)
- The Dawn of the Victorian Age (pagg. 4-5)
- Life in Victorian Britain (pagg. 8-9)
- Darwin's scientific revolution (pag. 13)
- The Victorian Novel (pagg. 24-25)
- Charles Dickens: vita e opere (pagg. 37-38)
- “Oliver Twist”: la trama (pag. 39)
- Late Victorian Age (pagg. 17-18)
- The British Empire (materiale in Classroom)
- Rudyard Kipling: vita e opere (pag. 122)
- Aesthicism and Decadence (pagg. 29-30)
- Oscar Wilde: vita e opere (pagg. 124-125)
- Pre-Raphaelite Brotherhood: testo e giochi interattivi creati dalla docente (in Classroom)
- Introduzione a “The Picture of Dorian Gray” (pag. 126)
- La Prefazione a “The Picture of Dorian Gray” (pag. 127)

The Modern Age (vol. 2)

- From the Edwardian Age to the First World War (pagg. 156-157)
- La guerra di trincea, articolo dall'Encyclopedia Britannica e vocabolario specifico
- Introduzione ai War Poets (pag. 188)
- The Age of Anxiety (pagg. 161-163)

- Modernism (pag. 176)
- The Modern Novel (pag. 180)
- The Interior Monologue (pagg. 182-183)
- James Joyce: vita e opere (pagg. 248-250)

ELENCO DELLE LETTURE SVOLTE

- W. WORDSWORTH: "My Heart Leaps Up" (pag. 261, vol. 1)
- W. WORDSWORTH: "Daffodils" (pag. 286, vol. 1)
- W. WORDSWORTH: "Simplon Pass" (fotocopia)
- C. DICKENS: "Oliver wants some more" (da "Oliver Twist", pagg. 42-43)
- C. DICKENS: "Coketown" (pagg. 49-50)
- R. KIPLING: "The White Man's Burden" (versione completa su fotocopia)
- R. KIPLING: "Lispeth" (fotocopia)
- O. WILDE: Prefazione a "The Picture of Dorian Gray" (pag. 127)
- O. WILDE: "A New Hedonism" (da "The Picture of Dorian Gray", fotocopia)
- W. OWEN: "Dulce Et Decorum Est" (pag. 191)
- J. JOYCE: brano tratto da "Ulysses" (testo fornito dalla docente)
- E. HEMINGWAY: "The Great Retreat" (da svolgere)
- G. ORWELL: "Animal Farm" (da svolgere)

CONTRIBUTI DELLA MATERIA ALL'EDUCAZIONE CIVICA

A supporto del lavoro sulle Organizzazioni Internazionali, è stato indicato il sito creato due anni prima con un'altra classe: <https://organizzazioniinternazionali.weebly.com/>. Le pagine consultate sono:

- la pagina introduttiva sull'Unione Europea
- la pagina introduttiva sull'OECD
- le informazioni generali su UN, ILO, WHO, UNESCO
- le informazioni generali sul Consiglio d'Europa

DA SVOLGERE DOPO IL 12 MAGGIO 2022

Nell'ultimo periodo dell'anno leggeremo un brano di Hemingway, che sarà oggetto di una Reading Comprehension, e analizzeremo "Animal Farm" di Orwell, assegnato come lettura estiva 2021.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Lucia Bartolotti**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	David Bloomfield
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: **21**

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

La classe 5E è formata da 26 allievi. La classe ha sempre lavorato e sempre partecipato in modo molto soddisfacente. Tutti gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello.

Un gruppo ristretto, di un livello consolidato oltre il C1, si è anche dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione e ha dimostrato un ottimo livello d'inglese parlato.

Attività didattica a distanza

Attività fatta con video lezione in modo molto simile alle lezioni svolte in aula. La partecipazione è stata molto buona con un gran numero di studenti molto motivati. Il livello generale è rimasto molto buono e i risultati sono molto soddisfacenti.

Nel complesso, l'esperienza è stata più che positiva in quanto gli alunni hanno seguito con costanza e interesse le lezioni, dimostrando buona volontà e capacità.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nessuna

Metodi didattici utilizzati

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Discussione improntata sull'attualità (vedasi programma allegato)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5/22

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

David Bloomfield



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021/2022 – classe 5E

Prof.	David Bloomfield
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC : 21

Articles and Current Affairs Topics

Air pollution

Shrinkflation

Greenwashing

Ukraine refugee situation

Freedom of Speech

Low Income

Oliver twist and Child Labour

Oliver Twist and Victorian England

Film Programme: The Queen

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

David Bloomfield



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5 E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Tiziana Samero
Materia/e:	Lingua e civiltà francese

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 110

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 30 studenti, ma 4 non si sono mai presentati alle lezioni. Ciononostante il numero resta elevato e il lavoro di classe non è facilitato dalla dislocazione in un'aula molto grande e dispersiva. A ciò si aggiunge che in questi due ultimi anni gli studenti, che presentavano lacune tali da compromettere l'ammissione alla classe successiva, sono stati di fatto promossi. Lo scorso anno la classe è stata inoltre pesantemente penalizzata nella mia materia perché quando si è tornati a lavorare in presenza, a causa dell'orario ridotto, sono state perse proprio le ore di francese. Queste dovevano essere recuperate in orario pomeridiano in videolezione, ma qui si presentava meno della metà degli studenti (e, ovviamente, non quelli che avevano più bisogno di lavorare). Quest'anno, con il ritorno in presenza, si sarebbe sperato in una reazione positiva, in realtà c'è come una disabitudine al lavoro sia di classe che di studio casalingo. La quantità di assenze non è poi di aiuto. La motivazione e la partecipazione sono inadeguate per la maggior parte della classe. Un gruppo limitato di studentesse, dotato di buone capacità, riesce a ottenere dei risultati anche brillanti, ma non ha un effetto trainante per il resto della classe.

Attività didattica a distanza

La DAD è stata attivata per questa classe per una sola settimana.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La maggior parte degli studenti ha raggiunto il livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo nelle quattro abilità (9 studenti hanno superato le prove e hanno ottenuto la certificazione). Un gruppo presenta carenze soprattutto nella produzione scritta e nella produzione orale.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Prima guerra mondiale e ruolo dei giornali: analisi di una pagina del giornale Echos Cotier. Conferenza di 2 ore della docente: Anna Trovato, Journaux de tranchées.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia.

Dall'inizio dell'anno è stato attivato, nel pomeriggio, un corso di potenziamento per la lingua francese con cadenza settimanale (2 incontri), ma gli studenti non si sono mai presentati. Alla fine del primo quadrimestre ci sono state 3 insufficienze che non sono state recuperate.

Metodi didattici utilizzati

Per la competenza linguistica e comunicativa degli studenti si è insistito sull'interazione costante delle abilità di base (comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale) mediante tecniche specifiche: lezione frontale, simulazioni, lavori di gruppo o coppia, attività di ascolto, di produzione orale, di comprensione scritta e di produzione scritta (testi di vario genere, dettati). Per l'analisi dei testi si è sempre partiti dall'individuazione del senso globale per poi approfondire lo studio dei campi semantico-lessicali, delle figure retoriche e degli altri elementi caratterizzanti. A questo fine sono state utilizzate modalità di: classe rovesciata. La lezione frontale è stata limitata alla presentazione dei contesti storici, culturali e filosofici dei vari periodi letterari.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel primo quadrimestre sono state predisposte 4 verifiche: 2 di letteratura con 3 domande, una di comprensione scritta e una di comprensione orale. Nel secondo quadrimestre 2 prove scritte: una di letteratura con 3 domande e un dettato, e una prova orale di letteratura. Si sono valutati inoltre la partecipazione, i compiti assegnati, le interazioni e gli interventi.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Tematiche romantiche:

- ruolo della natura (Dolci Memorie, Le Lac, La Maison du berger)
- ruolo dell'amore e della donna (La Maison du berger, Chatterton)
- solitudine del poeta (Albatros, L'Etranger)
- poetica e ruolo del poeta (Chatterton, La fonction du poète,)
- dall'infinito a l'"inconnu" (Correspondances, N'importe où hors de ce monde, La Mort, Lettre du voyant)

Realismo e Flaubert

- realismo e stile: Madame Bovary "un livre sur rien"
- stereotipi come falsa conoscenza e arte come conoscenza profonda della realtà "Fête à Yonville: Les comices agricoles"
- tecniche narrative: discorso indiretto libero e ruolo dei punti di vista in Madame Bovary

Decadentismo: trasformazione delle tematiche romantiche nella seconda metà del XIX sec.

- dalla natura all'artificio/arte (Enivrez-vous, La Nature imite l'art, Un repas de deuil)

-dal poeta "guida" al poeta maledetto (La Mort, N'importe où hors de ce monde, Lettre du voyant, Le ciel est, par-dessus le toit...)

-poetica (Fonction du poète, Correspondances, Lettre du voyant, Voyelles, Art poétique, Esprit Nouveau, Manifeste Dada, Manifeste du Surréalisme)

Naturalismo

-il ciclo dei Rougon-Macquart e l'influenza del Positivismo

-denuncia sociale e messianismo (aspetti epici e simbolici)

-il quarto stato come protagonista: tecniche narrative per rendere i pensieri e il linguaggio

-l'artiste engagé (Fonction du poète, Mélancholie, J'accuse)

XX secolo

-le avanguardie (Le pont Mirabeau, Zone, Pièce fausse)

-poetica: crisi della ragione e ruolo dell'invenzione, del sogno, della scrittura automatica, "du hasard" (L'Esprit nouveau, Manifeste Dada, Le Manifeste du Surréalisme, Pour un Art Poétique)

Proust

-nuova concezione del tempo e dell'io (Essais sur les données immédiates de la conscience, Matière et mémoire, Longtemps je me suis couché de bonne heure, Tout.... est sorti....de ma tasse de thé)

-il monologo interiore (flux de conscience) come accesso ad un io profondo

-dialettica del tempo e dell'atemporale: significato dell'Arte (Longtemps je me suis couché de bonne heure, Tout.... est sorti....de ma tasse de thé, L'Art et la vie)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Tiziana Samero**

PROGRAMMA

J.-J. Rousseau Discours sur les sciences et les arts (extr.)
Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes (extr.)

Citazioni dalle opere di Madame de Staël : La Littérature e De L'Allemagne (la crise de valeur, le manque, Classicisme et Romantisme) e di Saint-Beuve. Generi letterari (dal romanzo storico al romanzo realista). Teatro classico : regole, personaggi, situazioni, finalità, conflitto passione-ragione.

La Nature :

J.-J. Rousseau Julie ou la Nouvelle (extr. Dolci memorie)
A. de Lamartine Le Lac
A. de Vigny La Maison du berger (extr.) e confronto con Leopardi :

Fonction du poète et de la poésie

V. Hugo Fonction du poète
A. de Vigny Chatterton
Ch. Baudelaire Albatros, L'Etranger, Enivrez-vous
P. Verlaine Art Poétique
A. Rimbaud Lettre du voyant

Citazione dell'opera di Musset : La Nuit de mai. Montale : Non chiederci la parola

L'écrivain engagé

V. Hugo Mélancholia, Les Misérables (comprensione orale : présentation des personnages et résumé : Les Misérables en 10 minutes, sito internet)
E. Zola J'accuse, Aurore

G. Flaubert Madame Bovary : Charles (extr.), Les lectures d'Emma (extr.)
Les Comices agricoles (extrait), Vers un pays nouveau
« Un livre sur rien » e tecniche narrative
Ch. Baudelaire Petits Poèmes en Prose : L'Etranger, L'Ivresse,
N'importe où hors de ce monde.
Les Fleurs du Mal : Correspondances, L'Albatros
Spleen IV, Le Voyage (extr. final)

P. Verlaine Il pleure dans mon coeur
Le ciel est par-dessus le toit
A. Rimbaud Poésies : Le dormeur du val,
Voyelles

Una diversa concezione dell'"IO" e la ricerca di un nuovo linguaggio per investigare l'"Inconnu"
Tecniche della psicoanalisi freudiana per investigare l'inconscio. Nascita dell'antropologia e struttura del pensiero primitivo

E. Zola Le cycle de Les Rougons-Macquart (progetto)
Germinal : Prima pagina, Le cortège,
Des hommes poussaient (extr.)
Au bonheur des dames: Un débordement d'étalages
Le roman Expérimental (extr.)

Réalisme-Naturalisme-Verismo a confronto

L'Assomoir (extrait) : le discours indirecte libre
La Bête humaine (séquence du film de Jean Renoir)
J.-K. Huysmans A' Rebours : Des Esseintes, un excentrique, La nature imite l'art
Apollinaire Alcools : Zone et la poésie cubiste. Le Pont Mirabeau
L'Esprit Nouveau (extr.)
Dadaïsme Contexte historique et idéologique (extr.)

A. Breton	Manifeste du surréalisme : Définition et écriture automatique (extr.)
Pièce fausse	
H. Bergson	Essais sur les données immédiates de la conscience (extr.)
Matière et Mémoire (extr.)	
M. Proust	A la Recherche du temps perdu : struttura dell'opera
	Du côté de chez Swann : Longtemps je me suis couché....
	Du côté de chez Swann : La petite madeleine
	Le Temps retrouvé (Matinée Guermantes): L'art et la vie

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Tiziana Samero**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Renza Di Bernardo
Materia/e:	conversazione francese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 21

Presentazione sintetica della classe

La classe non è sempre apparsa coinvolta e partecipe e non è sempre stata attenta alle lezioni.

Attività didattica a distanza

La didattica a distanza resta solo per l'emergenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti in quanto la classe era distratta.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

//

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione utilizzati per la materia insegnata sono quelli decisi.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

//

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Renza Di Bernardo**

Programma di conversazione francese
Anno 2021-2022
Classe 5E
Docente: Renza Di Bernardo
Numero ore svolte: 20

"Les mauvaises herbes" film français sur l'immigration

Le réchauffement climatique et ses victimes dans le sud du Madagascar.

