



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5E**

a.s. 2023/24

- Redatto il 9 maggio 2024
- Pubblicato il 15 maggio 2024
- Docente Coordinatore di classe: FONZARI LORENZA
- Composizione del Consiglio di Classe:

	<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
	MARCO INDRIGO	ITALIANO
X	LORENZA FONZARI	INGLESE
X	FERNANDA HRELIA	SPAGNOLO
X	ALESSIA DAGRI	FRANCESE
	IGOR URSICH	CONV. INGLESE
	CARMEN-MARTINEZ SANTOS	CONV. SPAGNOLO
	RENZA DI BERNARDO	CONV. FRANCESE
	GABRIELLA PARODI	STORIA DELL'ARTE
	SABRINA BENUSSI	STORIA E FILOSOFIA
	MARIJA BECK	MATEMATICA
	MARIJA BECK	FISICA
	MARIA CRISTINA PAVESI	SCIENZE NATURALI
	ELENA SPINELLI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
	FEDERICA MARCHI	IRC

X materia selezionata per l'Esame di Stato (docente commissario interno)

La Dirigente  
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

<b>Indice</b>
---------------

**Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo**

**Presentazione della classe**

**Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

**Attività di approfondimento svolte nella classe**

**Attività pluridisciplinari svolte nella classe**

**Attività di Orientamento**

**Attività di PCTO**

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica**

**Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico** (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive...)

**Insegnamento secondo la metodologia CLIL**

**Attività di recupero svolte nella classe**

**Criteri e strumenti di valutazione**

**Simulazioni delle prove d'esame**

**Allegati**

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- D. Schede di contabilizzazione PCTO.

**Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo**

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

**Presentazione della classe**

La classe è composta da 24 studenti.

Negli anni scolastici 2020-21, 2021-22 e 2022-23 il percorso della classe è stato segnato dall'attivazione della Didattica Digitale Integrata ma, nonostante le difficoltà incontrate, la classe ha presentato, nel complesso, un atteggiamento positivo e collaborativo nei confronti della scuola dimostrando per la maggior parte degli studenti interesse, impegno e partecipazione al dialogo.

Non tutti gli studenti appartengono al gruppo originario, infatti nella classe seconda una studentessa proveniva da altro Istituto, nella classe terza uno studente si è trasferito dall'indirizzo classico del Liceo e sono giunti due studenti dalla sezione M. In quarta sono giunti dalla sezione H una studentessa, tre studenti dalla sezione E (che ripetevano l'anno), una studentessa dalla sezione M ed un'ulteriore studentessa, trasferitasi da un liceo romano, solo per un anno scolastico.

Mobilità internazionale: nella classe quarta hanno svolto periodi breve di mobilità internazionale due studentesse (in Francia ed in Nuova Zelanda), e un periodo più lungo tre studenti. Questi ultimi sono stati reintegrati nella classe attuale: una studentessa dalla Nuova Zelanda, un'altra studentessa dalla Spagna ed uno studente dagli Stati Uniti.

Dal punto di vista della composizione del corpo docente, il percorso formativo della classe, durante il secondo biennio e quinto anno, è stato caratterizzato da una generale continuità; tuttavia, si segnala che i docenti di lingua e cultura francese sono cambiati ogni anno nel triennio. Il quadro della composizione del corpo docente viene esemplificato dal prospetto che segue:

<b>Disciplina</b>	<b>Classe Terza</b>	<b>Classe Quarta</b>	<b>Classe Quinta</b>
	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	a.s. 2023-24
	DOCENTI	DOCENTI	DOCENTI
italiano	Marco Indrigo	Marco Indrigo	Marco Indrigo
inglese	Lorenza Fonzari	Lorenza Fonzari	Lorenza Fonzari
spagnolo	Fernanda Hrelia	Fernanda Hrelia	Fernanda Hrelia
francese	Tiziana Samero	Martina Buattini	Alessia Dagri
conv. spagnolo	Teresa Schiavo	Susana Jimeno Dominguez	Carmen Martinez Santos
conv. inglese	Igor Ursich	Igor Ursich	Igor Ursich
conv. francese	Renza di Bernardo	Renza di Bernardo	Renza di Bernardo
storia dell'arte	Gabriella Parodi	Gabriella Parodi	Gabriella Parodi
storia e filosofia	Sabrina Benussi	Sabrina Benussi	Sabrina Benussi
matematica	Marija Beck	Marija Beck	Marija Beck
fisica	Marija Beck	Marija Beck	Marija Beck
scienze naturali	Maria Cristina Pavesi	Maria Cristina Pavesi	Maria Cristina Pavesi

scienze motorie e sportive	Cinzia Armano	Cinzia Armano	Elena Spinelli
irc	Federica Marchi	Federica Marchi	Federica Marchi

### Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	24
Femmine	20
Maschi	4
Provenienti dalla classe quarta	15
Provenienti da altre classi o scuole	9
Ripetenti la classe quinta	/
Frequentanti l'ora di religione	15

### Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti:

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	7	29,1
$7 \leq M < 8$	11	45,83
$8 \leq M < 9$	5	20,83
$M \geq 9$	1	4,16

### Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Un gruppo di studenti si è mostrato particolarmente ricettivo nei confronti dei contenuti proposti e ha saputo sfruttare le occasioni offerte dalla scuola per approfondire le proprie conoscenze e ampliare la propria cultura. In alcuni casi, invece, si sono registrate criticità sia nell'apprendimento che nel metodo di studio, e di conseguenza non tutti hanno saputo raggiungere i livelli di preparazione richiesti, anche forse a causa di una frequenza poco assidua alle lezioni.

Gli alunni si sono dimostrati sufficientemente maturi a livello di relazioni interpersonali e il comportamento è sempre stato reciprocamente rispettoso e corretto. Nei casi di malattia protratta, gli studenti hanno dato prova di estrema sensibilità affrontando in modo solidale le situazioni difficili che si sono verificate all'interno della classe. Nel corso del corrente anno scolastico la modalità di didattica a distanza è stata attivata solo per singoli casi, causa importanti malattie/infortuni e per brevi periodi.

Va segnalato che gran parte della classe ha partecipato con entusiasmo a singoli progetti extrascolastici e che, in particolare, due studentesse si sono impegnate nella regia dello spettacolo di teatro moderno del Liceo e una studentessa ha partecipato allo stesso spettacolo in qualità di attrice.

### Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

### Attività di approfondimento svolte nella classe

Va sottolineata la non scontata generosità con cui gli alunni hanno aderito all'attività di sensibilizzazione per la donazione del sangue e, dal punto di vista storico-culturale, si segnala che metà classe ha aderito al viaggio di istruzione al campo di lavoro di Terezín in Repubblica ceca, mentre tutta la classe ha seguito il corso di Orientamento ed Educazione civica "Quale libertà senza legalità", promosso dalla prof.ssa Benussi in collaborazione con il Tribunale e la casa circondariale di Trieste, progetti che hanno contribuito notevolmente alla crescita e maturazione degli studenti. Un gruppo di studentesse ha dato prova di particolare capacità intervistando un educatore di

comunità sulla lotta alle dipendenze in occasione della Notte dei Classici. La classe ha anche partecipato al Dia del Libro con una lezione aperta offerta agli studenti della 4M del Liceo, con una serie di letture in spagnolo sul tema "Voces de Mujeres".

### **Attività pluridisciplinari svolte nella classe a.s. 2023-24**

Visita alla Grotta Gigante di Borgo Grotta Gigante, TS: inglese e scienze

Pablo Picasso e la guerra: spagnolo e storia dell'arte

### **Attività di Orientamento**

Visita alla Grotta Gigante, laboratori di scienze, la Protezione civile: reti che consentono la previsione, l'allerta e la gestione delle emergenze di protezione civile, impegno civile e volontariato.

"Quale libertà senza legalità", progetto di orientamento ed educazione civica promosso dalla prof.ssa Benussi in collaborazione con il Tribunale e la casa circondariale di Trieste.

Quale libertà senza legalità? È una domanda profonda che invita alla riflessione. La libertà e la legalità sono concetti interconnessi, ma spesso complessi. Il progetto nasce come premessa socio-culturale indispensabile per sviluppare e avviare negli studenti la conoscenza e la funzione delle regole nella vita sociale. L'educazione alla democrazia e alla legalità rende gli studenti protagonisti, capaci di esercitare i propri diritti-doveri di cittadinanza, rispettando le regole e partecipando attivamente alla vita civile, sociale, politica ed economica. In sintesi, promuovere la legalità tra gli studenti significa non solo rispettare le regole, ma anche comprendere il valore di queste norme nella costruzione di una società giusta e consapevole.

Porte Aperte all'Università di Trieste

"Orientati a cambiare il mondo" presso l'Università di Trieste

"Maghi delle Parole" presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione dell'UniTS

Uscita didattica al Museo Revoltella-Mostra Van Gogh

### **Attività di PCTO**

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del Collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

### **Terzo Anno (2021-2022):**

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *"Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"*

Attività pratiche:

2. *"Atleta Alto Livello MIUR"* in collaborazione con Udinese Calcio S.p.A., riservato a studenti atleti.
3. *"Gocce di sostenibilità"* promossa da Flowe e zeroCO2 in collaborazione con "Civicamente S.r.l.": percorso formativo on line riguardante la sensibilizzazione e la prevenzione dei problemi ambientali.
4. *"Facciamo luce"* promossa da Ecolamp in collaborazione con "Civicamente S.r.l.", iniziative di sensibilizzazione, finalizzate alla diffusione di corrette informazioni sulla raccolta differenziata e sullo smaltimento dei RAEE.
5. *"PEG"* organizzato dall'associazione European Youth Parliament a Pordenone: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.
6. *"Afrodite: meglio sapere tutto"*, promosso da ASUITS, formazione di peer educator, per diffondere tra i loro coetanei comportamenti positivi e protettivi in tema di malattie sessualmente trasmissibili, comportamenti a rischio, uso di sostanze, sessualità, affettività.

7. *"We Can Job"* in collaborazione con "Wecanjob S.r.l.": attività on line di orientamento professionale.
8. *"Youth Empowered"*, in collaborazione con "Civicamente S.r.l." : corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
9. *"Horti Petrarchini"*, in collaborazione con la facoltà di Architettura dell'Università di Trieste e Legambiente: progettazione e realizzazione di uno spazio-giardino con orto scolastico presso la sede del Liceo Petrarca.
10. *"Debate Exponi"*, organizzato da We World ONLUS: dibattito sul modello di EXPONI le tue IDEE Climate of Change Edition.

#### **Quarto anno (2022-2023):**

Formazione teorica prevista per le studentesse provenienti da altri Istituti, comprensiva delle seguenti attività:

Attività pratiche:

1. *"Esperienza all'estero" (annuale e semestrale)*: attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica in Francia, Spagna, Stati Uniti e Nuova Zelanda.
2. *"Barcolana Sea Summit 2022"* in collaborazione con Società Velica di Grignano, un ciclo di convegni sul tema della sostenibilità ambientale in relazione all'attuale stato di salute del Mar Mediterraneo.
3. *"Orientation WEP"*, offerto dall'organizzazione internazionale WEP, corso di preparazione per gli studenti destinati a partecipare a un programma di studio all'estero.
4. *"Punto d'Incontro. Fiera di Pordenone"*: appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale.
5. *"Soggiorno studio a Nizza"* in collaborazione con France Langue: corsi di francese e attività culturali presso l'istituto ospitante per il potenziamento della comunicazione interpersonale, nel gruppo e nelle organizzazioni, in lingua francese.
6. *"PEG"* organizzato dall'associazione European Youth Parliament a Genova: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.
7. *"Città delle Lingue"* progetto regionale in collaborazione con l'I.C. "Margherita Hack" di Trieste, formazione degli studenti partecipanti al progetto per svolgere l'attività di valutazione degli alunni più piccoli nelle seguenti lingue: francese, inglese, spagnolo e tedesco.

#### **Quinto anno (2023-2024):**

Attività pratiche:

1. *"Porte Aperte all'Università"* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi in presenza.
2. *"La nostra biblioteca. Luciana Schleifer"* PCTO interno nell'ambito del PTOF e del progetto "Leggiamo 0-18" formazione con tutor interno sui temi specifici di biblioteconomia, gestione delle raccolte, degli spazi dedicati e della loro valorizzazione.
3. *"Oriéntati a cambiare il mondo per un futuro sostenibile"* attività offerta dall'Università di Trieste: lezioni interattive e laboratoriali, per accompagnare il processo di consapevolezza degli studenti sul tema della Sostenibilità in ottica Ambientale, Economica e Sociale.
4. *"I Maghi delle Parole"* in collaborazione con l'Università di Trieste (presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione dell'UniTS): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.

#### **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica**

Visita alla Grotta Gigante, la Protezione civile: reti che consentono la previsione, l'allerta e la gestione delle emergenze di protezione civile, impegno civile e volontariato

"Oriéntati a cambiare il mondo" presso l'Università di Trieste

Progetto ScopriNatura: conferenza

Giulio Regeni e i diritti umani - video e lettura di articolo  
La Costituzione italiana: articolo 21  
Il caso di Giulio Regeni nel contesto post primavera arabe  
Modulo sull'Unione Europea

In relazione all'art. 9 della Costituzione per la conservazione e la tutela dei Beni Culturali, si sono svolte in classe delle lezioni sulla "Storia dei musei e delle collezioni d'arte".

Si è inoltre portato avanti il discorso, già iniziato lo scorso anno, inerente all'obiettivo 11 dell'Agenda 2030 "Città e comunità sostenibili", con la città "ideale" illuminista nell'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux

"Quale libertà senza legalità", promosso dalla prof.ssa Benussi in collaborazione con il Tribunale e la casa circondariale di Trieste. Il progetto, ideato e coordinato dalla prof.ssa Benussi, che ha coinvolto le classi 5E e 5I dell' A.S. 2023/2024 del Liceo Petrarca, è stato realizzato grazie alla collaborazione con la garante dei detenuti, la dott.ssa Elisabetta Burla, il dott. Puja, direttore del carcere di Trieste, il Tribunale di Trieste e il direttore del Centro Veritas, padre Luciano Larivera.

Gli incontri si sono svolti durante l'attività di orientamento durante il primo e secondo quadrimestre, per un totale di circa 22 ore.

A seguire l'elenco degli incontri con i relatori e i temi trattati:

- dott. Romano (ex dirigente della Corte d'Appello di Trieste, attualmente dirigente del Ministero della Giustizia): ha illustrato alcuni articoli della Costituzione (diritti e doveri e fine rieducativo della pena), ha offerto un quadro di come viene amministrata la Giustizia e com'è articolato il Ministero, quali i compiti e ruoli;
- prof. Kostoris (professore di diritto processuale penale) ha delineato il concetto di democrazia, la definizione di reato e di pena;
- dott.ssa Portesan (Sostituta Procuratrice presso il Tribunale per i Minorenni): ha coinvolto i ragazzi sui temi del reato e della pena: perché viene previsto un reato, quali le sue finalità, cosa comporta la sua violazione dal punto di vista del reo e della vittima, perché ci si determina o s'incappa nel reato, quali le conseguenze; la pena: quale la sua finalità, quali le conseguenze. Gli studenti sono stati divisi in gruppi e ciascun gruppo ha analizzato un capo d'imputazione prescelto (rienza, lesioni personali, stalking, spaccio, furto) dal punto di vista del reo e della vittima;
- dott.ssa Moreschini (Giudice del Tribunale per i Minorenni): ha illustrato più nel dettaglio il reato di stalking coinvolgendo gli studenti in alcune considerazioni e sollecitazioni, anch'essa prendendo spunto da alcuni capi d'imputazione e fatti di cronaca;
- padre gesuita Mario Ticech il quale ha raccontato la sua esperienza di aiuto cappellano presso il carcere di San Vittore e presso alcune carceri del Messico, suscitando l'interesse da parte degli studenti su come sia possibile conciliare tanta violenza con la fede;
- dott. Puja (direttore del carcere di Trieste), dott.ssa Peragine (vice comandante della Polizia Penitenziaria) e dott.ssa Miccoli (referente area giuridico pedagogica): gli studenti hanno fatto ingresso nella sala conferenza del carcere di Trieste ove si è tenuto l'incontro; hanno potuto visitare la sala colloqui per prendere visione degli spazi. Poi i relatori hanno illustrato quelle che sono le condizioni detentive, i percorsi possibili e gli spazi della pena, sollecitando numerose domande da parte degli studenti;
- Samantha e Frida: testimoni dirette dell'esperienza carcere, la prima come detenuta, la seconda come genitore (telefonate, colloqui, pacchi, controlli, regole ecc...);
- visita in Tribunale e partecipazione/visione di alcuni processi del Tribunale monocratico con il dott. Tassan. L'udienza era stata scelta con cura per cui gli studenti hanno potuto assistere a un conferimento incarico di un perito, all'esame dell'imputata per reato di stalking, all'esame testimoni per il reato di truffa, discussione del PM della Parte Civile e della Difesa per il reato di stalking;
- incontro conclusivo con la garante dei detenuti dott.ssa Elisabetta Burla.

## **Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico**

### COMPETENZE SCIENTIFICHE

Visita alla Grotta Gigante, laboratori di scienze, la Protezione civile: reti che consentono la previsione, l'allerta e la gestione delle emergenze di protezione civile, impegno civile e volontariato  
Conferenze ANVOLT di sensibilizzazione e prevenzione alle malattie tumorali  
Iniziativa della Associazione Donatori Sangue che ha coinvolto alcuni studenti della classe nella donazione del sangue  
Progetto ScopriNatura: conferenza

MasterClass di fisica

### COMPETENZE STORICO-SOCIALI E CULTURALI

Quale libertà senza legalità, promosso dalla prof.ssa Benussi in collaborazione con il Tribunale e la casa circondariale di Trieste

Incontro con testimoni per una riflessione sulla vita in carcere e conseguenze sulla famiglia, nell'ambito del progetto "Quale libertà senza legalità"

Documentario "La cura tradita"

Conferenze sul carcere e visita alla casa circondariale, incontro con la garante dei detenuti

Conferenza del prof. professor Roberto Kostoris, emerito di diritto processuale penale all'Università di Padova, sulla giustizia: pena, processo e stato di diritto

Conferenza della dott.ssa Portesan, sostituto procuratore della Procura della Repubblica presso il Tribunale per i minorenni di Trieste

Visita in Tribunale: analisi dei capi di accusa

Forme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico: storia dei musei e delle collezioni d'arte

Intervento di Riccardo Noury, portavoce di Amnesty Italia, e di Fabiana Martini, portavoce di Articolo 21

Visita a Terezín, Rep. Ceca nell'ambito del progetto scolastico "Shoah dalla memoria alla vita.

