



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5F

a.s. 2021/22

- Redatto il 12 maggio 2022
- Pubblicato il 16 maggio 2022
- Docente Coordinatore di classe: prof. Alessandra Ticini
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
	VISINTIN Monica	ITALIANO
	LAVA Valentina	STORIA
	LAVA Valentina	FILOSOFIA
	SABLICH Chiara	LINGUA E CULTURA INGLESE
	URSICH IGOR	CONVERSAZIONE INGLESE
	TICINI Alessandra	LINGUA E CULTURA TEDESCA
	FETTIG Christine	CONVERSAZIONE TEDESCO
	SILVA SEPULVEDA Geisy	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
	MARTINEZ SANTOS Maria Carmen	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
	ZANMARCHI Anna	MATEMATICA
	ZANMARCHI Anna	FISICA
	FERIALDI Marina	SCIENZE
	GNEZDA Massimo	RELIGIONE
	BERLOCO Vincenzo	STORIA DELL'ARTE
	STERA Massimo	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Indice

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

- V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	25 (con uno studente in mobilità internazionale)
Femmine	16
Maschi	9
Provenienti dalla classe quarta	25
Provenienti da altre classi o scuole	/
Ripetenti la classe quinta	/
Frequentanti l'ora di religione	9

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	9	36
$7 \leq M < 8$	8	32
$8 \leq M < 9$	7	28
$M \geq 9$	1	4

La classe si presenta in modo eterogeneo sia per quanto riguarda la motivazione che per il profitto. La partecipazione si è rivelata diversificata anche a seconda delle varie materie, evidenziando vivacità di interessi in alcuni casi ma partecipazione passiva in altri. Il dialogo educativo è stato comunque improntato al rispetto reciproco e al rispetto delle regole con una certa crescita del senso di responsabilità. La didattica a distanza nel periodo emergenziale della pandemia non ha certamente agevolato il raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi previsti ma la classe ha saputo comunque reagire in modo abbastanza costruttivo. Nel corso di quest'anno scolastico si sono registrati tuttavia momenti di stanchezza e difficoltà collegati con il ritorno in presenza ma anche al disagio per il trasferimento dalla succursale di Largo Sonnino a quella di via Tigor. Inoltre svariati progetti di PCTO si sono concentrati in quest'ultimo anno e specialmente tra marzo e maggio sono state numerose le ore di lezione andate perdute per le attività che non era stato possibile svolgere precedentemente.

A conclusione del percorso di studi liceale è possibile tracciare, sul piano del profitto, un quadro diversificato nelle varie materie ma globalmente positivo: nel complesso i risultati raggiunti possono dirsi soddisfacenti. Per informazioni più dettagliate si rimanda, ovviamente, a quanto indicato nelle relazioni dei singoli docenti.

Si segnala la presenza nella classe di uno studente in mobilità internazionale che sosterrà l'esame insieme alla classe.

Nel corso del triennio la classe ha potuto beneficiare della continuità didattica della maggioranza degli insegnanti. Tuttavia si evidenzia che nel corso di quest'anno scolastico le lezioni di storia dell'arte sono iniziate appena a novembre, quando il prof. Berloco ha sostituito il prof. Ponziani e che la prof. Lava ha supplito la prof. Benussi dal secondo quadrimestre inoltrato. Si fa presente inoltre l'esiguo numero di lezioni di conversazione in tedesco in modo particolare nel corso del secondo quadrimestre a causa dell'assenza in classe della prof. Maurer, sostituita dalla prof. Fetting appena dal 9 maggio.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Gli studenti, pur avendo tutti migliorato nel loro processo di crescita culturale e umana e nell'acquisizione di un metodo di studio autonomo e nella capacità di affrontare in modo critico lo studio delle singole discipline, hanno raggiunto in modo diversificato gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo, cui si rimanda.

Obiettivi relativi all'area cognitiva:

- Impadronirsi di un metodo di studio autonomo e flessibile;

- Acquisire conoscenze specifiche strategiche e concetti trasversali alle varie discipline, compiendo collegamenti tra metodi e contenuti;
- Saper stabilire e spiegare relazioni in un sistema complesso di conoscenze;
- Saper padroneggiare sistemi operativi e linguaggi differenti;
- Essere in grado di utilizzare quadri concettuali di riferimento in contesti nuovi di apprendimento;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere, interpretare e rielaborare criticamente le conoscenze.

Obiettivi relativi all'area socio-affettiva:

- Saper progettare in maniera autonoma potenziando l'apprendimento consapevole e l'autonomia di giudizio;
- Apportare correttivi idonei a superare le difficoltà e a valorizzare punti di forza, riflettendo su scelte di comportamento;
- Acquisire una mentalità dinamica impadronendosi della capacità di affrontare problemi e soluzioni complesse lavorando in autonomia e in gruppo.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Per le lingue oggetto di studio sono stati attivati dei corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche in orario pomeridiano.

Durante tutto l'anno scolastico è stata approfondita trasversalmente la tematica "Discriminazione e persecuzione razziale" (italiano, storia, filosofia, spagnolo, tedesco)

Per le altre attività di approfondimento legate alle singole discipline o aree si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Si vedano le UDA con valenza CLIL e gli approfondimenti interdisciplinari. Per maggiori particolari si rimanda alle relazioni dei singoli docenti

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

A.S. 2019/2020:

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *"Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"*
2. *"Moduli formativi presso la Camera di Commercio"* in collaborazione con la Camera di Commercio di Trieste: "Il decalogo del tirocinante", "Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d'Impresa".

A.S. 2020/2021:

Attività pratiche:

1. *"Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"*.
2. *"WeCanJob"* in collaborazione con "WeCanjob S.r.l.": attività on line di orientamento professionale.

3. *“La memoria Deportazione”*, in collaborazione con Associazione Nazionale Ex Deportati campi nazisti: breve percorso storico per ricordare e riflettere sullo sterminio e sulle deportazioni.

A.S. 2021/2022:

Attività pratiche:

1. *“Moduli Formativi Estivi”* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza
2. *“Porte Aperte all'Università”* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi on line.
3. *“Smart Future Academy”* in collaborazione con ARIES SCARL CCIAA Venezia Giulia: attività on line con l'obiettivo di aiutare gli studenti nelle scelte future attraverso contatti con personalità di altissimo livello dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte.
4. *“SISSA StudentDay”* in collaborazione con la SISSA di Trieste: attività on line per la presentazione alle scuole sul programma di ricerca della SISSA.
5. *“Progetto S.OR.PRENDO”*: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.
6. *“Webinar Università Perugia”* in collaborazione con l'Università di Perugia: breviwebinar di orientamento nelle aree scientifica, tecnico-scientifica, medico-sanitaria, umanistica ed economico-giuridico-sociale.
7. *“Il museo incontra la scuola”* in collaborazione con il Civico Museo Sartorio e il Goethe Institut: percorso che prevede la traduzione di didascalie e pannelli informativi con arricchimento culturale .
8. *“Youth Empowered”* in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
9. *“Winter School di Filosofia”* in collaborazione con la Società Filosofica Italiana sezione FVG: ciclo seminariale su “La Filosofia e Crisi Ecologica” organizzato dalla rete regionale per gli studi umanistici.
10. *“Pietre d'inciampo”* in collaborazione con il Museo Ebraico di Trieste e l'ANED: percorso storico di commemorazione e riflessione sullo sterminio e deportazione.
11. *“I Maghi delle Parole”* in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.
12. *“Novartis”* in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: attività on line rivolta a studenti interessati all'area medico-sanitaria.*
13. *“ANED”* in collaborazione con l'Aned: percorso storico di commemorazione e riflessione sullo sterminio e deportazione.
14. *“Valencia”* viaggio di istruzione con finalità PCTO in collaborazione con la scuola di lingue “Arcades del Cid”: il percorso progettato prevede un graduale avvicinamento degli studenti al settore turistico e in particolare alla professione di Guida turistica.*
15. *“Giornate F.A.I.”* in collaborazione con il Fondo Ambiente Italiano: approccio al patrimonio artistico italiano con attività di Cicerone.
16. *“Il tedesco che passione”*: in collaborazione con il Goethe-Institut, attività di orientamento e di promozione del tedesco nelle terze classi delle scuole medie

* = attività da svolgersi dopo la stesura del Documento del 15 maggio

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/210, le seguenti attività per l'acquisizione di Cittadinanza e Costituzione:

Ambito tematico	Moduli/contenuti
Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Giuridici Internazionale ed Europeo	Constitución de 1931 y la Constitución de 1978 Modulo: Unione Europea e Istituzioni Europee 1. Un día para celebrar Europa 2. Unión Europea: Instituciones y sedes 3. Escucha Europa (Comunidad de Cantabria) 4. Titulares de periódicos sobre la situación actual en Europa 5. Europäische Union 6. Die EU: Was ist das? Daten und Fakten 7. Europäische Institutionen 8. Das Erasmus-Programm 9. Articolo 9 delle Costituzione, Unesco in Friuli <i>Modulo: totalitarismo, razzismo e antisemitismo</i> 1. Razzismo e antisemitismo 2. Partecipazione alla Conferenza sulle "Pietre d'inciampo" presso il Museo Ebraico Carlo e Vera Wagner 3. Proiezione del video nell'ambito del Progetto "Shoa: dalla memoria alla vita. Viaggio a Terezin, la città delle false speranze". Associazione "Musica libera", Museo Ebraico Carlo e Vera Wagner e Comune di Trieste 4. Visita alla Sinagoga di Trieste nell'ambito del Progetto "Shoa: dalla memoria alla vita. Viaggio a Terezin, la città delle false speranze". Associazione "Musica libera", Museo Ebraico Carlo e Vera Wagner e Comune di Trieste 5. Stolpersteine 6. Piedras de tropiezo 7. Nell'ambito del Progetto "Pietre d'inciampo", presentazione della Mostra "Un processo – 4 lingue", sul Processo di Norimberga 8. Le Leggi di Norimberga del 1935, le leggi razziali in Italia. Visione del documentario "Vita amara" 9. Proiezione in P.zza Unità di Italia del video sui "Giornalisti espulsi dall'Albo", realizzato dalla prof.ssa Sabrina Benussi
Cittadinanza digitale	-Intervista a Noah Yuval Harari (video in inglese) -Riflessioni sul controllo del digitale, i diritti, la democrazia
Educazione ambientale	<i>Modulo: cambiamenti climatici:</i> -Cambiamenti climatici: adattamento e mitigazione

	-Riscaldamento climatico: videoconferenza prof. Giorgi -Riscaldamento climatico: dati NASA <i>Modulo: Il territorio bene comune</i> -Cominciamo dagli alberi. -Webinar: Green Jobs*
Educazione alla salute	Donazioni e trapianti: ADMO, ADS, Donazione di cellule staminali*

*attività da svolgersi dopo la stesura del Documento del 15 maggio

Nell'arco dell'anno scolastico sono state svolte in totale 37 ore, quindi l'impegno minimo di 33 ore/anno di insegnamento è stato correttamente assolto.

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Nel corso del presente anno scolastico si sono realizzati i progetti e le attività sotto riportate:

a. Progetti curriculari

- Educazione ambientale (nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica)
- Educazione alla salute (nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica)
- Letterature dal fronte
- Petrarchiadi*

b. Progetti extracurriculari (ad adesione individuale)

- Corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche (inglese, tedesco, francese)
- "Porte aperte" all'Università di Trieste
- Approccio ai test dei corsi di laurea sanitario-scientifici
- Terezin la città delle false speranze con uscita didattica a Venezia

c. Altre attività

Attività interdisciplinare "Pietre d'inciampo" con conferenza al Museo ebraico, visita della sinagoga, visione documentario "Giornalisti espulsi dall'Albo"

Mostra "Un processo-quattro lingue"

Percorso interattivo alla SSLMIT: "I maghi delle parole"

Uscita didattica a Vicenza

E' in corso un viaggio studio a Valencia nell'ambito del percorso PCTO*.

*attività da svolgersi dopo la stesura del Documento del 15 maggio

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Come da programmazione iniziale, la classe ha svolto una UDA interdisciplinare (storia, spagnolo, tedesco) con valenza CLIL sulle pietre d'inciampo (si veda nel dettaglio nella relazione finale di spagnolo). Inoltre la classe sta svolgendo una UDA interdisciplinare (fisica, inglese) con valenza CLIL sui contributi di Benjamin Franklin e Nikola Tesla agli studi dell'elettromagnetismo.

Attività di recupero svolte nella classe

Durante tutto l'anno scolastico, laddove necessario, sono state attivate forme di recupero in itinere per tutta la classe e interventi personalizzati a singoli studenti.

Alla fine del primo quadrimestre, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti, è stata svolta attività di recupero per due settimane, con sospensione della programmazione. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici pomeridiani (spagnolo, tedesco).

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione **di prima prova scritta** in data 11 aprile 2022.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata.
La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 12 aprile 2022.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata

Allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti (12/5) e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. B)
- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. C)

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.

Non sono presenti studenti con DSA o BES.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Monica VISINTIN
Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 94 (di cui 14 per prove scritte, test INVALSI o correzione delle prove)

Presentazione sintetica della classe

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo per motivazione e partecipazione al dialogo educativo. I lunghi periodi di attività a distanza, anche nel corrente a.s., non hanno favorito lo sviluppo di quella che all'inizio del triennio appariva come la potenzialità più promettente di una classe ben educata a percepire la fiducia degli insegnanti: la partecipazione attiva alle lezioni, che nel corso dei tre anni si è manifestata in maniera piuttosto selettiva. La classe che viene presentata all'Esame di Stato è attualmente composta da una ragazzi educati, nella maggioranza rispettosi delle regole e delle scadenze, ma più diligenti che propositivi. A tutti va riconosciuto il merito di aver compreso le difficoltà in cui si è svolta l'attività scolastica - dalla chiusura della scuola a causa dell'emergenza epidemiologica, le frequenti interruzioni dell'attività curricolare con altre attività dell'offerta formativa o per le assenze per motivi di salute della docente che hanno interessato anche l'avvio di quest'anno scolastico - e di aver voluto diventare più responsabili.

Nei tre anni di percorso comune, un piccolo gruppo di studentesse e due studenti si è distinto per una matura consapevolezza degli obiettivi formativi e per il desiderio di integrare le proposte didattiche e le esperienze culturali proposte dalla scuola nella propria crescita personale.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Partita da livelli di abilità linguistiche perlopiù modeste o precarie e con diffuse difficoltà nella comprensione e nella contestualizzazione dei testi letterari, nei tre anni di percorso comune la maggior parte degli studenti ha compiuto, in rapporto alle proprie capacità, un apprezzabile progresso nelle competenze specifiche della materia. Alcuni elementi hanno raggiunto un'accettabile consapevolezza degli obiettivi formativi attraverso percorsi faticosi, in cui la disponibilità della docente è stata determinante nel proporre opportunità di recupero. Al momento della stesura del presente documento, si rileva che solo la metà degli studenti ha mantenuto nel corso dell'anno un profitto stabilmente positivo, senza mai riportare valutazioni insufficienti o non

completamente insufficienti: in quasi tutti questi casi però il livello oscilla fra il buono e l'ottimo (due studenti).