Dictée sur quelques vers de P. Verlaine, exercices de phonétique.

"les sapins écologiques" pourquoi se tourner vers le développement durable et l'agriculture biologique? Test de compréhension orale niveau B2 Delf tout public.

Imaginer l'enseignement idéal dans l'éducation nationale italienne. Comparaison des deux systèmes scolaires.

"les réseaux sociaux et les jeunes" épreuve de production orale niveau B2.

"comment écrire une lettre formelle"

Correction de la compréhension orale et parler de ses projets.

"Réaliser son projet" compréhension orale niveau B2 Delf scolaire.

Présentation de la certification DElf B2 scolaire et de ses épreuves.

Débat sur la violence sur les femmes à travers le temps. La femme dans la société.

"le monde du sport et ses bienfaits" compréhension orale Delf B2.

Recherche des expressions idiomatiques et figées dans la langue française.

Analyse du dessin de presse avec Plantu.

Resumé des grandes vacances

Gli argomenti successivi saranno
concordati con il docente di
lingua e letteratura.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Renza Di Bernardo**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Fernanda Hrelia
Materia/e:	SPAGNOLO Lingua e Civiltà

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 98 fino al 12 maggio.
(110 fino all'8 giugno)

Presentazione sintetica della classe

La sottoscritta è docente della materia da quest'anno.

La classe si è dimostrata mediamente partecipe; il gruppo è numeroso e piuttosto debole nei prerequisiti. Le conoscenze di base sono mediamente acquisite ma non consolidate; c'è un piccolo gruppo più strutturato e produttivo. Si notano generalmente carenze nell'espressione orale e scritta, nelle conoscenze degli argomenti di civiltà dei precedenti anni scolastici, nell'analisi del testo letterario e nelle strategie di studio.

Attività didattica a distanza

Le lezioni da remoto all'intera classe si sono limitate a un breve periodo all'inizio dell'anno scolastico, dovute principalmente alla temporanea mancanza di una sede per lo svolgimento dell'attività didattica. Poi nel corso dei mesi si sono verificate delle situazioni individuali di contagio, che hanno reso necessaria la partecipazione a distanza di alcuni studenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Dopo il necessario ripasso incentrato principalmente sul rinforzo dei tempi del passato, forme e uso, sull'ampliamento lessicale e il consolidamento delle strutture, si sono svolte esercitazioni di produzione orale e scritta. In particolare, si è reso necessario un intenso lavoro per rinforzare le abilità: redazione e struttura del testo argomentativo (tesis – motivación – conclusión), il riassunto, esposizione e commento di notizie, analisi del testo letterario.

Le competenze mediamente raggiunte sono: saper comprendere messaggi su argomenti inerenti alla sfera sociale, saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti alla sfera personale e all'ambiente circostante in modo adeguato al contesto, saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di diverso tipo e registro e saper produrre testi espositivi.

Per quanto riguarda i contenuti, lo studio di civiltà letteraria si è incentrato sulla comprensione di stili e linguaggi ed è stata proposta la riflessione su temi e problematiche proprie della storia contemporanea nei paesi di lingua spagnola.

Non sono stati fatti approfondimenti specifici.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Estudio comparado de las Instituciones españolas e italianas

(3 ore)

- La Constitución Española de 1978. Principios básicos.
- La CE y sus antecedentes: la Constitución del 1931 y la política reformista de la Segunda República.
- Estudio comparado entre algunos artículos de la Constitución Española y la Italiana. Los 3 poderes: legislativo, ejecutivo, judicial y sus Instituciones en ambos países.
- Control final (test)

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale, ricerche ed esposizioni, esercitazioni orali e scritte su tema dato, utilizzo di materiali autentici (stampa, documentari, video e film). Oltre al libro di testo, la docente ha fornito agli studenti materiali di ausilio quali: schemi e mappe concettuali, schede riassuntive sulle principali figure retoriche per l'analisi del testo letterario, schemi esemplificativi per la produzione scritta (la lettera, il testo espositivo, il testo argomentativo) e suggerimenti metodologici per la produzione ed esposizione orale. È stato proposto anche un questionario sui processi metacognitivi allo scopo di migliorare le strategie di studio e dare degli spunti metodologici.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le prove orali hanno valutato la conoscenza e la competenza linguistica generale ma anche lo sforzo comunicativo e la disponibilità alla comunicazione in lingua, oltre allo studio e alla conoscenza degli argomenti di lingua e cultura svolti in classe.

Le prove scritte hanno proposto test con diverse tipologie di esercizi, produzioni scritte, domande aperte di comprensione del testo, descrizioni e riflessioni personali. I criteri di valutazione sono quelli condivisi dal dipartimento di Lingue Straniere e descritti nelle griglie d'Istituto.

Inoltre, si è tenuto conto ai fini della valutazione dello studente, del grado di partecipazione nel lavoro in classe, della cura e dell'impegno nello svolgimento delle consegne domestiche, oltre a considerare la disponibilità al dialogo educativo e l'atteggiamento attivo e propositivo.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Progressiva acquisizione di competenze linguistiche orientate alla comprensione del linguaggio letterario e artistico e alla riflessione su temi e problemi storici dei secoli XIX - XX -XXI in rapporto alla contemporaneità.

Allegato: programma svolto.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Prof. Fernanda Hrelia**

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma alla data del 12 maggio è interamente svolto; dopo quella data, il lavoro in classe si incentra sulla verifica degli apprendimenti e sul ripasso degli argomenti di studio.

Contenuti

Funzioni comunicative: hablar de acontecimientos del pasado, expresar opiniones, resumir hechos e historias, describir imágenes, relacionar y comparar, explicar y comentar hechos de carácter general. Refuerzos y estrategias de producción escrita y oral.

Produzione scritta: la carta formal, el texto expositivo, el texto argumentativo, el resumen.

Elementi di analisi testuale: actividad analítica aplicada a textos en prosa y poesía en programa de estudio

Cultura: Storia - civiltà letteraria- arte

Rasgos generales del Siglo XIX- La ocupación napoleónica, la Guerra de Independencia, la Constitución de Cádiz, el reinado de Fernando VII, Francisco de Goya, Romanticismo.

La independencia de las colonias hispanoamericanas.

El “desastre de Cuba” y la Generación del '98: principales rasgos de la época.

Miguel de Unamuno, Niebla, San Manuel Bueno mártir

Antonio Machado, Campos de Castilla (A un olmo seco, Proverbios y cantares)

Juan Ramón Jiménez, El viaje definitivo

Siglo XX: contexto histórico. El movimiento obrero en España. El golpe de Primo de Rivera y la dictadura militar.

Los Años '30: la Segunda República.

La Generación del '27.

Las vanguardias: el surrealismo en España.

Artistas e intelectuales en la Segunda República: las “Misiones Pedagógicas”

La guerra civil (1936- '39)

Vida y muerte de un poeta: Federico García Lorca, Romancero gitano (Romance de la pena negra)

Poeta en Nueva York (La aurora)

El teatro de Lorca.

Los artistas y los horrores de la guerra: Pablo Picasso, análisis de Guernica.

El franquismo y sus diferentes etapas.

Carácteres generales de la literatura de posguerra.

Camilo José Cela. La familia de Pascual Duarte (Un crimen horrendo)

Transición democrática y Constitución del '78.

Hispanoamérica: historia y sociedad, arte y literatura del siglo XX.

Las dictaduras chilena y argentina. Las Madres de Plaza de Mayo.

El boom de la narrativa hispanoamericana y el realismo mágico.

Gabriel García Márquez y Cien años de soledad (Remedios la Bella)

Retrato de una artista: Frida Kahlo, vida y obra. Análisis de los cuadros más representativos.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Prof. Fernanda Hrelia**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Schiavo, Teresa Constantina
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 23

Da svolgere 4 ore

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale si è dimostrata attenta ed interessata alle attività ed argomenti proposti per la Conversazione. La maggior parte degli allievi ha partecipato allo svolgimento dei dibattiti relativi a temi vari di attualità, riportando le nozioni acquisite e presentando le loro opinioni. Alcuni studenti, vanno seguiti (tuttora) per aiutarli a “recuperare” competenze minime per presentarsi in modo adeguato all'esame di maturità.

Attività didattica a distanza

No

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, sintetizzare, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal “quasi sufficiente al buono”.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari e video tipo ELE B2).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo), durante tutto l'anno.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo sforzo di esprimersi;

La disponibilità alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le strategie comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico, la scioltezza e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

//

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Teresa Constantina Schiavo

- La lingua Spagnola/Castellano nel mondo: Europa, America, Africa (Marocco), Asia (Le Filippine) e Oceania (Nuova Guinea). “Iberoamérica, Latinoamérica e Hispanoamérica”
- Elaborazione di Proposte di Argomenti di Attualità del mondo ispanico, da ricercare, presentare in modo individuale e discutere a modo di dibattito, durante il primo periodo nelle ore di Conversazione. La modalità scelta è stata Notizie/Articoli di giornale o Reportage in rete pubblicati su Siti in spagnolo. I temi approfonditi sono stati:
 1. Eventi di Cronaca nel mondo latinoamericano e statunitense. Homicidi, abusi e incidenti;
 2. Sessualità e diversità: problemi legati all'integrazione e l'accettazione psicosociale;
 3. Turismo estremo e viaggi nello spazio;
 4. Eventi di cronaca legati al sistema di repressione politico-sociale della Cina;
 5. Scienza, tecnologia e scoperte archeologiche;
 6. Arte Contemporaneo.
- “Los Villancicos y el Aguinaldo” visione in rete e commenti di queste tradizioni natalizie particolari che condividono la Spagna e alcuni paesi dell'Ispanoamerica.
- La Migrazione Messicana negli Stati Uniti prima e durante la Pandemia. Comprensione e discussione con scheda *Problem solving* sulla base di un articolo ed intervista alla esperta (giornalista e scrittrice), Valeria Luiselli.
- Discussione plenaria sulla Manifestazione Pro-sicurezza della Sede Succursale del Liceo.
- Discussione plenaria su temi di Attualità internazionale, nazionale, regionale o locale con interventi di opinione personale, centrata sull'uso corretto dei “marcadores del discurso”.

- **Presentazione di scheda e Simulazioni di “Entrevista tipo Examen: contenido, pautas, conexiones y análisis”.** Temi proposti dal libro di testo e condiviso dagli studenti e le insegnanti (anche in altre discipline):
- **El Rol de la Mujer a lo largo de la Historia. La igualdad de género y situación actual.**
- **Formas de Dictadura: El Franquismo en España.**
- **Literatura/Arte/Sociedad y Cultura: vida y obra de Federico García Lorca; Frida Kahlo.**

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI:

Argomento da decidere e collegare in modo interdisciplinare, considerando un periodo storico sociale e un autore della letteratura spagnola o ispanoamericana.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente
Teresa Constantina Schiavo



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5^AE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marco Favento
Materia/e:	Filosofia e Storia

Numero di ore settimanali:

Filosofia: 2

Storia: 2

Numero di ore effettivamente svolte (al 12/5):

Filosofia: 49 (27+22)

Storia: 58 (32+26)

Presentazione sintetica della classe

La classe si presenta abbastanza attenta e disciplinata durante l'attività didattica e ha dimostrato nel corso degli anni di saper costruire un rapporto costruttivo con il docente. L'interesse e la motivazione allo studio appaiono spesso altalenanti. Tuttavia alcuni alunni partecipano in modo interessato e curioso all'attività didattica e hanno sviluppato una buona capacità di rielaborazione. Le capacità di analisi, sintesi e riflessione non sono sempre acquisite con sicurezza. Il metodo di studio è ancora di tipo meccanico per molti alunni e l'abitudine a organizzare le informazioni appare non sempre consolidata. L'impegno degli alunni è nel complesso discreto e, in taluni casi, buono.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO Incostante

ATTITUDINE ALLA DISCIPLINA Sufficiente o discreta

INTERESSE PER LA DISCIPLINA Sufficiente

IMPEGNO NELLO STUDIO Opportunistico

METODO DI STUDIO Sufficiente

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

FILOSOFIA

COMPETENZE

- Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo
- Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo
- Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento
- Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo
- Collegare testi filosofici a contesti problematici
- Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche

INDICATORI

- L'alunno riconosce e usa il lessico e le categorie essenziali del pensiero degli autori oggetto di studio
- L'alunno compie nella lettura del testo le seguenti operazioni:
 - a. definisce e comprende termini e concetti
 - b. enuclea le idee centrali
 - c. ricostruisce la strategia dell'argomentazione
 - d. sa valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna
 - e. riassume in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali
 - f. riconduce le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
 - g. individua i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento
- L'alunno individua analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei molteplici campi conoscitivi, a partire dalle discipline che caratterizzano i diversi campi di studio
- L'alunno confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

STORIA

COMPETENZE

- capacità di adoperare concetti interpretativi e termini storici
- capacità di collocare gli eventi nella prospettiva storica
- presa di coscienza del nesso tra presente e passato, del legame di interdipendenza degli avvenimenti
- consapevolezza dell'importanza della memoria storica
- capacità di rivivere i fatti in senso critico, di scoprirne le motivazioni, di valutarne la portata e di orientare comportamenti e scelte sulla base della loro lezione
- capacità di comprendere il senso della continuità tra passato e presente
- acquisizione degli strumenti atti a leggere il presente in cui si è inseriti e a muoversi in esso con senso civico

INDICATORI

- l'alunno riconosce e distingue elementi sociali, politici ed economici
- l'alunno stabilisce nessi causali tra fatti ed eventi storici
- l'alunno inserisce i fatti nel contesto sociale, politico ed economico
- l'alunno distingue fatti storici e interpretazioni storiografiche

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE

COMPETENZE GENERICHE

Alcuni alunni possiedono buone capacità di argomentazione e rielaborazione, espositive, logico-deduttive, organizzative, di analisi e sintesi; sono in grado di definire concetti, operare collegamenti, riconoscere identità e differenze, e di utilizzare in modo adeguato le conoscenze acquisite; sono in grado di rispondere a quesiti nella forma della trattazione sintetica di argomenti e della definizione di termini e concetti.