Viaggio a Terezín, la città delle false speranze"

Giornata della memoria: Conferenza del prof. Tristano Matta sullo sterminio delle popolazioni ROM e Sinti durante la II G.M.

Conferenza di Bianca Arrighini e Livia Viganò founder di Factanza, Triestebookfest

Carrello solidale

OPEN DAYS UniTS

Oriéntati a cambiare il mondo, presso l'Università di Trieste

OPEN DAYS al Petrarca

La Notte dei Classici

Le Petrarchiadi

### COMPETENZE MULTILINGUISTICHE E FUNZIONALI/CULTURALI

Visita dall'Ambasciatore degli Stati Uniti d'America di nuova nomina presso l'Associazione italo-americana di Trieste

"Maghi delle Parole" presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione dell'UniTS

Partecipazione alla rappresentazione teatrale in francese Misérables 93

Teatro Moderno a Novellara

Uscita didattica al Museo Revoltella-Mostra Van Gogh

### COMPETENZE DIGITALI

Interventi sulla cittadinanza digitale (in classe)

#### **Insegnamento secondo la metodologia CLIL**

Grotta Gigante di Borgo Grotta Gigante, TS: inglese e scienze

Pablo Picasso e la guerra: spagnolo e storia dell'arte

#### **Attività di recupero svolte nella classe**

Le attività di recupero sono state svolte in itinere e per alcune materie si sono attivati sportelli dedicati.

#### **Criteri e strumenti di valutazione**



Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegare al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

### Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione **di prima prova scritta** in data 25 marzo 2024.  
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.  
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 26 marzo 2024.  
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.  
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di spagnolo.

### Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- D. Schede di contabilizzazione PCTO.

**A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5E**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	<b>Marco Indrigo</b>
<b>Materia:</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 98

#### **Presentazione sintetica della classe riferita alla situazione relativa alla materia insegnata**

La classe 5E ha mostrato nel complesso un significativo processo di maturazione, tenendo conto della notevole disomogeneità nella preparazione con cui ha iniziato il triennio, insieme ai casi di scarsa motivazione. La classe, che sconta le problematiche legate a un elevato numero di componenti, ha saputo mostrare complessivamente uno spirito collaborativo con gli insegnanti e anche tra alunni, nonostante una certa tendenza a relazionarsi in piccoli gruppi.

A seguito anche delle successive riconfigurazioni del gruppo classe, si può osservare quanto segue: si è allargato, rispetto agli anni precedenti, il numero di coloro che hanno saputo sviluppare un'applicazione nello studio e una partecipazione costante e proficua alle lezioni, anche se alcune alunne e alcuni alunni hanno mantenuto un atteggiamento piuttosto passivo, in alcuni casi spesso distratto. Una buona parte della classe deve ancora maturare un efficace metodo di studio e praticare il lavoro domestico in maniera più metodica.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Per quanto riguarda il profitto, un quinto della classe ha raggiunto un livello buono, metà della classe si attesta su un livello discreto, mentre il resto della classe raggiunge il livello della sufficienza.

Gli obiettivi disciplinari prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti. La classe complessivamente è in possesso di strumenti e riferimenti culturali, anche se una buona parte fa difficoltà ad approfondire i collegamenti e operare confronti articolati. Un certo numero di alunne e alunni mostra ancora qualche difficoltà e incertezza nell'esposizione e nella formulazione del proprio pensiero, ciò vale soprattutto per coloro che hanno mantenuto un approccio piuttosto passivo.

Quanto agli argomenti svolti, come si può evincere dal documento allegato, non è stato possibile spingersi oltre il periodo tra le due guerre. Ciò principalmente a causa della grande quantità di ore dedicate ad altre attività, nonché alla scelta di soffermarsi nel confronto con i testi trattati, per consentire adeguati tempi per comprendere, assimilare, rielaborare.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Non sono state svolte attività di approfondimento della materia.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Non sono state svolte attività pluridisciplinari.

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati temi e autori e sono stati oggetto di analisi anche testi che si prestavano ad approfondimenti in materia di educazione civica, coerentemente con le macrotematiche indicate dalla progettazione di dipartimento (gli intellettuali e l'impegno; le donne e la letteratura).

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non sono state svolte attività di PCTO che coinvolgessero la materia.

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

L'insegnamento secondo la metodologia CLIL non ha coinvolto la materia.

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Non vi sono informazioni da aggiungere in merito.

**Metodi didattici utilizzati**

Per le metodologie didattiche, le risorse e gli strumenti, ci si è attenuti a quanto previsto in sede di programmazione iniziale.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Anche per quanto riguarda i criteri di valutazione, la modalità e la frequenza delle verifiche, non vi sono stati scostamenti rispetto al piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico.

**Allegato: programma svolto al 7 maggio e programma che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico.**

**Trieste, 7 maggio 2024**

**Il Docente  
Marco Indrigo**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO AL 7 MAGGIO**

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6

NB: i numeri di pagine tra parentesi si riferiscono alla collocazione dei testi nei vari volumi del libro di testo.

### **Volume 4 – ALESSANDRO MANZONI**

- Vita, opere, pensiero (linee essenziali).

### **Volume 5.1 – GIACOMO LEOPARDI**

- Giacomo Leopardi, vita, opere, pensiero. Letture:
  - *L'infinito* (*Canti* – p. 38);
  - *A Silvia* (*Canti* – p. 63);
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti* – p. 91);
  - *La ginestra o il fiore del deserto* (*Canti* – p. 121);
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (*Operette morali* – p. 149).

### **Volume 5.2 – L'ETÀ POSTUNITARIA**

- La Scapigliatura. Letture: Emilio Praga, *Preludio* (p. 13); Arrigo Boito, *Case nuove* (p. 41).
- Giosuè Carducci, vita e pensiero. Letture:
  - *Pianto antico* (*Rime nuove* – p. 68);
  - *Alla stazione in una mattina d'autunno* (*Odi barbare* – p. 79);
- Naturalismo e Verismo.
- Giovanni Verga, vita, opere pensiero. Letture:
  - *I Malavoglia* (lettura integrale).

### **Volume 5.2 – IL DECADENTISMO**

- Charles Baudelaire. Letture:
  - *Al lettore* (*I fiori del male* – testo tratto da wikisource);
  - *Spleen* (*I fiori del male* – p. 363).
- Gabriele D'Annunzio, vita, opere, pensiero. Letture:
  - "Il programma politico del superuomo" (*Le vergini delle rocce*, I – p. 448);
  - *La Pioggia nel pineto* (*Alcyone* – p. 494);
  - "La prosa notturna" (dal *Notturmo* – p. 512).
- Giovanni Pascoli, vita, opere, pensiero. Letture:
  - *Lavandare* (*Myricae* – p. 555)
  - *X agosto* (*Myricae* – p. 557);
  - *L'assiuolo* (*Myricae* – p. 560);
  - *Novembre* (*Myricae* – p. 566);
  - *Il gelsomino notturno* (*Canti di Castelvecchio* – p. 605);
  - *Italy* II, III, IV 16-25, V, VI, VII 7-25, VIII 7-18 (*Poemetti* – p. 590).

### **Volume 5.2 – IL PRIMO NOVECENTO**

- Le avanguardie. I futuristi. Letture:
  - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (p. 668); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 672); *Bombardamento* (da *Zang tumb tuum* – p. 678);

- Vladimir Majakovskij, *A voi!* (p. 691);
- L'arte futurista. Confronto tra *Dinamismo di un ciclista* di Umberto Boccioni e *Il ciclista* di Natalia Goncharova (p. 676).
- La lirica del primo novecento. Letture:
- Guido Gozzano, *Invernale (Colloqui-* p. 741).
- Italo Svevo, vita, opere, pensiero. Letture:
- *La coscienza di Zeno* (lettura integrale).
- Luigi Pirandello, vita, opere, pensiero. Letture:
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale);
- "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (*Sei personaggi in cerca d'autore* – p. 991).

### **Volume 6 – TRA LE DUE GUERRE**

- Umberto Saba, vita, opere, pensiero. Letture dal *Canzoniere*:
- *La capra* (p. 174);
- *Trieste* (p. 176);
- *Città vecchia* (p. 178).
- Giuseppe Ungaretti, vita, opere, pensiero. Letture da *L'allegria di naufragi*:
- *Fratelli* (p. 228);
- *Veglia* (230);
- *I fiumi* (p. 238).
- L'Ermetismo. Letture:
- Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera (Acque e terre, p. 278)*.
- Eugenio Montale, vita, opere, pensiero. Letture:
- *I limoni (Ossi di seppia – p. 306)*;
- *Non chiederci la parola (Ossi di seppia – p. 306)*;
- Dante Alighieri, *Divina commedia*. Il Paradiso, introduzione e lettura in parafrasi dei canti 3, 11.
- Sono state svolte esercitazioni e verifiche di italiano scritto coerentemente con tutte le tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato. La classe ha partecipato alla simulazione della prima prova organizzata per tutte le quinte del Liceo con esito complessivamente positivo.

### **PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

- Eugenio Montale. Letture:
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro (Ossi di seppia – p. 321)*;
- *La casa dei doganieri (Le occasioni – p. 341)*.
- La narrativa in Italia tra le due guerre (linee essenziali).
- Esposizioni degli studenti su scrittrici dell'800 e del '900.

Trieste, 7 maggio 2024

Il Docente  
Marco Indrigo



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2023/2024 – classe 5E**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	LORENZA FONZARI
<b>Materia/e:</b>	LINGUA E CULTURA INGLESE

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte: 71 ore (fino al 3/5/22)  
ore + 7 ore di ed. civica

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è composta da 24 studenti e presenta, accanto a studenti dalla preparazione più modesta, alunni dotati di vivacità espressiva e originalità e notevoli capacità deduttive e di sintesi, il che rende il dialogo educativo interessante e proficuo. In generale, la classe dimostra un discreto livello di partecipazione attiva al dialogo educativo. Si evidenzia, invece, che la frequenza non è sempre stata assidua da parte di un gruppo ristretto di studenti.

---

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

La classe ha raggiunto di media un livello in generale discreto soprattutto nel parlato, anche grazie al lavoro di conversazione svolto in compresenza con il docente. Gli obiettivi prefissati relativi ai contenuti sono stati raggiunti, e si è dato rilievo allo sviluppo e perfezionamento di tutte le abilità, con particolare risalto alla produzione orale.

---

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Durante l'a.s. 2023-24, agli alunni si sono proposti i seguenti argomenti per approfondire i contenuti progettati:

- scene dal film "Young Victoria"
- scene dal film "The Picture of Dorian Gray";
- documentario sulla poesia di Brooke "The Soldier";
- documentario sulla poesia di Owen "Dulce et Decorum Est";
- scene dal film "1984" (1984);
- scene dal film "The Great Gatsby" (2013)
- scene da "Waiting for Godot"

- documentario su “Annus Mirabilis” (p.Larkin)
- scene dal film “Quadrophenia” (1979)

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Si è svolta un'unità pluridisciplinare tra inglese e scienze dal titolo “La Grotta Gigante” che ha previsto anche la visita alla grotta già menzionata. Il viaggio nella grotta è stato inteso come esplorazione dell'io interiore, metamorfosi, mezzo di cambiamento- e collegato allo sviluppo delle conoscenze su “the stream of consciousness novel”, dei modelli joyciani di epifania e paralisi e su Freud.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Conversazione su Giulio Regeni e la negazione dei diritti umani (video e lettura di un articolo)  
La Costituzione italiana: art.21  
Risoluzione del Parlamento Europeo sul caso Regeni

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non sono state attuate lezioni che coinvolgessero inglese valide ai fini dei PCTO.

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

CLIL PHILOSOPHY: Sigmund Freud

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Il recupero si è svolto in itinere, tramite prove integrative e indicazioni per esercizi di grammatica online

### **Metodi didattici utilizzati**

- Tipo di lezione  
Frontale, oppure studio-ricerca in gruppo, oppure in coppia (conversazione, analisi testuale)
- Lavori di ricerca svolti

Lavori di ricerca svolti in laboratorio sui seguenti temi:

- Victorian novels and respectability: the personality of Jekyll/Hyde, Victoria and Albert, the theme of the double in O.Wilde “The picture of Dorian Gray”
- The theme of the double in O.Wilde's Dorian Gray and Stevenson's Dr. Jekyll and Mr. Hyde
- Human rights, G.Regeni

**Per ed. civica:** approfondimento sulla questione dei diritti civili e sui diritti umani negati (G.Regeni);  
The EP' s resolution on G. Regeni's case, The Italian Constitution art. 21

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dal PTOF di Istituto

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

-Victorian Britain and Dickens

-il tema del doppio nei romanzi di Stevenson e O. Wilde

- l'estetismo in Wilde e il simbolismo
- L'Ulisse moderno, eroi e anti-eroi, viaggi e scoperte dell'inconscio in Freud, Joyce e Woolf
- il concetto del tempo e del monologo interiore, il flusso di coscienza e principali caratteristiche del Modernismo nella letteratura inglese
- la 1^ Guerra mondiale nella poesia di Owen e Brooke e nella narrativa di Hemingway
- i movimenti femministi e riformisti: le suffragette
- la poesia sperimentale del primo Novecento (T.S.Eliot)
- le caratteristiche del romanzo distopico - dystopian novel: Orwell e 1984
- The American Jazz age: il romanzo di Fitzgerald nella trasposizione cinematografica
- Il Teatro dell'Assurdo e gli Angry Young Men
- Post-war poetry "The Movement" (P. Larkin)
- La lotta per i diritti civili, i diritti civili negati (il caso di Regeni), la Costituzione italiana: art.21  
Risoluzione del Parlamento Europeo sul caso Regeni

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5/24 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 15 maggio 2024**

**Firma del Docente**

*Lorenza Fonzarì*







Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5E**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Fernanda Hrelia
<b>Materia/e:</b>	SPAGNOLO Lingua e Civiltà

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: fino al 9 maggio, 83; fino al 7 giugno, 99.

#### **Presentazione sintetica della classe**

La sottoscritta è docente della materia dalla classe terza. 24 studenti formano un gruppo molto eterogeneo nei prerequisiti e nella motivazione all'apprendimento. Permangono diffuse incertezze nelle conoscenze/competenze dovute a strategie di studio poco efficaci e a lacune pregresse in un piccolo gruppo. Nel corso del triennio sono stati inseriti una decina di studenti provenienti da altre sezioni dell'Istituto, fatto che in parte spiega una non raggiunta coesione del gruppo classe e la disomogeneità nella preparazione.

La classe ha dimostrato nel complesso crescente interesse e partecipazione al dialogo educativo, buone capacità di rielaborazione dei contenuti proposti, anche se in certi momenti dell'anno scolastico c'è stata poca continuità nell'attività didattica della disciplina, perché gli studenti sono stati impegnati in numerosi e impegnativi progetti.

Il livello linguistico mediamente raggiunto è B1/B1+, un piccolo gruppo ha acquisito competenze linguistiche pari al livello B2.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Oltre al continuo e necessario rinforzo linguistico, l'ampliamento lessicale e il consolidamento delle strutture, si sono svolte esercitazioni di produzione orale e scritta. In particolare, si è proposto un lavoro incentrato sulla produzione testuale (sia orale che scritta), l'esposizione, il commento, l'analisi del testo letterario.

Le competenze mediamente raggiunte sono: saper comprendere messaggi su argomenti inerenti alla sfera sociale, saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti alla sfera personale e all'ambiente circostante in modo adeguato al contesto, saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di diverso tipo e registro e saper produrre testi espositivi e argomentativi.

Per quanto riguarda i contenuti, lo studio di civiltà letteraria si è incentrato sulla comprensione di stili e linguaggi ed è stata proposta la riflessione su temi e problematiche proprie della storia contemporanea nei paesi di lingua spagnola.

È stato fatto un approfondimento sul ruolo della donna nel mondo ispanico; in particolare, nel modulo "Voces de mujeres" è stato proposto lo studio di testi inerenti espressioni letterarie, artistiche e

impegno civile di alcune protagoniste della cultura di lingua spagnola: Emilia Pardo Bazán, Carmen Laforet, Gabriela Mistral, Alejandra Pizarnik, Frida Kahlo, Rigoberta Menchú, Las Madres e Abuelas de Plaza de Mayo.

### **Specifiche attività pluridisciplinari che coinvolgano la materia**

È stata svolta un'UDA che ha coinvolto le discipline Spagnolo Lingua e Civiltà e Storia dell'Arte sul tema degli artisti e la guerra, con lo studio di opere di Francisco Goya (Los fusilamientos del 3 de Mayo – Los desastres de la guerra) e Pablo Picasso (Guernica)

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

L'UDA sopra descritta ha valenza didattica pari all'attività secondo la metodologia CLIL.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Alcuni studenti più fragili sono stati indirizzati alle lezioni di potenziamento.

### **Metodi didattici utilizzati**

Lezione frontale, esposizioni, esercitazioni orali e scritte su tema dato, utilizzo di materiali autentici (stampa, documentari, video e film). Oltre al libro di testo, la docente ha fornito agli studenti materiali di ausilio quali: schemi e mappe concettuali, schede riassuntive e testi esemplificativi, nonché suggerimenti metodologici per la comprensione del testo, la produzione scritta ed esposizione orale. Sono state fatte anche esercitazioni sull'uso del dizionario bilingue.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Le prove orali hanno valutato la conoscenza e la competenza linguistica generale ma anche lo sforzo comunicativo e la disponibilità alla comunicazione in lingua, oltre allo studio e alla conoscenza degli argomenti di lingua e cultura svolti in classe.

Le prove scritte hanno proposto test con diverse tipologie di esercizi, produzioni scritte, domande aperte di comprensione del testo, descrizioni e riflessioni personali. I criteri di valutazione sono quelli condivisi dal dipartimento di Lingue Straniere e descritti nelle griglie d'Istituto.

Inoltre, si è tenuto conto ai fini della valutazione dello studente, del grado di partecipazione nel lavoro in classe, della cura e dell'impegno nello svolgimento delle consegne domestiche, oltre a considerare la disponibilità al dialogo educativo e l'atteggiamento attivo e propositivo.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Progressiva acquisizione di competenze linguistiche orientate alla comprensione del linguaggio letterario e artistico e alla riflessione su temi e problemi storici dei secoli XIX - XX -XXI in rapporto alla contemporaneità.