Complessivamente, la classe ha sviluppato delle soddisfacenti abilità di analisi testuale, una discreta capacità di individuare i nuclei tematici fondanti nei testi letterari e di metterli a confronto testi di altri autori, anche stranieri, una sufficiente capacità di contestualizzare autonomamente i fenomeni letterari mettendoli in relazione con i contenuti appresi nelle altre discipline umanistiche. I limiti evidenziati in quest'ultima competenza sono imputabili anche ai lunghi periodi in cui è venuta meno la presenza dei docenti di storia dell'arte, storia e filosofia.

Lo svolgimento dei contenuti progettati è stato fortemente rallentato dall'organizzazione delle attività didattiche nel secondo periodo. Alla ripresa delle lezioni in classe dopo il viaggio d'istruzione programmato dall'11 al 17 maggio, si prevede di svolgere i contenuti essenziali per la conoscenza del romanzo del '900, di cui alcuni testi sono stati assegnati come letture estive.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Un'unità di apprendimento è stata dedicata al romanzo europeo nell'Ottocento, con approfondimenti sugli autori del romanzo realista russo; i temi dei romanzi di Dostoevskij, "Delitto e castigo" e "I fratelli Karamazov", con particolare riferimento al rapporto fra confessione/redenzione, la marginalità economica degli aspiranti intellettuali, la crisi della famiglia e dell'autorità paterna; la critica del conformismo culturale e sociale in G. Flaubert, "Madame Bovary"

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

non previste

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La contrazione del monte ore nel secondo periodo ha impedito di ricavare uno spazio specifico per il modulo previsto nella progettazione iniziale. Tuttavia, la rappresentazione letteraria della donna è stata messa sistematicamente in rapporto alla condizione femminile nel quadro generale del diritto italiano. In due ore d'italiano è stato svolto e commentato l'intervento di educazione ambientale "Cominciamo dagli alberi".

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

non previste

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

non previste

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di ripasso e approfondimento sono state svolte nella settimana dedicata ai recuperi (14-17 febbraio), durante la quale gli studenti con profitto positivo hanno lavorato sulla costruzione di un percorso di approfondimento su immagini e significati della pioggia in d'Annunzio (La pioggia nel pineto), Moretti (A Cesena) e E. Montale (Piove).

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale dialogata, lezione o videolezione con supporti multimediali realizzati dall'insegnante o disponibili in rete, costruzione di percorsi.

nota sull'attività didattica a distanza

Nei casi previsti dalla legge e nell'interruzione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'inagibilità della sede di Largo Sonnino (14-25/10/2021) è stata attivata la DAD.

Già impiegati singolarmente nel terzo anno, a partire dall'a.s. precedente le principali applicazioni della GSuite (Meet, Drive, Documenti, Moduli, Presentazioni, Calendar) sono state

utilizzate in maniera sinergica nella classe virtuale formata con Classroom. Oltre che per l'attività ordinaria di videolezione, la piattaforma è stata utilizzata per l'assegnazione e la raccolta dei compiti (domestici e prove di verifica), la valutazione con l'utilizzo di griglie, la condivisione di materiali didattici (testi, documenti, presentazioni, video) ordinati per categorie o moduli e questionari (domande singole o creati con Moduli Google).

La partecipazione degli studenti alle attività a distanza è stata regolare e nel rispetto delle norme adottate dalla scuola per le videolezioni. Nei casi isolamento/quarantena in cui è stata attivata la DAD sono state valutate anche le prove scritte realizzate a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Criteri di valutazione: quelli adottati dal dipartimento.

prove scritte di diversa tipologia

verifiche orali o questionari a risposta sintetica, validi per la formazione del voto all'orale

verifiche formali – interrogazione individuali, esposizioni di approfondimenti autonomi;

verifiche informali (contributi individuali a discussioni, interventi autonomi o sollecitati su argomenti noti) registrate anche come "verifica diffusa"

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

uomo e natura

individuo e mutamenti sociali

la rappresentazione della donna

memoria e ricordo

il tema del doppio e dell'alterità

il simbolismo

intellettuali e impegno

alienazione, male di vivere, follia

letteratura e psicanalisi

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
prof.ssa Monica VISINTIN**

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Floriana Calitti, *La vita dei testi*, Zanichelli

vol. Giacomo Leopardi		
Giacomo Leopardi	Il pensiero La teoria del piacere La poetica del vago e dell'indefinito La visione del mondo: le forme del pessimismo	Lettura dallo <i>Zibaldone</i> T 4 "La teoria del piacere" Focus "le parole poeticissime del vago e dell'indefinito" Dai <i>Canti</i> T 10 Alla luna T 8 L'infinito T 12 <i>Ultimo canto di Saffo</i> T 15 <i>La quiete dopo la tempesta</i> T 16 <i>Il sabato del villaggio</i> T 19 <i>La ginestravv.</i> 1-157 le "Operette morali": T 22 <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> da <i>Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani</i> T 20 <i>Il cinismo degli italiani</i>
vol. 3.1 Dal Naturalismo al Decadentismo		

La narrativa dal Naturalismo francese al Verismo italiano	La cultura del Positivismo I modelli letterari: Balzac e Flaubert Poetica e ideologia de Il romanzo sperimentale Il Verismo: analogie e differenze con il Naturalismo Verga: la rivoluzione verista; la campagna negli autori di fine '800; temi e poetica de "Vita dei campi" Poetica e tecnica narrativa del Verga verista L'ideologia verghiana: la lotta per la vita ed il darwinismo sociale I temi de I Malavoglia: sapere e sapienza, la concezione dello spazio, tempo politico e tempo mitico Intreccio, personaggi, spazi, tempo ciclico e tempo storico ne I Malavoglia	G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> lettura integrale E. Zola, <i>T 1 I fondamenti teorici</i> (da "Il romanzo sperimentale") G. Verga T 1 <i>Cavalleria rusticana</i> T 2 <i>Rosso Malpelo</i> T 3 <i>Prefazione a "I Malavoglia"</i> T 4 <i>La famiglia Toscano</i>
Il Decadentismo	Caratteri del Decadentismo. Le rappresentazioni dell'intellettuale. L'estetismo; il simbolismo	gli antesignani del simbolismo: Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (su Classroom) T 2 <i>L'albatro</i> immagini e sensibilità decadente P. Verlaine <i>Languore</i> (su Classroom)
Giovanni Pascoli	Temi e strutture di <i>Myrica</i> e dei <i>Poemetti</i>	T 1 <i>Lavandare</i> T 2 <i>l'assiuolo</i> T 3 <i>Il tuono</i> T 3 <i>I lampo</i> T5 <i>Novembre</i> T 4 <i>X agosto</i> T 8 <i>Italy</i> T 10 <i>Il gelsomino notturno</i> T 11 <i>Il fanciullino</i>

Gabriele d'Annunzio	La vita Arte e natura, i ruoli del poeta: il vate, il demiurgo Musica e verso libero Vitalismo, metamorfosi, panismo Le forme del superomismo in Alcyone	da <i>Il piacere</i> T 2 <i>l'attesa di Elena</i> T 3 <i>Andrea Sperelli</i> da <i>Le vergini delle rocce</i> T 4 <i>"Il manifesto del superuomo"</i> Da Maia: T 5 <i>Laus vitae</i> Da Alcione: T 8 <i>La pioggia nel pineto</i> T 9 <i>Meriggio</i>
vol. 3.2 Percorso della poesia del Novecento		
Guido Gozzano e i crepuscolari	Il superamento del dannunzianesimo e sperimentazione di un nuovo linguaggio poetico	G. Gozzano T2 <i>Elogio degli amori ancillari</i> T 3 <i>Ketty</i> M. Moretti, A Cesena (su Classroom)
Il futurismo	Le nozioni di avanguardia e manifesto; la rivoluzione dei codici formali e la ricerca di una nuova poetica degli oggetti	F.T. Marinetti T 1 <i>Manifesto del futurismo</i> T 2 Bisogna liberare le parole da "Manifesto tecnico della letteratura futurista" C. Govoni T 3 <i>Il palombaro</i>
Giuseppe Ungaretti	Dal <i>Porto sepolto</i> all' <i>Allegria</i>	T 1 <i>In memoria</i> T 2 <i>Il porto sepolto</i> T 3 <i>I fiumi</i> T 5 <i>Sono una creatura</i> T 6 <i>San Martino del Carso</i> T 3 <i>Veglia</i>
Umberto Saba	La poesia della chiarezza nel <i>Canzoniere</i> La ricerca di sé fra poesia e psicoanalisi	T1 <i>A mia moglie</i> T 9 <i>Amai</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> (su Classroom)*

Eugenio Montale	Poetica degli oggetti e sperimentazione linguistica negli <i>Ossi di seppia</i> Immagini femminili e il tema della memoria ne <i>Le Occasioni</i>	<i>Falsetto</i> (su Classroom) T3 <i>Meriggiare pallido e assorto</i> T4 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> T8 <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> T 17 <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> T 19 <i>La casa dei doganieri</i> Piove (su Classroom)
Salvatore Quasimodo	l'impegno morale e civile e la denuncia de gli orrori della guerra in <i>Giorno dopo Giorno</i>	T3 <i>Alle fronde dei salici</i>
Alda Merini	immagini della poesia femminile	T1 <i>Per ciò che non dissi</i>
vol. 3.2 Percorso della narrativa del Novecento		
Luigi Pirandello *		Lettura dal <i>Saggio sull'umorismo</i> Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> e di <i>Uno, nessuno, centomila</i>
A.Tabucchi*		a teoria della confederazione delle anime in "Sostiene Pereira"
I. Svevo*	Svevo, Darwin e i maestri del sospetto La coscienza di Zeno Struttura del romanzo La polarità salute - malattia	analisi tematica dei capp. 1, 3 e 8 <i>T 5 Il vizio del fumo</i>

*da svolgersi dopo il 15 maggio

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente
prof.ssa Monica VISINTIN



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Valentina Lava
Materia/e:	Filosofia e Storia (Educazione Civica)

Numero di ore settimanali: 2 di
Filosofia e 2 di Storia

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 34 di
Filosofia, 33 di Storia , 5 di Educazione Civica

Presentazione sintetica della classe

Ho iniziato ad insegnare nella classe ad inizio inoltrato del secondo quadrimestre, essendo supplente della prof.ssa titolare Sabrina Benussi La classe ha inizialmente risentito del cambiamento di insegnante. Tuttavia, gli studenti si sono comportati in modo corretto e responsabile, dimostrando un atteggiamento positivo nei confronti della materia, buone capacità organizzative, impegno e puntualità nelle consegne.

Attività didattica a distanza

Attività didattiche a distanza laddove richiesto dall'emergenza sanitaria

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Storia- Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: saper riconoscere i problemi, le cause e la genesi di alcuni processi storici, conoscere e utilizzare il lessico della storia; saper analizzare le situazioni e capire i pregiudizi che hanno determinato le scelte politiche, economiche e sociali; saper valutare le forme di governo; confrontare le diverse interpretazioni storiografiche individuando le origini dei problemi della realtà contemporanea; operare collegamenti e relazioni tra i fatti di diversi tempi e l'attualità.

Filosofia- Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere e utilizzare il lessico e i concetti essenziali della tradizione filosofica sapendo definirli e comprenderli; saper riconoscere la storicità delle riflessioni filosofiche; saper sintetizzare le tesi di un autore; ricostruire la strategia argomentata di una riflessione filosofica mettendo in risalto pregi, limiti e analogie con la tradizione filosofica; esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere; problematizzare conoscenze, idee e credenze; definire e comprendere termini e concetti; pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili;

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte specifiche attività di approfondimento

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le pietre d'inciampo

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

L'Educazione civica è stata affrontata sia con lezioni dedicate in modo esplicito sia con continui riferimenti durante le lezioni di storia e filosofia. Si è cercato di armonizzare i due approcci per favorire un continuo confronto tra le tre discipline e per presentare la disciplina con una propria organizzazione e significatività.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Progetto PCTO: "Pietre d'inciampo". Inoltre, sei alunni hanno partecipato all'attività di PCTO presso l'ANPI di Trieste.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Le Pietre d'inciampo, *Stolpersteine*, *Piedras de tropiezo*. Storia, Tedesco L2 e Spagnolo L3

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero, ove necessarie, sono state svolte in itinere.

Metodi didattici utilizzati

Durante le lezioni oltre alla presentazione orale degli argomenti è stato dato spazio alla discussione, alla lettura di fonti storiche, all'analisi di alcune immagini e allo studio personale. Oltre al manuale di testo sono stati utilizzati: ppt, mappe concettuali e contenuti audiovisivi.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione sono stati quelli previsti dal PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Filosofia: la gnoseologia, il superuomo, dolore, nazionalismo, la scienza, il lavoro, la religione e Dio, la natura, l'arte, la condizione dell'uomo, la guerra, le disuguaglianze sociali.
Storia: il colonialismo, l'imperialismo, le grandi guerre mondiali, il razzismo, i totalitarismi, la Grande depressione.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente
Valentina Lava

PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA

Kant

La critica della Ragion Pura

HEGEL

Vita e opere Tesi di fondo (Finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, le partizioni della filosofia, la dialettica)

Enciclopedia delle scienze (logica, natura, spirito)

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

SCHOPENHAUER

Vita e opere

Le "radici" della filosofia di Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione (velo di Maya)

Il mondo come volontà

I caratteri della volontà

Il pessimismo

L'amore, ovvero l'inganno della natura

Critiche alle tre forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico)

Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale, ascesi)

KIERKEGAARD

Vita e opere (genere letterario)

La vita estetica

La vita etica

La vita religiosa

MARX

Premesse: marxismo e realizzazione politica; socialismi e comunismo.

Caratteristiche del pensiero

Marx critico vs Hegel

Marx critico vs lo stato moderno liberale

Marx critico vs l'economia borghese (alienazione)

Il materialismo storico (lavoro, struttura e sovrastruttura, dinamiche della storia)

Il manifesto del partito comunista (Funzione della borghesia, lotta di classe)

Il capitale (plusvalore, implosione del capitalismo)

La rivoluzione proletaria (coscienza di classe)

La realizzazione della società comunista (dittatura del proletariato, comunismo autentico)

NIETZSCHE

Vita e opere

Filosofia e malattia

Nietzsche e il nazismo

I generi letterari

Le opere giovanili (La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco)

Il periodo "illuminista" (Metodo storico-genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio)

Il profeta Zarathustra (Il superuomo, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno all'eguale)

L'ultimo Nietzsche (La critica alla morale cristiana, la volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo)

FREUD

Introduzione

Vita e opere

Le ricerche sull'isteria

Le vie per conoscere l'inconscio (libere associazioni, interpretazione dei sogni, analisi atti mancati, importanza del transfer)

La teoria della sessualità (fasi psicosessuali, complesso di Edipo)

La teoria delle pulsioni

La teoria della mente (le due topiche; Es, Io, Super-io)

STORIA

INIZIO DEL XX SECOLO

Imperialismo

La "corsa" alla conquista dell'Africa

Nazionalismo e Razzismo

La seconda rivoluzione industriale

La fabbrica meccanizzata

L'Italia inizio Novecento ed il progetto di Giolitti.