Le stesse capacità sono state acquisite in modo discreto da alcuni altri alunni, mentre buona parte della classe le ha raggiunte sufficientemente.

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'AREA DISCIPLINARE

Alcuni alunni sanno usare con buona precisione il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta, applicare le informazioni acquisite, analizzare i diversi contenuti disciplinari stabilendo adeguate connessioni e organizzare i contenuti appresi. Essi hanno una buona capacità espositiva e l'espressione risulta corretta e adeguata.

Alcuni altri alunni hanno raggiunto in modo discreto i suddetti obiettivi e molti altri sufficientemente.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Buono per alcuni alunni

Discreto per alcuni alunni

Sufficiente per molti alunni

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Attività svolte:

- approfondimento (1 ora) sulla filosofia di Schopenhauer nell'interpretazione del filosofo spagnolo F. Savater, con l'utilizzo di materiale in lingua spagnola (materia: Filosofia), 29 novembre 2021;
- approfondimento (1 ora) "La crisi del '29", 3 dicembre 2021.

Tutti gli alunni hanno proposto un approfondimento con rielaborazione personale su di un tema specifico sia in Filosofia che in Storia.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti:

Modulo interdisciplinare Spagnolo/Storia su "*La Transición española* (1975-1982): le Costituzioni italiana e spagnola a confronto" (aprile-maggio 2022).

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

1. Gli -ismi del '900.
2. La struttura dell'ONU.
3. La nascita dell'UE.
4. Modulo interdisciplinare Spagnolo/Storia su "*La Transición española* (1975-1982): le Costituzioni italiana e spagnola a confronto" (aprile-maggio 2022).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nel corso dell'anno scolastico, ogni verifica sommativa è stata preceduta da un'attività di recupero indirizzata agli alunni in difficoltà per un congruo numero di ore, e di potenziamento per gli altri alunni, utilizzando una strategia di tipo cooperativo.

Metodi didattici utilizzati

Nel corso dell'anno scolastico, si è fatto ricorso ad una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto.

Si è cercato inoltre di favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Si sono adottate in particolare le seguenti modalità:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Analisi dei testi e delle fonti
- Ricerca guidata
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Realizzazione di mappe concettuali

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- Compito in classe
- Esposizione di approfondimenti personali
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Esposizione dei lavori di gruppo
- Trattazioni sintetiche
- Definizioni di termini e concetti

Per quanto riguarda i criteri e le griglie di valutazione adottati, si rimanda al PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

FILOSOFIA

- Romanticismo e Idealismo in Germania
- I capisaldi del sistema hegeliano

- I maestri del sospetto
- Marx: l'analisi critica del sistema capitalistico
- Nietzsche: superamento della metafisica e tramonto del platonismo
- La nascita della psicanalisi
- Filosofia e scienza: il positivismo

STORIA

- Colonialismo e imperialismo
- L'età giolittiana
- La Grande Guerra
- L'epoca dei totalitarismi
- La crisi del '29 e il *New Deal*.
- La seconda guerra mondiale
- La guerra fredda
- Neoliberismo e globalizzazione

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Marco Favento**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5[^]E

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Marco Favento
Materia/e:	Filosofia e Storia

FILOSOFIA PERCORSO MODULARE SVOLTO

MODULO 1 (4 ore)

ROMANTICISMO E IDEALISMO

- Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto, pp. 222-233

- Fichte e la nascita dell'idealismo, pp. 250-270

L'autoposizione dell'io, p. 271

- Schelling e la filosofia dell'Assoluto, pp. 279-291

L'unità indissolubile natura e spirito, p. 296

MODULO 2 (8 ore)

HEGEL

- Hegel: la realtà come Spirito, pp. 304-308; 313-322

- La *Fenomenologia dello spirito*, pp. 322-329

- Il sistema hegeliano e i suoi momenti, pp. 333-334; 339-359

MODULO 3 (9 ore)

I MAESTRI DEL SOSPETTO (A)

- Premessa. Schopenhauer: il predominio della volontà, pp. 4-31

Il mondo come rappresentazione, p. 34

La scoperta della volontà, p. 36

La concezione pessimistica della vita, p. 38

La via dell'ascesi, p. 39

- La Sinistra hegeliana e Feuerbach, pp. 84-94

- Marx: trasformare la società, pp. 102-135

Struttura e sovrastruttura, p. 140

La produzione del plusvalore, 142

L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro, p. 144

La rivoluzione comunista, p. 148

MODULO 4 (14 ore)

I MAESTRI DEL SOSPETTO (B)

- Nietzsche: filosofare col martello, pp. 212-249

L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca, p. 407

I tre modi di rapportarsi alla storia, p. 255
Alle radici della morale anti-vitale, p. 258
L'annuncio della morte di Dio, p. 260
L'annuncio del superuomo, p. 273
Le tre metamorfosi, p. 275
L'albero sul monte, p. 277
La volontà di potenza, p. 280
L'eterno ritorno, p. 283
Un canto alla vita, p. 286
- Freud e la psicoanalisi, pp. 308-335
L'io e i suoi tre tiranni: la seconda topica, p. 350

MODULO 5 (6 ore)

IL POSITIVISMO

- Il positivismo e l'evoluzionismo, pp. 158-159
- Comte: la nascita della sociologia, pp. 159-169
La legge dei tre stadi, p. 194
L'esigenza di una fisica sociale, p. 196
- John Stuart Mill: la riflessione sulla conoscenza e la difesa della libertà, pp. 170-177
Il fondamento dell'induzione, p. 199
La salvaguardia della libertà individuale, p. 202
- Darwin: l'evoluzione in biologia, pp. 178-185

SUSSIDI DIDATTICI

FILOSOFIA

- Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia, voll. 2B, 3A

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente
Marco Favento

STORIA

PERCORSO MODULARE SVOLTO

MODULO 1 (12 ore)

TRA OTTO E NOVECENTO

- Il ciclo espansivo dell'economia occidentale, pp. 2-19

L'età dell'acciaio, p. 25

I rapporti aziendali secondo il taylorismo, p. 27

L'imperialismo come politica economia e sociale, p. 30

- L'età dell'oro dello stato-nazione, pp. 32-53

Classe e nazione, p. 56

Apologia della violenza, p. 57

L'avvento delle masse, p. 59

- L'Italia giolittiana, pp. 64-84

La politica nei confronti del movimento operaio, p. 86

MODULO 2 (12 ore)

LA GRANDE GUERRA

- La Grande guerra, pp. 92-116

L'interventismo italiano, p. 120

- Nuovi scenari geopolitici, pp. 136-159

MODULO 3 (15 ore)

TRA LE DUE GUERRE

- Laboratori totalitari, pp. 168-183

L'instaurazione della dittatura, p. 186

La funzione pedagogica del partito fascista, p. 188

Il regime fascista: una dittatura moderna, p. 189

- Anni trenta: l'epoca del disordine mondiale, pp. 192-216

Analisi della crisi, p. 218

L'ideologia nazista: lo stato a difesa della razza, p. 220

Il cinema di propaganda nazista, p. 221

Lavorare incontro al Führer, p. 222

MODULO 4 (10 ore)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Anni trenta: l'avanzata del fascismo, pp. 226-240

Il totalitarismo: una nuova forma di tirannia, p. 247

- Il mondo in guerra, pp. 249-269

Gli obbiettivi dell'imperialismo nazista, p. 273

L'Italia in guerra, p. 274

Il fronte orientale e l'imbarbarimento della guerra, p. 276

La soluzione finale della questione ebraica, p. 277

Bombardamenti aerei sulla Germania, p. 278

Testimonianze del fungo atomico, p. 279

MODULO 5 (8 ore)

LA GUERRA FREDDA

- Il nuovo ordine mondiale, pp. 290-308

Il 1945: l'anno zero, p. 312

Il significato storico del piano Marshall, p. 314

Le origini del welfare state, p. 315

La dottrina Truman, p. 316

Il muro di Berlino, p. 318

Costituzione e antifascismo, p. 322

- Uno sviluppo economico senza precedenti, pp. 324-338
- Lavoro in fabbrica e alienazione*, p. 346
- Il potere occulto della pubblicità*, p. 347
- Il modello americano*, p. 348
- Manifesti del Maggio francese*, p. 350
- La lunga guerra fredda, pp. 354-371
- Coesistenza pacifica e minaccia atomica*, p. 376
- La coesistenza pacifica*, p. 380
- La nuova frontiera*, p. 381

MODULO 6 (10 ore)

SCENARI CONTEMPORANEI

- L'Europa dalla periferia al centro, pp. 384-388; 396-402; 484-485
- Il rinnovamento della dottrina cattolica*, p. 413
- Il ruolo dei giovani nel miracolo italiano*, p. 414
- La pubblicità televisiva: Carosello*, p. 416
- Le donne e il Sessantotto*, p. 418
- Tra crisi e globalizzazione, pp. 436-455
- Alcuni concetti del toyotismo*, p. 459
- Che cos'è la globalizzazione*, p. 460
- La lunga storia della globalizzazione*, p. 462
- La teoria economica del neoliberismo*, p. 463
- La Pop Art*, p. 466
- Moderno e Postmoderno*, p. 454

SUSSIDI DIDATTICI

STORIA

- De Bernardi Guarracino, *La realtà del passato*, Bruno Mondadori, vol. 3

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Marco Favento**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5 E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marija Beck
Materia/e:	Matematica e fisica

Numero di ore settimanali: 2+2 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC:
matematica 57 e fisica 49

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe è composta da 26 studenti, nel complesso poco partecipi al dialogo educativo. L'interesse per le materie e la partecipazione sono abbastanza scarsi, eccetto un piccolo gruppo di studenti. Le capacità attentive e l'impegno domestico sono in genere sotto la norma. La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi previsti dalla progettazione anche se con un profitto medio-basso.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Conoscenze:

Conoscenza discreta sulle funzioni, articolata nei seguenti argomenti: generalità sulle funzioni, campi di esistenza, limiti, derivate.

Conoscenza discreta sull'elettromagnetismo, articolata nei seguenti argomenti: la carica elettrica, il campo elettrico, fenomeni di elettrostatica, la corrente continua.

Competenze:

Difficoltà mediocri nello sviluppo del percorso logico nello studio di funzioni e nell'impostazione di problemi di fisica; discrete abilità operative.

Capacità:

Svolgimento a volte non autonomo di ragionamenti logico deduttivi; uso discreto del linguaggio scientifico; scarse capacità nell'organizzazione del lavoro.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Utilizzo individuale del software Geogebra per lo studio di funzioni e i relativi grafici.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le attività pluridisciplinari non hanno coinvolto le suddette materie.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta l'attività di Educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le attività di PCTO non hanno coinvolto le suddette materie.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La metodologia CLIL non ha coinvolto le suddette materie.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

L'attività di recupero è stata svolta nella settimana dal 14 al 19 febbraio nell'orario curricolare, con un totale di due ore di lezione per ciascuna materia. Inoltre, gli studenti hanno avuto la possibilità di accedere agli sportelli di matematica e fisica nell'arco dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda entrambe le materie, nell'arco dell'anno sono state svolte attività di recupero in itinere.

Metodi didattici utilizzati

L'attività didattica è stata strutturata principalmente con lezioni frontali e dialogate, integrate da suggerimenti ed interventi degli alunni costantemente stimolati a trarre conclusioni su esempi teorici ed esperienze pratiche. Quando possibile, si privilegia il metodo per problemi, dando continuamente riscontro pratico nella realtà quotidiana. Il libro di testo è stato usato per la verifica dell'impostazione, della riflessione e della rielaborazione nonché per l'educazione alla correttezza formale e concettuale nell'esposizione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione delle verifiche, sia orali che scritte, tiene conto dei seguenti parametri: pertinenza della risposta al quesito proposto, conoscenza dell'argomento, livello di competenza acquisito, chiarezza e ordine espositivo, uso di un'appropriata terminologia. Sono state svolte almeno due prove scritte nel primo quadrimestre, supportate da verifiche orali per ciascuna materia. Sono inoltre oggetto di valutazione l'interesse, la partecipazione al lavoro svolto in classe e la capacità di esporre i contenuti facendo uso di un corretto linguaggio scientifico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Concetto di funzione; dominio, limiti, asintoti, derivate.

Concetto di campo elettrico e gravitazionale con relativi fenomeni.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 7/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Marija Beck**

Materia **matematica**
Classe **5E**

PROGRAMMA SVOLTO entro il 12 maggio 2022

Generalità sulle funzioni: campo di esistenza, lo studio del segno, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari.

I limiti: la topologia della retta. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti: definizione di funzione continua in un punto, enunciati dei teoremi sulle operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto, il limite della potenza, il limite della radice, il limite del quoziente. Il calcolo dei limiti e le forme

$\frac{\infty}{\infty}$ $\frac{0}{0}$

indeterminate: la forma indeterminata del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$. Gli asintoti e la loro ricerca: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

La derivata di una funzione: Il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione, il calcolo della derivata, alcune derivate fondamentali. Lo studio di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione.

- Da svolgere dopo il 12 maggio

I punti stazionari di una funzione. La derivata seconda e la concavità di una funzione.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente
Marija Beck

Materia **fisica**
Classe **5E**

PROGRAMMA SVOLTO entro il 12 maggio 2022

La carica elettrica e la legge di Coulomb: l'elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, la legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione, la polarizzazione.

Il campo elettrico e il potenziale: definizione del vettore campo elettrico, il campo elettrico, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico, le superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica: la localizzazione della carica, la densità superficiale di carica, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio, la capacità di un conduttore, il condensatore.

La corrente elettrica continua: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff.

- Da svolgere dopo il 12 maggio

La trasformazione dell'energia elettrica, la seconda legge di Ohm.