### **Allegato: programma svolto.**

Il programma alla data del 9 maggio è quasi svolto del tutto; dopo questa data, resta da affrontare l'ultimo tema inerente alla produzione artistico-letteraria nell'Ispanoamerica contemporanea; il lavoro in classe fino alla fine delle lezioni si incentrerà sulla verifica degli apprendimenti e sul ripasso degli argomenti di studio.

**Trieste, 9 maggio 2024.**

**Prof. Fernanda Hrelia**

## Programma di spagnolo svolto classe 5E

### Contenuti

Funzioni comunicative: hablar de acontecimientos del pasado, expresar opiniones, resumir hechos e historias, describir imágenes, relacionar y comparar, explicar y comentar hechos de carácter general. Refuerzos y estrategias de producción escrita y oral.

Strategie e indicazioni metodologiche: guida all'Esame di Stato, la prova scritta: comprensione e redazione scritta, esercizi nell'uso del dizionario.

Elementi di analisi testuale: actividad analítica aplicada a textos en prosa y poesía en programa de estudio

Cultura: Storia - civiltà letteraria- arte

Rasgos generales del Siglo XIX- La ocupación napoleónica, la Guerra de Independencia, la Constitución de Cádiz, el reinado de Fernando VII, Romanticismo.

Francisco de Goya: vida y obra. Análisis de Los fusilamientos del 3 de mayo.

La independencia de las colonias hispanoamericanas. Simón Bolívar, teoría y práctica del Libertador.

Emilia Pardo Bazán: vida y obras. Lectura completa del relato Las medias rojas.

El "desastre de Cuba" y la Generación del '98: principales rasgos de la época y autores principales.

Antonio Machado, Campos de Castilla (A un olmo seco, Proverbios y cantares)

Juan Ramón Jiménez, El viaje definitivo

Siglo XX: contexto histórico. El movimiento obrero en España. El golpe de Primo de Rivera y la dictadura militar.

Los Años '30: la Segunda República.

Las vanguardias: el surrealismo en España.

La Generación del '27; los jóvenes poetas entre tradición y experimentación.

Artistas e intelectuales en la Segunda República: las "Misiones Pedagógicas"

La guerra civil (1936- '39)

Vida y muerte de un poeta: Federico García Lorca, Romancero gitano (Romance de la luna, luna), Poeta en Nueva York (La aurora). El teatro de Lorca: las principales obras dramáticas y sus características.

Los artistas y los horrores de la Guerra Civil: Pablo Picasso, análisis de Guernica. A. Machado, El crimen fue en Granada, Pablo Neruda, Recordando a Federico García Lorca (Confieso que he vivido)

El franquismo y sus diferentes etapas.

Literatura de posguerra: Carmen Laforet, Nada

Transición democrática y Constitución del '78. Los años '80 y la Movida.

Hispanoamérica: historia y sociedad, arte y literatura del siglo XX.

Las dictaduras chilena y argentina de los años '70. Las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo.

Poesía: Gabriela Mistral, (Besos), Pablo Neruda, (Veinte poemas de amor y una canción desesperada), Alejandra Pizarnik (Selección de poemas breves).

El boom de la narrativa hispanoamericana y el realismo mágico.

Retrato de una artista: Frida Kahlo, vida y obra. Análisis de los cuadros más representativos

Rigoberta Menchú y la lucha en defensa de los pueblos indígenas. Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia (lectura de algunos pasos de su autobiografía)

Approfondimento tematico

Voces de mujeres: escritoras, poetisas, artistas y luchadoras del mundo hispánico.

Selección de textos de algunas protagonistas y de sus experiencias en favor del derecho a la libertad.

Attività svolta in occasione de "El Día del Libro", lezione aperta con la presentazione di autrici e letture, proposte dal gruppo classe agli studenti della 4ªM dell'Istituto.

Prof. Fernanda Hrelia

Trieste, 9 maggio 2024



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2023/2024 – classe 5E**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Alessia Dagri
<b>Materia/e:</b>	Francese

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 87 + 12 di ed.civica

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe, seppur propositiva e volenterosa, ha frequentato le lezioni in modo discontinuo, come rilevato anche in altre discipline. I ragazzi hanno dimostrato un atteggiamento a tratti maturo e motivato, a tratti poco autonomo nell'apprendimento della lingua francese. Bisogna considerare il frequente cambio di insegnante e il periodo di didattica a distanza, i quali hanno avuto ingerenza sulle difficoltà linguistiche del gruppo classe, e la conseguente mancanza di basi linguistiche solide, tutti elementi che hanno influito sullo studio della letteratura dell'anno in oggetto. Il metodo di studio nella prima parte dell'anno è stato superficiale e discontinuo, per poi migliorare nel secondo quadrimestre. La classe potrebbe comunque essere suddivisa in due gruppi: un gruppo che ha sempre mostrato volontà di apprendere e desiderio di migliorarsi, contribuendo a creare un clima costruttivo e raggiungendo risultati soddisfacenti, e un secondo gruppo che, a causa di difficoltà pregresse, problemi personali o difficoltà nuove legate all'aumento del carico di lavoro ha avuto risultati altalenanti assestandosi su un livello medio o medio-basso.

Dal punto di vista della collaborazione, la classe a inizio anno scolastico ha mostrato dei problemi di organizzazione in tutte le attività in cui bisognava trovare un accordo tra compagni. Nella seconda parte dell'anno la classe è migliorata da questo punto di vista, complici anche le attività extrascolastiche a cui hanno partecipato (es. Notte dei classici, attività di orientamento, attività teatrali).

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Tutti gli allievi hanno rinforzato le competenze legate alla comprensione e produzione scritta e alla comprensione orale, mentre solo la metà della classe ha avuto una progressione decisiva e costante nella produzione orale. L'altra metà della classe all'orale ha avuto dei miglioramenti più lenti e discontinui, che hanno penalizzato la valutazione complessiva.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Sono state dedicate delle ore di approfondimento di alcuni aspetti grammaticali laddove è stato necessario.

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

In alcune lezioni si è approfondita la terminologia specifica dell'arte in francese (il mercato artistico, il commento di un'opera, l'impressionismo e Van Gogh).

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Per l'Educazione Civica è stato svolto un modulo sull'Unione Europea in collaborazione con la conversatrice (storia dell'Unione, Stati membri, funzionamento). È stato svolto anche un incontro sul tema della legalità.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Sono state svolte delle ore di fonetica, grammatica e costruzione del discorso, laddove si sono evidenziate lacune in merito.

### **Metodi didattici utilizzati**

I metodi didattici utilizzati sono stati principalmente la didattica integrata, la lezione frontale partecipata, in alcuni lavori linguistici si è adottato il role playing e in un'occasione si è utilizzata la scrittura automatica. La valutazione degli allievi è stata svolta attraverso comprensioni e produzioni scritte, produzioni orali e simulazioni d'esame scritte e orali. Per l'educazione civica si sono usati i metodi del cooperative learning e della peer education e si sono valutate delle produzioni orali supportate da presentazioni Powerpoint. Sono state svolte alcune attività con voto al 25% (es. letture espressive o lavori di gruppo).

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

#### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

- Il Romanticismo
- Il Realismo
- Il Naturalismo
- Il decadentismo, lo Spleen e l'Ideale
- Il Simbolismo
- Le avanguardie
- L'esistenzialismo
- L'assurdo
- Nuovi usi della lingua
- Il femminismo
- Tendenze della letteratura contemporanea

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 06/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**PROGRAMMA SVOLTO di FRANCESE**

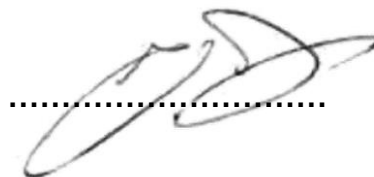
<b>Prof.</b>	Alessia Dagri
<b>Materia/e:</b>	Francese

<i>Auteurs</i>	<i>Textes</i>	<i>Contexte historique</i>
<b>Victor Hugo</b>	<i>'Les Orientales'</i> ➤ 'L'Enfant', p.280-281	p.278-279
	<i>'Les Rayons et les ombres'</i> ➤ 'La fonction du poète', bibliolien	p.283, 284, 287
	<i>'Les Contemplations'</i> ➤ 'Vieille chanson du jeune temps' p. 30-32	p. 26, 30
	<i>'Notre-Dame de Paris'</i> ➤ 'Deux squelettes' pp 291-293 <i>'Les Misérables'</i> ➤ 'Un étrange gamin fée' p. 37-39	P.290, p. 36-37
<b>Stendhal</b>	<i>'Le Rouge et le Noir'</i> ➤ 'Ils pleurèrent en silence' pp 304-306	p.20-23, p.301-303
<b>Honoré de Balzac</b>	<i>'Le Père Goriot'</i> ➤ 'J'ai vécu pour être humilié' p. 320-321	p.313-315, 318-319
<b>Alexandre Dumas</b>	<i>'Le Comte de Monte-Cristo'</i> ➤ 'Edmond Dantès !' p. 323-325	p.322-323
<b>Charles Baudelaire</b>	<i>Les Fleurs du Mal'</i> ➤ 'L'Albatros' p. 46 ➤ 'Spleen' p. 52-53	p.40-45
<b>Gustave Flaubert</b>	<i>'Madame Bovary'</i> ➤ 'Vers un Pays nouveau' p. 62-63	p.58-61, 81-84
<b>Émile Zola</b>	<i>'L'Assommoir'</i> ➤ 'La Machine à souler' p.91-92	p.85, 87-90
<b>Paul Verlaine</b>	<i>'Poèmes saturniens'</i> ➤ 'Chanson d'automne' p. 108 <i>'Romances sans Paroles'</i> ➤ 'Il pleure dans mon coeur...' p. 108	p.105-106
<b>Arthur Rimbaud</b>	<i>'Poésies complètes'</i> ➤ 'Voyelles' p. 118-119 'Les Illuminations' ➤ 'Aube' p. 122-123	p.114, 117-118, 120-121
<b>André Breton</b>	<i>'Les cadavres exquis'</i>	p.140, 141, 145-148, 158-159, 163-164

<b>Marcel Proust</b>	<i>'Du côté de chez Swann', 'Tout est sorti de ma tasse de thé' p.180-182</i>	p.176-180
<b>Louis-Ferdinand Céline</b>	<i>'Voyage au bout de la nuit', 'Vive les fous et les lâches !' p.193-196</i>	p.191-192
<b>Paul Eluard</b>	<i>'Poésies et Vérité'</i> ➤ <i>'Liberté', p.230</i>	p.218-227, p.228-229, vidéo sur France Culture
<b>Albert Camus</b>	<i>'L'Étranger'</i> ➤ <i>'La porte du malheur' p. 261</i> <i>'La Peste'</i> ➤ <i>lecture sur Youtube</i>	p.258-260, vidéos sur France Culture
<b>Raymond Queneau</b>	<i>Exercices de style, bibliolien</i>	p.271, photocopie
<b>Samuel Beckett</b>	<i>'En attendant Godot', 'Alors, on y va ?', 'Allons-y. Ils ne bougent pas', 291-293</i>	p.290
<b>Annie Ernaux</b>	<i>da fare dopo il 15 maggio</i>	
<b>Emmanuel Carrère</b>	<i>da fare dopo il 15 maggio</i>	

Trieste, 06 maggio 2024

Firma del Docente







Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2023/2024 – classe 5E**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Marija Beck
<b>Materia/e:</b>	matematica e fisica

Numero di ore settimanali: 2+2      Numero di ore effettivamente svolte: 48 (matematica) + 42 (fisica)

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è composta da 24 studenti, nel complesso abbastanza partecipi al dialogo educativo. L'interesse per le materie e la partecipazione sono buoni e un piccolo gruppo di studenti dimostra una partecipazione e interesse di ottimo livello. Le capacità attentive e l'impegno domestico sono in genere abbastanza buoni. La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi previsti dalla progettazione e anche il profitto è nel complesso buono.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Conoscenze:

Conoscenza abbastanza buona sulle funzioni, articolata nei seguenti argomenti: generalità sulle funzioni, campi di esistenza, limiti, asintoti.

Conoscenza abbastanza buona sull'elettromagnetismo, articolata nei seguenti argomenti: la carica elettrica, il campo elettrico, fenomeni di elettrostatica, la corrente continua.

Competenze:

Difficoltà mediocri nello sviluppo del percorso logico nello studio di funzioni e nell'impostazione di problemi di fisica; discrete abilità operative.

Capacità:

Svolgimento a volte non autonomo di ragionamenti logico deduttivi; uso discreto del linguaggio scientifico; mediocre le capacità nell'organizzazione del lavoro.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Utilizzo del software Geogebra per lo studio di funzioni e i relativi grafici.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Le attività pluridisciplinari non hanno coinvolto le suddette materie.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Non è stata svolta l'attività di Educazione civica nelle suddette materie in quanto sono state svolte più di 33 ore nelle altre materie.

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Le attività di PCTO non hanno coinvolto le suddette materie.

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

La metodologia CLIL non ha coinvolto le suddette materie.

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

L'attività di recupero è stata svolta nella settimana dal 22 al 26 di gennaio svolgendo il corso di recupero curricolare di matematica, mentre di fisica non ci sono state insufficienze e quindi non c'è stato bisogno di svolgere alcun ripasso per la classe. Le verifiche di recupero sono state svolte nella settimana dal 29 gennaio al 2 febbraio. Inoltre, gli studenti hanno avuto la possibilità di accedere agli sportelli sia nella settimana della pausa didattica che nell'arco dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda entrambe le materie, nell'arco dell'anno sono state svolte attività di recupero in itinere.

**Metodi didattici utilizzati**

L'attività didattica è stata strutturata principalmente con lezioni frontali e dialogate, integrate da suggerimenti ed interventi degli alunni costantemente stimolati a trarre conclusioni su esempi teorici ed esperienze pratiche. Quando possibile, si privilegia il metodo per problemi, dando continuamente riscontro pratico nella realtà quotidiana. Il libro di testo è stato usato per la verifica dell'impostazione, della riflessione e della rielaborazione nonché per l'educazione alla correttezza formale e concettuale nell'esposizione.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

La valutazione delle verifiche, sia orali che scritte, tiene conto dei seguenti parametri: pertinenza della risposta al quesito proposto, conoscenza dell'argomento, livello di competenza acquisito, chiarezza e ordine espositivo, uso di un'appropriata terminologia. Sono state svolte almeno due prove scritte nel primo quadrimestre, supportate da verifiche orali per ciascuna materia. Sono inoltre oggetto di valutazione l'interesse, la partecipazione al lavoro svolto in classe e la capacità di esporre i contenuti facendo uso di un corretto linguaggio scientifico.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Concetto di funzione; dominio, limiti, asintoti.

Concetto di campo elettrico e gravitazionale con relativi fenomeni.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

Trieste, 15 maggio 2024

**Firma del Docente  
Marija Beck**

**Materia**        **matematica**  
**Classe**        **5E**

### **PROGRAMMA SVOLTO entro il 15 maggio 2024**

Logaritmi: definizione del logaritmo, funzione logaritmica, equazioni logaritmiche, disequazioni logaritmiche.

Generalità sulle funzioni: campo di esistenza, lo studio del segno, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari.

I limiti: la topologia della retta. Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti senza dimostrazioni.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti: definizione di funzione continua in un punto, enunciati dei teoremi sulle operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto, il limite della potenza, il limite della radice, il limite del quoziente. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: la forma indeterminata del tipo  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$ . Gli asintoti e la loro ricerca: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

- Da svolgere dopo il 15 maggio:

La derivata di una funzione: Il problema della tangente, il rapporto incrementale, alcune derivate fondamentali, operazioni con le derivate. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. La derivata seconda e la concavità di una funzione (cenni). Lo studio di una funzione (cenni).

Trieste, 15 maggio 2024

Prof.ssa Marija Beck

**Materia**      fisica  
**Classe**        5E

### **PROGRAMMA SVOLTO entro il 15 maggio 2024**

La carica elettrica e la legge di Coulomb: l'elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, la legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione, la polarizzazione. Il campo elettrico e il potenziale: definizione del vettore campo elettrico, il campo elettrico, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico, le superfici equipotenziali. Fenomeni di elettrostatica: la localizzazione della carica, la densità superficiale di carica, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio elettrostatico, la capacità di un conduttore, il condensatore. La corrente elettrica continua: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica, la seconda legge di Ohm.

- Da svolgere dopo il 15 maggio

Cenni su fenomeni magnetici fondamentali: la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Trieste, 15 maggio 2024

Prof.ssa Marija Beck



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5E

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Prof.</b>	Sabrina Benussi
<b>Materia:</b>	Storia e filosofia

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte al 15 maggio: filosofia 44  
storia 45 e 9 di Educazione civica

#### Presentazione sintetica della classe.

Se diversi appaiono, prevedibilmente, i livelli di maturità e di impegno e gli interessi personali, sul piano della disponibilità al dialogo educativo, della partecipazione in classe, della correttezza nei rapporti interpersonali la classe si presenta sostanzialmente divisa in due gruppi:

- Un gruppo di alunni ha lavorato e si è impegnato in modo continuo, partecipando attivamente, mostrando interesse, cercando di colmare le eventuali incertezze o difficoltà incontrate, e riportando risultati più che accettabili.
- Un gruppo meno numeroso ha partecipato in modo passivo, con impegno discontinuo, evidenziando difficoltà nell'applicazione delle conoscenze anche a causa di un metodo di studio non sempre adeguato. In tali casi il profitto è appena sufficiente.  
Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso.

#### Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

##### Conoscenza

- Conosce i contenuti fondamentali della disciplina.
- Conosce il lessico specifico.
- *Competenze linguistiche*
- Produce un testo scritto ed orale pertinente al tema richiesto.
- Espone i contenuti appresi in modo coerente e rigoroso.
- Utilizza con padronanza il lessico specifico.

##### Sviluppo delle capacità logiche di analisi e sintesi

- Sa ricostruire nelle sue linee fondamentali la spiegazione dell'insegnante.
- Individua i modi di argomentare del libro di testo.
- Individua nei testi filosofici/storici proposti la struttura concettuale di fondo, i contenuti essenziali e i passaggi fondamentali
- All'interno di un testo isola le parole-chiave.
- Sintetizza sia oralmente sia per iscritto i temi fondamentali di un autore o di una corrente.