LA GRANDE GUERRA

Le cause della guerra

I fronti della guerra

L'interventismo e neutralismo italiano

I fronti della guerra italiana

La brutalità della guerra

L'anno di svolta: il 1917 (USA entrano in guerra, disfattismo, battaglia di Caporetto, la rivoluzione russa).

La fine della guerra e i trattati di pace Conseguenze della prima guerra mondiale.

IL PRIMO DOPOGUERRA

Le caratteristiche della società nel primo dopoguerra

I "ruggenti anni venti"

La svolta isolazionista

La Crisi del '29

New Deal e Roosevelt

IL FASCISMO

La crisi dello stato liberale in Italia (la vittoria mutilata, il biennio rosso, Fiume) Mussolini

Lo squadristico fascista

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti

Le leggi "fascistissime"

Economia fascista (quota 90, corporativismo, la battaglia del grano)

Fascistizzazione della società (consenso, controllo, repressione)

I patti lateranensi Politica estera (la Guerra d'Etiopia)

Razzismo e imperialismo

IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar

La grande depressione

Ascesa di Hitler (putsch di Monaco, Mein Kampf, elezioni politiche)

Consolidamento della dittatura (sostegno popolare, SS, "notte dei lunghi coltelli")

Persecuzione degli ebrei (leggi, notte dei cristalli, campi di concentramento)

Economia e politica estera

LO STALINISMO

Il mito della rivoluzione russa

I problemi della Russia comunista (modernizzazione, consenso, guerra civile)

Nuova politica economica Stalin

Lo scontro tra Stalin e Trockij

Economia e politica di Stalin (piani quinquennali, i Gulag, culto personalità)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Cause della seconda guerra mondiale

Annessioni (Renania, Austria, regione dei Sudeti, Cecoslovacchia, Conferenza di Monaco)

Aggressione alla Polonia e Patto Molotov-Ribbentrop

Strategia di Hitler Luoghi di guerra: Europa, Africa, Unione Sovietica

L'intervento degli Stati Uniti d'America

1942-43: la guerra cambia corso

Crollo del fascismo in Italia e il governo Badoglio L'8 settembre 1943, repubblica di Salò, la lotta partigiana e le stragi nazi-fasciste in Italia 25 aprile 1945

La fine della guerra (accordi di Yalta, processo di Norimberga, le bombe atomiche).

LA RICOSTRUZIONE E LA GUERRA FREDDA

Le conseguenze della seconda guerra mondiale

La nascita dell'Italia repubblicana.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente
Valentina Lava



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Chiara Sablich
Materia/e:	Lingua e cultura inglese

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte al 12.5.2022: 80

Presentazione sintetica della classe

La classe, piuttosto numerosa, dimostrandosi vivace e ben disposta ad una interazione attiva, evidenziando in alcuni casi livelli di disattenzione e relativa puntualità dell'attività didattica. La classe è sensibilmente migliorata nell'interazione durante l'attività didattica e ha dimostrato una maggiore consapevolezza dei propri mezzi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il programma è stato svolto tenendo conto della necessità di ampliare ulteriormente le conoscenze e competenze nell'ambito della comprensione e produzione di testi orali e scritti relativi non solo alla sfera quotidiana e personale, ma soprattutto alla cultura e letteratura, rafforzando la capacità di lavorare in maniera autonoma.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si fa riferimento alla programmazione di classe. UDA in collaborazione con la docente di matematica e fisica sui contributi di Benjamin Franklin e Nikola Tesla agli studi sull'elettromagnetismo.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si fa riferimento alla progettazione di classe.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che coinvolgessero la lingua inglese.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Si fa riferimento alla progettazione di classe.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Potenziamento in classe guidando la comprensione dei testi letterari presi in esame.

Metodi didattici utilizzati

la lezione frontale con partecipazione attiva della classe;
la correzione - discussione dei compiti assegnati e in classe
la discussione di testi del periodo letterario in esame

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti aspetti: capacità di comprensione dei testi e di conoscenza degli elementi grammaticali studiati, capacità di comprensione di semplici testi orali e produzione di testi relativi all'ambito quotidiano e delle esperienze personali.

Strumenti di valutazione:

la discussione-interrogazione;
le verifiche scritte periodiche.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(The Victorian compromise
The Victorian novel
Victorian poetry
Victorian drama
Aestheticism and Decadence
The Age of anxiety
Modernism
Modern poetry
Modern novel
The interior monologue

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Chiara Sablich**

A.S. 2021/2022 – classe 5F

Programma Svolto

Libro di testo: Spiazzi / Tavella / Layton , **PERFORMER HERITAGE** (vol. 1), Zanichelli

John Keats (p.307-308)
“Ode on a grecian urn” (p.311-312)
Mary Shelley (p.273-275)
“The Creation of the Monster” (p. 276)
Jane Austin (p.314-316)
“Mr and Mrs Bennet” (p. 317-318)
“Darcy proposes to Elizabeth” (319-322)

Libro di testo: Spiazzi / Tavella / Layton , **PERFORMER HERITAGE** (vol. 2), Zanichelli

Connections between the novel of the Romantic Age (Mary Shelley’s *Frankenstein* and Jane Austin’s works) and the XIX century novel

The Victorian Age:

The political and social features of the period and the Victorian Compromise, the reforms, the British Empire (p.4-5-7- 12-13 17-18- 20- 21)

Victorian literature: general features

Novel (p. 24-25-28)

Charles Dickens: “*Oliver Twist*” (p. 37- 38-39)

“*The workhouse*” (p.40-41)

“*Oliver wants some more*” (p.42-42)

“*Hard Times*” (p. 46)

“*Mr Gradgrind*” (p. 47)

“*Coketown*” (p.49-50)

R. L. Stevenson: “*The strange case of Dr Jekyll nd Mr Hyde*” (p. 110 -111)

“*The story of the door*” (p. 112 - 113)

“*Jekyll’s experiment*” (p. 115-116)

Victorian poetry (p.22)

Robert Browning

“*My Last Duchess*” (Fotocopia)

Aestheticism and Decadence (p. 29-30)

Oscar Wilde: “*The Picture of Dorian Gray*” (p. 124 -125 - 126)

“*The preface*” (p.127)

“*The painter’s studio*” (p. 129 - 130)

“*Dorian’s death*” (p. 131 - 132 - 133)

“*The importance of Being Earnest*” (p. 136 - 137)

“*The interview*” (p.137-138)

Victorian drama (p.31)

George Bernard Shaw: “*Mrs Warren’s profession*” (p. 140 - 141 - 142)

“*Mother and daughter*” (p.142 - 143 - 144)

The Modern Age:

From the Edwardian age to the First World War, the Second World War (cenni generali) (p. 156 -157 -158 - 159 -161-162- 166-167 -168 -169)

Modernist literature: general features (p.176-177)

War Poets (p. 188)

R.Brooke: “*The Soldier*” (p.188 - 189)

W.Owen : “*Dulce et Decorum est*” (p.190 - 191)

Modernist poetry (p. 178 -179)

T.S.Eliot: “*The Waste land*” (p. 202 - 203 - 204 - 205)

"The burial of the dead" (p. 206)
"The Fire Sermon" (p. 208-209)
Modern Novel (p.180-181)
The interior monologue (p. 182-183)
James Joyce: "Dubliners" (p.248-252)
"Eveline" (p. 253 - 254 - 255)

Da svolgere dopo il 12 maggio 2022:

George Orwell: "Nineteen Eighty-four" (p.274 - 275 - 276 - 277)
"Big Brother is watching you" (p. 278 - 279)
"Room 101" (p. 281)

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Chiara Sablich**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	URSICH IGOR
Materia/e:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 20

Presentazione sintetica della classe

La classe è formata da 25 studenti. Sempre molto corretti nel comportamento, si sono rivelati molto solidali e collaborativi fra di loro. Altamente motivati e, per carattere, inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono sempre attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Quasi tutti gli elementi hanno rivelato una particolare cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno dimostrato un atteggiamento del tutto adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari. Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistiche (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta alcuna attività di Educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta alcuna attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate in relazione al tipo di testo e allo scopo dello stesso.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del Docente
Igor Ursich**

A.S. 2021/2022 – classe 5F

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	IGOR URSICH
Materia:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 15

Introduction
Topics oral presentations
Presentation topics
String Theory
Reading
Kosovo
The meaning of dreams
Criminal Minds
Most absurd justifications for anabolic steroid doping case
Zoos
Ukraine on Fire
5 Things to Know about Russian-Ukrainian Conflict
Streaming vs Cinema
Current Affair

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A
A.S. 2021/2022 – classe 5 F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	ALESSANDRA TICINI
Materia:	TEDESCO

Numero di ore settimanali: 3+1 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 98

Presentazione sintetica della classe

Gli studenti, motivati a ritornare in presenza, sono sembrati interessati alle lezioni per cui l'attività svolta si è rivelata in genere abbastanza proficua. Un discreto numero di studenti ha sostenuto anche gli esami di certificazione linguistica nella mia materia, a vari livelli. Permangono tuttavia all'interno della classe un gruppo vivace, partecipe e attento che ha ottenuto buoni risultati e ha evidenziato un'apprezzabile crescita culturale e un gruppo passivo e scarsamente interessato che trova talvolta ancora difficoltà nel metodo di lavoro.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per quanto riguarda il profitto si possono delineare tre fasce:

nella fascia alta (buono/ottimo), circa un quarto della classe, si collocano gli alunni che hanno dimostrato vivo interesse per gli argomenti proposti e che hanno lavorato con continuità, partecipazione e con apporti personali critici, frutto di un lavoro di rielaborazione dei contenuti;

nella fascia media (da più che sufficiente a discreto) costituita da circa metà della classe gli alunni si sono impegnati diligentemente nello studio con modalità individuali diverse e con esiti finali differenziati raggiungendo risultati comunque positivi, limitando tuttavia la loro partecipazione al dialogo educativo; hanno quindi evidenziato apprezzabili conoscenze e abilità e una discreta capacità di analisi critica pur restando in parte legati al dato mnemonico;

nella fascia bassa (sufficiente/appena sufficiente) si collocano gli studenti che non hanno colmato tutte le lacune pregresse risultando dunque vincolati ad un sistema di apprendimento sostanzialmente mnemonico e dimostrando difficoltà a raggiungere gli obiettivi fondamentali anche e soprattutto a causa di un'applicazione non sempre costante e di un metodo di studio poco adeguato.

Il piano di lavoro originariamente previsto è stato rispettato, fatta eccezione per alcuni punti del programma che non è stato possibile trattare a causa di un elevato numero di ore di lezione andate perdute per vari motivi specialmente nel secondo quadrimestre. A ciò si aggiunge l'esiguo numero di ore di conversazione svolte con l'esperta di madrelingua, assente in classe per la quasi totalità del secondo periodo e sostituita soltanto dal 9 maggio.

Tenendo conto degli orientamenti emersi nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni di Dipartimento inseriti nel POF, in relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONTENUTI: Il programma di lingua e cultura tedesca svolto durante il corrente anno scolastico va dal Romanticismo al periodo contemporaneo e contempla l'approfondimento degli aspetti della storia e della cultura dei paesi di lingua tedesca e l'analisi e l'interpretazione di testi degli autori e

dei movimenti letterari più significativi. Nella conoscenza ed esposizione dei contenuti il livello è, se pur eterogeneo, discreto;

ABILITÀ: Gli studenti sono in grado di : comprendere e utilizzare il linguaggio letterario; collocare il testo nel contesto storico, letterario, sociale e artistico e analizzarlo, facendo opportuni riferimenti sull'autore laddove previsti; recepire il messaggio dell'autore e la tematica e riconoscere il genere letterario; riflettere sul testo esprimendo la propria opinione; effettuare collegamenti con altre materie; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;

COMPETENZE: Il profitto della classe relativo al possesso delle competenze linguistiche è da ritenersi eccellente o buono per alcuni alunni, discreto o complessivamente sufficiente per altri.

Per quanto riguarda la competenza letteraria gli alunni hanno dimostrato, seppure a differenti livelli, di sapersi rapportare con l'aspetto culturale e letterario dei paesi di lingua tedesca e di essere in grado di rielaborare i contenuti con livelli di autonomia differenziati. Le insicurezze da parte di alcuni allievi permettono comunque una comunicazione essenziale a livello lessicale, pur in presenza di scorrettezze e difficoltà nell'esposizione.

Un discreto numero di studenti ha sostenuto anche gli esami di certificazione linguistica, a vari livelli.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcuni studenti hanno frequentato i corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche.

Nel mese di aprile la classe ha assistito a due conferenze della prof. Giulia Frare su Hermann Bahr e Rainer Maria Rilke, opportunamente inserite nel contesto letterario trattato nello stesso periodo. L'approfondimento fa parte integrante del programma.

Nell'ambito del PCTO la classe ha inoltre seguito il progetto "Il museo incontra la scuola" lavorando sulla traduzione di testi per il museo Sartorio.

Nel corso dell'anno sono stati assegnati lavori di gruppo per approfondire le conoscenze tematiche e lessicali e la capacità argomentativa degli allievi. Tali lavori sono poi stati presentati in classe per mezzo di Power Point.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Oltre all'UDA sulle pietre d'inciampo (storia, spagnolo, tedesco) durante l'intero anno scolastico sono stati fatti numerosi collegamenti interdisciplinari (italiano, storia, storia dell'arte)

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

E' stato svolto un modulo sull'Unione Europea e le istituzioni dell'Unione Europea. Inoltre è stata trattata la tematica "Stolpersteine" (pietre d'inciampo) valevole anche come UDA. La prof. Bartolotti ha effettuato un intervento di Cittadinanza digitale su Democrazia e diritti. Su richiesta della prof. Lava la classe ha inoltre assistito ad un intervento online dell'ISPI: "La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina".

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nell'ambito del PCTO la classe ha seguito il progetto "Il museo incontra la scuola" lavorando sulla traduzione di testi per il museo Sartorio. Un gruppo di 9 studenti ha inoltre partecipato al progetto "Il tedesco: che passione" in collaborazione con il Goethe-Institut.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

E' stata svolta l'UDA "*Pietre di inciampo: fra Italia, Germania e Spagna*" che ha coinvolto storia, spagnolo e tedesco.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

La classe ha usufruito delle attività di recupero previste nella pausa didattica alla conclusione del 1° quadrimestre e degli sportelli attivati per la materia. Oltre al recupero curricolare durante tutto l'anno scolastico, sono stati offerti interventi personalizzati a singoli studenti in caso di necessità.

Metodi didattici utilizzati

Si è seguito il metodo comunicativo integrato con lezione frontale, lezione dialogata, lavori a gruppi, presentazioni degli alunni, discussioni in plenum.

Si è fatto uso di materiali multimediali e presentazioni fornite dall'insegnante e/o elaborate dagli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono state effettuate almeno due prove orali nel primo quadrimestre e altrettante nel secondo quadrimestre. Per la valutazione delle suddette prove i criteri seguiti hanno considerato la conoscenza dei contenuti, l'aderenza alla traccia, l'efficacia della trasmissione dei contenuti, la correttezza formale e lessicale.