Fenomeni magnetici fondamentali: la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente
Marija Beck



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARIA CRISTINA PAVESI
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 49

Presentazione sintetica della classe

Classe numerosa in cui si riesce a lavorare con fatica anche se il clima classe mediamente è sereno. La collaborazione è sufficiente e la si ottiene con molta fatica. Gli alunni si dimostrano poco interessati alla materia, abbastanza attenti durante le lezioni e mediamente poco puntuali nelle consegne dei compiti assegnati.

Attività didattica a distanza

Non si sono svolte lezioni a distanza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il livello mediamente raggiunto dalla classe degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze è sufficiente se non discreto anche se una piccola parte della classe è ancora gravemente insufficiente perché non studia.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Eugenio Allegri legge “Il carbonio” capitolo del libro di Primo Levi “Il sistema periodico”
Tumori della pelle causati da radiazioni e da UV
la regolazione ormonale del glucosio
Il diabete
Il cammino della lattasi
Il percorso storico della scoperta del DNA
I gradi di addensamento del DNA eucariotico prima della mitosi
Come si coltivano i batteri in laboratorio
I diversi tipi di terreni di coltura
Il significato e conseguenze del sequenziamento genico dei procarioti
Le malattie batteriche umane principali (sintomi, trasmissione e piano vaccinale italiano)
Le cure farmacologiche delle patologie batteriche
I batteri resistenti agli antibiotici
Il progetto genoma umano e le sue finalità
La clonazione
Gli OGM e gli organismi transgenici
La terapia genica
Gli anticorpi monoclonali

I colori delle biotecnologie
Il ciclo riproduttivo dei virus animali a DNA: il Papillomavirus umano
Il ciclo riproduttivo dei virus animali ad RNA: Sars cov-2
Il ciclo riproduttivo dei retrovirus: HIV
Le epidemie virali e batteriche nei secoli- storia
Le tecniche del DNA ricombinante (video Zanichelli)

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Epidemie batteriche e virali nella storia (UdA) (Storia)

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Educazione alla salute

- Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo con intervento "In viaggio per guarire" tenuto da un medico dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e da un testimone donatore o donato.
- Incontro di sensibilizzazione per la donazione sangue

Educazione ambientale

Nell'ambito di "Un pozzo di scienza" progetto di divulgazione scientifica di Acegas- ApsAmga di Hera Gruppo

- Videoconferenza del prof. Marco Gisotti: "Green jobs: lavorare con l'ambiente"
- Videoconferenza del prof. Stefano Mancuso "Cominciamo dagli alberi"

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Sono state effettuate attività di recupero in itinere con chiarimenti da parte della docente anche per via telematica, durante la correzione delle verifiche scritte, interrogazioni orali di recupero sulle carenze evidenziate con attività di recupero personalizzate.

Metodi didattici utilizzati

Libri di testo:

- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Berenbaum May R. "La Nuova Biologia.Blu. PLUS – Genetica, DNA ed evoluzione" Zanichelli ed.
- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Rossi, Rigacci "Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica e biotecnologie" seconda edizione Zanichelli ed.

Altri materiali didattici:

Fotocopie- powerpoint- materiali raccolti via internet-video didattici.

Lezioni frontali

Lavori di gruppo

La docente nel secondo quadrimestre ha apportato un cambiamento nella metodologia di lavoro nello svolgere le lezioni. Da lezioni per capitoli frontali e segmentati è passata a lezioni partecipate con gli studenti che, rispondendo alle domande proposte, organizzano la lezione. Le guide allo studio trattano argomenti in modo trasversale, coinvolgendo anche altre materie (ed. alla salute e alla sostenibilità, storia, Italiano etc.). Gli studenti trovano, nelle guide, il percorso mentale e il filo logico che lega i diversi argomenti che la docente propone e i siti da visitare per rispondere alle domande.

Il tutto risulta inserito in un contesto più moderno e motivante che ben si abbina ad un colloquio di esame di maturità.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato finalizzato a valorizzare il percorso personale di maturazione e consapevolezza di ciascun alunno.

La valutazione finale si è basata sui criteri valutativi:

- capacità di interpretare e completare le attività assegnate,
- dimostrazione delle competenze acquisite
- rispetto dei tempi e delle consegne nello svolgimento di esercizi assegnati
- costanza nella frequenza alle videolezioni
- autonomia di ricerca,

Tale valutazione ha utilizzato la Griglia di Valutazione espressa nella Progettazione del Dipartimento di Scienze e il documento unico sulla valutazione integrativo delle Progettazioni di Dipartimento che contiene le Linee guida sulle modalità di verifica e sui criteri di valutazione relativi alla Didattica Digitale Integrata.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- le biomolecole (proteine-carboidrati e acidi nucleici)
- l'energia e gli enzimi
- la duplicazione del DNA e la sua regolazione
- la trascrizione e la sua regolazione nei batteri e negli Eucarioti
- il codice genetico
- la traduzione e la sua regolazione nei batteri e negli Eucarioti
- le mutazioni geniche
- caratteristiche dei geni procariotici ed eucariotici
- il genoma procariotico ed eucariotico a confronto
- la regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Le differenze tra virus e batteri
- i virus e i loro cicli riproduttivi
- i cicli replicativi dei virus in particolare quello del Sars-Cov2, Papilloma virus e quello dell'immunodeficienza acquisita
- Le epidemie virali e batteriche nei secoli
- Il piano vaccinale italiano
- le biotecnologie e le loro applicazioni

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Maria Cristina Pavesi**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5L

PROGRAMMA

Prof.	MARIA CRISTINA PAVESI
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Approfondimento:

Eugenio Allegri legge “Il carbonio” capitolo del libro di Primo Levi “Il sistema periodico”

Le biomolecole

- I carboidrati, le proteine, gli acidi nucleici (struttura -caratteristiche chimiche- funzioni).

Approfondimenti:

la regolazione ormonale del glucosio

Il diabete

Il cammino della lattasi

Il percorso storico della scoperta del DNA

I gradi di addensamento del DNA eucariotico prima della mitosi

La duplicazione del DNA:

- La sua regolazione

- Le caratteristiche delle DNA polimerasi e meccanismi di riparazione

- Telomeri e telomerasi

- La trascrizione DNA/mRNA nei procarioti e negli eucarioti

L'energia e gli enzimi

- Il metabolismo energetico: reazioni endoergoniche ed esoergoniche

Le mutazioni sono cambiamenti nel DNA

- definizione e conseguenze

- classificazione

- malattie genetiche

- mutazioni indotte

Approfondimenti:

I tumori della pelle causati da radiazioni e da UV

Gli incidenti nucleari

La trascrizione nei procarioti e negli eucarioti

La traduzione nei procarioti e negli eucarioti

- Il codice genetico e sue caratteristiche

- Gli RNA

- Degradazione delle proteine: il proteasoma

- Il turn over delle proteine e il suo significato

L'espressione genica è finemente regolata nei procarioti

- Il significato di genoma

- I plasmidi

- Caratteristiche dei geni procariotici ed eucariotici
- Esempi di regolazione procariotica: l'unità trascrizionale e i fattori di regolazione procarioti (operone LAC e TRP)
- La ricombinazione genica dei batteri
- Il significato e conseguenze del sequenziamento genico dei procarioti
- Le applicazioni (biotecnologie)

Approfondimenti

Come si coltivano i batteri in laboratorio

I diversi tipi di terreni di coltura

Il significato e conseguenze del sequenziamento genico dei procarioti

Le malattie batteriche umane principali (sintomi, trasmissione e piano vaccinale italiano)

Le cure farmacologiche delle patologie batteriche

I batteri resistenti agli antibiotici

L'espressione genica è finemente regolata negli eucarioti

- Il genoma eucariotico
- La regolazione genica negli eucarioti
- L'epigenetica
- La composizione del genoma umano
- L'importanza del sequenziamento genico umano
- Le tecniche del DNA ricombinante
- Il clonaggio genico cellulare e mediante PCR e i loro limiti
- L'elettroforesi su gel
- Le applicazioni (biotecnologie utili in ambito medico-farmacologico e ingegneria genetica)

Approfondimenti

Il progetto genoma umano e le sue finalità

La clonazione

Gli OGM e gli organismi transgenici

La terapia genica

Gli anticorpi monoclonali

I colori delle biotecnologie,

Le tecniche del DNA ricombinante (video Zanichelli)

La genetica dei virus

- Le differenze tra virus e batteri
- Cosa sono i virus (dimensioni, descrizione, classificazione) e la loro origine
- Le mutazioni dei genomi virali e loro importanza
- L'importanza e utilità dello studio dei genomi virali
- La ricombinazione del genoma virale
- Il ciclo riproduttivo: litico e lisogeno dei batteriofagi
- Le principali malattie virali umane (sintomi, trasmissione, zoonosi, piano vaccinale italiano)
- Le vie principali di diffusione delle malattie infettive virali umane
- I farmaci antivirali e anticorpi monoclonali la loro azione
- I possibili esiti di un'infezione
- Le applicazioni (biotecnologie utili in ambito medico-farmacologico e ingegneria genetica)

Approfondimenti

Il ciclo riproduttivo dei virus animali a DNA: il Papillomavirus umano

Il ciclo riproduttivo dei virus animali a RNA: Sars cov-2

Il ciclo riproduttivo dei retrovirus: HIV

Le epidemie virali e batteriche nei secoli- storia

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Maria Cristina Pavesi**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gabriella Parodi
Materia/e:	Storia dell'arte

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte al 12/5: 46 + 7 (Ed. civica)

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

Nel complesso la classe si presenta pigra e non sempre orientata, mediamente attenta e non particolarmente interessata alla disciplina; non è indisciplinata, ma risulta partecipe solo un gruppo di studenti, mentre altri intervergono solo se sollecitati. Negli ultimi tempi si riscontra un miglioramento ed un atteggiamento più concentrato.

Si rileva inoltre che una certa fragilità degli apprendimenti è aspetto diffuso anche tra gli studenti più preparati e va sicuramente attribuito alla situazione pandemica vissuta in questi anni, che ha inciso fortemente sia sull'impegno dei ragazzi, che sull'approfondimento dei contenuti.

Si considera che, nonostante tutto, il clima in cui si è lavorato e si lavora risulta sereno e soddisfacente il dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

La classe ha risposto in generale alle proposte didattiche e l'apprendimento risulta soddisfacente per una parte della classe, mentre altri studenti dimostrano estrema debolezza. Anche il profitto sembra attestarsi su livelli soddisfacenti per alcuni studenti, che raggiungono livelli anche buoni, mentre più altalenante e incerto si profila quello degli studenti più fragili. Il buon clima di lavoro non corrisponde sempre alla qualità del livello raggiunto dagli studenti nelle competenze della materia.

Nella seconda parte dell'anno il monte ore della disciplina è stato parecchio penalizzato dal calendario scolastico e da altre attività didattiche.

Per quanto attiene infine alla progettazione iniziale, a causa anche della necessaria trattazione di contenuti pregressi, con il programma non si arriverà oltre la soglia del XIX sec., se non limitatamente a qualche spunto o "incursione" nel '900.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non ci sono stati particolari approfondimenti, fatta eccezione per l'uscita didattica del 24/3/22 presso il Museo Revoltella con la visita della mostra "Monet e gli Impressionisti in Normandia".

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Durante quest'anno scolastico la disciplina non è stata coinvolta in attività pluridisciplinari

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

In relazione all'art. 9 della Costituzione per la conservazione e la tutela dei Beni Culturali, si sono svolte in classe delle lezioni sulla "Storia dei musei e delle collezioni d'arte" che sono state anche valutate. Si dedicherà a breve anche una lezione in merito all'obiettivo 11 dell'Agenda 2030, che riguarda la città sostenibile.

Infine nelle ore della disciplina si sono svolte delle videoconferenze inerenti l'educazione ambientale:

"Cominciamo dagli alberi" a cura di Stefano Mancuso

"Green Jobs: lavorare per l'ambiente" a cura di Marco Gisotti .

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Durante quest'anno scolastico la disciplina non è stata coinvolta in attività di PCTO

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

Durante quest'anno scolastico la disciplina non è stata coinvolta in moduli CLIL o con valenza CLIL

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nel periodo di pausa didattica dedicata al recupero dei debiti, oltre a provvedere con possibilità di sportello pomeridiano (Meet) ad individuare con gli studenti che presentavano il debito le strategie di recupero, è stata svolta un lavoro di recupero e rinforzo per tutta la classe sul sec. XVIII.