*Sviluppo delle capacità logiche di tipo critico*

- Opera opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati.
- Motiva e sostiene le proprie opinioni.
- Sa ascoltare punti di vista diversi dal proprio.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

I totalitarismi

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

\

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Per l'Educazione Civica e orientamento gli studenti hanno partecipato al progetto "Quale libertà senza legalità" di circa 22 ore. Gli studenti hanno aderito, in maniera costante, dimostrando molto interesse.

Analisi dell'articolo 27 della Costituzione.

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

**Cfr. Progettazione di classe**

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Il potenziamento e il recupero è stato svolto in itinere.

### **Metodi didattici utilizzati**

Lezioni frontali, schematizzazioni alla lavagna

Lavori e discussioni di gruppo, presentazioni alla classe di argomenti specifici con approfondimenti svolti dagli studenti stessi in autonomia.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Sono stati valutati il livello di acquisizione dell'obiettivo prefissato, la continuità dell'impegno e delle prestazioni, la progressione dell'apprendimento.

**Trieste, 15 maggio 2024**

**Firma del Docente**

Sabrina Benussi

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

<b>MODULI E/O PERCORSI FORMATIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b>
Tra illuminismo e Romanticismo	<b>Kant</b> Ripasso	Settembre ottobre
Idealismo e Romanticismo,	Linee fondamentali del pensiero hegeliano; I capisaldi del sistema La Dialettica La critica alle filosofie precedenti La Fenomenologia dello Spirito	Novembre Dicembre
Dopo Hegel	<b>Feuerbach</b> <b>Marx</b> La vita e le opere Caratteristiche del marxismo La critica al "misticismo logico" di Hegel La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" ed "umana" Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale" La concezione materialistica della storia	Gennaio
	<b>Schopenhauer</b> La vita e gli scritti Radici culturali del sistema Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya" La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere" La critica delle varie forme di ottimismo Le vie di liberazione dal dolore	febbraio
	<b>Kierkegaard</b> La vita e le opere L'esistenza come possibilità e fede Gli stadi dell'esistenza	marzo
il positivismo sociale Il positivismo evolutivista	Positivismo: caratteri generali Comte La vita e gli scritti La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze La divinizzazione della storia e la religione della scienza Darwin (cenni)	Aprile
La crisi delle certezze nella	Nietzsche	Aprile

filosofia di Nietzsche	<p>La vita e gli scritti  Nietzsche e Schopenhauer  Il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco  L'accettazione totale della vita  La critica della morale e trasvalutazione dei valori  La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche:  - realtà e menzogna  - il grande annuncio  - morte di Dio ed avvento del super-uomo  - come il mondo vero divenne una favola, ovvero la progressiva disillusione occidentale del platonismo  Il problema del nichilismo e del suo superamento  L'eterno ritorno  Il super-uomo e la volontà di potenza</p>	Maggio
La rivoluzione psicoanalitica Freud	Freud e la psicoanalisi, All'origine della nevrosi, Interpretazione dei sogni, la sessualità-le fasi.	Maggio giugno

**CONTENUTI PROGRAMMATI E TEMPI (dal 15 maggio)**

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b>
La rivoluzione psicoanalitica Freud	.Il complesso di Edipo,, l'immagine Freudiana della psiche, ES,IO,SUPER- IO. ,L'origine della religione, CIVILTA' E CULTURA.	



**CONTENUTI E TEMPI (Fino al 15 maggio)**

**PROGRAMMA DI STORIA**

<p><b>L'ETA' GIOLITTIANA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>UN PAESE IN MUTAMENTO:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sviluppo industriale</li> <li>• Nuovi ruoli sociali</li> <li>• Nuove città e trasporti</li> <li>• Divertimenti, sport e giornali</li> <li>• La politica</li> <li>• Ambiguità di governo</li> </ul> </li> <li>• <u>SPINTE CENTRIFUGHE:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra di Libia</li> <li>• I nazionalisti</li> <li>• I socialisti</li> <li>• I cattolici</li> <li>• La crisi</li> <li>• Le elezioni del 1913</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>settembre</u></p>
<p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>LE CAUSE:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imprevedibilità della guerra?</li> <li>• La corsa agli armamenti</li> <li>• L'espansionismo tedesco</li> <li>• La rivalità anglo-tedesca</li> <li>• Le crisi internazionali</li> <li>• Le rivoluzioni interne</li> </ul> </li> <li>• <u>I PROTAGONISTI, CHI IN DECLINO, CHI IN ASCESA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Austria-Ungheria</li> <li>• Gli Stati Uniti</li> </ul> </li> <li>• <u>E ADESSO SI SPARA :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inizio della guerra</li> <li>• I fronti</li> <li>• Dall' Europa al Mondo</li> <li>• I fronti occidentale e orientale</li> <li>• La neutralità italiana</li> <li>• Sull'Isonzo e sul Carso</li> </ul> </li> <li>• <u>UNA GUERRA DI TIPO NUOVO:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di massa</li> <li>• La trincea</li> <li>• La guerra dei soldati</li> <li>• La violenza individuale e le armi</li> <li>• L'industria, lo Stato e la politica</li> </ul> </li> <li>• <u>IL 1917:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fronte interno</li> <li>• Il crollo del regime zarista e la rivoluzione bolscevica</li> <li>• L'intervento degli Stati Uniti</li> </ul> </li> <li>• <u>LA GUERRA ITALIANA 1915-1918:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caporetto e la vittoria finale</li> </ul> </li> <li>• <u>DALLA GUERRA ALLA PACE:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Germania perde i suoi alleati</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>Ottobre-novembre</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pace</li> </ul>	
<b>LE INQUIETUDINI DEL DOPOGUERRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>UNA PACE NON RISOLUTIVA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Versailles e la Società delle Nazioni</li> <li>• Una pace troppo piccola, un mondo troppo vasto</li> </ul> </li> <li>• <u>LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE AL COMUNISMO:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il collasso del regime zarista</li> <li>• La rivoluzione di febbraio</li> <li>• Lenin e il doppio potere</li> <li>• La rivoluzione di ottobre</li> <li>• Verso il comunismo, la guerra civile e il comunismo di guerra</li> <li>• La NEP</li> </ul> </li> <li>• <u>I VINCITORI:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inflazioni e debiti</li> <li>• La Francia: politica estera, scioperi e ripresa</li> <li>• La Gran Bretagna: sistemazione dell'impero e situazione interna</li> </ul> </li> <li>• <u>GLI SCONFITTI:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Austria</li> <li>• La Germania di Weimar: la costruzione, la volenza come strumento politico, Hitler agli esordi, l'inflazione e il superamento della crisi</li> </ul> </li> </ul>	<u>novembre</u>
<b>LE ORIGINI DEL FASCISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>IL PRIMO DOPOGUERRA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inflazione e inquietudini</li> <li>• Le prime elezioni e i sistemi elettorali</li> <li>• La questione di Fiume</li> </ul> </li> <li>• <u>IL BIENNIO ROSSO (1919/1920):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le campagne</li> <li>• La crescita del sindacato, l'occupazione delle fabbriche e gli industriali</li> </ul> </li> <li>• <u>I PARTITI:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I socialisti, i comunisti e i popolari</li> <li>• Maggioranze impossibili</li> </ul> </li> <li>• <u>LE ORIGINI DEL FASCISMO:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Fasci di combattimento</li> <li>• Il fascismo agrario e lo squadristico</li> <li>• Segnali di guerra civile e la tattica di Mussolini</li> </ul> </li> <li>• <u>LA PRESA DEL POTERE:</u></li> </ul>	<u>dicembre</u>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il PNF, la marcia su Roma</li> <li>• Il governo Mussolini e il doppio binario</li> <li>• Le elezioni del 1924</li> <li>• <u>LA COSTRUZIONE DELLO STATO TOTALITARIO:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'omicidio Matteotti e l'Aventino</li> <li>• Il ruolo di Mussolini e l'apparato repressivo</li> <li>• I sindacati e la politica economica</li> <li>• L'antifascismo</li> </ul> </li> </ul>	
<b>DALL'EUROPA AL MONDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>GLI STATI UNITI:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wilson e l'isolazionismo</li> <li>• Gli anni folli, la civiltà di massa, i nuovi comportamenti</li> </ul> </li> </ul>	
<b>VERSO UNA NUOVA GUERRA MONDIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>LA CRISI DEL '29:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il crollo di Wall Street, il gioco in borsa, offerta-domanda</li> <li>• I rimedi e lo Stato interventista</li> <li>• Hoover</li> <li>• Roosevelt e il New Deal</li> </ul> </li> <li>• <u>LA GRAN BRETAGNA E LA FRANCIA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I governi nazionali in Gran Bretagna e la fine della crisi</li> <li>• Il Fronte popolare e la Radicalizzazione politica in Francia</li> </ul> </li> <li>• <u>L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le condizioni oggettive</li> <li>• Brüning, von Papen e Hitler</li> <li>• La dittatura</li> </ul> </li> <li>• <u>LO STATO TOTALITARIO NAZISTA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I dissidenti, l'antisemitismo e la persecuzione</li> <li>• La politica culturale, economica e il riarmo nazista</li> </ul> </li> <li>• <u>LO STALINISMO IN URSS:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere staliniano, la collettivizzazione delle campagne</li> <li>• L'industrializzazione e i Gulag</li> </ul> </li> </ul>	<u>gennaio</u>
<b>IL FASCISMO IN ITALIA (1926-1939)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>L'ORGANIZZAZIONE INTERNA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I patti Lateranensi, il plebiscito, i giovani e le tensioni con l'Azione cattolica</li> <li>• Lo Stato corporativo e le strutture repressive</li> </ul> </li> <li>• <u>IL PARTITO NAZIONALE FASCISTA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il progetto di Mussolini e il PNF</li> </ul> </li> </ul>	<u>febbraio</u>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le leggi razziali</li> <li>• <u>L'ANTIFASCISMO:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I partiti, la repressione e i giuramenti di fedeltà</li> </ul> </li> <li>• <u>CULTURA E SOCIETA' (tratti essenziali)</u></li> <li>• <u>LA POLITICA ECONOMICA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi, le risposte del regime e le campagne</li> </ul> </li> <li>• <u>LA POLITICA ESTERA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuità con l'Italia liberale</li> <li>• La guerra in Etiopia</li> <li>• L'avvicinamento alla Germania</li> </ul> </li> </ul>	<u>marzo</u>
<b>VIGILIA DI GUERRA</b>	<p>LA GUERRA DI SPAGNA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>VERSO LA GUERRA MONDIALE:</u></li> <li>• Le prove generali e il precipitare degli eventi</li> <li>• Le radici ideologiche ed economiche</li> <li>• Dalla conferenza di Monaco al patto Ribbentrop- Molotov</li> </ul>	
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1942)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>L'ATTACCO NAZISTA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Est, a Nord, a Ovest</li> <li>• La battaglia d'Inghilterra e la guerra lampo</li> </ul> </li> <li>• <u>L' ITALIA IN GUERRA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La non belligeranza e l'intervento</li> <li>• Le iniziative militari e la fine della guerra parallela</li> </ul> </li> <li>• <u>LA GUERRA TOTALE:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attacco all'URSS</li> <li>• La guerra all' Est tra conquista e rapina</li> <li>• La Resistenza</li> </ul> </li> <li>• <u>LO STERMINIO DEGLI EBREI:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La soluzione finale, Auschwitz e il <i>Sonderkommando</i></li> </ul> </li> <li>• <u>LA GUERRA NEL PACIFICO:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Carta atlantica</li> <li>• Il Giappone e la grande Asia</li> </ul> </li> </ul>	<u>aprile</u>
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1943-1945)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>PRIME SCONFITTE DELL'ASSE:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peso degli USA</li> <li>• La battaglie di Stalingrado, di El Alamein e delle Midway</li> </ul> </li> <li>• <u>IL CROLLO DEL FASCISMO E LA RESISTENZA IN ITALIA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il 25 luglio e l'8 settembre 1943</li> <li>• Un esercito in rotta, la guerra in casa e il Regno del Sud</li> </ul> </li> </ul>	<u>Aprile/maggio</u>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Repubblica sociale italiana</li> <li>• La lotta partigiana e le stragi naziste in Italia</li> <li>• <u>LO SCONTRO FINALE:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sbarco in Normandia</li> <li>• L'offensiva sovietica e la fine della guerra in Europa</li> <li>• La bomba atomica</li> <li>• La pace e il processo di</li> <li>• Norimberga</li> </ul> </li> </ul>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>
Il nuovo assetto mondiale;	ricostruzione e divisione dell'Europa guerra fredda
L'Italia della ricostruzione 1945-48 Tra due blocchi	Il problema Trieste La nascita della Repubblica italiana L'Unione Sovietica e l'est europeo 1956: la rivolta di Budapest

**Attività, percorsi svolti nell'ambito di educazione civica e orientamento  
progetto "Quale libertà senza legalità?"**

**Trieste, 15 maggio 2024**

**Firma del Docente**  
Sabrina Benussi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2023/2024 – classe 5E**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Gabriella Parodi
<b>Materia/e:</b>	Storia dell'arte

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte al 6/5: 46 + 4 (Ed. civica)

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe, nel suo complesso, si dimostra abbastanza vivace e attenta e in parte propositiva; la partecipazione è attiva anche se non coinvolge tutti gli studenti.

Il lavoro in classe e il dialogo educativo sono improntati ad un clima di positiva serenità e i rapporti sono molto buoni.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Per quanto riguarda l'apprendimento e il profitto, la classe non si dimostra particolarmente brillante e, nell'insieme, emerge un quadro più che sufficiente e anche buono, sebbene siano presenti numerose disomogeneità nelle conoscenze e competenze, che rendono non molto alto il profilo della classe.

Considerata la presenza di alcuni PDP e di studenti che, per motivazioni diverse, presentano delle criticità, si sono riscontrate delle fragilità, che hanno richiesto l'attenzione del Consiglio di classe.

È da rilevare che il monte ore della disciplina è stato penalizzato dal calendario scolastico e da altre attività didattiche e progetti scolastici, per cui non sempre i contenuti hanno ricevuto il dovuto approfondimento.

Per quanto attiene infine alla progettazione iniziale, a causa anche della necessaria trattazione di contenuti pregressi e delle criticità evidenziate, con il programma si arriva appena a superare la soglia del XIX sec., anche con qualche spunto o "incursione" nel '900 più avanzato, curati e mirati ad avvantaggiare gli studenti in vista del colloquio orale dell'esame di stato.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

In collegamento con l'UDA su PICASSO e la guerra è stato condotto anche un approfondimento su "Goya e Picasso - La concezione della guerra"

È stata proposta la visita alla mostra "Van Gogh" presso il Museo Revoltella di Trieste, prevista per il 15 maggio p.v.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Durante quest'anno scolastico la disciplina non è stata coinvolta in attività pluridisciplinari

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

In relazione all'art. 9 della Costituzione per la conservazione e la tutela dei Beni Culturali, si sono svolte in classe delle lezioni sulla "Storia dei musei e delle collezioni d'arte".

Si è inoltre portato avanti il discorso, già iniziato lo scorso anno, inerente all'obiettivo 11 "Città e comunità sostenibili" dell'Agenda 2030, con la città "ideale" illuminista nell'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Durante quest'anno scolastico la disciplina non è stata coinvolta in attività di PCTO

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia:**

**1 UDA multidisciplinare con disciplina linguistica – Pablo Picasso e la guerra (Storia dell'arte e Spagnolo, valenza CLIL)**

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Prodotti</i>	<i>Tempi</i>
<p>Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo</p> <p>Porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati</p> <p>Saper fruire del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Lettura, analisi e commento di brani scelti</p>	<p>-Saper cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte</p> <p>-Saper prendere appunti durante le lezioni</p> <p>-Saper esporre oralmente, in modo ordinato, organizzato e completo, quanto appreso nelle singole discipline</p> <p>Fare inferenze e parafrasi</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico</p>	<p>STORIA DELL'ARTE I "precedenti": Goya e "La fucilazione del 3 maggio 1808"</p> <p>"Guernica" e "Massacro in Corea" di Picasso: caratteristiche ed elementi fondamentali</p> <p>-Riconoscimento e confronto di elementi, analisi cromatiche e iconografiche</p> <p>-Linguaggio di specialità come quello artistico, in lingua spagnola</p> <p>SPAGNOLO: -forma del subjuntivo /tutte le strutture grammaticali necessarie per dare un' opinione - lessico artistico -visione di un video in lingua straniera su Picasso e Guernica (comprensione auditiva) - introduzione del periodo storico (guerra civile spagnola) - cubismo in letteratura /avvicinamento alle avanguardie poetiche - letture ed analisi di poesie di Rafael Alberti su Picasso / storia di un'amicizia</p>	<p>Materiali condivisi su CLASSROOM</p> <p>video, presentazioni, schede di lavoro</p> <p>documentazione WEB</p>	<p>Verifica interdisciplinare</p> <p>e/o presentazioni</p>	<p>Storia dell'arte e spagnolo: febbraio</p>

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Nulla da rilevare

### **Metodi didattici utilizzati**

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, presentazioni da me preparate, immagini, video e materiali vari a completamento delle spiegazioni e dei contenuti del libro di testo. Per facilitare il lavoro condiviso è stata utilizzata anche l'aula digitale (CLASSROOM).