Nell'attribuzione della sufficienza si sono privilegiate la pertinenza della risposta e la trasmissione dei contenuti rispetto alla frequenza degli errori di morfologia e sintassi.

Le verifiche orali 'ufficiali' si sono svolte a livello di colloquio relativo a presentazioni, riassunti, risposte a quesiti relativi ad una parte di programma più vasta, ma sono stati valutati pure interventi informali durante le ore di lezione.

Per il colloquio orale si è valutata la comunicazione a livello di interazione, l'esposizione dei contenuti, la forma (per la sufficienza: adeguata pur in presenza di errori anche gravi ma tali da non compromettere la comunicazione), la pronuncia, la fluidità e il lessico.

Per quanto riguarda la produzione scritta sono state svolte due verifiche nel 1° e altrettante nel 2° quadrimestre: si è trattato di elaborati sotto forma di quesiti relativi alla verifica dell'acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle competenze. E' stato valutato anche il lavoro domestico.

I criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati per la modalità di lezioni in presenza sono stati quelli indicati nella programmazione.

La valutazione finale tiene conto anche del livello di partenza, dell'impegno profuso a casa, della partecipazione e dell'interesse dimostrati durante le lezioni, del ritmo di apprendimento, delle capacità del singolo studente.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si rimanda ai criteri di valutazione finale inseriti nel POF

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

La concezione di poesia romantica nel primo Romanticismo

Il sentimento nazionale e la poesia popolare nel tardo Romanticismo

I lavoratori e la questione sociale tra Junges Deutschland e Naturalismus

L'artista-scienziato nel Naturalismo

La soggettivazione della realtà nelle nuove forme espressive tra XIX e XX secolo e il ruolo dell'artista

Il Decadentismo e la crisi dei valori

La Grande Guerra

Stefan Zweig e l'Europa d'inizio Novecento

La metamorfosi e l'angoscia esistenziale in Franz Kafka

Il nazionalsocialismo

Divisione e riunificazione della Germania

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del docente
Alessandra Ticini**

A.S. 2021/2022 – classe 5 F

Programma Svolto

Prof.	Alessandra Ticini
Materia:	Tedesco

● Die Romantik

Die romantische Revolution. Die Motive. Früh- und Spätromantik

Friedrich Schlegel: *116. Athenäum Fragment*

Das Märchen

Jakob und Wilhelm Grimm: *Die Sterntaler*

Joseph von Eichendorff: *Sehnsucht*

Die romantische Malerei: *Der Wanderer über dem Nebelmeer*

● Vormärz und Junges Deutschland

Die Restauration

Das Biedermeier

Vormärz, Das junge Deutschland

Heinrich Heine: *Die schlesischen Weber*

● Der Naturalismus

Das 2. Deutsche Reich.

Industrialisierung und neue Technologien; Großbürgertum und Proletariat

Realismus und Naturalismus. Emile Zola und Arno Holz. Der Determinismus.

Die Darstellung der Wirklichkeit.

Gerhart Hauptmann: *Die Weber*

● Die Dekadenz

Die Jahrhundertwende

Das Wiener Kaffeehaus

Der 1. Weltkrieg, Der Untergang zweier Monarchien

Die Gegenströmungen zum Naturalismus (approfondimenti lavori di gruppo :

Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus, Jugendstil und Wiener Secession)

Die Rolle des Dichters bzw. des Künstlers. Freud und die Psychoanalyse.

Hugo von Hofmannsthal: *Ballade des äußeren Lebens*.

Hermann Bahr und Rainer Maria Rilke: *Textausschnitte* (conferenza prof. Frare)

Stefan Zweig: *Die Welt von gestern* (Sommerlektüre)

● Franz Kafka: Die Verwandlung*

Themen und Handlung

Die Verfremdung in Kafkas Werken

Die Vater-Sohn Beziehung (Brief an den Vater)

Die Personenkonstellation

Der Stil

● Das Dritte Reich

Video Deutsche Welle: *-Die schwarzen Opfer des Nationalsozialismus- Die vergessenen Kinder der Hamburger Zwangsarbeiterinnen* (a scelta)

Paul Celan: *Todesfuge**

● **Die Teilung Deutschlands**

Die Teilung Deutschlands und die Berliner Mauer.
Der Fall der Berliner Mauer und die Wiedervereinigung.

CONTRIBUTI DELLA MATERIA ALL'EDUCAZIONE CIVICA

L'Unione Europea e le istituzioni europee.
Le pietre d'inciampo.

*I punti contrassegnati sono da svolgere dopo il 12/5/2022

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del docente
Alessandra Ticini**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5 F

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Christine Fettig
Materia:	Conversazione in Lingua straniera Tedesco

Numero di ore settimanali: 1 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: - prof. Maurer 11, prof. Fettig 1

Sostituisco la prof. Gabriele Maurer dal 9.5.2022. Non essendomi ancora stato possibile conoscere la classe mi limito a riportare il programma svolto dalla prof. Maurer dal 21.9.2021 al 15.3.2022 come desunto dal registro elettronico e ad aggiungere i punti che intendo svolgere tra il 9.5.22 e la fine dell'anno scolastico.
Per i dettagli si rimanda alla relazione finale della prof. Ticini.

Programma svolto dalla prof. Maurer dal 21.9.21 al 15.3.2022:

- Esercitazioni Sprechen B1
- Was ist für dich romantisch? Wonach sehnst du dich?
- Die EU: Wortschatz, kurzes Video, Fragen; Erasmus Projekt
- Video: Weihnachten
- Vorstellungsgespräch mit Video
- Stolpersteine in Triest

Programma svolto e da svolgere(*) dalla prof. Fettig tra il 9.5.22 e la fine dell'anno scolastico:

- Studium, Pläne für die Zukunft
- Studiengänge beschreiben*
- Studienalltag *

Trieste, 12 maggio 2022

**Firma del docente
Christine Fettig**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Geisy Silva Sepúlveda
Materia:	Spagnolo L3

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 97
(di cui una con l'esperto madrelingua)

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe ha avuto continuità didattica in questa disciplina durante tutto il quinquennio.

Gli studenti si sono sempre dimostrati interessati alla disciplina e disponibili al dialogo educativo consentendo quindi una collaborazione fattiva e un clima sereno durante le lezioni. Gli alunni hanno mantenuto negli anni un impegno generalmente costante consolidando le conoscenze e le competenze linguistiche e letterarie orali e scritte, rendendo il profitto adeguato alle proprie potenzialità. Gli studenti sono stati maggiormente coinvolti nei momenti di riflessione sui testi letterari collegati agli avvenimenti dell'attualità o alla realtà quotidiana; tuttavia l'interesse dimostrato da qualche studente non sempre si è tradotto in uno studio ed impegno assiduo.

Con modalità ed esiti proporzionati all'impegno profuso e considerando interesse, crescita personale, organizzazione dello studio e metodo di lavoro, la valutazione generale della classe è positiva.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

La classe si presenta eterogenea in quanto al profitto: alcuni alunni intellettualmente vivaci hanno affrontato lo studio della disciplina in modo critico e consapevole ottenendo buoni risultati; la maggior parte degli studenti si attesta su risultati da discreti a più che discreti, come risultato di uno studio continuo e di una discreta rielaborazione critica; un gruppo di alunni tende ad uno studio mnemonico e/o a un approccio piuttosto superficiale dei contenuti.

Gli alunni sono grado di riconoscere le varie tipologie di genere di appartenenza; commentare il testo (qualcuno in modo guidato); collocare un testo nel rispettivo ambito storico e letterario; operare gli opportuni collegamenti tra le opere dello stesso autore, con altri autori, altre discipline e l'attualità; esprimere opinioni in modo critico e personale sugli argomenti proposti, con qualche eccezione.

Nel complesso il lavoro svolto dalla classe è da considerarsi soddisfacente per quanto riguarda la conoscenza degli autori e le tematiche generali di ciascun movimento letterario. Le competenze scritte e orali acquisite sono buone per alcuni alunni (livello C1), discrete per la maggior parte dei discenti (B2) e mediamente sufficienti per qualche alunno (B1/B2 del QCERL).

Nel secondo periodo, a partire da marzo, le continue interruzioni del regolare lavoro didattico hanno reso necessario operare tagli all'attività e alla trattazione dei contenuti previsti nella progettazione iniziale, tali però da non pregiudicarne la sostanziale organicità.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

- “El Modernismo en las artes plásticas”: la classe divisa in gruppi ha lavorato sul Modernismo in Spagna e in altri Paesi europei.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nell'ambito del Progetto “Letterature dal fronte”- Università di Cassino, dedicato quest'a.s. alla letteratura romena:

- Proiezione del video sulla storia della Romania dagli origini alla dittatura di Nicolae Ceaușescu
- lezione interclasse sul romanzo “*La mia esagerata famiglia rom*” di Valeriu Nicolae
- Lettura dei racconti “*Il maglione*” dal romanzo “Varianti di un autoritratto” di Norman Manea (tutta la classe) e “*Il tè di Proust*” (con un gruppo della classe).

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nell'ambito di Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Giuridici Internazionale ed Europeo, anche in raccordo con la docente di conversazione, sono stati trattati i seguenti argomenti con approfondimenti che hanno favorito momenti di riflessione e di confronto aperto di opinioni:

- Un día para celebrar Europa
- Unión Europea: Instituciones y sedes
- Proyecto Escucha Europa (Comunidad de Cantabria)
- Proiezione del video “Terezin, la città delle false speranze”
- Conferenza presso il Museo Ebraico nell'ambito del Progetto “Pietre d'inciampo”
- Incontro presso la Sinagoga nell'ambito del Progetto “Terezin, la città delle false speranze”.
- “Piedras de tropiezo” en España y en Argentina
- Presentazione della Mostra “Un processo – quattro lingue” sul Processo di Norimberga.
- La Constitución de 1931 y la Constitución de 1978.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

- “I maghi delle parole”: SSLMIT, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione.
- Pietre d'inciampo- SPiedras de tropiezo (anche UdA in Storia, Tedesco e Spagnolo)
- Soggiorno studio a Valencia. Percorso progettato per un graduale avvicinamento degli studenti al settore turistico e in particolare alla professione di Guida turistica.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

UdA: Pietre d'inciampo, in Storia – *Stolpersteine*, in Tedesco – *Piedras de tropiezo*, in Spagnolo.

Progetto “*Piedras de tropiezo*” in Spagna in memoria delle vittime dell'Olocausto (*Piedras de tropiezo doradas*) e del Franquismo (*Piedras de tropiezoplateadas*) e in Buenos Aires, Argentina, per ricordare le vittime della Shoa.

Competenze	Abilità	Conoscenze	Altre materie coinvolte	Azioni del docente	Azioni degli studenti	Materiali e strumenti	Prodotti	Tempi
Raggiungimento livello B2 del QCERL: Utilizzare le lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi. Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo Porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati Capacità di collocare gli eventi nella prospettiva storica Presa di coscienza del nesso tra presente e passato, del legame in interdipendenza degli avvenimenti Consapevolezza dell'importanza della memoria storica	Chiedere e dare informazioni su argomenti storici e letterari Saper esporre oralmente, in modo ordinato, organizzato e completo, quanto appreso nelle singole discipline Fare inferenze e parafrasi Utilizzare il linguaggio specifico	<i>Franquismo</i> <i>La memoria e i totalitarismi</i> <i>Le persecuzioni degli ebrei</i>	<i>Storia</i> <i>Tedesco L2</i> <i>Spagnolo L3</i>	Preparazione di schede riassuntive Valutazione e correzione degli elaborati e del materiale prodotto dagli studenti Continuo scambio di idee tra le docenti	preparazione di documenti scritti e/o multimediali Presentazione individuale e/o in gruppo	schede preparate dalle docenti, <i>Materiale online</i>	Verifica interdisciplinare Creazione eventuale di una presentazione con i concetti chiave appresi. Cooperative learning Produzione scritta e/o orale	<i>Primo e/o secondo periodo</i>

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante tutto l'a.s., *in itinere* per tutta la classe; ad alcuni alunni è stato consigliato di frequentare lo sportello pomeridiano.

Metodi didattici utilizzati

Nell'impostazione del programma si è cercato di fornire la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua spagnola e del fenomeno letterario, inteso come espressione di civiltà anche in connessione con altre manifestazioni artistiche.

Nel complesso il lavoro svolto dalla classe è da considerarsi soddisfacente per quanto riguarda le conoscenze delle tematiche generali di ciascun movimento o autore studiato. Qualche alunno però ha trovato difficoltà a tradurre le motivazioni culturali in uno studio sistematico.

I contenuti di letteratura del testo in adozione "*En un lugar de la literatura. Desde los orígenes hasta nuestros días*" sono stati approfonditi e integrati con il supporto di mappe concettuali, brani antologici e di critica testuale, schemi riassuntivi preparati dalla docente e con materiale autentico reperibili online.

Nell'approccio letterario si è proceduto in ordine cronologico per contestualizzare le principali correnti e movimenti letterari, gli autori e le loro opere. L'obiettivo principale è stato quello di consolidare la competenza comunicativa e le quattro abilità linguistiche al fine di migliorare la padronanza della lingua scritta e orale, per cui gli studenti sono sempre stati coinvolti nelle lezioni attraverso discussioni e commenti riguardanti testi letterari e/o argomenti di attualità, cercando di suscitare negli allievi ulteriore interesse per la disciplina, di stimolare alla lettura e all'approfondimento individuale.

Si è fatto ricorso anche alla tradizionale lezione frontale soprattutto per inserire un autore o un'opera in un determinato contesto storico-letterario, ma si è sempre stimolata e privilegiata l'interazione con la finalità di accrescere le capacità di fare collegamenti, di sviluppare le capacità espressive autonome ma soprattutto di analisi e il pensiero critico sugli argomenti trattati.

Durante tutto l'anno scolastico gli alunni hanno creato mappe concettuali sugli argomenti trattati; questo strumento didattico ha permesso loro di comprendere e interiorizzare meglio e in modo sintetico gli argomenti oggetto di studio.

Durante le lezioni con l'esperto di madrelingua, prof.ssa María del Carmen Martínez Santos, è stato ampliato ulteriormente il lessico e gli studenti sono stati sempre stimolati ad interagire al fine di consolidare e migliorare le competenze linguistiche acquisite. Per le lezioni in compresenza e per gli approfondimenti di cultura e civiltà si rimanda al programma dettagliato della lettrice.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sugli argomenti di letteratura sono state svolte tre prove scritte nel primo periodo e due nel secondo. In entrambi i periodi è stata assegnata una comprensione e produzione come lavoro domestico. Inoltre sono stati assegnati lavori individuali e di gruppo con consegna e correzione degli elaborati anche tramite la piattaforma Classroom.

Prove orali: nei due periodi attraverso la didattica formativa e sommativa, presentazioni degli approfondimenti individuali disciplinari ed interdisciplinari. Un'ulteriore valutazione orale è stata fornita nei due periodi dalla docente di conversazione.