Metodi didattici utilizzati

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, presentazioni da me preparate, immagini, video e materiali vari a completamento delle spiegazioni e dei contenuti del libro di testo. Per facilitare il lavoro condiviso è stata utilizzata anche l'aula digitale (CLASSROOM).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel corso dell'anno sono state utilizzate verifiche scritte ed interrogazioni orali (test, questionari, prove strutturate in modo funzionale all'esposizione scritta e orale degli argomenti, utilizzo dello "Schema per la lettura dell'opera d'arte" fornito dal docente, lavori di gruppo), ma anche domande di competenza, che soprattutto in quinta hanno lo scopo di far emergere le abilità alla cui costruzione concorre tutto il percorso del triennio.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Naturalismo e anti-naturalismo nel Manierismo
- Il "verismo" di Annibale Carracci e la nascita della "pittura di paesaggio"
- Il realismo di Caravaggio. L'uso della luce (luminismo) come elemento di realtà nella pittura del '600
- Il Barocco "arte di scena"
- Un'arte per la borghesia nel periodo dell'Illuminismo
- Dall'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux alla città sostenibile dell'Agenda 2030
- L'arte della Rivoluzione Francese: Jacques-Louis David
- "Dal bozzetto al design: il sistema di lavoro di Antonio Canova"
- Il "genio" romantico e la nuova concezione della natura nella pittura coeva
- Rivoluzione industriale - Positivismo - Realismo (tra arte e letterature): il dibattito preraffaellita: uno scontro estetico/culturale
- Continuità e discontinuità tra Realismo ed Impressionismo francesi.
- Affinità e differenze tra Impressionismo e Macchiaioloismo
- Dalla "camera oscura" alla fotografia: un percorso nella resa della realtà

- Rapporti tra fotografia e pittura nella seconda metà dell'800
- La questione femminile (lavoro fuori casa e diritto al voto): da donna quasi "angelicata" (preraffaellita) a "femme fatale" (Moreau - Beardsley - Munch)
- Continuità e discontinuità tra Impressionismo e Post-Impressionismo
- Il colorismo scientifico: il Pointillisme e la teoria dei colori
- Dall'Impressionismo all'espressionismo: Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Munch
- Goya e Picasso: il non-senso della guerra

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Gabriella Parodi**

A.S. 2021/2022 – classe 5E

Programma Svolto

Prof.	Gabriella PARODI
Materia/e:	STORIA DELL'ARTE

Il secondo '500

Il Manierismo: definizione e linee stilistiche

Parmigianino "La Madonna dal collo lungo"

Rosso Fiorentino "La deposizione" di Volterra

Pontormo "Visitazione" ; "Il trasporto di Cristo"

La pittura della Controriforma: caratteristiche generali soprattutto in merito al "Discorso intorno alle immagini sacre e profane" (1582) di Gabriele Paleotti

Il SEC. XVII: introduzione storica e culturale

Il classicismo (e il "verismo"): Annibale Carracci ("Il mangiafagioli" ; "La macelleria"; "Il Trionfo di Bacco e Arianna"; "La fuga in Egitto")

Il realismo: la luce e gli strumenti di "regia" (specchio, camera ottica)

Caravaggio ("Riposo dalla fuga in Egitto" ; "La canestra di frutta"; Il ciclo di S. Matteo nella Cappella Contarelli; "La crocifissione di S. Pietro")

Vermeer: il quadro di genere

Il barocco: caratteri generali

Bernini ("Il ratto di Persefone" ; "Apollo e Dafne"; "David"; "L'estasi di S. Teresa" ; "Il baldacchino" e "La cattedra" di S. Pietro ; La ristrutturazione di Piazza S. Pietro)

Borromini: "San Carlino alle Quattro Fontane" ; "S.Ivo alla Sapienza"

Il SEC. XVIII: introduzione storica e culturale

Il Rococò: caratteri generali

La cultura illuminista:

L'ascesa della borghesia (Pietro Longhi e la pittura di genere; il Vedutismo: Canaletto e Guardi)

Il Neoclassicismo. L'arte della Rivoluzione e del classicismo

Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi" ; "La morte di Marat" e il classicismo "civile"; La pittura ufficiale napoleonica.

Antonio Canova: "Teseo e il Minotauro"; "Dedalo e Icaro" ; "Paolina Borghese" ; "Amore e Psiche". Dal bozzetto al "design" (tecniche operative di Canova)

Forme dell'architettura "utopistica": Boullée e Ledoux

Il SEC. XIX: introduzione storica e culturale

Il ROMANTICISMO

Il filone "spiritualistico" (mistico- visionario)

Francisco Goya, l'anticipatore: "Il parasole" "La famiglia di Carlo IV" "Il sonno della ragione ..." "Disastri della guerra"; "Fucilazione"; "Saturno che divora i figli"

Johann Heinrich Füssli "L'incubo"; "Silenzio"

William Blake "Elohim crea Adamo"

Caspar David Friedrich "Abbazia nel querceto"*; "Monaco in riva al mare"*; "Viandante su un mare di nebbia"*
* opere da considerare anche nel punto successivo

Il paesaggismo

John Constable "Flatford Mill"; "Il castello di Hadleigh"

William Turner "Negrieri buttano in mare morti e moribondi"; "Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il diluvio"

Il tema della storia

Eugène Delacroix "La libertà che guida il popolo"

Francesco Hayez "L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta"; "Il bacio"

IL REALISMO

Théodore Géricault "La zattera della *Medusa*"; "Alienata con la monomania dell'invidia"

Gustave Courbet "Un funerale a Ornans"; "L'atelier dell'artista"

Edouard Manet "Colazione sull'erba"; "Olympia"

L'IMPRESSIONISMO

Claude Monet "Impressione: levar del sole"; "Donne in giardino"; "La cattedrale di Rouen"; "Lo stagno delle ninfee"

Auguste Renoir "Le Moulin de la Galette"; "Grande bagnante bionda"

Edgar Degas "L'assenzio"; "Donna nel bagno"; "Classe di danza"; "L'etoile"; "Piccola ballerina quattordicenne"

IL PANORAMA ITALIANO: Il macchiaiolismo e il verismo

Giovanni Fattori "Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta"; "In vedetta"; "Soldati francesi del '59"; "La rotonda Palmieri"

Raffaello Sernesi "Tetti al sole"

II POST-IMPRESSIONISMO

Georges Seurat "Domenica alla Grande-Jatte"

Henri de Toulouse-Lautrec "Au Moulin Rouge"; "La pagliaccia seduta"; "Aristide Bruant e il suo cabaret"; "La toilette" ----- **al 12/5**

Vincent Van Gogh "I mangiatori di patate"; "La chiesa di Neunen"; "Notte stellata"; "Chiesa di Auvers"; "Campo di grano con corvi"

Edvard Munch "La madre morta e la bambina"; "Pubertà"; "La danza della vita"; "Il grido"

Paul Cezanne "La casa dell'impiccato"; "Donna con caffettiera"; "Montaigne Sainte-Victoire"

IL SIMBOLISMO

I precedenti: La Confraternita Preraffaellita

Gustave Moreau "L'apparizione"

Aubrey Beardsley "Clymax" (dalla serie delle illustrazioni per la Salomè)

Arnold Böcklin "L'isola dei morti"

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Gabriella Parodi**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Cinzia Armano
Materia/e:	Scienze Motorie e Sportive

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte fino al 12.5: n.42

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

La classe composta da 18 femmine e 8 maschi mantiene per i quattro anni in cui l'ho seguita, le medesime caratteristiche di disomogeneità. Sia per quanto riguarda le capacità motorie, sia per l'impegno in attività pratiche e teoriche. Permane un gruppo di ragazzi superficiali e passivi che devono essere continuamente stimolati per mantenere la concentrazione ed evitare che disturbino i compagni. Con le dimensioni dell'aula nuova, inoltre, l'utilizzo dei cellulari è diventato praticamente impossibile da controllare e fare appello alla loro maturità si è rivelato inutile. In questo gruppo permane l'impegno esiguo e selettivo e la tendenza a sottrarsi ai compiti assegnati. Una parte della classe si è dimostrata invece collaborativa, disponibile nell'affrontare i nuovi argomenti, i piccoli aggiustamenti del programma e i disagi derivati dal cambiamento di palestra e attrezzature. Questi, con partecipazione e impegno costanti anche nella parte teorica e nell'attività CLIL, hanno raggiunto nel complesso discreti risultati.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Nonostante l'impegno discontinuo e le difficoltà che ne sono derivate, poter seguire i ragazzi per quattro anni ha favorito il raggiungimento di gran parte degli obiettivi della materia come: consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, risoluzione di problemi, capacità di prendere decisioni, senso critico, creatività, comunicazione e relazioni efficaci, empatia. Questo avvicina il gruppo classe al conseguimento delle LEARNING AUTCOMES della materia: manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo, ed esercitarla in modo efficace.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Come indicato nella programmazione CLIL, l'argomento di Ed. Civica è stato svolto in Inglese nella prima UDA: Non-Nutritional Ergogenic Aids.

(Il Comitato Olimpico Internazionale, L'Agenzia Mondiale Antidoping.

I rischi per la salute e la questione etica. Discussione e confronto su importanti casi di doping nel mondo.)

Nel secondo quadrimestre è stato fatto un ripasso degli argomenti dell'anno precedente riguardanti l'OMS e Il Piano d'Azione Globale per l'attività fisica 2018-2030 (Persone più attive per un mondo più sano). Sempre in inglese.

Ci sono state alcune difficoltà iniziali dovute alla complessità dell'argomento che sono state poi superate con opportune precisazioni da parte mia e crescente impegno da parte degli alunni. Ciascun alunno ha effettuato anche una ricerca personale e ha avuto la possibilità di relazionare in inglese. Nel complesso sono stati raggiunti risultati positivi.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La classe ha seguito con attenzione l'attività CLIL ma, a volte sottovalutando le difficoltà dell'argomento, si sono affidati quasi esclusivamente alle attività proposte a scuola, con scarsa rielaborazione nelle attività suggerite per casa. Nonostante le numerose assenze e periodi di vacanza abbiano reso l'attività poco continuativa aumentandone la difficoltà, la maggior parte degli alunni ha ottenuto nel complesso discreti risultati. L'UDA relativa al CLIL (articolata in 3 argomenti) è stata così completata con esito positivo.

Metodi didattici utilizzati

La metodologa è quella indicata dalla programmazione di dipartimento; integrata da metodi per la didattica a distanza e metodi per le lezioni di teoria in classe. Tra questi: lezioni on-line, filmati, kahoot, flipped classroom, ppt presentazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione pratica è stata sommativa: per il 40% è rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% è formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche individuali e di gruppo, riguardanti le abilità (con riferimento alla progettazione disciplinare).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

In riferimento alla progettazione iniziale ed in particolare al contributo della materia al conseguimento delle competenze chiave, si è lavorato sulle seguenti abilità:

IMPARARE AD IMPARARE

Al fine di poter organizzare in modo efficace l'apprendimento, le scienze motorie contribuiscono a far sorgere nell'allievo la MOTIVAZIONE e la FIDUCIA IN SE' STESSI che sono la base per acquisire tale competenza.

PROGETTARE

Elaborare un piano di allenamento personalizzato; controllare, regolare e verificare l'esecuzione tecnica del gesto sportivo; utilizzare test appropriati per la rilevazione dei risultati; elaborare un programma di alimentazione corretto, personalizzando la dieta adeguandola all'attività svolta.

COMUNICARE E COMPRENDERE

Porre in relazione il linguaggio del corpo con il discorso verbale e con il contesto comunicativo. Gestire l'espressività corporea quale manifestazione dell'identità personale e culturale.Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per la comunicazione professionale.

COLLABORARE E PARTECIPARE

L'ambito sportivo, competitivo e non-competitivo, si presta particolarmente all'interazione di gruppo, alla valorizzazione delle proprie e altrui capacità, alla gestione delle conflittualità, contribuisce all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Lo sport INCLUSIVO.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

Adottare stili comportamentali improntati al Fair Play nell'attività sportiva, anche in situazioni di studio, di vita e di lavoro, contribuisce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, a far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Adottare comportamenti responsabili per un corretto stile di vita a tutela della sicurezza personale, degli altri e dell'ambiente in contesti di vita, di studio e nei luoghi sportivi.

RISOLVERE PROBLEMI

Principalmente i giochi di squadra ma anche qualsiasi disciplina sportiva, attraverso l'individuazione e l'utilizzazione di strategie e tattiche particolari, contribuisce in modo significativo alla capacità di risolvere i problemi.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI, ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

Collegare fenomeni ed eventi, individuare analogie e differenze, cause ed effetti, interpretare criticamente l'informazione, distinguere fatti e opinioni affrontando con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse. . .) Conoscere gli aspetti gestionali e statutari dell'associazionismo sportivo e l'organizzazione sportiva nazionale.

LIFE SKILLS : la disciplina Scienze Motorie si presta particolarmente allo sviluppo del nucleo fondamentale delle Life Skills identificato dall ' O.M.S. come costituito da 10 competenze:

EMOTIVE (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, gestione dello stress)

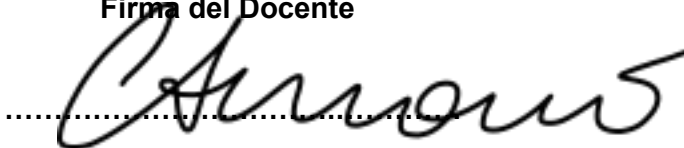
COGNITIVE (risolvere i problemi, prendere decisioni, senso critico, creatività)

SOCIALI (empatia, comunicazione efficace, relazioni efficaci).

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente



PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Cinzia Armano
Materia/e:	Scienze motorie e sportive

Numero di ore settimanali: 2

Ore effettivamente svolte alla data del CDC: 42

Con riferimento alla progettazione disciplinare, sono state completate le seguenti UDA:

ARGOMENTI	CONTENUTI
SALUTE E BENESSERE: IL SOCCORRITORE OCCASIONALE IN AZIONE	● Prevenzione degli infortuni: comportamenti in sicurezza ● Progetto: kids save lives ● La catena di sopravvivenza ● L'innervazione del cuore ● L'ipossia e il danno cerebrale ● Il massaggio cardiaco ● La ventilazione polmonare. ● Uso del defibrillatore semiautomatico
RESISTIAMO	● La resistenza anaerobica- lattacida ● Gli effetti sulle capacità motorie. ● Staffetta di mezzofondo
GIOCO-SPORT: IL BASEBALL	● Il regolamento tecnico ● I fondamentali di attacco ● I fondamentali di difesa ● Ruoli, tattiche e strategie ● Applicazione del fair-play ● Terminologia in inglese come introduzione al CLIL
SALUTE E BENESSERE: RIGENERIAMOCI	● Controllo della respirazione ● Tecniche di rilassamento muscolare ● Tecniche di concentrazione ● Visualizzazioni
GIOCO-SPORT: TUTTI IN GIOCO CON IL CALCIO	● Coordinazione oculo-podolica ● Esercitazioni sui fondamentali

IL MOVIMENTO: FUN-ABILI	● Uso della fune ● Equilibrio dinamico ● Incremento della rapidità ● Memorizzazione di sequenze e senso del ritmo. ● Ideazione di sequenze in piccoli gruppi
SPORT SHARING	● Condividere con i compagni le proprie esperienze motorie proponendo e dirigendo un cardio-game (vedi modulo CLIL)
NON-NUTRITIONAL ERGOGENIC AIDS	● Il Comitato Olimpico Internazionale e L'Agenzia Anti Doping. Le sostanze dopanti bandite. I rischi per la salute. Le implicazioni etiche e morali (Vedi modulo CLIL)
THE GLOBAL ACTION PLAN ON PHYSICAL ACTIVITY 2018-2030 (Ripasso)	● L'Organizzazione Mondiale della Sanità ● Persone più attive per un mondo più sano
LINGUAGGI DEL CORPO: RITMICAMENTE (da completare)	● Brevi coreografie da eseguire a casa ● Espressione corporea su base musicale ● Interpretazione motoria del brano musicale
AUTOVALUTAZIONE (da completare)	● Il vissuto motorio e la coscienza delle proprie capacità ● La consapevolezza degli obiettivi intermedi e finale. ● La rappresentazione e progettazione del gesto motorio ● L'efficacia del gesto ● Il ruolo della partecipazione e della costanza nell'impegno. ● Il fair play come stile di vita

Trieste, 12 Maggio 2022.