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Nel corso dell'anno sono state utilizzate verifiche scritte ed interrogazioni orali (test, questionari, prove strutturate in modo funzionale all'esposizione scritta e orale degli argomenti, utilizzo dello "Schema per la lettura dell'opera d'arte" fornito dal docente, lavori di gruppo), ma anche domande di competenza, che soprattutto in quinta hanno lo scopo di far emergere le abilità alla cui costruzione concorre tutto il percorso del triennio.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Naturalismo e anti-naturalismo nel Manierismo
- Il "verismo" di Annibale Carracci e la nascita della "pittura di paesaggio"
- Il realismo di Caravaggio. L'uso della luce (luminismo) come elemento di realtà nella pittura del '600
- Il Barocco "arte di scena": Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini
- Un'arte per la borghesia nel periodo dell'Illuminismo
- Dall'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux alla città sostenibile dell'Agenda 2030
- L'arte della Rivoluzione Francese: Jacques-Louis David
- "Dal bozzetto al design: il sistema di lavoro di Antonio Canova"
- Il "genio" romantico e la nuova concezione della natura nella pittura coeva
- Rivoluzione industriale - Positivismo - Realismo (tra arte e letterature): il dibattito preraffaellita: uno scontro estetico/culturale
- Continuità e discontinuità tra Realismo ed Impressionismo francesi.
- Affinità e differenze tra Impressionismo e Macchiaioloismo
- La concezione della natura nella pittura affrontata: da Carracci a Munch
- Dalla "camera oscura" alla fotografia: un percorso nella resa della realtà
- Rapporti tra fotografia e pittura nella seconda metà dell'800
- La questione femminile (lavoro fuori casa e diritto al voto): da donna quasi "angelicata" (preraffaellita) a "femme fatale" (Moreau - Beardsley - Munch)
- Continuità e discontinuità tra Impressionismo e Post-Impressionismo
- Il colorismo scientifico: il Pointillisme e la teoria dei colori
- Dall'Impressionismo all'espressionismo: Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Munch
- Goya e Picasso: il non-senso della guerra
- La nuova dimensione dell'arte: le Avanguardie

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 6 maggio 2024**

**Firma del Docente**  
Gabriella Parodi



## **A.S. 2023/2024 – classe 5E**

### **Programma Svolto**

<b>Prof.</b>	<b>Gabriella PARODI</b>
<b>Materia/e:</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>

### **Il secondo '500**

**Il Manierismo:** definizione e linee stilistiche

Parmigianino “La Madonna dal collo lungo”

Rosso Fiorentino “La deposizione” di Volterra

Pontorno “Visitazione” ; “Il trasporto di Cristo” (Deposizione)

**La pittura della Controriforma:** caratteristiche generali soprattutto in merito al “Discorso intorno alle immagini sacre e profane” (1582) di Gabriele Paleotti

### **Il SEC. XVII: introduzione storica e culturale**

**Il classicismo (e il “verismo”):** Annibale Carracci. “Il mangiafagioli” ; “La macelleria”; “Il Trionfo di Bacco e Arianna”; “La fuga in Egitto”

**Il realismo:** la luce e gli strumenti di "regia" (specchio, camera ottica)

Caravaggio “Riposo dalla fuga in Egitto” ; “La canestra di frutta”; Il ciclo di S. Matteo nella Cappella Contarelli; “La crocifissione di S. Pietro”

Vermeer: il quadro di genere

**Il barocco: caratteri generali**

Bernini “Il ratto di Persefone” ; “Apollo e Dafne”; “David”; “L'estasi di S. Teresa” ; “Il baldacchino” e “La cattedra” di S. Pietro ; La ristrutturazione di Piazza S. Pietro

Borromini: “San Carlino alle Quattro Fontane” ; “S.Ivo alla Sapienza”

### **Il SEC. XVIII: introduzione storica e culturale**

**Il Rococò:** caratteri generali

**La cultura illuminista:**

L'ascesa della borghesia (Pietro Longhi e la pittura di genere; il Vedutismo: Canaletto e Guardi)

**Il Neoclassicismo. L'arte della Rivoluzione e del classicismo**

Jacques-Louis David: “Il giuramento degli Orazi” ; “La morte di Marat” e il classicismo “civile”; La pittura ufficiale napoleonica.

Antonio Canova: “Teseo e il Minotauro”; “Dedalo e Icaro” ; “Paolina Borghese” ; “Amore e Psiche”.

Dal bozzetto al “design” (tecniche operative di Canova)

Forme dell'architettura “utopistica”: Boullée e Ledoux

## **II SEC. XIX: introduzione storica e culturale**

### **II ROMANTICISMO**

#### **Il filone “spiritualistico” (mistico- visionario)**

Francisco Goya tra illuminismo e Romanticismo: “Il parasole” “La famiglia di Carlo IV” “Il sonno della ragione ...” “Disastri della guerra”; “Fucilazione”; “Saturno che divora i figli”

Principali tecniche calcografiche e di stampa

Johann Heinrich Füssli “L’incubo”; “Silenzio”; opere di contenuto dantesco e shakespeariano

William Blake “Elohim crea Adamo”

Caspar David Friedrich “Abbazia nel querceto”\* ; “Monaco in riva al mare”\*; “Viandante su un mare di nebbia”\*  
\* *opere da considerare anche nel punto successivo*

#### **Il paesaggismo**

John Constable “Flatford Mill” ; “Il castello di Hadleigh”

William Turner “Pioggia, vapore e velocità” “Negrieri buttano in mare morti e moribondi” ;  
“L’incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni”

#### **Il tema della storia**

Eugène Delacroix “La libertà che guida il popolo”

Francesco Hayez “L’ultimo bacio di Romeo e Giulietta” ; “Il bacio”

### **IL REALISMO**

Théodore Gericault “La zattera della *Medusa*” ; “Alienata con la monomania dell’invidia”

Gustave Courbet “Un funerale a Ornans” ; “L’atelier dell’artista”

Edouard Manet “Colazione sull’erba” ; “Olympia”

### **L’IMPRESSIONISMO**

Claude Monet “Impressione: levar del sole” ; “Donne in giardino” ; “La cattedrale di Rouen” ; “Lo stagno delle ninfee”

Auguste Renoir “Le Moulin de la Galette” ; “Grande bagnante bionda”

Edgar Degas “L’assenzio” ; “Donna nel bagno” ; “Classe di danza” ; “L’etoile” ; “Piccola ballerina quattordicenne”

### **IL PANORAMA ITALIANO: Il macchiaiolo e il verismo**

Giovanni Fattori “Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta” ; “In vedetta” ; “Soldati francesi del ‘59”; “La rotonda Palmieri”; esempi di quadri a tema campestre

Raffaello Sernesi “Tetti al sole”

## **II POST-IMPRESSIONISMO**

Georges Seurat “Domenica alla Grande-Jatte”

Henri de Toulouse-Lautrec “La toilette” ; “Au Moulin Rouge” ; “La pagliaccia seduta” ; “Aristide Bruant e il suo cabaret”;

Vincent Van Gogh “I mangiatori di patate” ; “La chiesa di Neunen” ; “Notte stellata” ; “Chiesa di Auvers” ; “Campo di grano con corvi”

Edvard Munch “La madre morta e la bambina”; “Pubertà” ; “La danza della vita”; “Il grido”

----- al 6/5

Paul Cezanne “La casa dell’impiccato”; “Donna con caffettiera” ; “Montaigne Sainte-Victoire”

## **IL SIMBOLISMO**

I precedenti: La Confraternita Preraffaellita

Gustave Moreau “L’apparizione”

Aubrey Beardsley “Clymax” (dalla serie delle illustrazioni per la Salomè)

Arnold Böcklin “L’isola dei morti”

## **II SEC. XX**

### **Caratteri dell’Arte Nouveau Le Avanguardie: caratteristiche generali**

Cubismo: Picasso, qualche opera della formazione, “Les Demoiselles d’Avignon”; “Ragazza col mandolino”; “Natura morta con sedia impagliata”; “Guernica”, “Massacro in Corea”

Il Futurismo (caratteri generali)

L’Espressionismo (caratteri generali)

### **Educazione civica (svolta prima del 6/5):**

La città “ideale” illuminista e l’Agenda 2030: l’architettura “utopistica” di Boullée e Ledoux

Forme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico (art. 9 della Costituzione): storia dei musei e delle collezioni d’arte

**Trieste, 6 maggio 2024**

**Firma del Docente**  
Gabriella Parodi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2023/2024 – classe 5E**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof. ssa</b>	MARIA CRISTINA PAVESI
<b>Materia:</b>	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 46

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe si è sempre dimostrata collaborativa ed interessata al dialogo educativo. Corretta nei rapporti sia con il corpo docente che con i pari. Ha sviluppato una discreta capacità critica ed è in grado di affrontare gli argomenti che ha studiato in modo trasversale. La motivazione allo studio e il livello medio del profitto raggiunto è più che sufficiente, ottimo per alcuni studenti.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Il livello medio relativo al raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze raggiunto dalla classe è discreto.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Visita guidata alla Grotta Gigante (Sgonico)

Laboratorio didattico "terremoti e costruzioni antisismiche"

Laboratorio didattico "come geologi tra rocce e minerali"

La protezione civile nazionale nascita-organizzazione-attività- strutture operative.

La Protezione civile in FVG: valutazione dei rischi naturali (geologici; sismico; incendi boschivi)

Il fenomeno carsico

La regolazione ormonale del glucosio

Il diabete

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

UDA multidisciplinare "La Grotta" con disciplina linguistica (Scienze / Lingua inglese/ed. civica) con valenza CLIL

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

##### Educazione alla salute

- Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo con intervento "In viaggio per guarire" tenuto da un medico dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e da un testimone donatore o donato.

- Incontro di sensibilizzazione per la donazione sangue
- Percorso formativo sulla cultura del soccorso e la Rianimazione Cardiopolmonare a cura di *BAND OF RESCUE* e IHRS Italian Health & Rescue Society ETS con il supporto dell'ufficio scolastico regionale.

#### Educazione alla sostenibilità

- Incontro proposto dal Centro Didattico Naturalistico di Basovizza a cura del dott. MBA Sebastiano Sanna, già Ambasciatore del Patto Europeo per il Clima. Il tema dell'incontro: "Cambiamenti climatici, disastri naturali e tutela del territorio".
- La Protezione civile: nascita-organizzazione-attività- strutture operative (svolto dalla docente)
- La Protezione civile in FVG: valutazione dei rischi naturali (geologici; sismico; incendi boschivi) (svolto dalla docente)
- La sorveglianza fisica del territorio rischio sismico-mappa del rischio sismico-cosa fare prima, durante e dopo un terremoto. (svolto dalla docente)

#### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia** //

#### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia** //

#### **Metodi didattici utilizzati**

Libri di testo:

- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Berenbaum May R. "La Nuova Biologia.Blu. PLUS – Genetica, DNA ed evoluzione" Zanichelli ed.
- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Rossi, Rigacci "Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica e biotecnologie" seconda edizione Zanichelli ed.
- Lupia Palmieri Parotto "#Terra" Zanichelli ed.

Lezioni frontali

Altri materiali didattici:

Fotocopie- powerpoint- materiali raccolti via internet-video didattici-uscita didattica.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Ogni intervento di verifica è stato finalizzato a valorizzare il percorso personale di maturazione e consapevolezza di ciascun alunno.

La valutazione finale si è basata sui criteri valutativi:

- capacità di interpretare e completare le attività assegnate,
- dimostrazione delle competenze acquisite
- rispetto dei tempi e delle consegne nello svolgimento di esercizi assegnati
- costanza nella frequenza alle videolezioni
- autonomia di ricerca,

Tale valutazione ha utilizzato la Griglia di Valutazione espressa nella Progettazione del Dipartimento di Scienze e il documento unico sulla valutazione integrativo delle Progettazioni di Dipartimento che contiene le Linee guida sulle modalità di verifica e sui criteri di valutazione.

#### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

- le rocce e il ciclo litogenetico
- l'attività vulcanica
- l'attività sismica
- l'interno della terra
- la deriva dei continenti e la tettonica a placche
- le biomolecole (carboidrati e acidi nucleici)

- la duplicazione del DNA nei procarioti e negli eucarioti
- le caratteristiche del codice genetico
- le mutazioni

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 05/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 27 aprile 2024**

**Firma del Docente**

*Marie Cristina Pavi*

<b>Prof. ssa</b>	MARIA CRISTINA PAVESI
<b>Materia/e:</b>	SCIENZE NATURALI

### **I minerali**

- La composizione chimica della crosta terrestre
- La definizione di minerale, del reticolo cristallino e dell'abito cristallino
- I diversi processi di cristallizzazione
- Le proprietà fisiche dei minerali
- La classificazione dei minerali in base alla loro composizione chimica

### **Le rocce**

- Il ciclo litogenetico e i diversi processi (magmatico-sedimentario e metamorfico)
- Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche (origine- classificazione- e riconoscimento)

### **L'attività vulcanica (dal processo di risalita del magma al meccanismo eruttivo)**

- La classificazione dei vulcani in base all'edificio vulcanico e al tipo di eruzione
- I diversi tipi di magma e di lava
- I prodotti dell'attività vulcanica
- La distribuzione dei vulcani nel mondo e in Italia
- Il vulcanesimo secondario

### **Le manifestazioni della dinamica terrestre**

- I terremoti e le onde sismiche
- Le scale sismiche
- La distribuzione terrestre dei sismi
- I maremoti
- La previsione e controllo dei sismi
- La prevenzione dei terremoti

### **Approfondimento:**

Lettura di un sismogramma  
Il fenomeno carsico  
La protezione civile

### **Il comportamento delle onde sismiche e la struttura della terra**

- La struttura stratificata della terra in base ai criteri mineralogici e in base a criteri chimico-fisici
- La crosta terrestre
- Il fenomeno dell'isostasia
- Il calore interno della terra (cenni)

### **La deriva dei continenti e la tettonica delle zolle**

- Le prove della teoria della deriva dei continenti
- La nascita delle placche
- La teoria della tettonica delle placche e dell'espansione degli oceani
- I margini di placca e i fenomeni sismici
- I diversi tipi di margini con esempi (Rift Valley dell'Africa- Le Americhe e l'Europa- l'arcipelago del Giappone e delle Filippine)
- L'orogenesi con esempi (Alpi, Appennini, Nepal)
- I punti caldi con esempi
- Il ciclo di Wilson

### **Le biomolecole**

- I carboidrati, gli acidi nucleici (struttura -caratteristiche chimiche- funzioni).

### **Approfondimenti:**

- La regolazione ormonale del glucosio
- Il diabete

### **La duplicazione del DNA:**

- La sua regolazione
- Le caratteristiche delle DNA polimerasi e meccanismi di riparazione
- Telomeri e telomerasi

### **Approfondimenti:**

- Ripasso del ciclo cellulare
- I gradi di addensamento del DNA eucariotico prima della mitosi

### **Le mutazioni**

- La definizione di mutazione e la loro trasmissione nei Procarioti e negli eucarioti
- La classificazione in base agli effetti e in base all'ampiezza del cambiamento (geniche-cromosomiche e genomiche) con esempi
- I diversi tipi (sostituzione, delezione e aggiunta di una base azotata) e i diversi effetti di queste mutazioni (silenti-missenso- non senso e *frame shift*)
- L'anemia falciforme come esempio di mutazione puntiforme di senso
- Le caratteristiche del codice genetico
- Le differenze tra mutazioni spontanee e mutazioni indotte
- Gli agenti mutageni chimici e fisici e i loro effetti sulla salute umana (esposizione alle radiazioni ionizzanti e agli UV)

**Trieste, 27 aprile 2024**

**Firma del Docente**

*Marie Cristina Pavi*





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2023/2024 – classe 5 E**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof. ssa</b>	Federica Marchi
<b>Materia/e:</b>	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 24

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe, per quanto riguarda l'IRC, è composta da quindici studenti sui ventiquattro totali della 5 E. Si tratta di studenti molto motivati ed interessati sia alla materia che al dialogo educativo. Per quanto concerne l'aspetto disciplinare, il comportamento degli alunni si è dimostrato sempre rispettoso dell'insegnante; la classe si presenta disciplinata e attenta durante l'attività scolastica, e ha sviluppato negli anni una relazione didattica molto costruttiva e produttiva con l'insegnante, che conosce la classe fin dalla prima. Hanno sempre partecipato in modo attivo al dialogo didattico. Alcuni studenti sono più disposti di altri a mettersi in gioco, con risultati brillanti, ma tutti gli studenti hanno comunque partecipato in modo interessato e curioso confrontandosi e discutendo le loro opinioni, ci sono stati interventi personali pertinenti ed interessanti. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima partecipativo e positivo.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Per quanto riguarda il profitto, gli studenti hanno sempre fatto interventi pertinenti e brillanti, sia di risposta alle domande o alla discussione proposta dall'insegnante sia spontanei. Si può considerare ottenuto il raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze, si sono raggiunti gli obiettivi disciplinari prefissati.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Abbiamo approfondito il tema religioso e la presenza o assenza di Dio e del fenomeno religioso in generale, sia nei mass media, sia nella storia con l'analisi del male del '900.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Abbiamo affrontato temi che coinvolgono altre discipline oltre alla mia: l'ateismo e i Padri dell'ateismo moderno, il genocidio degli armeni, il porrajmos degli zingari nella seconda guerra mondiale, la giornata della memoria, la Shoah, la posizione della chiesa nei confronti del nazismo e fascismo, la libertà, bioetica ed etica.

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

La materia non è stata coinvolta.

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

La materia non è stata coinvolta.

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Non sono state necessarie attività di recupero o potenziamento.

### **Metodi didattici utilizzati**

La metodologia usata ha volutamente compreso modalità e strumenti didattici diversi. Dalla spiegazione frontale si è ricercato sempre più di frequente il coinvolgimento diretto degli alunni, non solo tramite domande dirette concernenti gli argomenti trattati e l'esplicita richiesta di riflessioni e interventi personali relativi, ma anche con lavori di gruppo ed individuali. Oltre all'uso di vari libri di testo, e di fotocopie di altri libri, si sono utilizzati anche degli strumenti multimediali. Lezioni frontali ed interattive, relazioni individuali e di gruppo, analisi di brevi testi; verifiche orali e discussioni in classe come momenti integranti dell'attività didattica.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Le verifiche sono state esclusivamente di tipo orale miranti ad accertare la conoscenza dei contenuti essenziali e la loro comprensione, nonché la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della materia.

Nella valutazione si tiene conto dell'interesse dimostrato dagli allievi, dell'atteggiamento propositivo, della partecipazione attiva al dialogo educativo; delle capacità logiche, critiche e di collegamento; delle capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti svolti.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Il tema del male e della presenza e assenza di Dio nel '900.

La libertà, l'etica, la bioetica, la coscienza.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 5 maggio 2024**

**Firma del Docente  
Federica Marchi**

## **Programma di IRC svolto al 5 maggio 2024**

Religione e mass media, sia televisivi (gli spot) sia la musica sia i mass media cartacei. Abbiamo visto alcuni spot televisivi e ascoltato e analizzato i testi di alcune canzoni dagli anni '60 del secolo scorso a quelle più recenti, e compreso come viene presentato in essi il tema religioso e la presenza o assenza di Dio e del fenomeno religioso in generale. Ci siamo poi dedicati ad alcuni articoli di giornale sul tema delle religioni, le studentesse hanno fatto delle ricerche su diverse testate nazionali ed internazionali e presentato alla classe gli articoli trovati, con delle considerazioni sul modo in cui la religione in generale e le specifiche religioni vengono presentate, e sulle diverse tipologie stesse degli articoli (fatto di cronaca, attualità, considerazioni etiche...eccetera).