Nella valutazione sono state considerate le capacità di espressione, le proprietà lessicali e morfosintattiche, la coerenza e l'organizzazione del discorso, i contenuti, la fonetica, la pronuncia, l'intonazione. Sono stati considerati inoltre tutti gli elementi – formali ed informali – che segnano il percorso culturale e formativo dello studente, quali l'impegno, la partecipazione attiva, i contributi occasionali, l'interesse, la diligenza nella consegna dei compiti e la situazione di partenza.

Le valutazioni orali e scritte sono state commisurate alle difficoltà degli argomenti proposti e ci si è attenuti alle griglie e ai criteri di valutazione dell'area disciplinare contenuti nel PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

1. El Desastre – 1898: "Las dos Españas", identidad nacional y cultural

2. España y la Primera Guerra Mundial: intelectuales españoles aliadófilos y germanófilos
3. Temas existenciales de principios del siglo XX
4. El espíritu del tiempo: Vanguardias y Greguerías
5. “La nueva España”: las reformas de la Segunda República
6. Enfrentamiento ideológico: la Guerra Civil Española.
7. La sociedad española de la inmediata posguerra. El Franquismo
8. Principales cambios sociales y culturales de los años 50 a los años 70.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Geisy Silva Sepúlveda

PROGRAMMA SVOLTO

Libro de texto: *En un lugar de la literatura. Desde los orígenes hasta nuestros días*. AA.VV. DeA Scuola D'Agostini.

Lecturas:

- *La novela de uno de tantos*, Rubén Darío
- *Hasta que llegan las doce*, Ignacio Aldecoa
- *Me alquilo para soñar*, Gabriel García Márquez
- *La felicidad*, Ana María Matute
- Cap. III, *Largo pétalo de mar*, Isabel Allende

Marco histórico y social en España a inicios del siglo XX

Modernismo y evolución

Juan Ramón Jiménez

- *Platero y yo*, Cap. I – XCV – CXXXV
- *El viaje infinito*

La guerra de Cuba, crisis de 1898.

España y la Primera Guerra Mundial

Vicente Blasco Ibáñez

- *Prólogo, Los cuatro jinetes del Apocalipsis*

La Generación del 98

Miguel de Unamuno

- *San Manuel bueno, mártir*
- *Niebla*
- *La tía Tula*

Antonio Machado

- *Retrato*

La estética del esperpento. Los Caprichos de Goya

Ramón del Valle-Inclán

- *Luces de bohemia*

José Ortega y Gasset

de *Meditaciones del Quijote*:

- *La Deshumanización del arte*
- *Yo y mis circunstancias*
- *El Perspectivismo*

Ramón Gómez de la Serna

- *Greguerías*

Vanguardias y Generación del 27

Símbolos y arquetipos lorquianos

Federico García Lorca

- *La pena negra, Romancero gitano*
- *La aurora, Poeta en Nueva York*
- *La casa de Bernarda Alba*
- *Teoría y juego del duende*
- *Bodas de sangre. El flamenco*

De 1931 a 1936

Fin de la monarquía. Reformas de la Segunda República

Guerra civil

Posguerra: poesía arraigada, poesía desarraigada. Literatura del exilio
Tremendismo

Miguel Hernández

- *El niño yuntero, Viento del pueblo*

Camilo José Cela

- *La familia de Pascual Duarte*

- *La colmena*

Carmen Laforet

- *Nada*

Ramón José Sender

- *Réquiem por un campesino español*

Film:

- *Tierra y libertad*, regia di Ken Loach

-Principales aspectos históricos de la sociedad española de 1939 a 1975

-Trabajos presentados por los alumnos en mapas conceptuales

- ETA. La Transición.

-Lavoro di preparazione sugli argomenti da presentare durante il soggiorno studio a Valencia (PCTO)

Programma da svolgere entro il 6 giugno

-Aspectos fundamentales de la literatura hispanoamericana. Principales acontecimientos históricos contemporáneos en América Latina

Pablo Neruda

- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Poema XX*

Jorge Luis Borges

- *El otro*

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Geisy Silva Sepúlveda



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	María del Carmen Martínez Santos
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: **24**

Da svolgere 3 ore

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione molto buona.

Attività didattica a distanza

Si sono svolte 3 ore di lezione con la piattaforma Meet di Google

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Sono state dedicate 4 lezioni, durante il primo quadrimestre, all'argomento: Istituzioni Europee "Un día para celebrar Europa"

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, documentari).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo), FlippedClassroom, durante tutto l'anno.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

//

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE SPAGNOLO

CLASSE 5F

- Disoccupazione giovanile “Generación: yo soy mileurista” “Los sisis y los ninis”. Un Erasmus para “ninis”: la formula europea para quienes ni estudian ni trabajan. Problematiche dei giovani sul mondo del lavoro. Visionado relativo ad un colloquio di lavoro. Laboratorio individuale: registrazione video curriculum.
- Problematiche dei giovani sul mondo del lavoro. Visionado relativo ad un colloquio di lavoro. Laboratorio individuale: registrazione video curriculum.
- Educazione Civica: Istituzioni Europee “Un dia para celebrar Europa” Testo Campus Difusión, Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto. Visionado proyecto: “escucha Europa” Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto.
- Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne. Testo Campus Difusión “El infierno de las mujeres afganas: 28 prohibiciones que deberán cumplir” Discriminazioni e violenze di cui le donne sono state e sono ancora oggetto.
- Testo “El deporte como metáfora de vida”. Lo sport come perfetta metafora della vita quotidiana: soddisfazioni e delusioni, vittorie e sconfitte, confronti e desideri, aggregazione e solitudine. Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto.
- Notizie di cronaca: “Informe semanal” Speciale 2021 un anno di notizie. I principali fatti e eventi in Spagna e nel mondo. Presentazione individuale: articolo del giornale sull’attualità in Spagna e nel mondo.

Da svolgere:

- La cultura e popolo “Gitano”. Influenza della lingua “gitana” nella lingua spagnola. Gli Stereotipi legati alla discriminazione: “Educación y marginación”. Lettura e comprensione testo “Los gitanos del siglo XXI”.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	ANNA ZANMARCHI
Materia/e:	MATEMATICA E FISICA

Numero di ore settimanali: 2+2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 53+50

Presentazione sintetica della classe

Conosco questa classe sin dalle sue origini e per quanto concerne le mie materie la partecipazione alle lezioni - sia in presenza che in DAD - è sempre stata attiva e corretta, salvo assenze generalmente giustificate da validi motivi.

Abbiamo impostato un dialogo orientato alla fiducia e al rispetto reciproco e ciò ha permesso di costruire un rapporto umano schietto e nel contempo abbastanza educato: nel corso degli anni si è verificato qualche incidente di percorso che ha dato modo di rivedere insieme le regole comuni del nostro Istituto, che sono state discusse e condivise cercando di farle recepire a tutti in modo che entrassero a far parte della nostra quotidianità.

I risultati specifici in entrambe le materie sono soddisfacenti, tenuto conto della conformazione assai variegata della classe e delle difficoltà intrinseche delle discipline in questione, soprattutto per gli studenti di un liceo linguistico.

Alcune studentesse si sono sempre distinte per impegno e motivazione e terminano il percorso quinquennale con risultati molto buoni.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il rientro alle lezioni in presenza dopo un anno e mezzo di emergenza epidemiologica è stato ostacolato da una sopraggiunta emergenza interna che in autunno ha reso necessario un trasferimento di sede con tutte le conseguenti complicazioni tecniche ed anche emotive su studenti – ma anche su professori – già provati dal perdurare della DDI e dal triste clima di preoccupazione scatenato dalla pandemia.

Nei mesi successivi siamo riusciti a reimpostare gradualmente una didattica pre-pandemia ma le ripercussioni sono state molteplici: i ragazzi non erano più abituati a sopportare il carico di lavoro quotidiano gestendo adeguatamente lo studio e quindi si è reso necessario rallentare il consueto ritmo di lavoro riadattandolo alle effettive capacità del gruppo classe. Oltre a ciò, è parso sempre più evidente che le basi impostate attraverso la DDI erano molto precarie e lacunose e dunque sono stata costretta a lunghe pause di assestamento e ripasso di nozioni pregresse non

sufficientemente consolidate. Infine, la possibilità di ripartire con la didattica in presenza ha riattivato anche molte attività extracurricolari che purtroppo sottraggono sempre numerose ore di lezione alla progettazione prevista all'inizio dell'anno scolastico.

Questi fattori di varia natura hanno condizionato pesantemente l'iter che si sperava di poter condurre con le tempistiche usuali della didattica in presenza, a discapito dell'effettiva realizzazione degli obiettivi prefissati in autunno: con grande rammarico non riusciremo a completare i programmi in nessuna delle due materie ma sto comunque tentando di dare un senso di omogeneità al lavoro svolto.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non abbiamo svolto particolari attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna delle due materie è stata coinvolta in attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non essendocene la necessità, nessuna delle due materie è stata coinvolta in tal senso.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna delle due materie è stata coinvolta in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Come da programmazione iniziale, la classe sta svolgendo un modulo interdisciplinare di fisica e inglese sui contributi di Benjamin Franklin e Nikola Tesla agli studi dell'elettromagnetismo.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Al termine del primo quadrimestre è stata messa in atto la pausa didattica di una settimana prevista contemporaneamente in tutto l'Istituto e destinata ad attività di ripasso e recupero condotte in orario curricolare.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono sempre state condotte integrando l'esposizione orale con frequenti richiami al libro di testo senza dettare appunti, dando per scontato che i ragazzi fossero ormai esercitati in tal senso.

Dopo l'immane approccio teorico dovutamente spiegato, illustrato ed analizzato, i ragazzi venivano indirizzati a mettere in pratica i nuovi insegnamenti tentando di risolvere autonomamente esercizi di vario genere; durante questi interventi ho cercato di limitarmi a far notare i passaggi particolarmente significativi e correggere eventuali approcci errati o carenze nelle tecniche e nel ragionamento, evitando di condizionare con il mio pensiero la personale iniziativa degli alunni. Gli esercizi fatti svolgere a singoli studenti durante le lezioni sono stati utilizzati soprattutto come occasioni di ripasso e approfondimento, piuttosto che come temibili elementi di valutazione.

In tal modo non si è mai verificato che qualcuno accampasse scuse o si rifiutasse di rispondere quando veniva invitato a mettersi alla prova.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

In entrambe le materie sono riuscita a collezionare il numero minimo di elementi di valutazione prescritto nella progettazione di Dipartimento, quasi esclusivamente attraverso verifiche scritte.

Ai fini della valutazione ho cercato di tenere conto come sempre delle conoscenze e delle abilità espositive, delle capacità di rielaborazione personale e dell'autonomia applicativa, delle competenze nell'uso del linguaggio specifico e del simbolismo scientifico e dei progressi individuali in relazione al livello di partenza.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: dominio e caratteristiche di una funzione, limiti e continuità, concetto di "infinito", significato geometrico della derivata e sue applicazioni algebriche allo studio di funzione.

Fisica: fenomeni di elettrizzazione, circuiti elettrici, analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/05/2022 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Anna Zanmarchi

PROGRAMMI SVOLTI FINO AL 12/05/2022

MATEMATICA

Ripasso di funzioni e loro proprietà (iniettive, suriettive, biiettive, crescenti, decrescenti, pari, dispari).

Topologia della retta (intervalli, intorno), limiti delle funzioni (verifica solo nel primo caso), continuità, asintoti, teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (senza dimostrazioni).

Calcolo dei limiti (limite della somma algebrica, del prodotto, della potenza e del quoziente), forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$, punti di discontinuità e ricerca degli asintoti di una funzione razionale.

Derivata di una funzione in un punto e funzione derivata, significato geometrico della derivata e ricerca dell'equazione della retta tangente a una curva in un suo punto, derivata della funzione costante, della potenza, della radice, di seno e coseno, di e^x e di $\ln(x)$, derivata della somma algebrica di due o più funzioni.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO IL 08/06/2022

Derivata del prodotto, del quoziente e di una funzione composta (senza dim), derivate di ordine superiore al primo; punti stazionari, punti di non derivabilità, derivabilità e continuità.

I teoremi del calcolo differenziale: Rolle, Cauchy, Lagrange, De l'Hospital con applicazione ai casi ∞/∞ e $0/0$ (solo enunciati, senza dim).

Massimi e minimi assoluti e relativi, estremanti, concavità, flessi, studio della derivata prima e della derivata seconda (senza dim).

FISICA

ELETTROMAGNETISMO – ELETTRICITA'

Vari tipi di elettrizzazione, conduttori ed isolanti, definizione operativa della carica elettrica, conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, principio di sovrapposizione, confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale, induzione dei conduttori, polarizzazione dei dielettrici.

Concetto di campo, vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, linee di campo, flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, teorema di Gauss (senza dimostrazione), energia potenziale di un sistema di cariche, potenziale elettrico, differenza di potenziale, moto spontaneo delle cariche elettriche, potenziale di una carica puntiforme, relazione tra il campo elettrico e la differenza di potenziale.

Distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale nei conduttori in equilibrio elettrostatico (con applicazione del teorema di Gauss), capacità e condensatore piano.

Corrente elettrica continua, generatori di tensione, circuiti elettrici, conduttori metallici, prima legge di Ohm, conduttori ohmici in serie e in parallelo, leggi di Kirchhoff, trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule), forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore.

Seconda legge di Ohm, dipendenza della resistenza elettrica dalla temperatura, estrazione degli elettroni da un metallo, elettronvolt, effetto Volta.

ELETTROLOGIA ED ELETTROMAGNETISMO

Magneti naturali e magneti artificiali, campo magnetico, linee di forza nel campo magnetico, confronto tra fenomeni elettrici e magnetici, forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti, intensità del campo magnetico.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO IL 08/06/2022

IL vettore induzione magnetica, forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, campo magnetico generato da un filo rettilineo.

Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme (senza dimostrazioni), flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo, proprietà magnetiche dei materiali (sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche), corrente indotta, leggi di Faraday-Neumann e di Lenz (senza dimostrazioni), correnti di Foucault.

Cenni ad autoinduzione e mutua induzione (senza formule), l'alternatore, cenni ai valori efficaci della corrente e della tensione, il trasformatore ed il trasporto dell'energia elettrica.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Anna Zanmarchi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	MARINA FERIALDI
Materie:	SCIENZE NATURALI (biochimica, biotecnologie, scienze della terra)

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 39 (+4
Educ. civica)

Presentazione sintetica della classe

La classe risulta formata da 24 alunni in presenza (un alunno frequenta l'anno all'estero), 8 maschi e 16 femmine, che hanno mostrato per tutto l'anno scolastico una partecipazione molto diversificata, evidenziando in alcuni casi una buona attenzione ed interesse alla trattazione dei temi affrontati, in altri casi una partecipazione decisamente passiva; tali differenze emergono anche nello studio domestico, con un impegno in alcuni studenti scarso e discontinuo, con alcune assenze strategiche.

Nel corso dell'anno si è comunque evidenziata una crescente difficoltà nell'affrontare gli argomenti, accompagnata, in particolare quest'anno, all'emergere di una stanchezza legata anche al ritorno in presenza dopo due anni di DAD ed al cambio di ritmo richiesto nello studio.