Firma del docente





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5 E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Federica Marchi
Materia/e:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 27

Presentazione sintetica della classe

La classe, per quanto riguarda l'IRC, è composta da dieci studenti sui ventisette totali della 5 E, per la precisione da otto ragazze e due ragazzi. L'interesse verso la disciplina è sempre stato molto buono/ottimo. Molti alunni partecipano in modo interessato e curioso confrontandosi e discutendo le loro opinioni, si registrano interventi personali pertinenti ed interessanti. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima partecipativo e positivo. Gli studenti partecipano in maniera costruttiva al dialogo educativo, mostrando un atteggiamento interessato, propositivo e aperto alla collaborazione. Partecipano attivamente al dialogo e al confronto in classe, in modo vivace e pertinente, si registrano buoni/ottimi interventi personali. Per quanto concerne l'aspetto disciplinare, il comportamento degli alunni si è dimostrato fin dall'inizio rispettoso dell'insegnante e tale è continuato nel corso di tutto l'anno scolastico. È stato bello averli accompagnati fin dalla classe seconda, e in tutto il triennio, essendo stata la loro insegnante per quattro anni: li ho incontrati ragazzini, ed è stato bello vederli crescere, e in questo quinto anno in particolare li ho trovati cresciuti e maturati, più in grado di motivare e argomentare i loro interventi e le loro posizioni personali. La motivazione degli allievi è stata secondo me in crescita, e la stessa cosa posso affermare per la loro partecipazione, pur essendo alcuni più pronti al dialogo e all'intervento nelle discussioni durante le ore di lezione. Si conferma la constatazione iniziale: sono stati attenti, disponibili, curiosi e interessati agli argomenti proposti, partecipando attivamente al dialogo e al confronto in classe, ponendo domande ed intervenendo in modo pertinente e preciso.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per quanto riguarda il profitto, gli studenti hanno sempre fatto interventi pertinenti e brillanti, sia di risposta a domande dell'insegnante sia spontanei. Si può considerare ottenuto il

raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze, si sono raggiunti gli obiettivi disciplinari prefissati.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Abbiamo approfondito il tema religioso e la presenza o assenza di Dio e del fenomeno religioso in generale, sia nei mass media, sia nella storia con l'analisi del male del '900

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Abbiamo affrontato temi che coinvolgono altre discipline oltre alla mia: l'ateismo e i Padri dell'ateismo moderno, il genocidio degli armeni, il porrajmos degli zingari nella seconda guerra mondiale, la giornata della memoria e quella del ricordo, la shoah, la posizione della chiesa nei confronti del nazismo e fascismo, la libertà.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Abbiamo trattato la stagione delle intese: il Concordato Stato italiano - chiesa, i patti lateranensi e il suo significato, l'interpretazione degli stessi da parte del Duce e del Papa.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

La metodologia usata ha volutamente compreso modalità e strumenti didattici diversi. Dalla spiegazione frontale si è ricercato sempre più di frequente il coinvolgimento diretto degli alunni, non solo tramite domande dirette concernenti gli argomenti trattati e l'esplicita richiesta di riflessioni e interventi personali relativi, ma anche con lavori di gruppo ed individuali. Oltre all'uso di vari libri di testo, e di fotocopie di altri libri, si sono utilizzati anche degli strumenti multimediali. Lezioni frontali ed interattive, relazioni individuali e di gruppo, analisi di brevi testi; verifiche orali e discussioni in classe come momenti integranti dell'attività didattica.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le verifiche sono state esclusivamente di tipo orale miranti ad accertare la conoscenza dei contenuti essenziali e la loro comprensione, nonché la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della materia. Nella valutazione si tiene conto dell'interesse dimostrato dagli allievi, dell'atteggiamento propositivo, della partecipazione attiva al dialogo educativo; delle capacità logiche, critiche e di collegamento; delle capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti trattati.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il tema del male e della presenza e assenza di Dio nel '900.

La libertà, l'etica, la bioetica, la coscienza.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Federica Marchi**

Programma svolto e ancora da svolgere entro la fine dell'anno 5 E

Religione e mass media, sia televisivi (gli spot) sia la musica sia i mass media cartacei. Abbiamo visto alcuni spot televisivi e ascoltato e analizzato i testi di alcune canzoni dagli anni '60 del secolo scorso a quelle più recenti, e compreso come viene presentato in essi il tema religioso e la presenza o assenza di Dio e del fenomeno religioso in generale. Ci siamo poi dedicati ad alcuni articoli di giornale sul tema delle religioni, i ragazzi hanno fatto delle ricerche su diverse testate nazionali ed internazionali e presentato alla classe gli articoli trovati, con delle considerazioni sul modo in cui la religione in generale e le specifiche religioni vengono presentate, e sulle diverse tipologie stesse degli articoli (fatto di cronaca, attualità, considerazioni etiche...eccetera)

L'ateismo, e i suoi padri fondatori. Si è analizzata la definizione di ateismo, la sua differenza con l'agnosticismo, e approfondito alcuni aspetti fondamentali del pensiero dei Padri dell'ateismo.

Gesù e l'ateismo: analisi di un video di confronto tra i gesti di Gesù di amore e quelli odierni delle persone, in flipped classroom. Il Natale e il senso della festa cristiana: lettura di alcuni brani dei vangeli sulla annunciazione e la nascita di Gesù, spiegazione e commenti degli studenti. La Shoah, il terzo Reich e alcuni aspetti particolari (il porrajmos degli zingari, lo sterminio e la sterilizzazione dei disabili, la giornata della Memoria). Attraverso letture, video documentari, la discussione guidata abbiamo approfondito il tema della violenza contro i diversi nel '900, a partire da il genocidio degli armeni.

La libertà, il suo collegamento con il male e la responsabilità. Ci siamo interrogati, in una discussione guidata, sul valore e il significato del termine e del concetto stesso di libertà. Abbiamo analizzato diverse citazioni di autori vari sulla libertà, e cercato di comprenderne la portata semantica e la profondità. Abbiamo fatto un'introduzione all'etica, e una discussione guidata sull'eutanasia. "L'etica con i piedi."

parte del programma da completare dopo la data del CDC:

Restano da fare alcuni approfondimenti: la bioetica, il Concilio Vaticano II, la Laudato Sii, Saviano e lo sfruttamento da parte delle mafie del riciclaggio e sversamento dei rifiuti tossici.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Federica Marchi**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO B

A.S. 2021/2022 – classe 5 E

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Milo de Angelis

(da *Linea intera*, *linea spezzata*, Milano 2021)

SCRUTINIO FINALE

*Sei giunto alla fine dell'ultimo trimestre
e la mano solleva la polvere dal vetro
e tu guardi i voti che scintillano uno per uno
e si staccano dal foglio
e allora guardi bene, guardi esattamente
le teste inquiete nell'ombra scarlatta e tu guardi
senza una parola i voti sul cartellone e senti
che la bocca non attende più nessuna voce
e il tempo diventa una spina e può trafiggerti;
senza nome si aggregano gli spettri nel corridoio
del liceo e tutto è silenzioso nei corridoi,
tutto è silenzioso per sempre.*

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto informativo della poesia, soffermandovi sul rapporto fra il testo e il suo titolo come “verso zero”
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

- a. Descrivete la struttura della poesia, soffermandovi sulla funzione comunicativa delle principali figure metriche.
- b. Analizzate lo stile della poesia, soffermandovi sulla semantica della sintassi e delle principali figure grammaticali. Quindi analizzate e commentate le scelte operate sul lessico: quale registro ha fatto prevalere il poeta? Per quale scopo?
- c. Quale valore semantico assume l'utilizzo esclusivo del tempo presente?
- d. A quale tu si rivolge il poeta?
- e. Nella poesia molte parole sono riferite al campo semantico del dolore e della morte: sapreste spiegarne il motivo?
- f. Come interpretate l'affermazione "il tempo diventa una spina e può trafiggerti"?

Interpretazione e approfondimenti

Nell'adolescenza, la scuola è luogo di incontri e aggregazione per eccellenza. Questa poesia invece offre una riflessione sul senso di solitudine che può generare il raggiungimento di un traguardo molto desiderato: il superamento di un rito di passaggio come un anno scolastico, la conclusione di un ciclo della vita, l'ingresso nell'età adulta. Sviluppate una vostra riflessione sul rapporto fra prestazione e solitudine così caratteristico del mondo contemporaneo, mettendo a confronto le vostre esperienze di studio e di vita.

PROPOSTA A2

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

[Pubblicato per la prima volta nel 1947, *Se questo è un uomo* racconta sotto forma di testimonianza la deportazione e la prigionia di Primo Levi ad Auschwitz. Il libro è diviso in capitoli in cui l'Autore – evitando per lo più di dare al suo raccontare una successione di tipo cronologico – narra gli avvenimenti più salienti della sua vita di prigioniero e si sofferma a riflettere sugli aspetti più rilevanti della vita nel *lager*. Il passo proposto è tratto dal terzo capitolo (*Iniziazione*).]

Devo confessarlo: dopo una sola settimana di prigionia, in me l'istinto della pulizia è sparito.

Mi aggiro ciondolando per il lavatoio, ed ecco Steinlauf, il mio amico quasi cinquantenne, a torso nudo, che si strofina collo e spalle con scarso esito (non ha sapone) ma con estrema energia. Steinlauf mi vede e mi saluta, e senza ambagi¹ mi domanda severamente perché non mi lavo.

Perché dovrei lavarmi? starei forse meglio di quanto sto? piacerei di più a qualcuno? vivrei un giorno, un'ora di più? Vivrei anzi di meno, perché lavarsi è un lavoro, uno spreco di energia e di calore. Non sa Steinlauf che dopo mezz'ora ai sacchi di carbone ogni differenza fra lui e me sarà scomparsa? Più ci penso, e più mi pare che lavarsi la faccia nelle nostre condizioni sia una faccenda insulsa, addirittura frivola: un'abitudine meccanica, o peggio, una lugubre ripetizione di un rito estinto. Morremo tutti, stiamo per morire: se mi avanzano dieci minuti fra la sveglia e il lavoro, voglio dedicarli ad altro, a chiudermi in me stesso, a tirare le somme, o magari a guardare il cielo e a pensare che lo vedo forse per l'ultima volta; o anche solo a lasciarmi vivere, a concedermi il lusso di un minuscolo ozio.

Ma Steinlauf mi dà sulla voce. Ha terminato di lavarsi, ora si sta asciugando con la giacca di tela che prima teneva arrotolata fra le ginocchia e che poi infilerà, e senza interrompere l'operazione mi somministra una lezione in piena regola.

Ho scordato ormai, e me ne duole, le sue parole diritte e chiare, le parole del già sergente Steinlauf dell'esercito austro-ungarico, croce di ferro della guerra '14-18. Me ne duole, perché dovrò tradurre il suo italiano incerto e il suo discorso piano di buon soldato nel mio linguaggio di uomo incredulo.

¹ **senza ambagi**: senza giri tortuosi

Ma questo ne era il senso, non dimenticato allora né poi: che appunto perché il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie, noi bestie non dobbiamo diventare; che anche in questo luogo si può sopravvivere, e perciò si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza; e che per vivere è importante sforzarsi di salvare almeno lo scheletro, l'impalcatura, la forma della civiltà. Che siamo schiavi, privi di ogni diritto, esposti a ogni offesa, votati a morte quasi certa, ma che una facoltà ci è rimasta, e dobbiamo difenderla con ogni vigore perché è l'ultima: la facoltà di negare il nostro consenso. Dobbiamo quindi, certamente, lavarci la faccia senza sapone, nell'acqua sporca, e asciugarci nella giacca. Dobbiamo dare il nero alle scarpe, non perché così prescrive il regolamento, ma per dignità e per proprietà. Dobbiamo camminare diritti, senza strascicare gli zoccoli, non già in omaggio alla disciplina prussiana, ma per restare vivi, per non cominciare a morire.

Queste cose mi disse Steinlauf, uomo di volontà buona: strane cose al mio orecchio dissueto², intese e accettate solo in parte, e mitigate in una più facile, duttile e blanda dottrina, quella che da secoli si respira al di qua delle Alpi³, e secondo la quale, fra l'altro, non c'è maggior vanità che sforzarsi di inghiottire interi i sistemi morali elaborati da altri, sotto altro cielo. No, la saggezza e la virtù di Steinlauf, buone certamente per lui, a me non bastano. Di fronte a questo complicato mondo infero⁴, le mie idee sono confuse; sarà proprio necessario elaborare un sistema e praticarlo? o non sarà più salutare prendere coscienza di non avere sistema?