L'ateismo, e i suoi padri fondatori. Si è analizzata la definizione di ateismo, la sua differenza con l'agnosticismo, e approfondito alcuni aspetti fondamentali del pensiero dei Padri dell'ateismo.

Il Natale e il senso della festa cristiana: lettura di alcuni brani dei vangeli sulla annunciazione e la nascita di Gesù, spiegazione e commenti degli studenti. Abbiamo fatto un laboratorio creativo di biglietti di auguri natalizi per i poveri.

La Shoah, il terzo Reich e alcuni aspetti particolari (il porrajmos degli zingari, lo sterminio e la sterilizzazione dei disabili, la giornata della Memoria). Attraverso letture, video documentari, la visione di un video con la testimonianza di Edith Bruck, sopravvissuta ad Auschwitz, la discussione guidata abbiamo approfondito il tema della violenza contro i diversi nel '900, a partire da il genocidio degli armeni.

Discussione guidata in merito alla Partecipazione democratica, e lavoro concreto di assemblaggio dei pezzi della tovaglia, per il progetto proposto dalla diocesi in vista della 50esima settimana sociale dei Cattolici italiani, "Partecipazione democratica".

La libertà, il suo collegamento con il male e la responsabilità. Ci siamo interrogate, in una discussione guidata, sul valore e il significato del termine e del concetto stesso di libertà, partendo dal suo rapporto con il male, analizzando il testo di Elie Wiesel "La notte". Abbiamo letto diverse citazioni di autori vari sulla libertà, e cercato di comprenderne la portata semantica e la profondità, per arrivare a dei tentativi di definizione. Abbiamo visto dei video di Malala sulla libertà di studio e di andare a scuola per le bambine, della nipote di Martin Luther King su un mondo libero dalle armi e dalla violenza, e il monologo finale di Baricco da Novecento sulla libertà, e ascoltato la canzone "Libertà" di Giorgio Gaber.

La settimana santa e la festa cristiana della Pasqua, spiegazioni e discussione guidata.

Un'introduzione all'etica: etica, morale, diritto, definizioni, criteri di valutazione di un atto, crisi della morale, correnti di pensiero che influiscono sulla morale oggi. Baumann e la società liquida, una discussione guidata sull'eutanasia. "L'etica con i piedi." Bioetica, i pro e i contro dell'eutanasia, letture e approfondimenti.

### **Elenco delle letture fatte finora**

I vangeli del Natale e della Pasqua

"La masseria delle allodole" di Antonia Arslan

"Non chiamarmi zingaro" di Pino Petruzzelli.

Il primo volantino della Rosa Bianca

Il girotondo del Reich sullo sterminio dei disabili nel III Reich.

"La notte" di Elie Wiesel

### **Programma da svolgere fino alla fine dell'anno**

Concilio Vaticano II, Laudato Sii, Fratelli tutti, i martiri del '900, Saviano e lo sfruttamento da parte delle mafie del riciclaggio e sversamento dei rifiuti tossici.

Trieste, 5 maggio 2024

Firma del Docente  
Federica Marchi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2023/2024 – classe 5 E**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	<b>URSICH IGOR</b>
<b>Materia/e:</b>	<b>CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE</b>

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 14

#### **Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata in presenza fino al**

La classe è formata da 24 studenti. Piuttosto corretti nel comportamento, si sono dimostrati piuttosto solidali e collaborativi fra di loro. Diversamente motivati e, per carattere inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono molto attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Tutti gli elementi hanno rivelato una particolare cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento sempre molto adeguato all'età.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari. Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistiche (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

#### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

#### **Eventuali moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.**

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

#### **Metodi didattici utilizzati**

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo.

L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di supporto e delle implicazioni.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di interrogazioni tradizionali e di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

**Allegato: programma svolto.**

**Trieste, 7 maggio 2024**

**Firma del Docente**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Olydr', is written over a faint, light-colored rectangular stamp or watermark.

**A.S. 2023/2024 – classe 5E**

**PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE  
INGLESE**

<b>Prof.</b>	<b>IGOR URSICH</b>
<b>Materia:</b>	<b>CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE</b>

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 14

- Competitiveness within the sporting and school environment
- Alexei Navalny
- Gender equality
- Billy Milligan and his 24 personalities
- Plastic Surgery
- Scoutism during fascism
- The concept of reincarnation in different religions
- The Aldo Moro Case
- Mani Pulite affair
- North Korea
- Eating disorders
- Music as a form of communication
- Neuralink
- Evolution of trends from 1910 to 2000
- Multiverse
- Antidepressants and their side effects
- the bystander effect
- Mandela effect
- The world of dreams
- Football: sport and business
- War in Palestine

**Trieste, 7 maggio 2024**

**Firma del Docente**





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2023/2024 – classe 5E**

### **Relazione Finale del Docente**

<b>Prof. ssa</b>	<b>Di Bernardo Renza</b>
<b>Materia/e:</b>	<b>Conversazione in lingua francese</b>

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 18

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe, ha avuto durante tutto l'arco dell'anno scolastico una partecipazione attiva e propositiva nell'interazione con i docenti. Questa situazione ha contribuito a svolgere in modo proficuo ed esauriente gli argomenti trattati in classe.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Il profitto della classe, nel complesso, risulta più che sufficiente con alcuni alunni che hanno raggiunto risultati buoni. Al termine del quinquennio, gli alunni hanno raggiunto sufficientemente le competenze linguistiche ed gli obiettivi comunicativi prefissati, in alcuni casi anche con buonissimi risultati.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti.

Competenze:

-comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all'attualità o di discorsi in generale.

- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata

-esporre le conoscenze acquisite rielaborandole in forma critica e personale

- Abilità:

-saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi

-saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente

-saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia :**

Sono state svolti argomenti con l'ausilio di documentari e filmati sulle politiche ambientali e le sue conseguenze.

**Metodi didattici utilizzati**

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

Metodologia: lezione partecipata, discussione guidata.

Strumenti: I fotocopie, filmati e supporti multimediali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 3maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Actualité

extrait littéraire

**Trieste, 03 maggio 2023**

**Firma del Docente**

**Renza Di Bernardo**



**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 3 MAGGIO 2024.**

CLASSE:5E ANNO SCOLASTICO 2023-2024

MATERIA:CONVERSATION FRANÇAISE.

DOCENTE : PROF.SSA RENZA DI BERNARDO.

C.O NIVEAU B2 « ARLES »

QUE CHOISIR COMME ORIENTATION?

MADMA BOVARY ET LE BOVARYSME.

EXPOSÉS SUR LES INSTITUTIOS EUROPÉENNES.

EXPOSÉ SUR L'UNION EUROPÉENNE.

C.O « LES PICTOGRAMMES DES J.O DE PARIS ».

RÉSUMÉ DE L'ÉCHANGE SCOLAIRE AVEC PAIRS.

PARIS ET SES MONUMENTS.

LES AUTEURS DU XX ÈME SIÈCLE.

LA MODE AUX 20 ÈME ET 21 ÈME SIÈCLE.

**Gli argomenti da svolgere dal 6 maggio fino al termine delle lezioni sono:**

Exposition de différents auteurs dans leurs contextes littéraires.

**Trieste, 3 maggio 2023**

**Firma del Docente**

**Renza Di Bernardo**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

### **A.S. 2023/2024 – Classe 5E**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	María del Carmen Martínez Santos
<b>Materia</b>	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 25

Da svolgere: 4

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe, in generale, ha avuto un'attenzione e una partecipazione verso la materia sufficiente. Alcuni di loro hanno raggiunto un buon livello.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al buono.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia //**

**Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia //**

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia //**

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia //**

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolgano la materia //**

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia //**

#### **Metodi didattici utilizzati**

Ascolto e comprensione orale (notiziari, film).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo).

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.  
La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.  
Lo *sforzo* di esprimersi;  
La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;  
Le *strategie* comunicative messe in atto;  
La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina //**

**Allegato: programma svolto**

**Trieste, 6 giugno 2024**

**Firma del Docente**

*Maria Del Carmen Martinez Santos*

## **PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE SPAGNOLO**

### **CLASSE 5E**

- Fernando Botero e la sua importanza nell'arte contemporaneo "la bellezza delle forme sinuose e voluminose presenti nelle sue opere"
- Disoccupazione giovanile "Generación: yo soy mileurista" "Los sisis y los ninis". Un Erasmus para "ninis": la formula europea para quienes ni estudian ni trabajan. Problematiche dei giovani sul mondo del lavoro.
- Realismo: Attualità attraverso la pittura e la poesia. Cuento de Emilia Pardo Bazan "las medias rojas". Lavoro di grupo sulle tematiche affrontate in letteratura: Violencia doméstica, Emigrar para un futuro mejor, Explotación y seguridad en el trabajo, trata de blancas.
- Antonio Machado poesía "Caminante no hay camino". Etapas que marcan la vida de una persona
- La figura della donna durante il periodo della repubblica e nel dopoguerra "El franquismo". Manifestazione per la libertà di voto per le donne in Spagna. Visionado "Voto de la mujer en España, Clara Campoamor" Visione del documentario: "Así empeoró la situación de la mujer durante el franquismo".
- Documentario RTVE "LAS SINSOMBRERO" gruppo di donne appartenenti alla "Generación del 27".
- Visionado "el régimen franquista"
- Dittadura in Argentina "Los desaparecidos y la política del terror". Visione intervista "Las abuelas de la plaza de mayo"
- Breve analisi del periodo della Transizione spagnola dopo la morte di Franco. Il tentativo colpo di Stato del 23 febbraio in Spagna.
- Attentati dell'11 marzo 2004: attacchi terroristici avvenuti in Spagna.
- Indipendentismo basco e sull'ETA".
- "La Movida Madrileña": Il movimiento contro-culturale come impatto significativo sulla società spagnola.

**Firma del Docente**

*Maria Del Carmen Martinez Santos*



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2023/2024 – classe 5E.....**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Elena Spinelli
<b>Materia/e:</b>	Scienze Motorie

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 34

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe si presenta disomogenea nei livelli di competenze raggiunti, non sempre partecipe e non sempre interessata alla materia ad eccezione di alcuni. Durante l'anno diversi progetti hanno sottratto le ore pratiche restringendo il tempo per ben raggiungere gli obiettivi.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Conoscenze:

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.
- Riconoscere il ritmo personale delle azioni motorie e sportive.
- Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, anche in prospettiva futura.
- Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici, conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici e multimediali.

Abilità

Avere consapevolezza delle proprie attitudini in ambito motorio e sportivo.

- Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.
- Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborare i

risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale

Competenze :

- Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo diversi ruoli in ambito sportivo.
- Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi
- Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti
- Pratica autonomamente attività sportive individuali e di squadra con fair play, scegliendo personali tecniche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

-Lo sport durante il Fascismo (lezione di approfondimento sullo sport durante il fascismo con video documentario in occasione della giornata della memoria)

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia:**

Gli alunni durante il primo quadrimestre hanno svolto nelle mie ore con la prof.ssa Benussi diverse uscite in merito al progetto "Quale libertà senza legalità".

Il mio intervento di educazione civica si è riversato invece sul rispetto del luogo pubblico invitando gli alunni a mantenere in ordine l'ambiente in cui si svolgono le ore di scienze motorie e al rispetto delle regole in ambienti dove si svolgono attività competitive di sport.

### **Metodi didattici utilizzati**

- Tipo di lezione: frontale, flipped classroom, cooperative learning
- Materiale di supporto usati: video lezioni (documentari)

Ambiente: palestra in via Locchi

- Percorsi individualizzati: si fa riferimento alla progettazione della classe
- Attività di recupero svolte: nessuna

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

- I criteri di valutazione adottati sono quelli decisi in dipartimento
- Tipo di prove svolte durante l'anno:  
Prevalentemente prove pratiche

## **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

- Capacità coordinative e condizionali
- Sport Individuali e di squadra
- Sport salute e benessere

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/05/2024 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

### **Primo periodo (Settembre-Dicembre)**

#### **Sport salute e benessere**

Sport salute e Benessere

I rischi della sedentarietà:

- osteoporosi, ipertensione, ipertrofia, obesità
- il circuito di Ling
- ginnastica preventiva
- glossario degli esercizi a corpo libero
- costruzione di un circuito di allenamento focus sulla stabilità dei muscoli addominali

#### **Sport di squadra**

- Pallavolo

#### **Capacità coordinative e condizionali classificazioni:**

- forza
- resistenza
- velocità
- flessibilità
- Applicazioni della teoria in palestra sulle capacità coordinative con circuiti di coordinazione

### **Secondo periodo (Gennaio- Aprile)**

#### **Sport di squadra:**

- Calcio
- Floorball
- Basket

#### **Sport Individuali**

-Atletica:

- corse e concorsi, classificazioni

Corse:

- corse di velocità-partenza dai blocchi e prove su brevi distanza in campo esterno
- staffetta, tecnica di cambio

#### **Linguaggi del corpo/espressività corporea**

- Petrarchiadi

### **Programma da svolgere dal 6 Maggio in poi**

#### **Atletica:**

Concorsi:

.-getto del peso

**Sport individuale**

-Ginnastica artistica

**Elementi di primo soccorso**

- Le emergenze e le urgenze
- Posizione di sicurezza
- Il DAE e il massaggio cardiaco
- La manovra di disostruzione

**Linguaggi del corpo/espressività corporea**

Petrarchiadi

**Trieste, 9 maggio 2024**

**Firma del Docente**

**Elena Spinelli**





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO B**

Liceo Classico e Linguistico  
“FRANCESCO PETRARCA” a. s. 2023-2024

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO  
ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, Per lei

Per lei voglio rime chiare,  
usuali: in -are.

Rime magari vietate,  
ma aperte: ventilate.

Rime coi suoni fini 5  
(di mare) dei suoi orecchini.

O che abbiano, coralline,  
le tinte delle sue collanine.

Rime che a distanza  
(Annina era così schietta) 10

conservino l'eleganza  
povera, ma altrettanto netta.

Rime che non siano labili,  
anche se orecchiabili.

Rime non crepuscolari, 15  
ma verdi, elementari.

da G. Caproni, Poesie

[Per lei fa parte della sezione Versi livornesi della raccolta Il seme del piangere, pubblicata nel 1959. Come

tutte le liriche di questa raccolta, il tema è legato alla figura materna, fatta oggetto di una sorta di “lauda”. Il

personaggio centrale, infatti, è la madre del poeta, Anna Picchi, morta nel 1950, che Caproni ritrae negli anni

della sua giovinezza.]

## Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate il contenuto del testo, individuando il concetto centrale attorno a cui il componimento si sviluppa ed evidenziando gli altri temi eventualmente presenti.
2. Analizzate il passo proposto rispondendo alle seguenti domande:
  - a. Individuate le caratteristiche formali del testo (metro, ritmo, aspetti fonici);

Liceo "F. PETRARCA" - Trieste Simulazione Esame di Stato a. s. 2023-2024 2

- b. La lingua utilizzata è quella d'uso o, viceversa, è molto artefatta? Sono utilizzati termini concreti o astratti?
- c. Il linguaggio è prevalentemente denotativo o connotativo?
- d. Sintatticamente prevale la paratassi o l'ipotassi?
- e. Sono presenti delle figure retoriche? Quali?
- f. Mettete in relazione le caratteristiche formali del componimento con il suo significato complessivo, compiendo un'analisi puntuale del testo.

Interpretazione complessiva

Confrontate l'immagine materna che emerge dalla poesia con altre figure di madri presenti nella letteratura, evidenziando le rispettive caratteristiche. In alternativa, soffermatevi sul tema del ricordo nella letteratura. Potete far riferimento anche a letture personali e ad autori stranieri.

## PROPOSTA A2

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Cambiare tutto per non cambiare nulla

La mattina dopo il sole illuminò un Principe rinfrancato. Aveva preso il caffè ed in veste da camera rossa fiorata di nero si faceva la barba dinanzi allo specchietto. Bendicò<sup>1</sup> posava il testone pesante sulla sua pantofola. Mentre si radeva la guancia destra vide nello specchio, dietro la sua, la faccia di un giovanotto, un volto magro, distinto, con un'espressione di timorosa beffa. Non si voltò e continuò a radersi. «Tancredi, cosa hai combinato la notte scorsa?» «Buon giorno, zio. Cosa ho combinato? Niente di niente: sono stato con gli amici. Una notte santa. Non come certe conoscenze mie che sono state a divertirsi a Palermo». Don Fabrizio si applicò a radere bene quel tratto di pelle difficoltoso fra labbro e mento. La voce leggermente nasale del ragazzo portava una tale carica di brio giovanile che era impossibile arrabbiarsi; sorprendersi, però, poteva forse esser lecito. Si voltò e con l'asciugamano sotto il mento guardò il nipote. Questi era in tenuta da caccia, giubba attillata e gambaletti alti. «E chi erano queste conoscenze, si può sapere?» «Tu, zione, tu. Ti ho visto con questi occhi, al posto di blocco di Villa Airoldi mentre parlavi col sergente. Belle cose, alla tua età! e in compagnia di un Reverendissimo! I ruderì libertini!» Era davvero troppo insolente, credeva di poter permettersi tutto. Attraverso le strette fessure delle palpebre gli occhi azzurro-torbido, gli occhi di sua madre, i suoi stessi occhi lo fissavano ridenti. Il Principe si sentì offeso: questo qui veramente non sapeva a che punto fermarsi, ma non aveva l'animo di rimproverarlo; del resto aveva ragione lui. «Ma perché sei vestito così? Cosa c'è? Un ballo in maschera di mattina?» Il ragazzo divenne serio: il suo volto triangolare assunse una inaspettata espressione virile. «Parto, zione, parto fra mezz'ora. Sono venuto a salutarti». Il povero Salina si sentì stringere il cuore. «Un duello?» «Un grande duello, zio. Contro Franceschiello Dio Guardi<sup>2</sup>. Vado nelle montagne, a Corleone; non lo dire a nessuno, soprattutto non a Paolo<sup>3</sup>. Si preparano grandi cose, zione, ed io non voglio restarmene a casa, dove, del resto, mi acchiapperebbero subito, se vi restassi». Il Principe ebbe una delle sue visioni improvvisate: una crudele scena di guerriglia, schioppettate nei boschi, ed il suo Tancredi per terra,

sbudellato come quel disgraziato soldato<sup>4</sup>. «Sei pazzo, figlio mio! Andare a mettersi con quella gente! Sono tutti mafiosi e imbroglioni. Un Falconeri<sup>5</sup> dev'essere con noi, per il Re». Gli occhi ripresero a sorridere. «Per il Re, certo, ma per quale Re?» Il ragazzo ebbe una delle sue crisi di serietà che lo rendevano impenetrabile e caro. «Se non ci siamo anche noi, quelli ti combinano la repubblica. Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi. Mi sono spiegato?» Abbracciò lo zio un po'. «Arrivederci a presto. Ritournerò col tricolore». La retorica degli amici aveva stinto<sup>6</sup> un po' anche su suo nipote; eppure no. Nella voce nasale vi era un accento che smentiva l'enfasi. Che ragazzo! Le sciocchezze e nello stesso tempo il diniego delle sciocchezze. E quel suo Paolo che in questo momento stava certo a sorvegliare la digestione di "Guiscardo"<sup>7</sup>!. Questo era il figlio suo vero. Don Fabrizio si alzò in fretta, si strappò l'asciugamani dal collo, frugò in un cassetto. «Tancredi, Tancredi, aspetta», corse dietro al nipote, gli mise in tasca un rotolino di «onze» d'oro, gli premette la spalla. Quello rideva:

«Sussidi la rivoluzione, adesso! Ma grazie, zione, a presto; e tanti abbracci alla zia». E si precipitò giù per le scale.