Gli studenti hanno acquisito comunque consapevolezza dell'importanza dello studio disciplinare in relazione alle problematiche di attualità, anche grazie ai continui riferimenti e collegamenti ad articoli e video scientifici, ad eventi del territorio ed alle situazioni, anche complesse, evidenziatesi soprattutto in questo ultimo periodo a livello globale.

In alcuni, l'interesse per la disciplina ha portato a partecipazioni ad attività specifiche (Corso di accesso alle facoltà dell'area scientifico-sanitaria).

Non sono mai emerse situazioni problematiche dal punto di vista disciplinare.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra.

Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che

sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalla discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline

- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità

- Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi

- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni

- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale

- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica

- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico

- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione

- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie

- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media

- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Nella classe 5F, alcune difficoltà nell'area scientifica hanno portato ad una situazione di differenziazione dei risultati, che non rispecchiano sempre le singole reali potenzialità. Il livello di preparazione è quindi diversificato e la classe presenta un livello medio di preparazione più che sufficiente, in alcuni casi buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria:

- Corso di preparazione ai test universitari dell'area scientifica, in orario pomeridiano, con 60 ore di lezioni in modalità online: vi hanno partecipato due studentesse.

- Informazioni costanti da parte della docente su partecipazioni ad eventi scientifici, manifestazioni, incontri con esperti, convegni, festival scientifici anche al di fuori dell'ambito scolastico (in modalità online).

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati svolti approfondimenti curriculari di Educazione civica relativi ai macroargomenti per le classi quinte di Educazione ambientale: cambiamenti climatici e di Educazione alla salute: donazioni e trapianti.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, con recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali, lezione discussione, semplici problem-solving ed apprendimento di gruppo, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali

percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, articoli e soprattutto video internazionali, audiovisivi, computer, modelli e quant'altro disponibile).

In caso di DAD temporanea per la classe o per singoli casi si è lavorato in ambiente GSuite, attivando videolezioni con Google Meet, utilizzando comunque sempre per tutto l'anno Moduli Google per test online e Classroom per verifiche, comunicazioni, invio, ricevimento e correzione materiali.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente, analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Le particolari condizioni didattiche degli ultimi due anni hanno però evidenziato la necessità di dare anche quest'anno una maggiore significatività alla partecipazione ed interesse degli studenti, alla capacità di organizzare un intervento, di ricevere, interpretare e completare attività assegnate, anche complesse, all'autonomia di ricerca, alla capacità di confronto, alla dimostrazione delle competenze acquisite (ad es. attraverso interventi orali o lavori assegnati), alla costanza nell'impegno e nella frequenza.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Scienze

- Il pianeta Terra: struttura interna; deriva dei continenti e tettonica a placche. L'atmosfera.
- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi; metabolismo energetico glucidico.
- Genetica batterica e virale; regolazione genica.
- Biotecnologie: tecniche ed applicazioni.

Educazione civica

- Educazione alla salute: donazioni e trapianti
- Educazione ambientale: cambiamenti climatici

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

prof.ssa Marina Ferialdi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

PROGRAMMA DI SCIENZE – 5F

SCIENZE DELLA TERRA

- L'interno della Terra: struttura e prove dirette ed indirette
- Andamento della temperatura
- Deriva dei continenti
- L'espansione dei fondi oceanici
- La teoria della Tettonica delle placche
- I margini di placca
- Placche e distribuzione di vulcani e sismi
- Orogenesi e nuovi oceani
- Il motore delle placche
- Atmosfera: struttura e composizione chimica
- Radiazioni solari ed atmosfera
- Buco dell'ozono e CFC, piogge acide
- Effetto serra
- Venti: brezze e monsoni.

CHIMICA ORGANICA

- Caratteristiche dell'atomo di Carbonio
- Isomerie
- Idrocarburi
- Gruppi funzionali
- Classi di composti organici.

BIOCHIMICA

I carboidrati

- Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni
- Monosaccaridi: classificazione, formule e rappresentazioni, proprietà chimico-fisiche, struttura, isomeri, reazioni
- Disaccaridi
- Polisaccaridi di riserva (amido e glicogeno) e strutturali (cellulosa).

I lipidi

- Funzioni biologiche
- Classificazioni dei lipidi
- Lipidi saponificabili ed insaponificabili
- Gli acidi grassi saturi ed insaturi
- I trigliceridi: struttura, reazioni
- I fosfolipidi e le membrane cellulari
- Gli steroidi; vitamine liposolubili A,D,E,K; le cere

- Le lipoproteine.

Le proteine

- Gli amminoacidi: classificazione e struttura
- Il legame peptidico
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
- Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate
- Funzioni delle proteine e loro denaturazione.

Gli acidi nucleici

- Struttura dei nucleotidi
- Struttura e funzioni del DNA
- Geni e cromosomi
- Struttura e funzioni degli RNA nella sintesi proteica.

Gli enzimi e l'energia

- Metabolismo ed energia
- Ruolo dell'ATP
- Struttura e funzioni degli enzimi
- Catalisi enzimatica
- Enzimi ed energia di attivazione
- Attività catalitica; fattori influenzanti l'attività catalitica
- Cofattori
- Regolazione enzimatica: inibizione competitiva e non competitiva, reversibile ed irreversibile.

Il metabolismo

- Metabolismo: anabolismo e catabolismo, relazioni energetiche
- ATP: struttura e funzioni, accoppiamento energetico
- Ruolo dei coenzimi NAD e FAD
- Controllo della glicemia: insulina e glucagone.

Metabolismo dei carboidrati

- Catabolismo: confronto tra fermentazione e respirazione aerobia
- Glicolisi
- Fermentazione alcolica e lattica
- Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs
- Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
- Gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi
- Metabolismo proteico negli animali.

BIOTECNOLOGIE

- Organismi della biotecnologia: batteri e virus, struttura e fisiologia
- Genetica di virus e batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione
- Biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative
- Classificazione delle biotecnologie
- *Tecnologia del DNA ricombinante, genoteche, elettroforesi su gel, PCR*
- *Clonazione (la pecora Dolly)*
- *Bioinformatica: il progetto Genoma Umano*
- *Genomica, proteomica, trascrittomica*
- *Applicazioni delle biotecnologie in campo medico, ambientale, agrario ed industriale**

CONTRIBUTI DELLA MATERIA ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Educazione ambientale

- Cambiamenti climatici: caratteristiche, cause, conseguenze, adattamento e mitigazione.

Educazione alla salute

- *Donazione del sangue e trapianti: importanza delle staminali.**

**in corsivo gli argomenti non ancora trattati.*

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

prof.ssa Marina Ferialdi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 27

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione. Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula (in buona parte rielaborato durante le videolezioni) in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Il Docente
Massimo Gnezda

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2021/2022

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito con alcuni brani tratti da *La banalità del male* di Hannah Arendt, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicanalisi freudiana.

Trieste, 12 maggio 2022

**Il Docente
Massimo Gnezda**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Vincenzo Berloco
Materia/e:	Storia dell'Arte

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 35

Presentazione sintetica della classe

Per i primi due mesi di lezione, nella classe si riscontra una discontinua e carente attività didattica, a causa dell'assenza del docente della materia in questione, nonché del ritardo accumulato nella programmazione prefissata per il quinto anno.

Inizialmente la classe si è relazionata con il docente e con la disciplina, con una leggera diffidenza per l'approccio ad un nuovo metodo didattico, ma ne risulta molto stimolata e incuriosita positivamente. Si segnala, inoltre, che nella prima parte dell'anno scolastico non ci sono state le condizioni più idonee a sviluppare un approccio didattico empatico, a causa della applicazione per il gruppo classe di Didattica Digitale Integrata e Didattica A Distanza alternativamente a didattica in presenza. Nonostante ciò, a partire dal primo mese di lezione e in modo crescente, gli studenti appaiono molto interessati ai metodi di approccio alla disciplina, accogliendo positivamente le metodologie inclusive, partecipando in modo attivo, costruttivo e con buono spirito critico alle lezioni didattiche. Il gruppo classe è caratterizzato da molte individualità con capacità e competenze di alto profilo, dotati di grande spirito critico e maturo approccio alla disciplina, mentre alcuni (in numero davvero minimo) presentano invece un atteggiamento ancora poco propenso alle nuove modalità di approccio alla disciplina e si preoccupano quasi esclusivamente dell'aspetto valutativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per gli obiettivi si è fatto riferimento al D.P.R. n.89/2010, alle Indicazioni Nazionali di cui al D.I. N°211/2010, al PTOF d'Istituto contenente la progettazione di Dipartimento, e a quanto stabilito dal Consiglio di Classe.

In particolare, con riferimento alla progettazione iniziale, si indicano nella tabella seguente le competenze raggiunte.

Competenze	N° orientativo studenti della classe che ha raggiunto la competenza
Fascia di 1° Livello (livello minimo/ 6) Consolidamento e sviluppo delle competenze acquisite l'anno precedente -Saper individuare come le vicende storiche influenzino la formazione delle collezioni pubbliche e private -Saper individuare ed esprimere con un lessico adeguato e coerenza argomentativa come le forme, vicende e problematiche artistiche possano veicolare l'espressione individuale -Saper riconoscere il nuovo rapporto tra abilità artigianale, componente concettuale e tecnologica presente nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea	0-3
Fascia di 2°Livello (livello discreto o buono/7 o 8) -Le medesime competenze acquisite con discreta padronanza -Saper individuare i profondi mutamenti che il giudizio critico sulle opere d'arte ha subito nel tempo	10-12
Fascia di 3°Livello (livello ottimo/9 o 10) Saper individuare autonomamente i raccordi interdisciplinari indispensabili per la comprensione del significato delle opere	10-12

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

In virtù delle difficoltà di poter affrontare, in maniera completa, quanto previsto nella programmazione annuale, e a fronte dei ritardi didattici per la mancanza della figura del docente, si è deciso di svolgere degli approfondimenti mirati sugli aspetti artistici del primo Novecento (Arte Nouveau in Europa e le prime Avanguardie Storiche).

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Approfondimenti mirati sulle correnti artistiche del primo Novecento, affrontati in maniera pluridisciplinare con la coeva letteratura degli insegnamenti di lingua spagnola e tedesca.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

L'attività di Ed. Civica si è svolta, come da programmazione del Consiglio di classe, con una lezione sul concetto e la definizione di Patrimonio Culturale in relazione alla normativa vigente e al valore ad esso attribuito nell'ambito dell'identità nazionale. È seguito un approfondimento su l'Unesco, e in particolar modo legandolo al nostro ambito territoriale (Friuli Venezia Giulia), al fine di valutare la sensibilità degli studenti sulla conoscenza, rispetto e tutela del patrimonio che gli appartiene. A fine modulo è prevista una verifica degli apprendimenti che con la lezione di cui sopra ha impegnato la classe per 2 h.

Metodi didattici utilizzati

Metodologie didattiche attive
Approfondimento collaborativo
Cooperative learning
Interdisciplinarietà
Peer education

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nella situazione emergenziale e nella pratica della DDI i criteri e gli strumenti di valutazione di seguito elencati sono stati adeguati al contesto e hanno seguito le indicazioni del Collegio Docenti. Gli strumenti di verifica per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono stati: il dialogo continuo e costante con le allieve (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: • grado di raggiungimento delle competenze prefissate all'interno delle fasce di livello previste per ciascun anno del secondo biennio e per l'ultimo anno specificate al § 1; per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi della prima fascia • impegno e costanza nello studio • grado di partecipazione alle lezioni • acquisizione dei contenuti del programma • saper raccordare in modo logico e coerente tra i contenuti proposti • saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe • ampliamento e approfondimento personale I criteri adottati nella valutazione delle prove scritte sono stati i seguenti: • pertinenza e correttezza dei contenuti • sapersi esprimere in modo corretto sotto il profilo morfosintattico e lessicale, anche per quanto riguarda il linguaggio specifico • saper sintetizzare • saper argomentare in modo coerente.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il primo e secondo Rinascimento. Donatello e lo stiacciato. La pittura di Sandro Botticelli nel contesto culturale della Firenze di Lorenzo il Magnifico;
Il Rinascimento maturo. Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Tiziano.
L'arte dell'età di Controriforma. Michelangelo Merisi detto Caravaggio.
I principi essenziali dell'estetica e della retorica barocche. Gian Lorenzo Bernini
La rinascita della cultura classica nel contesto culturale dell'Illuminismo: il Neoclassicismo.
La Spagna tra '700 e '800 nell'opera di F. Goya.
Cultura artistica romantica nell'Europa dell'800: l'uomo, la natura e la Storia.
Il Realismo e la pittura di impegno sociale.
L'impressionismo e i suoi principali esponenti.
Il postimpressionismo.
Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Vincent Behar

PROGRAMMA SVOLTO

Rinascimento: Donatello San Giorgio, David; Jan Van Eyck: Ritratto dei coniugi Arnolfini; Botticelli: Primavera, Nascita di Venere; A. Mantegna: Il Cristo Morto; Leonardo da Vinci: La Vergine delle Rocce, L'Ultima Cena, La Gioconda; Michelangelo: La Pietà, Il David, La Cappella Sistina; Raffaello: Sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene; Tiziano Vecellio: Amor Sacro e Amor Profano, La Venere di Urbino; A. Palladio: Teatro Olimpico, Villa Almerico Capra.

Barocco: Caravaggio: Canestra di Frutta, Giuditta e Oloferne, David, Vocazione di San Matteo; Bernini: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Fontana dei quattro fiumi; D. Velasquez: Ritratto di Innocenzo X, Las Meninas; J. Vermeer: La ragazza col turbante; Rembrandt Van Rijn: Lezione di anatomia del dottor Tulp, La ronda di notte; Rococò: G. Tiepolo (affreschi della reggia di Würzburg); Neoclassicismo: J.-L. David (Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat), A. Canova (Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche, Le tre grazie).

Romanticismo: C.-D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia), T. Gericault (La zattera della Medusa), E. Delacroix (La Libertà guida il popolo). F. Goya (La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808: fucilazioni a La Moncloa, La Maja desnuda, La Maja vestida, le incisioni nell'opera di Goya), F. Hayez: Il Bacio. Realismo: G. Courbet (Funerale a Ornans, Gli spaccapietre,); Impressionismo: E. Manet (Dejeunersur l'herbe, Olympia), C. Monet (Impression soleil levant, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee— la serie), A. Renoir (BalauMoulin de la Galette, Le Grandi Bagnanti), Degas (La Classe di Danza, L'assenzio).

Moduli di approfondimento

Art Nouveau: Klimt (Giuditta I, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio); A. Gaudì (elementi dell'architettura modernista in Spagna, Sagrada Familia); Le Avanguardie Storiche: Espressionismo. H. Matisse: La gioia di vivere, La Danza. H. Kokoschka: La sposa nel vento; E. Schiele: L'Abbraccio, La Famiglia. Astrattismo: W. Kandiskij: Composizione VIII, Alcuni cerchi; La scuola di Parigi: M. Chagall: Il compleanno, La Passeggiata; A. Modigliani: Jeanne Hébuterne con cappello; Picasso: La vita, LesDemoiselle d'Avignon, Guernica.