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1947 e 1958

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto del testo proposto in un massimo di 15-20 righe.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quali sono le caratteristiche della voce narrante? Qual è la prospettiva a partire dalla quale l'episodio viene narrato?
 - b. Quali sono le caratteristiche più significative del testo dal punto di vista dello stile (si rifletta sul lessico, sulla sintassi, sull'uso delle interrogative)? Il passo contiene solo la descrizione dei fatti oppure è presente anche una riflessione critica?
 - c. Spiegate il significato delle seguenti espressioni: «il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie», «si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza», «la facoltà di negare il nostro consenso».
 - d. In che cosa consiste la lezione di Steinlauf?
 - e. Perché Primo Levi si definisce «uomo incredulo»? perché non riesce ad accettare «la saggezza e la virtù» di Steinlauf?

Interpretazione e approfondimenti

La centralità dell'esperienza del *lager* è dichiarata dall'autore: Levi ritiene sostanzialmente di essere diventato intellettuale proprio ad Auschwitz (che egli definisce, ne *I sommersi e i salvati*, la sua vera università) e ciò accade proprio perché l'evento fondamentale della sua esistenza coincide con la ferita insanabile che fa sorgere in lui il bisogno della parola come comunicazione chiara e che determina l'avvio del suo percorso di narratore e parlatore. Commentate il significato di questa affermazione, facendo riferimento – ove possibile – anche ad altre opere dell'autore. In alternativa, mettete a confronto il testo di Primo Levi con testi di altri autori oppure con opere di arte figurativa e/o film, in cui si affronta il difficile tema del “dovere della memoria”.

² dissueto: non abituato

³ al di qua delle Alpi: in Italia

⁴ infero: infernale

PROPOSTA B1**Verga e la forza delle origini**

I Malavoglia è un romanzo dell'Italia unitaria, una storia dell'allargamento dei confini nello Stato unitario e delle prospettive di vita che premono sulle strutture sociali tradizionali, determinando tensioni, disfacimento e tragedie. Tutto si svolge a Trezza, ma la vita di Trezza, ormai, non è più tutta nelle mani dei pescatori che la abitano: la leva militare per il Re d'Italia, la battaglia navale di Lissa, l'amministrazione piemontese e la sua corruzione, la politica, addirittura i discorsi rivoluzionari, per quanto solo ridicoli e velleitari. La storia ha questo come sfondo. A vantaggio di chi è narrata? Non certo per i pescatori, i quali del resto, non hanno bisogno di sentirsela raccontare, perché è parte della loro vita. È narrata a beneficio delle nuove classi dirigenti del Nord, il Nord da dove gli impulsi del progresso provenivano, per lo più nella totale ignoranza delle condizioni sociali e culturali di gran parte dell'Italia del Meridione. In questo senso, *I Malavoglia* può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale.

Ma l'idea interpretativa enunciata dall'autore non vincola necessariamente i lettori del tempo a venire. Le grandi opere d'arte sono grandi appunto per questa ragione, l'essere sempre aperte a nuove interpretazioni, che le slegano da quelle che storicamente le hanno determinate e le collocano in dimensioni universali.

È allora un caso che nonno e nipote portino lo stesso nome? Noi siamo autorizzati a pensare che non lo sia e che i protagonisti delle due parti del romanzo rappresentino specularmente due lati dell'animo umano, quasi un «doppio» in conflitto: due richiami opposti, allo stare qui e all'andare via da qui. Se è così, non di due parti distinte si tratta nella storia di padron 'Ntoni e di 'Ntoni, e l'impressione di due racconti diversi, secondo ciò che s'è detto all'inizio, risulta sbagliata. *I Malavoglia* sono il racconto di una dualità inscindibile, ambientata nel piccolo mondo di Trezza ma di portata generale. In questo senso, la rilettura che qui si propone non è un esercizio di archeologia sociale ma uno scavo nelle forze profonde che muovono le inquietudini dell'animo umano. Uno scavo che ha probabilmente qualcosa di autobiografico.

Verga stesso deve aver provato in sé il conflitto che ha rappresentato. Apparteneva infatti al vasto numero di persone che, per i più diversi motivi – dalla sopravvivenza alla fame alla ricerca di notorietà – l'Italia unita metteva in agitazione e in movimento. Anch'egli era uno «andato via», che portava in sé il sentimento dell'inevitabilità, lo struggimento della separazione da un mondo pur tuttavia amato sopra ogni altro. Come 'Ntoni. Se c'è un testo che rappresenta lo stato d'animo dell'autore, quando confronta i due mondi – un mondo di sole e un mondo di nebbia – questo è forse la novella, significativa già dal titolo, *Di là dal mare*. Vi si narra d'una passione d'amore nella terra natale che è spezzata dalla partenza cui i due amanti non possono sottrarsi. «Tra i vasti campi di Mazzarò, i folti uliveti grigi su cui il tramonto scendeva più fosco, le vigne verdi, i pascoli sconfinati che finivano nella gloria d'occidente, sul cucuzzolo dei monti», «in una casetta isolata, in mezzo alle vigne – ci sarà una croce segnata col gesso sull'uscio. Io verrò dal sentiero fra i campi. Aspettatemi. Non vi fate scorgere, o sono perduta [...] Di là sarebbe comparso il suo ombrellino bianco, di là, o al disopra del muricciolo a destra. Una vespa ronzava nel raggio dorato che penetrava dalle commessure, e urtava contro le imposte, dicendo: - Viene! viene!». Ma poi, «lontano lontano, molto tempo dopo, nella immensa città nebbiosa e triste, egli si ricordava ancora qualche volta di quei due nomi umili e sconosciuti, in mezzo al via vai affollato e frettoloso, al frastuono incessante, alla febbre dell'immensa attività generale [...] Di tratto in tratto si udiva il sibilo di un treno che passava sotterra o per aria, e si perdeva in lontananza, verso gli orizzonti pallidi, quasi con un desiderio dei paesi del sole.

Allora gli tornava in mente il nome di quei due sconosciuti che avevano scritto la storia delle loro umili gioie sul muro di una casa davanti alla quale tanta gente passava».

G. ZAGREBELSKY, *Prefazione*, in G. VERGA, *I Malavoglia*, Rizzoli-Bur, Milano, 2011

[Il giurista Gustavo Zagrebelsky (n. 1943), introducendo nel 2011 una nuova edizione dei *Malavoglia*, ha sottolineato il valore del romanzo verghiano sul piano della testimonianza storica, ma anche la profondità di certi motivi esistenziali in esso presenti.]

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di 15-20 righe, individuando la tesi sostenuta da G. Zagrebelsky e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è il legame di tipo storico che l'Autore evidenzia tra *I Malavoglia* e l'epoca in cui il romanzo fu scritto?
 - b. Cosa si intende dire affermando che il romanzo di Verga *può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale*?
 - c. Per quale ragione profonda, secondo Zagrebelsky, nei *Malavoglia* nonno e nipote portano lo stesso nome?
 - d. Qual è il fondamentale motivo autobiografico sotteso al romanzo?
 - e. Di che cosa parla la novella verghiana *Di là dal mare*? Perché viene citata da Zagrebelsky?
 - f. Sulla base dei passi riportati, come potreste descrivere lo stato d'animo che in questa novella emerge dal confronto tra il mondo del paese d'origine e quello della città?

Produzione

Incrociando le vicende narrate nei *Malavoglia* con la biografia di Verga, Zagrebelsky parla di uno *struggimento della separazione*. Vi sembra che nella società di oggi esista ancora nelle persone un forte attaccamento ai luoghi delle origini oppure – al contrario – che prevalga un senso di appartenenza a un orizzonte molto più vasto, di tipo cosmopolita? Ripensando a quanto avete letto delle opere di Verga e alla sua celebre «morale dell'ostrica», sintetizzate quella visione e confrontatela con la realtà del mondo attuale, per come la vivete voi stessi in prima persona e per come la potete osservare.

PROPOSTA B2

Il 1917 fu l'anno che mise fine a un impero secolare, generò due rivoluzioni, inaugurò l'era del comunismo, cambiando irrevocabilmente il corso della storia della Russia e del mondo intero. E mentre un secolo dopo l'Occidente ricorda con documentari, libri e rassegne gli eventi che videro il 1917 sfrecciare dall'abdicazione dell'ultimo zar Nicola II al primo governo comunista al mondo in pochi mesi, il Cremlino fatica a formulare una risposta univoca su come trattare il centenario. «Le lezioni della storia sono necessarie innanzitutto per riconciliare, rafforzare l'armonia politica, sociale e civile» aveva detto il presidente russo Vladimir Putin in dicembre invocando «un'analisi profonda, onesta e oggettiva del 1917». Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia incaricando un comitato di commemorare l'evento con tavole rotonde, pubblicazioni, una mostra. Eventi di basso profilo, per lo più privati. Nessuna fanfara.

1917-2017. Codice di una Rivoluzione, inaugurata il 22 marzo presso il Museo di storia contemporanea di Mosca, noto fino al 1998 come Museo della Rivoluzione, è una delle poche iniziative aperte al pubblico. Ma di pubblico se ne vede poco. C'è solo un gruppo di turisti portoghesi. La guida che li accompagna mostra i cimeli, pochi a dire il vero, della "Grande Rivoluzione russa". È la formula adottata da dieci anni nei manuali di storia. Ingloba in un unico blocco sia la Rivoluzione di febbraio, sia quella che chiamano la "Grande Rivoluzione socialista d'ottobre", come pure la guerra civile. «In questo schema Bianchi e

Rossi hanno lottato tutti per una Russia più forte: imperiale i Bianchi, sovietica i Rossi» sostiene Korine Amacher, professore associato di storia della Russia e dell'Urss presso l'Università di Ginevra.

In questa versione unificante della storia russa che il governo cerca di costruire –una lunga marcia verso la grandezza – il 1917 mal si inserisce. Un secolo non è bastato per venire a patti con l'eredità di quell'anno tumultuoso. «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?» chiede Anatolj Torkunov, capo del Comitato organizzatore del giubileo e rettore dell'Università statale di Mosca.

La rimozione e desacralizzazione della Rivoluzione non è un fatto nuovo. Nei settant'anni di Urss la presa al potere dei bolscevichi il 7 novembre, il 25 ottobre secondo il calendario giuliano allora adottato, era celebrata in pompa magna e l'impero zarista demonizzato. Tutto cambia già alla fine degli anni Ottanta con la perestrojka e l'apertura degli archivi sugli orrori del regime. Dopo la caduta dell'Urss, c'è un ribaltamento che vede la famiglia reale canonizzata e la rivolta ricordata non più come locomotiva della storia, ma come un "golpe" o una tragedia nazionale. Nel 1996 la festa del 7 novembre viene sostituita da una vaga "Giornata dell'unità e della riconciliazione", che nel 2004 perde persino lo status di festività. Oggi in novembre in piazza sfila solo una manciata di nostalgici comunisti. I liberali invece preferiscono ricordare la rivoluzione di febbraio, che portò alla nascita dell'avanguardia e a riforme come il suffragio universale. I filogovernativi, infine, sono convinti che le rivoluzioni siano per definizione pericolose e orchestrate da forze esterne. Sia che si parli di quella di febbraio, sponsorizzata dai britannici, o di quella d'ottobre, finanziata dai tedeschi, o delle più recenti "rivoluzioni colorate".

R. Castelletti, *La Repubblica*, 30 giugno 2017

Comprensione e analisi del testo

1. Spiegate, senza fare il riassunto o parafrasare il testo, quali sono le osservazioni più rilevanti contenute nell'articolo.
2. Spiegate il significato delle espressioni «Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia» e «desacralizzazione della Rivoluzione».
3. Spiegate il significato dell'espressione «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?».

Produzione

Sulla base di quanto avete letto nell'articolo, delle vostre conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e di eventuali esperienze personali, riflettete sulla ricostruzione della storia tra dati oggettivi e interpretazioni soggettive (evitando di dire che la storia insegna a non ripetere gli stessi errori).

PROPOSTA B3

[Il sociologo Umberto Galimberti ha raccolto in un volume le lettere che gli sono state scritte dai lettori sulla rubrica di un giornale. In questo caso una studentessa universitaria pone il problema della difficoltà di scrittura ed espressione da cui sono affetti i giovani d'oggi.]

U. Galimberti

L'*homo sapiens* ha ceduto il posto all'*homo videns*

«Troppi ragazzi scrivono male in italiano, leggono poco e faticano a esprimersi oralmente, servono interventi urgenti». Recita così una frase della lettera che più di seicento docenti universitari, accademici della Crusca, storici, filosofi, sociologi ed economisti hanno inviato

al governo e al parlamento per denunciare un problema su cui si pone troppo poca attenzione.

Scorro le firme apposte alla lettera, leggo, tra gli altri, i nomi di alcuni professori della mia università. Li incontro spesso per i corridoi, sento parlare di loro da amici che hanno seguito i loro corsi. Che vergogna e che schiaffo morale sentirsi dire che commettiamo errori «appena tollerabili in terza elementare»! Vorrei poter dire che non è vero. Ma come non dar loro ragione? Facciamo fatica a esprimerci, non leggiamo, non sappiamo riassumere un testo, e a scrivere non siamo mai stati abituati. Ma siamo sicuri che una scuola più efficiente e più verifiche durante l'anno bastino a risollevare la situazione? In molti pensano che saper scrivere sia ormai inutile in un mondo in cui a contare non sono più le parole, ma i fatti, e ancor più dei fatti le immagini.

«Le parole sono sangue», scriveva Cesare Pavese in un libro bellissimo che ho citato anche nel mio tema di maturità. Le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini.

È il linguaggio verbale che ci distingue dagli animali, la nostra capacità di elaborare un pensiero complesso e di esprimerlo a parole, che siano pronunciate o scritte, di comunicare, confrontarci, discutere con il prossimo e quindi conoscerlo. Non essere più in grado di fare ciò significa faticare a stabilire relazioni e retrocedere a una condizione bestiale. Nessun genitore, credo, vorrebbe questo per i propri figli.