Venne richiamato Bencicò che inseguiva l'amico riempiendo la villa di urla gioiose, la rasatura fu completata, il viso lavato. Il cameriere venne a vestire e calzare il Principe. «Il tricolore!

Bravo, il tricolore! Si riempiono la bocca con questa parola, i bricconi. E che cosa significa questo segnacolo geometrico, questa scimmiettatura dei francesi, così brutta in confronto alla nostra bandiera candida con l'oro gigliato<sup>8</sup> dello stemma? E che cosa può far loro sperare quest'accozzaglia di colori stridenti?» [...] Il cameriere si sollevò sulla punta dei piedi per infilargli la redingote<sup>9</sup> di panno marrone; gli porse il fazzoletto con tre gocce di bergamotto. Le chiavi, l'orologio con la catena, il portamonete se li mise in tasca da sé. Si guardò allo specchio: non c'era da dire era ancora un bell'uomo. «Rudere libertino! Scherza pesante quella canaglia! Vorrei vederlo alla mia età, quattro ossa incatenate come è lui». Il passo vigoroso faceva tinnire i vetri dei saloni che attraversava. La casa era serena, luminosa e ornata; soprattutto era sua. Scendendo le scale, capì. «Se vogliamo che tutto rimanga com'è...». Tancredi era un grand'uomo: lo aveva sempre pensato.

1 Bencicò: nome del cane del Principe. 2 Franceschiello Dio Guardi: soprannome spregiativo dell'ultimo re dei Borboni, Francesco. 3 Paolo: il figlio primogenito del Principe, che ha un carattere completamente diverso da quello del padre e di Tancredi. 4 quel disgraziato soldato: un soldato borbonico che era stato trovato morto nel giardino di don Fabrizio. 5 Falconeri: cognome di Tancredi.

da GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*, 1958

[Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), scrittore italiano, nacque da una famiglia di antica nobiltà. Laureatosi in giurisprudenza, coltivò segretamente la sua vocazione letteraria. Tutte le sue opere uscirono postume. *Il Gattopardo*, storia di una famiglia feudataria siciliana nel pieno delle vicende risorgimentali, fu un vero e proprio "caso" letterario per la personalità inedita del suo autore e per il vasto successo di pubblico.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il contenuto del testo proposto, individuando le tre grandi sequenze in cui il brano può essere scandito (non superare le 15-20 righe).

2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

- a. Quale relazione di parentela esiste tra Tancredi e il principe? Come possono essere descritti i rapporti tra i due personaggi? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
- b. La seconda sequenza del testo ruota attorno alla frase Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi. Per quale ragione? Che cosa significa questa frase? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
- c. Quali considerazioni spingono il Principe di Salina a dire che Tancredi è un grand'uomo? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
- d. Pronunciando la frase Sono tutti mafiosi e imbroglioni in riferimento ai garibaldini il Principe

mente consapevolmente. Perché? Che cosa non poteva non sapere della mafia?

Interpretazione e approfondimenti

1. Qual è il contesto storico complessivo a cui il passo proposto si riferisce?

2. A quale opera dell'Ottocento italiano è possibile accostare Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa (e, in particolare, il passo proposto)? Perché?

6 aveva stinto: don Fabrizio pensa che Tancredi si sia lasciato influenzare dagli entusiasmi degli amici. 7 Guiscardo: nome del cavallo di Paolo. 8 oro gigliato: la bandiera del Regno delle Due Sicilie era bianca con al centro un complicato stemma a base di gigli. 9 redingote: abito elegante lungo fino al ginocchio.

Liceo "F. PETRARCA" - Trieste Simulazione Esame di Stato a. s. 2023-2024 4  
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

## PROPOSTA B1

L'impressionismo

Il confine fra naturalismo e impressionismo è fluido, le due correnti non ammettono una precisa distinzione né storica, né concettuale. La gradualità del mutamento stilistico corrisponde alla continuità dello sviluppo economico dell'epoca e alla stabilità dei rapporti sociali. [...]

Come stile, l'impressionismo è un fenomeno singolarmente complesso. Per certi aspetti esso rappresenta soltanto la coerente evoluzione del naturalismo. Se con questo termine s'intende il passaggio dal generale al particolare, dal tipico all'individuale, dall'idea astratta all'esperienza concreta, determinata nel tempo e nello spazio, la rappresentazione impressionistica della realtà, proprio in quanto accentua l'elemento momentaneo e irripetibile, rappresenta un'importante conquista del naturalismo. I quadri impressionistici sono più vicini all'esperienza dei sensi di quelli naturalistici in senso stretto, e per la prima volta nella storia dell'arte sostituiscono totalmente all'oggetto del sapere teorico quello dell'immediata esperienza visiva. Senonché, separando gli elementi ottici da quelli concettuali ed elaborando il dato visivo nella sua autonomia, l'impressionismo si allontana da tutta la pratica dell'arte precedente e quindi anche dal naturalismo. Mentre finora si tendeva a un'immagine che, pur unificata nella coscienza, era tuttavia composta di elementi eterogenei, concettuali e sensoriali, il metodo proprio dell'impressionismo tende a ottenere una omogeneità dell'immagine puramente visiva. Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi. Ogni volta esso costruisce il suo oggetto dai puri dati dei sensi, risalendo all'inconscio meccanismo psichico, e in parte esso fornisce un materiale d'esperienza ancora grezzo, più lontano dalla consueta immagine della realtà di quanto lo siano le impressioni sensoriali elaborate razionalmente.

L'impressionismo è meno naturalistico del naturalismo, non dà l'illusione, ma gli elementi dell'oggetto; invece di un'immagine totale, dà i singoli elementi di cui si compone l'esperienza. Prima dell'impressionismo l'arte riproduceva gli oggetti per mezzo di segni, ora li rappresenta attraverso le loro componenti, attraverso elementi della materia prima di cui

sono composti.

Rispetto all'arte più antica, il naturalismo aveva significato un ampliamento del patrimonio della pittura, aveva accresciuto i temi e arricchita la tecnica. Invece il metodo impressionistico implica una serie di riduzioni, un sistema di limitazioni e semplificazioni. Nulla è più tipico per un dipinto impressionista del fatto che si debba contemplarlo da una certa distanza e ch'esso ritragga le cose con le omissioni proprie della veduta da lontano.

[...]

L'impressionismo, oltre a ridurre la realtà a una superficie bidimensionale, la semplifica ancora in un sistema di macchie senza contorno; rinunzia insomma alla plastica e al disegno, alla forma spaziale e a quella lineare. È indiscutibile che in questo modo la rappresentazione acquista, in luogo della chiarezza e dell'evidenza che innegabilmente perde, energia e fascino sensuale, e questo appunto premeva agli impressionisti. Ma il pubblico sentì la perdita più dell'acquisto, ed è impossibile per noi moderni, per i quali la visione impressionistica è ormai uno dei fattori più importanti della nostra esperienza visiva, immaginare la perplessità suscitata da quell'intrico di macchie, tocchi e sgorbi. L'impressionismo fu certo l'ultimo passo di un secolare processo di involuzione formale. Fin dall'età barocca la pittura era diventata sempre più difficile per il pubblico; si era fatta sempre meno nitida, e sempre più complicato era divenuto il suo rapporto con la realtà. Ma in tutto questo processo l'impressionismo rappresenta certamente il salto più ardito, e lo scandalo delle prime esposizioni non è comparabile a quello di nessun'altra novità artistica. La tecnica sommaria e la mancanza di forma degli impressionisti parvero una provocazione; furono prese come una beffa e il pubblico se ne vendicò nel modo più crudele.

Ma la serie delle riduzioni di cui il metodo si serve non si esaurisce qui. Gli stessi colori usati dall'impressionismo mutano e deformano l'immagine della comune esperienza. Ad esempio, per noi un pezzo di carta «bianco» è bianco, comunque sia illuminato, nonostante i riflessi colorati ch'esso mostra alla luce diurna. In altri termini, il «colore della memoria», che noi associamo a un oggetto e che risulta da lunga esperienza e abitudine, soverchia la concretezza dell'esperienza immediata; ora l'impressionismo al di là del colore mentale, teorico, ritrova la percezione reale, il che d'altronde non è un atto spontaneo, ma rappresenta un processo psicologico quanto mai artificioso e complicato.

La visione impressionistica infine compie un'altra sensibilissima riduzione sull'immagine consueta della realtà, mostrando i colori non come qualità concrete, legate al singolo oggetto, ma come fenomeni cromatici astratti, incorporei, immateriali – per così dire, colori in sé. [...]

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. Dopo, non si avrà più uno stile unitario che comprenda le diverse arti o la cultura delle diverse nazioni. [...]

E altrettanto sorprendente può apparire a prima vista l'osservazione che l'atteggiamento ostile del pubblico ha dato impulso al movimento impressionista. Gli impressionisti non furono mai aggressivi di fronte al pubblico; volevano rimanere nel quadro delle tradizioni e spesso fecero sforzi disperati per ottenere il placet delle sfere ufficiali, soprattutto al Salon, considerato la normale via del successo. In ogni caso lo spirito di contraddizione e il desiderio di attirare l'attenzione con mezzi sbalorditivi è molto meno rilevante in loro che nella maggior parte dei romantici e in molti naturalisti. E tuttavia non c'era forse mai stata scissione così profonda tra gli ambienti ufficiali e gli artisti della nuova generazione, né mai era stato così forte nel pubblico il senso di esser gabbato. Non si può dire che gli impressionisti aiutassero la gente a capire le loro idee – ma che dire di un pubblico che quasi lasciava morire di fame artisti così grandi, onesti, pacifici come Monet, Renoir e Pissarro!

Né d'altra parte l'impressionismo aveva in sé alcun elemento plebeo che potesse

respingere il borghese; anzi è uno «stile aristocratico», elegante e arguto, nervoso e sensibile, sensuale ed epicureo, amante del prezioso e del raro, ispirato da esperienze strettamente personali, dal senso della solitudine e dell'isolamento, da sensi e nervi raffinatissimi. D'altra parte esso è opera di artisti che non solo vengono in gran parte dal popolo e dalla piccola borghesia, ma che di problemi estetici e intellettuali si occupano assai meno dei colleghi della generazione precedente; sono molto meno versatili e complicati, più schiettamente artigiani e «tecnici» dei predecessori. Ma fra loro si trovano anche borghesi agiati e perfino aristocratici: Manet, Bazille, Berthe Morisot e Cézanne sono di famiglia ricca, Degas è un aristocratico e Toulouse-Lautrec discende da un grande casato. L'intelligente e mondana raffinatezza di Manet e di Degas, e la scaltrita originalità di Constantin Guy e di Toulouse-Lautrec mostrano sotto l'aspetto più attraente la cospicua società borghese del Secondo Impero, il mondo delle crinoline e dei décolletés, delle carrozze e dei cavalli da sella al Bois.

da A. HAUSER, Storia sociale dell'arte, vol. IV Arte moderna e contemporanea, Torino, Einaudi, 2003

[L'opera di Arnold Hauser ha come fondamento il concetto di storicità del fenomeno figurativo. In quattro volumi che prendono in esame le manifestazioni artistiche dalla preistoria alla contemporaneità, lo studioso analizza l'arte figurativa mettendola in relazione con i contesti socio-culturali di riferimento, evidenziandone genesi e sviluppo, collegandola ad altre manifestazioni artistiche quali letteratura, teatro, cinema, nonché a fattori politici, economici, religiosi, ideologici.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate, in un massimo di 20 righe, il testo proposto, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

Liceo "F. PETRARCA" - Trieste Simulazione Esame di Stato a. s. 2023-2024 6

a. Perché, secondo lo studioso, il movimento pittorico dell'impressionismo si pone come innovativo rispetto ai movimenti artistici precedenti? In che cosa consistono tali innovazioni?

b. Che legame esiste tra naturalismo e impressionismo? Individuate i passi in cui lo studioso indica i punti di contatto e quelli di divergenza tra i due movimenti artistici.

c. Cosa si intende con l'espressione Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi?

d. In un passo Hauser insiste sul fatto che il movimento fu accolto in modo ostile dai contemporanei: quali motivazioni, secondo lo studioso, determinarono tale rifiuto?

Produzione

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. A partire da questa affermazione dell'autore e dalle vostre conoscenze in ambito artistico e letterario, commentate l'articolo proposto, elaborando un testo da cui emergano con chiarezza la vostra tesi e le argomentazioni che la supportano.

PROPOSTA B2

Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni

La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di “scienza della politica”, di “scienza economica”, ma si è restii a usare l’espressione “scienza storica”. Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come «La storia

non è che un insieme di fatti» oppure «La storia non significa niente».

Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze “vere” ne affrontano di simili tutti i giorni: l’astronomia, la climatologia, l’ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l’immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra – dove opero anch’io, nel campo della geologia e della biologia evolutiva. Ricordiamoci però che la parola scienza sta nel verbo scire, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica, dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.

J. DIAMOND, Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni, Torino, Einaudi, 2000

#### Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 10 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.

2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

a. Qual è la tesi sostenuta dall’autore?

b. Attraverso quali argomenti l’autore sostiene che la storia non è considerata una scienza?

c. Secondo voi, in che senso Diamond si dichiara «solidale con gli studenti di storia»?

d. Che cosa si intende con l’espressione «scienze storiche intese in senso allargato»?

#### Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond e sulla base delle conoscenze acquisite e delle vostre letture, elaborate un testo argomentativo nel quale sviluppate le vostre opinioni sulle affermazioni dell’autore. Soffermatevi, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizzate tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

#### PROPOSTA B3

L’Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database

Quando parlo ai convegni che discutono del rapporto tra scienza e società spesso proietto una diapositiva con un cartoon. Mostra un cavallo imbizzarrito che rompe lo steccato di un recinto e fugge da una fattoria, inseguito da un cowboy che cerca invano di fermarlo. Più distante, anche lei di corsa, segue la moglie del cowboy.

Il cavallo rappresenta la scienza, che rompe i recinti e s’invola veloce. Il cowboy è l’etica, che si affanna a starle dietro, mentre la moglie del cowboy è la legge, che arriva da ultima, quando il cavallo è già lontano. Quest’allegoria descrive bene quello che è successo in tante

situazioni negli ultimi anni, dalla manipolazione degli embrioni all'editing genomico, in cui la scienza ha sempre anticipato e colto impreparate le altre componenti del dibattito sociale. Ed è quello che sta accadendo in questo momento anche con l'intelligenza artificiale, dove dibattito etico e giurisprudenza si affannano a definire limiti e imporre regole a una tecnologia che, di fatto, sta già permeando la nostra società. Se ne è parlato giovedì scorso in una tavola rotonda moderata da Roberta Giani nel contesto del bel convegno "Festival del Cambiamento", organizzato a Trieste dalla Camera di Commercio.

I toni con cui in questi giorni si sente parlare di intelligenza artificiale sono quelli preoccupati del filosofo o del legislatore, che dimenticano spesso gli straordinari benefici che le applicazioni dell'intelligenza artificiale già consentono. Ne elenco tre a titolo di esempio in ambito medico.

La prima è l'analisi delle immagini generate dalle indagini radiologiche. È dalla metà degli anni 2010 che si è iniziato a utilizzare algoritmi di intelligenza artificiale per aiutare il radiologo a prendere decisioni diagnostiche basate sull'analisi di Tac, risonanze magnetiche ed ecografie.

Questi algoritmi sono in grado di apprendere progressivamente, e quindi hanno il vantaggio di aumentare in accuratezza con il tempo. La crescita di questo settore è stata vertiginosa, tanto che il mercato dell'intelligenza artificiale per le immagini mediche è stato valutato intorno al miliardo di dollari nel 2021 ed è atteso crescere con un tasso di oltre il 45% per anno per raggiungere oltre 10 miliardi di dollari nel 2027. L'intelligenza artificiale si affianca e non soppianta l'esperienza del radiologo esperto, ma automatizza l'analisi degli esami di routine e consente indagini da parte di personale medico meno esperto in condizioni disagiate.

Ad esempio, il team di Google Health ha sviluppato un sistema di intelligenza artificiale basato su reti neurali per monitorare la gravidanza da filmati di ecografie ottenute in zone rurali da personale non specializzato, utilizzando un ecografo a basso costo collegato a un cellulare Android.

Una seconda applicazione viene dall'utilizzo dell'intelligenza artificiale per analizzare grandi quantità di dati. Qui, un esempio pregnante viene dal Regno Unito con la creazione, a partire dal 2006, della UK Biobank, una banca di informazioni biologiche e mediche di 500mila individui che vengono seguiti regolarmente nel tempo. È il più grande database al mondo con annesse decine di milioni di provette. In questi mesi, il database si sta arricchendo anche di immagine mediche di 100mila dei suoi partecipanti, su cui vengono eseguiti risonanza magnetica di cervello, cuore e addome, densitometria ottica e ecodoppler delle carotidi. Le informazioni della UK Biobank vengono ora anche integrate con quelle di un altro progetto di vasta scala, portato avanti da Genomic England tramite l'analisi della sequenza dell'intero DNA di 100mila individui. È solo grazie all'intelligenza artificiale che questa complessa mole di dati può essere analizzata, con l'obiettivo di comprendere quali siano le combinazioni di fattori che predispongono alle diverse malattie.