In previsione da svolgere dopo il 12 maggio:

Postimpressionismo

Le Avanguardie Storiche: Cubismo, Futurismo, Dadà, Metafisica, Surrealismo

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

**Liceo Classico e Linguistico
"FRANCESCO PETRARCA"
TRIESTE
a.s.2021-2022**

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Milo de Angelis

(da *Linea intera, linea spezzata*, Milano 2021)

SCRUTINIO FINALE

*Sei giunto alla fine dell'ultimo trimestre
e la mano solleva la polvere dal vetro
e tu guardi i voti che scintillano uno per uno
e si staccano dal foglio
e allora guardi bene, guardi esattamente
le teste inquiete nell'ombra scarlatta e tu guardi
senza una parola i voti sul cartellone e senti
che la bocca non attende più nessuna voce
e il tempo diventa una spina e può trafiggerti;
senza nome si aggregano gli spettri nel corridoio
del liceo e tutto è silenzioso nei corridoi,
tutto è silenzioso per sempre.*

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto informativo della poesia, soffermandovi sul rapporto fra il testo e il suo titolo come "verso zero"
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Descrivete la struttura della poesia, soffermandovi sulla funzione comunicativa delle principali figure metriche.
 - b. Analizzate lo stile della poesia, soffermandovi sulla semantica della sintassi e delle principali figure grammaticali. Quindi analizzate e commentate le scelte operate sul lessico: quale registro ha fatto prevalere il poeta? Per quale scopo?
 - c. Quale valore semantico assume l'utilizzo esclusivo del tempo presente?

- d. A quale tu si rivolge il poeta?
- e. Nella poesia molte parole sono riferite al campo semantico del dolore e della morte: sapreste spiegarne il motivo?
- f. Come interpretate l'affermazione "il tempo diventa una spina e può trafiggerti"?

Interpretazione e approfondimenti

Nell'adolescenza, la scuola è luogo di incontri e aggregazione per eccellenza. Questa poesia invece offre una riflessione sul senso di solitudine che può generare il raggiungimento di un traguardo molto desiderato: il superamento di un rito di passaggio come un anno scolastico, la conclusione di un ciclo della vita, l'ingresso nell'età adulta. Sviluppate una vostra riflessione sul rapporto fra prestazione e solitudine così caratteristico del mondo contemporaneo, mettendo a confronto le vostre esperienze di studio e di vita.

PROPOSTA A2

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

[Pubblicato per la prima volta nel 1947, *Se questo è un uomo* racconta sotto forma di testimonianza la deportazione e la prigionia di Primo Levi ad Auschwitz. Il libro è diviso in capitoli in cui l'Autore – evitando per lo più di dare al suo raccontare una successione di tipo cronologico – narra gli avvenimenti più salienti della sua vita di prigioniero e si sofferma a riflettere sugli aspetti più rilevanti della vita nel *lager*. Il passo proposto è tratto dal terzo capitolo (*Iniziazione*).]

Devo confessarlo: dopo una sola settimana di prigionia, in me l'istinto della pulizia è sparito.

Mi aggiro ciondolando per il lavatoio, ed ecco Steinlauf, il mio amico quasi cinquantenne, a torso nudo, che si strofina collo e spalle con scarso esito (non ha sapone) ma con estrema energia. Steinlauf mi vede e mi saluta, e senza ambagi¹ mi domanda severamente perché non mi lavo.

Perché dovrei lavarmi? starei forse meglio di quanto sto? piacerei di più a qualcuno? vivrei un giorno, un'ora di più? Vivrei anzi di meno, perché lavarsi è un lavoro, uno spreco di energia e di calore. Non sa Steinlauf che dopo mezz'ora ai sacchi di carbone ogni differenza fra lui e me sarà scomparsa? Più ci penso, e più mi pare che lavarsi la faccia nelle nostre condizioni sia una faccenda insulsa, addirittura frivola: un'abitudine meccanica, o peggio, una lugubre ripetizione di un rito estinto. Morremo tutti, stiamo per morire: se mi avanzano dieci minuti fra la sveglia e il lavoro, voglio dedicarli ad altro, a chiudermi in me stesso, a tirare le somme, o magari a guardare il cielo e a pensare che lo vedo forse per l'ultima volta; o anche solo a lasciarmi vivere, a concedermi il lusso di un minuscolo ozio.

Ma Steinlauf mi dà sulla voce. Ha terminato di lavarsi, ora si sta asciugando con la giacca di tela che prima teneva arrotolata fra le ginocchia e che poi infilerà, e senza interrompere l'operazione mi somministra una lezione in piena regola.

Ho scordato ormai, e me ne duole, le sue parole diritte e chiare, le parole del già sergente Steinlauf dell'esercito austro-ungarico, croce di ferro della guerra '14-18. Me ne duole, perché dovrò tradurre il suo italiano incerto e il suo discorso piano di buon soldato nel mio linguaggio di uomo incredulo.

Ma questo ne era il senso, non dimenticato allora né poi: che appunto perché il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie, noi bestie non dobbiamo diventare; che anche in questo luogo si può sopravvivere, e perciò si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza; e che per vivere è importante sforzarsi di salvare almeno lo scheletro,

¹senza ambagi: senza giri tortuosi

l'impalcatura, la forma della civiltà. Che siamo schiavi, privi di ogni diritto, esposti a ogni offesa, votati a morte quasi certa, ma che una facoltà ci è rimasta, e dobbiamo difenderla con ogni vigore perché è l'ultima: la facoltà di negare il nostro consenso. Dobbiamo quindi, certamente, lavarci la faccia senza sapone, nell'acqua sporca, e asciugarci nella giacca. Dobbiamo dare il nero alle scarpe, non perché così prescrive il regolamento, ma per dignità e per proprietà. Dobbiamo camminare diritti, senza strascicare gli zoccoli, non già in omaggio alla disciplina prussiana, ma per restare vivi, per non cominciare a morire.

Queste cose mi disse Steinlauf, uomo di volontà buona: strane cose al mio orecchio dissueto², intese e accettate solo in parte, e mitigate in una più facile, duttile e blanda dottrina, quella che da secoli si respira al di qua delle Alpi³, e secondo la quale, fra l'altro, non c'è maggior vanità che sforzarsi di inghiottire interi i sistemi morali elaborati da altri, sotto altro cielo. No, la saggezza e la virtù di Steinlauf, buone certamente per lui, a me non bastano. Di fronte a questo complicato mondo infero⁴, le mie idee sono confuse; sarà proprio necessario elaborare un sistema e praticarlo? o non sarà più salutare prendere coscienza di non avere sistema?

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1947 e 1958

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto del testo proposto in un massimo di 15-20 righe.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quali sono le caratteristiche della voce narrante? Qual è la prospettiva a partire dalla quale l'episodio viene narrato?
 - b. Quali sono le caratteristiche più significative del testo dal punto di vista dello stile (si rifletta sul lessico, sulla sintassi, sull'uso delle interrogative)? Il passo contiene solo la descrizione dei fatti oppure è presente anche una riflessione critica?
 - c. Spiegate il significato delle seguenti espressioni: «il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie», «si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza», «la facoltà di negare il nostro consenso».
 - d. In che cosa consiste la lezione di Steinlauf?
 - e. Perché Primo Levi si definisce «uomo incredulo»? perché non riesce ad accettare «la saggezza e la virtù» di Steinlauf?

Interpretazione e approfondimenti

La centralità dell'esperienza del *lager* è dichiarata dall'autore: Levi ritiene sostanzialmente di essere diventato intellettuale proprio ad Auschwitz (che egli definisce, ne *I sommersi e i salvati*, la sua vera università) e ciò accade proprio perché l'evento fondamentale della sua esistenza coincide con la ferita insanabile che fa sorgere in lui il bisogno della parola come comunicazione chiara e che determina l'avvio del suo percorso di narratore e parlatore. Commentate il significato di questa affermazione, facendo riferimento – ove possibile – anche ad altre opere dell'autore. In alternativa, mettete a confronto il testo di Primo Levi con testi di altri autori oppure con opere di arte figurativa e/o film, in cui si affronta il difficile tema del “dovere della memoria”.

²dissueto: non abituato

³al di qua delle Alpi: in Italia

⁴infero: infernale

PROPOSTA B1**Verga e la forza delle origini**

I Malavoglia è un romanzo dell'Italia unitaria, una storia dell'allargamento dei confini nello Stato unitario e delle prospettive di vita che premono sulle strutture sociali tradizionali, determinando tensioni, disfacimento e tragedie. Tutto si svolge a Trezza, ma la vita di Trezza, ormai, non è più tutta nelle mani dei pescatori che la abitano: la leva militare per il Re d'Italia, la battaglia navale di Lissa, l'amministrazione piemontese e la sua corruzione, la politica, addirittura i discorsi rivoluzionari, per quanto solo ridicoli e velleitari. La storia ha questo come sfondo. A vantaggio di chi è narrata? Non certo per i pescatori, i quali del resto, non hanno bisogno di sentirsela raccontare, perché è parte della loro vita. È narrata a beneficio delle nuove classi dirigenti del Nord, il Nord da dove gli impulsi del progresso provenivano, per lo più nella totale ignoranza delle condizioni sociali e culturali di gran parte dell'Italia del Meridione. In questo senso, *I Malavoglia* può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale.

Ma l'idea interpretativa enunciata dall'autore non vincola necessariamente i lettori del tempo a venire. Le grandi opere d'arte sono grandi appunto per questa ragione, l'essere sempre aperte a nuove interpretazioni, che le slegano da quelle che storicamente le hanno determinate e le collocano in dimensioni universali.

È allora un caso che nonno e nipote portino lo stesso nome? Noi siamo autorizzati a pensare che non lo sia e che i protagonisti delle due parti del romanzo rappresentino specularmente due lati dell'animo umano, quasi un «doppio» in conflitto: due richiami opposti, allo stare qui e all'andare via da qui. Se è così, non di due parti distinte si tratta nella storia di padron 'Ntoni e di 'Ntoni, e l'impressione di due racconti diversi, secondo ciò che s'è detto all'inizio, risulta sbagliata. *I Malavoglia* sono il racconto di una dualità inscindibile, ambientata nel piccolo mondo di Trezza ma di portata generale. In questo senso, la rilettura che qui si propone non è un esercizio di archeologia sociale ma uno scavo nelle forze profonde che muovono le inquietudini dell'animo umano. Uno scavo che ha probabilmente qualcosa di autobiografico.

Verga stesso deve aver provato in sé il conflitto che ha rappresentato. Apparteneva infatti al vasto numero di persone che, per i più diversi motivi – dalla sopravvivenza alla fame alla ricerca di notorietà – l'Italia unita metteva in agitazione e in movimento. Anch'egli era uno «andato via», che portava in sé il sentimento dell'inevitabilità, lo struggimento della separazione da un mondo pur tuttavia amato sopra ogni altro. Come 'Ntoni. Se c'è un testo che rappresenta lo stato d'animo dell'autore, quando confronta i due mondi – un mondo di sole e un mondo di nebbia – questo è forse la novella, significativa già dal titolo, *Di là dal mare*. Vi si narra d'una passione d'amore nella terra natale che è spezzata dalla partenza cui i due amanti non possono sottrarsi. «Tra i vasti campi di Mazzarò, i folti uliveti grigi su cui il tramonto scendeva più fosco, le vigne verdi, i pascoli sconfinati che finivano nella gloria d'occidente, sul cucuzzolo dei monti», «in una casetta isolata, in mezzo alle vigne - ci sarà una croce segnata col gesso sull'uscio. Io verrò dal sentiero fra i campi. Aspettatemi. Non vi fate scorgere, o sono perduta [...] Di là sarebbe comparso il suo ombrellino bianco, di là, o al disopra del muricciolo a destra. Una vespa ronzava nel raggio dorato che penetrava dalle commessure, e urtava contro le imposte, dicendo: - Viene! viene!». Ma poi, «lontano lontano, molto tempo dopo, nella immensa città nebbiosa e triste, egli si ricordava ancora qualche volta di quei due nomi umili e sconosciuti, in mezzo al via vai affollato e frettoloso, al frastuono incessante, alla febbre dell'immensa attività generale [...] Di tratto in tratto si udiva il sibilo di un treno che passava sotterra o per aria, e si

perdeva in lontananza, verso gli orizzonti pallidi, quasi con un desiderio dei paesi del sole. Allora gli tornava in mente il nome di quei due sconosciuti che avevano scritto la storia delle loro umili gioie sul muro di una casa davanti alla quale tanta gente passava».

G. ZAGREBELSKY, *Prefazione*, in G. VERGA, *I Malavoglia*, Rizzoli-Bur, Milano, 2011

[Il giurista Gustavo Zagrebelsky (n. 1943), introducendo nel 2011 una nuova edizione dei *Malavoglia*, ha sottolineato il valore del romanzo verghiano sul piano della testimonianza storica, ma anche la profondità di certi motivi esistenziali in esso presenti.]

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di 15-20 righe, individuando la tesi sostenuta da G. Zagrebelsky e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è il legame di tipo storico che l'Autore evidenzia tra *I Malavoglia* e l'epoca in cui il romanzo fu scritto?
 - b. Cosa si intende dire affermando che il romanzo di Verga *può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale*?
 - c. Per quale ragione profonda, secondo Zagrebelsky, nei *Malavoglia* nonno e nipote portano lo stesso nome?
 - d. Qual è il fondamentale motivo autobiografico sotteso al romanzo?
 - e. Di che cosa parla la novella verghiana *Di là dal mare*? Perché viene citata da Zagrebelsky?
 - f. Sulla base dei passi riportati, come potreste descrivere lo stato d'animo che in questa novella emerge dal confronto tra il mondo del paese d'origine e quello della città?

Produzione

Incrociando le vicende narrate nei *Malavoglia* con la biografia di Verga, Zagrebelsky parla di uno *struggimento della separazione*. Vi sembra che nella società di oggi esista ancora nelle persone un forte attaccamento ai luoghi delle origini oppure – al contrario – che prevalga un senso di appartenenza a un orizzonte molto più vasto, di tipo cosmopolita? Ripensando a quanto avete letto delle opere di Verga e alla sua celebre «morale dell'ostrica», sintetizzate quella visione e confrontatela con la realtà del mondo attuale, per come la vivete voi stessi in prima persona e per come la potete osservare.

PROPOSTA B2

Il 1917 fu l'anno che mise fine a un impero secolare, generò due rivoluzioni, inaugurò l'era del comunismo, cambiando irrevocabilmente il corso della storia della Russia e del mondo intero. E mentre un secolo dopo l'Occidente ricorda con documentari, libri e rassegne gli eventi che videro il 1917 sfrecciare dall'abdicazione dell'ultimo zar Nicola II al primo governo comunista al mondo in pochi mesi, il Cremlino fatica a formulare una risposta univoca su come trattare il centenario. «Le lezioni della storia sono necessarie innanzitutto per riconciliare, rafforzare l'armonia politica, sociale e civile» aveva detto il presidente russo Vladimir Putin in dicembre invocando «un'analisi profonda, onesta e oggettiva del 1917». Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia incaricando un comitato di commemorare l'evento con tavole rotonde, pubblicazioni, una mostra. Eventi di basso profilo, per lo più privati. Nessuna fanfara.