Quindi, per favore, quando tornate a casa stanchi dal lavoro, non piazzateci davanti alla televisione ma leggeteci un libro; per farci addormentare non dateci in mano uno *Smartphone* ma raccontateci una storia; invece di rispondere ai messaggi sui gruppi *WhatsApp*, controllate che i compiti per casa siano corretti.

E voi, maestri e professori, non adagiatevi sulla vostra cattedra, parlate con noi prima che di noi, studiate, aggiornatevi, ma non pensate che aggiornarsi voglia dire imparare a usare una lavagna multimediale, perché sarà la passione che avrete per il vostro lavoro che cambierà la vita dei vostri studenti anche se continuerete a scrivere con il gesso.

E voi, politici e parlamentari, vi prego, indignatevi insieme agli studenti se viene nominato un ministro dell'Istruzione che non sa cosa voglia dire passare metà del proprio tempo all'università, piangere di rabbia per la bocciatura a un esame, stare ogni giorno due ore su un treno per scoprire troppo tardi che il professore non c'è, seguire le lezioni su un pavimento sporco e freddo perché le aule sono sovraffollate; non lasciate la scuola sempre alla fine della lista dell'ordine del giorno; non sottovalutate questa lettera; ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente.

Marta

U. Galimberti, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano, 2018

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di dieci-dodici righe, individuando la tesi sostenuta dalla giovane autrice e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Che cosa dice, in sostanza, la lettera dei seicento docenti universitari?
 - b. Marta (la ragazza che ha scritto la lettera al giornale) concorda pienamente con quanto dicono i docenti universitari?
 - c. In che senso, come dice la bella frase riportata nel brano, «le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini»?
 - d. A chi si rivolge la ragazza e con quali richieste?
 - e. Quale significato assume l'appello con cui la lettera si chiude («Ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente»)?

Produzione

Partendo dalla frase di Pavese «Le parole sono sangue», prendete posizione sul tema della lettera, spiegando in maniera chiara e argomentata se vi trovate d'accordo con la tesi formulata da

Marta o se, viceversa, la sua posizione vi sembra anacronistica, legata a un passato al quale, ormai, non è più possibile tornare.

Argomentate la vostra tesi e i vostri giudizi con riferimenti alla vostra esperienza e alle vostre conoscenze e scrivete un testo in cui gli argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'amare il proprio lavoro (che purtroppo è un privilegio di pochi) costituisce la miglior approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono. [...] Per esaltare il lavoro, nelle cerimonie ufficiali viene mobilitata una retorica insidiosa, cinicamente fondata sulla considerazione che un elogio o una medaglia costano molto meno di un aumento di paga e rendono di più; però esiste anche una retorica di segno opposto, non cinica ma profondamente stupida, che tende a denigrarlo, a dipingerlo vile, come se del lavoro, proprio o altrui, si potesse fare a meno, non solo in Utopia, ma oggi e qui: come se chi sa lavorare fosse per definizione un servo, e come se, per converso, chi lavorare non sa, o sa male, o non vuole, fosse per ciò stesso un uomo libero. È malinconicamente vero che molti lavori non sono amabili, ma è nocivo scendere in campo carichi d'odio preconcelto: chi lo fa, si condanna per la vita a odiare non solo il lavoro, ma se stesso e il mondo. Si può e si deve combattere perché il frutto del lavoro rimanga nelle mani di chi lo fa, e perché il lavoro stesso non sia una pena, ma l'amore o rispettivamente l'odio per l'opera sono un dato interno, originario, che dipende molto dalla storia dell'individuo, e meno di quanto si creda dalle strutture produttive entro cui il lavoro si svolge».

Primo Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, 1978

Il testo proposto sintetizza con chiarezza la tesi di fondo contenuta nel libro di Primo Levi *La chiave a stella*. All'atto della sua pubblicazione (1978), *La chiave a stella* suscitò notevoli discussioni proprio perché la riflessione sul significato del lavoro proposta dall'Autore – l'amore per il proprio lavoro, il gusto del lavoro ben fatto, il lavoro ben eseguito inteso come motivo di autentica felicità per l'uomo – suonava quasi provocatoria nell'Italia della fine degli anni Settanta, in cui il lavoro veniva piuttosto percepito nella sua dimensione alienante, disumanizzante. Discutete le affermazioni di Primo Levi, mettendole in relazione con le vostre convinzioni e con l'attuale contesto economico, sociale, politico e culturale.

PROPOSTA C2

In un articolo di giornale, da cui è tratta la citazione proposta, lo scrittore Giuseppe Catozzella (1976) ha ripreso una riflessione del filosofo Carlo Sini (1933) riguardo ai nuovi mezzi di comunicazione e ai cambiamenti (non solo nel linguaggio) che essi stanno determinando.

«I nuovi strumenti di comunicazione non sono revocabili. Sta succedendo qualcosa di forse un po' simile a quando l'alfabeto ha sostituito la memoria e la comunicazione orali: dapprima indubbiamente una grande perdita di capacità, maturate in migliaia di anni, poi

un recupero su nuova scala (qualcosa si è perso definitivamente, altro si è guadagnato). L'augurio è che il nuovo mezzo comunicativo e la sua materialità possano verificare non solo un semplice abbassamento del livello espressivo e di pensiero, ma una ricerca di possibilità espressive e ragionate nuove e forse più collettive che non solo individuali».

G. CATOZZELLA, *Senza parole*, in *L'Espresso*, 21 ottobre 2018

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle vostre conoscenze personali, esprimete – argomentandola adeguatamente – la vostra opinione a proposito della presenza capillare dei nuovi mezzi di comunicazione nella vita di giovani e adulti e le vostre riflessioni in merito alle modificazioni che tali *media* inducono non solo sul piano espressivo e della comunicazione, ma anche sul piano dell'elaborazione del pensiero.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A**

A.S. 2021 - 2022

Candidato.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022 TIPOLOGIA B		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSE	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12

	SODDISFACENTI	13 – 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021– 2022 TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSO	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	PRESENTE	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSI	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9

	PRESENTI	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTI	13 – 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO C

A.S. 2021/2022 – classe 5 E

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

**STUDENT'S NAME: CLASS: APRIL
12, 2022**

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

Due to a plane crash, a group of children is stranded on a desert island with no adults.

Startled, Ralph realized that the boys were falling still and silent, feeling the beginnings of awe at the power set free below them. The knowledge and the awe made him savage.

“Oh, shut up!”

“I got the conch,” said Piggy, in a hurt voice. “I got a right to speak.”

5 They looked at him with eyes that lacked interest in what they saw, and cocked ears at the drum-roll of the fire. Piggy glanced nervously into hell and cradled the conch.

“We got to let that burn out now. And that was our firewood.”

He licked his lips.

“There ain’t nothing we can do. We ought to be more careful. I’m scared—”

10 Jack dragged his eyes away from the fire.

“You’re always scared. Yah–Fatty!”

“I got the conch,” said Piggy bleakly. He turned to Ralph. “I got the conch, ain’t I Ralph?”

Unwillingly Ralph turned away from the splendid, awful sight. “What’s that?”

“The conch. I got a right to speak.”

15 The twins giggled together.

“We wanted smoke—”

“Now look—!”

A pall stretched for miles away from the island. All the boys except Piggy started to giggle; presently they were shrieking with laughter.

20 Piggy lost his temper.
 “I got the conch! Just you listen! The first thing we ought to have made was shelters down there by the beach. It wasn’t half cold down there in the night. But the first time Ralph says ‘fire’ you goes howling and screaming up this here mountain. Like a pack of kids!”
 By now they were listening to the tirade.

25 “How can you expect to be rescued if you don’t put first things first and act proper?”
 He took off his glasses and made as if to put down the conch; but the sudden motion toward it of most of the older boys changed his mind. He tucked the shell under his arm, and crouched back on a rock.

30 “Then when you get here you build a bonfire that isn’t no use. Now you been and set the whole island on fire. Won’t we look funny if the whole island burns up? Cooked fruit, that’s what we’ll have to eat, and roast pork. And that’s nothing to laugh at! You said Ralph was chief and you don’t give him time to think. Then when he says something you rush off, like, like—”
 He paused for breath, and the fire growled at them.

35 “And that’s not all. Them kids. The little ‘uns. Who took any notice of ‘em? Who knows how many we got?”
 Ralph took a sudden step forward.
 “I told you to. I told you to get a list of names!”
 “How could I,” cried Piggy indignantly, “all by myself? They waited for two minutes, then they fell in the sea; they went into the forest; they just scattered everywhere. How was I to know which was which?”

40 Ralph licked pale lips.
 “Then you don’t know how many of us there ought to be?”
 “How could I with them little ‘uns running round like insects? Then when you three came back, as soon as you said make a fire, they all ran away, and I never had a chance—” “That’s enough!” said Ralph sharply, and snatched back the conch. “If you didn’t you didn’t.”

45 “—then you come up here an’ pinch my specs—”
 Jack turned on him.
 “You shut up!”
 “—and them little ‘uns was wandering about down there where the fire is. How d’you know they aren’t still there?”

50 Piggy stood up and pointed to the smoke and flames. A murmur rose among the boys and died away. Something strange was happening to Piggy, for he was gasping for breath.
 “That little ‘un—” gasped Piggy— “him with the mark on his face, I don’t see him. Where is he now?”
 The crowd was as silent as death.
 “Him that talked about the snakes. He was down there—”

55 A tree exploded in the fire like a bomb. Tall swathes of creepers rose for a moment into view, agonized, and went down again. The little boys screamed at them.
 “Snakes! Snakes! Look at the snakes!”
 In the west, and unheeded, the sun lay only an inch or two above the sea. Their faces were lit redly from beneath. Piggy fell against a rock and clutched it with both hands. “That little ‘un that had a

60 mark on his face—where is—he now? I tell you I don’t see him.”
 The boys looked at each other fearfully, unbelieving.
 “—where is he now?”
 Ralph muttered the reply as if in shame. “Perhaps he went back to the, the—” Beneath them, on the unfriendly side of the mountain, the drum-roll continued.
 [789 words]

William Golding (1911-93), *Lord of the Flies* (1954)

T [] F [] NS []

- 2 Holding the conch gives a child the right to speak.

T [] F [] NS []

- 3 Piggy is bullied because of his physical appearance.

T [] F [] NS []

- 4 Piggy feels uneasy because a little boy with a mark on his face has disappeared.

T [] F [] NS []

- 5 It is the early afternoon.

T [] F [] NS []

- 6 There are both boys and girls on the island.

T [] F [] NS []

- 7 The text introduces one of the main characters of the story, Ralph. What is his role?

- 8 What is Piggy complaining about in the text?

- 9 Which of these nouns best describe the symbolic quality of Piggy's glasses:
rationality / weakness / intellect / hidden personality / old age? Give reasons.

Question B

Read the text below.

- Each morning, as the tide recedes, the people of the Marshall Islands check the walls that protect their homes from the sea. Sea levels in this part of the western Pacific are rising by 12mm a year – four times the global average – and countering them with sandbags, concrete and metal is a Sisyphean task. Eight islands in nearby Micronesia have been swallowed by the ocean in recent decades, and most of the Marshall Islands could follow by the end of the century. Here and elsewhere on the world's fringes, the apocalyptic consequences of climate change have become reality. Many people will be forced to find new places to live. Forecasts vary, but one widely cited study, from the United Nations University, suggests that there will be 200 million environmental migrants by 2050. Both migrants fleeing environmental disaster and those escaping war will be constrained in their choices. But currently only the latter may seek refugee status, and with it the right to safe asylum. Why?

On the surface, the problem is bureaucratic. Environmental migrants are not covered by the 1951

Geneva Convention Relating to the Status of Refugees, which is designed to protect those fleeing persecution, war or violence. The UN agencies most involved in refugee rights, the UN Refugee Agency (UNHCR) and the UN Development Programme, agree that the term “climate refugee” should not be used to describe those displaced for environmental reasons. The UNHCR already struggles to provide adequate support for the world’s 22.5 million refugees (from war and persecution). During the Syrian refugee crisis, it admitted to being “stretched to the limit”. If the UNHCR broadens its definition of “refugee” to support an entirely new category, it is unclear if the political appetite exists to provide the necessary funding.

[290 words]

The Economist, March 2018

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Why have the people of the Marshall Islands erected walls?
 - A. To prevent the arrival of climate refugees from nearby islands.
 - B. To prevent the sea levels from rising.
 - C. To try and keep the ocean out of their territory.
2. The phrase "Sisyphean task" (line 3) means...
 - A. A long but easy task.
 - B. A difficult task that has no effect.
 - C. A difficult task that is effective only in the long run.
3. To what extent will the world be affected by the effects of climate change?
 - A. Up to 200 million people will have to move.
 - B. The Marshall Islands will be swallowed by the ocean by the end of the century.
 - C. The inhabitants of Micronesia will be forced to move to the Marshall Islands.
4. According to the author, what is the main reason why only the migrants escaping war will have refugee status?
5. What does the author mean when he says that the UNHCR was “stretched to the limit” during the Syrian crisis?
6. What problem might the broadening of the definition of “refugee” bring about?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review.

Task B

“There is only one corner of the universe you can be certain of improving, and that’s your own self.”

Aldous Huxley (1894-1963)

Discuss the quotation in a 300-word essay, considering what your personal contribution to the problem of climate change can reasonably be. Support your ideas by referring to your personal experience.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 risposte chiuse corrette)	0,5
Parziale (3 o 4 risposte chiuse corrette)	1
Adeguate* (5 risposte chiuse corrette)	1,5
Soddisfacente (6 o 7 risposte chiuse corrette)	2
Completa (8 o 9 risposte chiuse corrette)	2,5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	0,5
Interpretazione parziale	1
Interpretazione complessivamente corretta *	1,5
Interpretazione corretta	2
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	2,5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	0,5
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	1
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	1,5
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2,5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	0,5
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	1
Adeguate*, con argomentazioni semplici ma coerenti.	1,5
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	2
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	2,5
Totale:	 /decimi

* Livello della sufficienza