Il terzo esempio è legato al mondo della ricerca e viene da AlphaFold, un algoritmo di intelligenza artificiale che consente di determinare la struttura 3D di una proteina a partire dalla sua sequenza di amminoacidi (e quindi dalla sequenza del DNA che la codifica). Fino a tre anni fa l'unica maniera per determinare la struttura 3D delle proteine era l'analisi fisica ai raggi X o al microscopio elettronico. Grazie agli algoritmi di AlphaFold, è già stata ora ottenuta la struttura di 200 milioni di proteine, comprese tutte quelle codificate dal genoma umano. Il prossimo passo è quello di utilizzare gli stessi algoritmi per trovare piccole molecole chimiche in grado di legarsi alle diverse proteine, tali da diventare nuovi potenziali farmaci. Questi esempi illustrano bene come l'intelligenza artificiale sia uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere. Il ruolo dell'esperto non viene soppiantato ma, al contrario, continua a essere fondamentale nel manovrare lo strumento stesso e, ancora più



rilevante, nel porre le domande giuste, ovvero quelle a cui non potremmo avere una risposta in altra maniera.

Mauro GIACCA, L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database, Il Piccolo, 13 maggio 2023

[Maurizio Giacca, professore di Biologia molecolare all'Università di Trieste, è Direttore generale dell'International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology, organizzazione internazionale per la ricerca e l'alta formazione con sedi a Trieste, New Dehli e Cape Town. I suoi interessi scientifici sono rivolti allo sviluppo di terapie innovative nel campo delle malattie degenerative, in particolare nella ricerca di farmaci biologici per pazienti con infarto del miocardio e scompenso cardiaco, settore nel quale è considerato un esperto a livello internazionale. Un ulteriore suo importante campo d'interesse riguarda diversi aspetti della biologia molecolare dell'infezione da HIV-1. Dal 2011 tiene la rubrica settimanale Al Microscopio sul Piccolo di Trieste.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 20 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.

2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore del testo?

b. Quali sono gli esempi di «straordinari benefici» prodotti dall'intelligenza artificiale riportati dall'autore? Qual è il ruolo attribuito all'uomo nel contesto degli esempi citati?

c. Quale rapporto tra scienza, etica e legge viene descritto allegoricamente dal cartoon citato dall'autore all'inizio dell'articolo?

d. Per quale ragione l'autore afferma che l'intelligenza artificiale può essere «... uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere»?

Produzione

«Quello che temo non è la tecnologia in sé, ma il combinato disposto tra potere tecnologico e avidità umana. Avidità che spesso va a braccetto con l'imprevidenza e, in ultima analisi, con la stupidità. Una tecnologia molto raffinata, in poche mani, può avere un potere di assoggettamento e di dominio mai visto prima. [...] C'è dunque una gigantesca questione di democrazia e di libertà, intorno alla tecnologia, che spesso i tecnocrati sottovalutano. Ogni gesto tecnologico, o scientifico, ha implicazioni sociali e politiche enormi» (M. Serra, Il Venerdì di Repubblica, 30 dicembre 2021).

La riflessione di Michele Serra affronta i problemi connessi all'uso dell'Intelligenza Artificiale – e, più latamente, di una tecnica che mette nelle mani dell'uomo un potere di inedita portata – da un punto di vista diverso rispetto a quello proposto dal testo di Mauro Giacca. Dopo aver messo a confronto le due posizioni, esprimete in proposito le vostre riflessioni e argomentatele, facendo riferimento alle vostre conoscenze in materia.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«La miseria che c'è qui è veramente terribile – eppure, alla sera tardi, quando il giorno si è inabissato dietro di noi, mi capita spesso di camminare di buon passo lungo il filo spinato, e

allora dal mio cuore s'innalza sempre una voce – non ci posso far niente, è così, è di una forza elementare -, e questa voce dice: la vita è una cosa splendida e grande, più tardi dovremo costruire un mondo completamente nuovo. A ogni nuovo crimine o orrore dovremo opporre un nuovo pezzetto di amore e di bontà che avremo conquistato in noi stessi. Possiamo soffrire, ma non dobbiamo soccombere. E se sopravviveremo intatti a questo tempo, corpo e anima, ma soprattutto anima, senza amarezza, senza odio, allora avremo anche il diritto di dire la nostra parola a guerra finita. Forse io sono una donna ambiziosa: vorrei dire anch'io una piccola parolina».

HILLESUM, lettera dal campo di Westerbork del 3 luglio 1943, in *Diario 1941-43*, Milano, Adelphi, 1985

L'olandese Etty Hillesum (1914-43), deportata in quanto ebrea dai nazisti prima nel campo di transito di Westerbork e poi in quello di sterminio di Auschwitz, dove morì, riflette in questa lettera sulla speranza di rifondare il mondo su nuove basi, più umane. Ritenete che la speranza di Hillesum sia oggi una realtà? Oppure le sue parole sono rimaste un sogno? È giusto affrontare i mali del presente con l'ottimismo di chi crede in un miglioramento della situazione, anche quando le circostanze sono terribili? Riflettete su queste domande, facendo tesoro di quanto avete appreso dalla letteratura e dalla storia; se lo ritenete opportuno, articolate la vostra riflessione in paragrafi, presentando la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

## PROPOSTA C2

«I veri insegnanti non sono quelli che ci hanno riempito la testa con un sapere già costituito, dunque già morto, ma quelli che vi hanno fatto dei buchi al fine di animare un nuovo desiderio di sapere. Sono quelli che hanno fatto nascere domande senza offrire risposte precostituite. È un processo che non riguarda solo l'allievo, ma l'essere stesso del maestro. Per questa ragione Giovanni Gentile ha potuto affermare che solo quando usciva dall'aula con la sensazione di avere appreso qualcosa che a lui stesso sfuggiva prima di cominciare, poteva considerare che quella era stata davvero un'ora di lezione».

da M. RECALCATI, *L'ora di lezione*, Torino, Einaudi, 2014

Sulla base delle vostre conoscenze e delle vostre esperienze di studio discutete le osservazioni formulate da Massimo Recalcati; riflettete, più in generale, sul significato che viene dato oggi al sapere e sul valore che la conoscenza ha nella società contemporanea.

---

Durata massima della prova: sei ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## GRIGLIE PER LA CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO 2023-24		TIPOLOGIA A
Candidato/a.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2023-2024		TIPOLOGIA B
Candidato/a.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10

CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSE	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>		

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2023- 2024 TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6



	<b>PARZIALMENTE PRESENTI</b>	<b>7 - 8 - 9</b>
	<b>PRESENTI</b>	<b>10 - 11 - 12</b>
	<b>SODDISFACENTI</b>	<b>13 - 14 - 15</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>		



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO C**

Liceo Classico e Linguistico  
“FRANCESCO PETRARCA” a. s. 2023-2024

### SIMULAZIONE 2° PROVA SCRITTA: LINGUA 3 SPAGNOLO

Nome e Cognome:

Classe:

Data:

#### PRIMER TEXTO

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas a continuación.

#### DESEOS DE INDEPENDENCIA

Me acababa de dormir, encogida y helada, cuando me desperté bajo la impresión de los ojos de Antonia. Aquella mujer despertaba un íntimo regodeo. Chilló: - Su tía dice que vaya Usted.....

Y se quedó en jarras mirándome, mientras yo me restregaba los ojos y me vestía.

Cuando me desperté del todo, sentada en el borde de la cama, me encontré en uno de mis períodos de rebeldía contra Angustias; el más fuerte de todos. Súbitamente me di cuenta de que no la iba a poder sufrir más. De que no la iba a obedecer más, después de aquellos días de completa libertad que había gozado en su ausencia. La noche inquieta me había estropeado los nervios y me sentí histérica yo también, llorosa y desesperada. Me di cuenta de que podía soportarlo todo: el frío que calaba mis ropas gastadas, la tristeza de mi absoluta miseria, el sordo horror de aquella casa sucia. Todo menos su autoridad sobre mí. Era aquello lo que me había ahogado al llegar a Barcelona, lo que me había hecho caer en la abulia, lo que mataba mis iniciativas; aquella mirada de Angustias.

Aquella mano que me apretaba los movimientos y la curiosidad de la vida nueva... Angustias, sin embargo, era un ser recto y bueno a su manera entre aquellos locos. Un ser más completo y vigoroso que los demás... Yo no sabía por qué aquella terrible indignación contra ella subía en mi, por

qué me tapaba la luz la sola visión de su larga figura y sobre todo de sus inocentes manías de grandezas. Es difícil entenderse con las gentes de otra generación, aun cuando no quieran imponernos su modo de ver las cosas. Y en estos casos en que quieren hacernos ver con sus ojos, para que resulte medianamente bien el experimento se necesita gran tacto y sensibilidad en los mayores y admiración en los jóvenes. Rebelde, estuve largo rato sin



acudir a su llamada. Me lavé y me vestí para ir a la Universidad y ordené mis cuartillas en la cartera antes de decidirme a entrar en su cuarto. Enseguida vi a mi tía sentada frente al escritorio. Tan alta y familiar con su rígido guardapolvos, como si nunca - desde nuestra primera conversación en la noche de mi llegada a la casa - se hubiera movido de aquella silla. Como si la luz que nimbaba sus cabellos entrecanos y abultaba sus labios gruesos fuera aún la misma luz. Como si aún no hubiera retirado los dedos pensativos de su frente. Noté que Angustias tenía su aire lánguido y desamparado. Los ojos cargados y tristes. Durante tres cuartos de hora habí- a estado preveyendo de dulzura su voz.

- Siéntate, hija. Tengo que hablarte seriamente.

Eran palabras rituales que yo conocía hasta la saciedad. La obedecí resignada y tiesa; pronta a saltar, como otras veces había estado dispuesta a tragar silenciosamente todas las majaderías.

(Carmen Laforet, "Nada")

Indica la opción para cada una de las siguientes afirmaciones: verdadero (V), falso (F) o no dicho (ND).

1. A la protagonista le molesta la presencia de Antonia.
2. La protagonista ha estado sin ver a su tía durante unos días.
3. La tía de la protagonista había llorado mientras esperaba a su sobrina.

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

4. ¿Qué efectos tiene la mala noche en la protagonista cuando se despierta?

- a. Piensa que es mejor mostrarse resignada hacia su tía.
  - b. Quiere eludir el control que su tía ejerce sobre ella.
  - c. Decide resistir a su autoridad y no volver a hablar con su tía.
  - d. Reconoce que es buena y está dispuesta a soportarlo todo.
5. ¿A qué se refiere la protagonista cuando dice que la mano de su tía le apretaba los movimientos y la curiosidad de la vida nueva?
- a. Que la tía le pegaba cada vez que se portaba mal.
  - b. Que la tía era muy curiosa y no la dejaba en paz.
  - c. Que la tía la oprimía y no le dejaba disfrutar libremente de su vida.
  - d. Que ella tenía que cuidar siempre de su tía y no podía disponer de

tiempo libre.

6. ¿Qué momento recuerda la protagonista cuando ve a la tía esperandola?

- a. Todas las veces que Angustias la había estado esperando mientras ella se arreglaba.
- b. Cuando habló con su tía nada más llegar a su casa de Barcelona.
- c. Otro momento en el que ella se había mostrado rebelde hacia su tía.
- d. Cuando había acudido a la Universidad por primera vez.

7. ¿Qué cambia en la actitud de la protagonista hacia su

tía?

- a. Nada, porque aunque se siente rebelde le obedece.
- b. Decide entrar a la habitación de su tía para reconfortarla.
- c. Cuando ve a su tía le contesta mal porque no la soporta más.
- d. Ya no da crédito a las palabras de su tía como

antes.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

8. ¿Cuál es la condición económica de la protagonista? Justifica tu respuesta citando las partes del texto que te sugieren la respuesta.

9. Según la protagonista, ¿qué características deben tener los jóvenes y los mayores para entenderse en situaciones como las que ella está viviendo?

10. ¿Por qué la actitud de la protagonista hacia su tía resulta ambigua?

## SEGUNDA PARTE EXPRESIÓN ESCRITA

¿Qué efectos crees que puede tener sobre nuestras vidas el exceso de control por parte de nuestros familiares?

Reflexiona sobre este tema aportando argumentaciones y ejemplos sobre tus experiencias personales.

(La extensión del texto debe ser de unas 300 palabras).

## SEGUNDO TEXTO

### NO MÁS FRACASO ESCOLAR

Entendido como la proporción de alumnos que no consiguen concluir los estudios obligatorios, el fracaso escolar supera en España el 20% y en Euskadi el 10%. [...]

Analicemos un poco el modelo escolar, que trata de homogeneizar y no de

desarrollar al alumno, desde su incorporación por edades: los nacidos en diciembre tienen el triple de posibilidades de repetir curso con respecto a los de enero, así como un mayor fracaso escolar.

Hay toda una retórica que gira en torno al reconocimiento a la diversidad (no

hay dos personas iguales en el mundo, ni dos días iguales); lo mismo se decía y dice en torno a la igualdad. Lo cierto es que la escuela nació como una institución uniformadora y continúa siéndolo; su indiferencia real traduce la desigualdad social en desigualdad escolar y la diversidad, en desigualdad. Es una escuela basada en asignaturas, con una hoja de ruta predeterminada, que no deja medios ni espacio al profesor para que los 24 alumnos por clase expresen sus capacidades naturales a lo largo de su estancia en el aula. A los cinco años, el 98% de los niños son genios, y diez años más tarde, lo son el 15%, y así continúa la tendencia. El maestro se convierte de esta manera en un administrador del propio sistema. Al final, estos niños, ya jóvenes, acaban volando como gallinas, en un mundo de gallinas, cuando podían ser águilas. Tenemos una escuela basada en la memoria, en el pasa o no pasa conforme a unos exámenes, todos iguales para personas todas diferentes. Pero esa diferencia, muchas veces pequeña, y subjetiva en la mayoría de los casos, pues depende de un profesor y sus circunstancias, se transforma luego en una división radical: pasar o no pasar, el éxito o el fracaso. Y sus consecuencias para ulteriores oportunidades de vida del alumno: continuar estudios o salir al mercado del trabajo, seguir la vía académica o la profesional, poder llegar o no llegar a la universidad. A través de la selección escolar, según reza el guión, la sociedad logra escoger a las personas más capacitadas y motivadas para desempeñar los cometidos más complejos e importantes.

La evolución de la enseñanza no camina en paralelo con las necesidades actuales y es el alumno el que se adapta a los objetivos, métodos y ritmos que impone el modelo, es decir, el sistema imperante. [...] Necesitamos personas que sean colaborativas y no solo competitivas, personas con criterio social. Ya no sirven aquellos profesores que dominaban la lectoescritura como objetivo para el alumnado. Nos encontramos en un mundo global y donde Internet supone un antes y un después. Caminamos hacia unas necesidades relacionales y de conocimiento a las que el sistema escolar actual no puede dar respuesta sin cambios radicales. Cada curso que pasa afecta a miles de personas que continuarán por la vida dando sus diferentes saltitos, dentro del gallinero, cuando el mundo se moverá por las nubes entre águilas imperiales.

Estamos viendo como en las economías en desarrollo la desigualdad económica y, por tanto, social aumentan año tras año. Los menos preparados - ya son millones en el Estado español- tienen serios problemas de adaptación al mercado de trabajo. Cada próxima década desaparecerán multitud de oficios que han perdurado varias generaciones. Las nuevas tecnologías, muy bien, traerán más competitividad y requerirán personas, no solo con más preparación técnica, con más habilidades y conocimiento, insisto, sino y también

preparación relacional, con un gran sentido de apoyo a la sociedad y un alto grado de talante democrático.

Para todo esto hay que cambiar el modelo de enseñanza. [...] Tomemos ejemplo de Francia, que hace meses anunció que eliminará las notas como medio único para evaluar a los alumnos. El Ministro Hamon ha apostado por incorporar en 2015 &quot;otras formas de medir el aprendizaje de los alumnos, más allá de las

notas". No preconiza "una evaluación a la carta, sino una evaluación al servicio del aprendizaje". "Nuestro sistema de evaluación por notas es malo y selectivo. Hace falta poner en valor lo que saben hacer los estudiantes para evitar un sistema de sanciones permanentes".

Está claro que el sistema actual no da respuesta a la sociedad, ni en términos de igualdad ni de eficiencia. Hoy nadie en el mundo pone en duda que invertir en educación es la mejor inversión posible: la ética social lo impone y no hay mejor retorno.

### Comprensión

1. ¿Qué se entiende por fracaso escolar?

2. Los que nacen en diciembre tienen más probabilidad de abandonar los estudios. Diga si la afirmación es verdadera o falsa y justifique su respuesta.

3. ¿Por qué el profesor no permite que sus alumnos expresen sus capacidades naturales?

4. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión los jóvenes acaban "volando como gallinas en un mundo de gallinas"?

5. ¿De qué depende la división radical entre pasar o no pasar?

6. ¿Cuáles son las consecuencias del éxito o fracaso escolar?

7. ¿Quiénes son los que tienen más problemas de adaptación al mercado de trabajo?

8. ¿Qué consecuencias traerá consigo el desarrollo de las nuevas tecnologías?

9. ¿Qué piensa hacer Francia para mejorar el modelo de enseñanza?

10. ¿Qué echa en falta el Ministro francés Hamon en el sistema de evaluación de su país?

### EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto, de entre 280-310 palabras como máximo, sobre la siguiente propuesta:

Seguramente, a lo largo de sus estudios, ha conocido a compañeros que han decidido abandonar los estudios. Cuente o imagine los motivos que los empujaron a esto.

È consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue. La durata della prova è di 6 ore.

Si può uscire dall'aula a partire dalla terza ora.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

**Comprensione del testo / produzione**

Candidato .....	Classe .....
<b>a) Comprensione del testo</b>	
Scarsa o nulla	1
Parziale	2
Adeguate*	3
Soddisfacente	4
Completa	5
<b>b) Interpretazione del testo</b>	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta	4
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	5
<b>c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
<b>d) Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguate, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
<b>Totale:</b>	...../ventesimi

\* Livello della sufficienza