1917-2017. Codice di una Rivoluzione, inaugurata il 22 marzo presso il Museo di storia contemporanea di Mosca, noto fino al 1998 come Museo della Rivoluzione, è una delle poche iniziative aperte al pubblico. Ma di pubblico se ne vede poco. C'è solo un gruppo di

turisti portoghesi. La guida che li accompagna mostra i cimeli, pochi a dire il vero, della "Grande Rivoluzione russa". È la formula adottata da dieci anni nei manuali di storia. Ingloba in un unico blocco sia la Rivoluzione di febbraio, sia quella che chiamano la "Grande Rivoluzione socialista d'ottobre", come pure la guerra civile. «In questo schema Bianchi e Rossi hanno lottato tutti per una Russia più forte: imperiale i Bianchi, sovietica i Rossi» sostiene Korine Amacher, professore associato di storia della Russia e dell'Urss presso l'Università di Ginevra.

In questa versione unificante della storia russa che il governo cerca di costruire –una lunga marcia verso la grandezza – il 1917 mal si inserisce. Un secolo non è bastato per venire a patti con l'eredità di quell'anno tumultuoso. «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?» chiede Anatolj Torkunov, capo del Comitato organizzatore del giubileo e rettore dell'Università statale di Mosca.

La rimozione e desacralizzazione della Rivoluzione non è un fatto nuovo. Nei settant'anni di Urss la presa al potere dei bolscevichi il 7 novembre, il 25 ottobre secondo il calendario giuliano allora adottato, era celebrata in pompa magna e l'impero zarista demonizzato. Tutto cambia già alla fine degli anni Ottanta con la perestrojka e l'apertura degli archivi sugli orrori del regime. Dopo la caduta dell'Urss, c'è un ribaltamento che vede la famiglia reale canonizzata e la rivolta ricordata non più come locomotiva della storia, ma come un "golpe" o una tragedia nazionale. Nel 1996 la festa del 7 novembre viene sostituita da una vaga "Giornata dell'unità e della riconciliazione", che nel 2004 perde persino lo status di festività. Oggi in novembre in piazza sfila solo una manciata di nostalgici comunisti. I liberali invece preferiscono ricordare la rivoluzione di febbraio, che portò alla nascita dell'avanguardia e a riforme come il suffragio universale. I filogovernativi, infine, sono convinti che le rivoluzioni siano per definizione pericolose e orchestrate da forze esterne. Sia che si parli di quella di febbraio, sponsorizzata dai britannici, o di quella d'ottobre, finanziata dai tedeschi, o delle più recenti "rivoluzioni colorate".

R. Castelletti, *La Repubblica*, 30 giugno 2017

Comprensione e analisi del testo

1. Spiegate, senza fare il riassunto o parafrasare il testo, quali sono le osservazioni più rilevanti contenute nell'articolo.
2. Spiegate il significato delle espressioni «Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia» e «desacralizzazione della Rivoluzione».
3. Spiegate il significato dell'espressione «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?».

Produzione

Sulla base di quanto avete letto nell'articolo, delle vostre conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e di eventuali esperienze personali, riflettete sulla ricostruzione della storia tra dati oggettivi e interpretazioni soggettive (evitando di dire che la storia insegna a non ripetere gli stessi errori).

PROPOSTA B3

[Il sociologo Umberto Galimberti ha raccolto in un volume le lettere che gli sono state scritte dai lettori sulla rubrica di un giornale. In questo caso una studentessa universitaria pone il problema della difficoltà di scrittura ed espressione da cui sono affetti i giovani d'oggi.]

L'*homo sapiens* ha ceduto il posto all'*homo videns*

«Troppi ragazzi scrivono male in italiano, leggono poco e faticano a esprimersi oralmente, servono interventi urgenti». Recita così una frase della lettera che più di seicento docenti universitari, accademici della Crusca, storici, filosofi, sociologi ed economisti hanno inviato al governo e al parlamento per denunciare un problema su cui si pone troppo poca attenzione.

Scorro le firme apposte alla lettera, leggo, tra gli altri, i nomi di alcuni professori della mia università. Li incontro spesso per i corridoi, sento parlare di loro da amici che hanno seguito i loro corsi. Che vergogna e che schiaffo morale sentirsi dire che commettiamo errori «appena tollerabili in terza elementare»! Vorrei poter dire che non è vero. Ma come non dar loro ragione? Facciamo fatica a esprimerci, non leggiamo, non sappiamo riassumere un testo, e a scrivere non siamo mai stati abituati. Ma siamo sicuri che una scuola più efficiente e più verifiche durante l'anno bastino a risollevare la situazione? In molti pensano che saper scrivere sia ormai inutile in un mondo in cui a contare non sono più le parole, ma i fatti, e ancor più dei fatti le immagini.

«Le parole sono sangue», scriveva Cesare Pavese in un libro bellissimo che ho citato anche nel mio tema di maturità. Le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini.

È il linguaggio verbale che ci distingue dagli animali, la nostra capacità di elaborare un pensiero complesso e di esprimerlo a parole, che siano pronunciate o scritte, di comunicare, confrontarci, discutere con il prossimo e quindi conoscerlo. Non essere più in grado di fare ciò significa faticare a stabilire relazioni e retrocedere a una condizione bestiale. Nessun genitore, credo, vorrebbe questo per i propri figli.

Quindi, per favore, quando tornate a casa stanchi dal lavoro, non piazzateci davanti alla televisione ma leggeteci un libro; per farci addormentare non dateci in mano uno *Smartphone* ma raccontateci una storia; invece di rispondere ai messaggi sui gruppi *WhatsApp*, controllate che i compiti per casa siano corretti.

E voi, maestri e professori, non adagiatevi sulla vostra cattedra, parlate con noi prima che di noi, studiate, aggiornatevi, ma non pensiate che aggiornarsi voglia dire imparare a usare una lavagna multimediale, perché sarà la passione che avrete per il vostro lavoro che cambierà la vita dei vostri studenti anche se continuerete a scrivere con il gesso.

E voi, politici e parlamentari, vi prego, indignatevi insieme agli studenti se viene nominato un ministro dell'Istruzione che non sa cosa voglia dire passare metà del proprio tempo all'università, piangere di rabbia per la bocciatura a un esame, stare ogni giorno due ore su un treno per scoprire troppo tardi che il professore non c'è, seguire le lezioni su un pavimento sporco e freddo perché le aule sono sovraffollate; non lasciate la scuola sempre alla fine della lista dell'ordine del giorno; non sottovalutate questa lettera; ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente.

Marta

U. Galimberti, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano, 2018

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di dieci-dodici righe, individuando la tesi sostenuta dalla giovane autrice e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Che cosa dice, in sostanza, la lettera dei seicento docenti universitari?
 - b. Marta (la ragazza che ha scritto la lettera al giornale) concorda pienamente con quanto dicono i docenti universitari?

- c. In che senso, come dice la bella frase riportata nel brano, «le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini»?
- d. A chi si rivolge la ragazza e con quali richieste?
- e. Quale significato assume l'appello con cui la lettera si chiude («Ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente»)?

Produzione

Partendo dalla frase di Pavese «Le parole sono sangue», prendete posizione sul tema della lettera, spiegando in maniera chiara e argomentata se vi trovate d'accordo con la tesi formulata da Marta o se, viceversa, la sua posizione vi sembra anacronistica, legata a un passato al quale, ormai, non è più possibile tornare.

Argomentate la vostra tesi e i vostri giudizi con riferimenti alla vostra esperienza e alle vostre conoscenze e scrivete un testo in cui gli argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'amare il proprio lavoro (che purtroppo è un privilegio di pochi) costituisce la miglior approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono. [...] Per esaltare il lavoro, nelle cerimonie ufficiali viene mobilitata una retorica insidiosa, cinicamente fondata sulla considerazione che un elogio o una medaglia costano molto meno di un aumento di paga e rendono di più; però esiste anche una retorica di segno opposto, non cinica ma profondamente stupida, che tende a denigrarlo, a dipingerlo vile, come se del lavoro, proprio o altrui, si potesse fare a meno, non solo in Utopia, ma oggi e qui: come se chi sa lavorare fosse per definizione un servo, e come se, per converso, chi lavorare non sa, o sa male, o non vuole, fosse per ciò stesso un uomo libero. È malinconicamente vero che molti lavori non sono amabili, ma è nocivo scendere in campo carichi d'odio preconcepito: chi lo fa, si condanna per la vita a odiare non solo il lavoro, ma se stesso e il mondo. Si può e si deve combattere perché il frutto del lavoro rimanga nelle mani di chi lo fa, e perché il lavoro stesso non sia una pena, ma l'amore o rispettivamente l'odio per l'opera sono un dato interno, originario, che dipende molto dalla storia dell'individuo, e meno di quanto si creda dalle strutture produttive entro cui il lavoro si svolge».

Primo Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, 1978

Il testo proposto sintetizza con chiarezza la tesi di fondo contenuta nel libro di Primo Levi *La chiave a stella*. All'atto della sua pubblicazione (1978), *La chiave a stella* suscitò notevoli discussioni proprio perché la riflessione sul significato del lavoro proposta dall'Autore – l'amore per il proprio lavoro, il gusto del lavoro ben fatto, il lavoro ben eseguito inteso come motivo di autentica felicità per l'uomo – suonava quasi provocatoria nell'Italia della fine degli anni Settanta, in cui il lavoro veniva piuttosto percepito nella sua dimensione alienante, disumanizzante. Discutete le

affermazioni di Primo Levi, mettendole in relazione con le vostre convinzioni e con l'attuale contesto economico, sociale, politico e culturale.

PROPOSTA C2

In un articolo di giornale, da cui è tratta la citazione proposta, lo scrittore Giuseppe Catozzella (1976) ha ripreso una riflessione del filosofo Carlo Sini (1933) riguardo ai nuovi mezzi di comunicazione e ai cambiamenti (non solo nel linguaggio) che essi stanno determinando.

«I nuovi strumenti di comunicazione non sono revocabili. Sta succedendo qualcosa di forse un po' simile a quando l'alfabeto ha sostituito la memoria e la comunicazione orali: dapprima indubbiamente una grande perdita di capacità, maturate in migliaia di anni, poi un recupero su nuova scala (qualcosa si è perso definitivamente, altro si è guadagnato). L'augurio è che il nuovo mezzo comunicativo e la sua materialità possano verificare non solo un semplice abbassamento del livello espressivo e di pensiero, ma una ricerca di possibilità espressive e ragionate nuove e forse più collettive che non solo individuali».

G. CATOZZELLA, *Senza parole*, in *L'Espresso*, 21 ottobre 2018

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle vostre conoscenze personali, esprimete – argomentandola adeguatamente – la vostra opinione a proposito della presenza capillare dei nuovi mezzi di comunicazione nella vita di giovani e adulti e le vostre riflessioni in merito alle modificazioni che tali *media* inducono non solo sul piano espressivo e della comunicazione, ma anche sul piano dell'elaborazione del pensiero.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A**

A.S. 2021 - 2022

Candidato.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8

	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022 TIPOLOGIA B		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15

CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 – 2 - 3
	SCARSE	4 – 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 – 8 - 9
	PRESENTI	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTI	13 – 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021– 2022 TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 – 2 - 3
	SCARSO	4 – 5 - 6

	PARZIALE	7 – 8 - 9
	PRESENTE	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTE	13 – 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 – 2 - 3
	SCARSI	4 – 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 – 8 - 9
	PRESENTI	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTI	13 – 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO C

A.S. 2021/2022 – classe 5 E

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

STUDENT'S NAME: **CLASS:**
APRIL 12, 2022

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

Due to a plane crash, a group of children is stranded on a desert island with no adults.

Startled, Ralph realized that the boys were falling still and silent, feeling the beginnings of awe at the

power set free below them. The knowledge and the awe made him savage.

"Oh, shut up!"

5 "I got the conch," said Piggy, in a hurt voice. "I got a right to speak."

They looked at him with eyes that lacked interest in what they saw, and cocked ears at the drum-roll of the fire. Piggy glanced nervously into hell and cradled the conch.

"We got to let that burn out now. And that was our firewood."

He licked his lips.

10 "There ain't nothing we can do. We ought to be more careful. I'm scared—"

Jack dragged his eyes away from the fire.

"You're always scared. Yah—Fatty!"

"I got the conch," said Piggy bleakly. He turned to Ralph. "I got the conch, ain't I Ralph?"

Unwillingly Ralph turned away from the splendid, awful sight. "What's that?"

15 "The conch. I got a right to speak."
 The twins giggled together.
 "We wanted smoke—"
 "Now look—!"
 A pall stretched for miles away from the island. All the boys except Piggy started to giggle;
 20 presently they were shrieking with laughter.
 Piggy lost his temper.
 "I got the conch! Just you listen! The first thing we ought to have made was shelters down
 there by the
 beach. It wasn't half cold down there in the night. But the first time Ralph says 'fire' you goes
 25 howling and screaming up this here mountain. Like a pack of kids!"
 By now they were listening to the tirade.
 "How can you expect to be rescued if you don't put first things first and act proper?"
 He took off his glasses and made as if to put down the conch; but the sudden motion toward it
 of most of the older boys changed his mind. He tucked the shell under his arm, and crouched
 30 back on a rock.
 "Then when you get here you build a bonfire that isn't no use. Now you been and set the
 whole island on fire. Won't we look funny if the whole island burns up? Cooked fruit, that's
 what we'll have to eat, and roast pork. And that's nothing to laugh at! You said Ralph was chief
 and you don't give him time to think. Then when he says something you rush off, like, like—"
 35 He paused for breath, and the fire growled at them.
 "And that's not all. Them kids. The little 'uns. Who took any notice of 'em? Who knows how
 many we
 got?"
 Ralph took a sudden step forward.
 40 "I told you to. I told you to get a list of names!"
 "How could I," cried Piggy indignantly, "all by myself? They waited for two minutes, then they
 fell in the
 sea; they went into the forest; they just scattered everywhere. How was I to know which was
 which?"
 45 Ralph licked pale lips.
 "Then you don't know how many of us there ought to be?"
 "How could I with them little 'uns running round like insects? Then when you three came back,
 as soon
 as you said make a fire, they all ran away, and I never had a chance—" "That's enough!" said
 50 Ralph sharply, and snatched back the conch. "If you didn't you didn't."
 "—then you come up here an' pinch my specs—"
 Jack turned on him.
 "You shut up!"
 "—and them little 'uns was wandering about down there where the fire is. How d'you know they
 55 aren't still there?"
 Piggy stood up and pointed to the smoke and flames. A murmur rose among the boys and
 died away.
 Something strange was happening to Piggy, for he was gasping for breath.

60 “That little ‘un—” gasped Piggy— “him with the mark on his face, I don’t see him. Where is he now?”

The crowd was as silent as death.

“Him that talked about the snakes. He was down there—”

A tree exploded in the fire like a bomb. Tall swathes of creepers rose for a moment into view, agonized,

and went down again. The little boys screamed at them.

“Snakes! Snakes! Look at the snakes!”

In the west, and unheeded, the sun lay only an inch or two above the sea. Their faces were lit redly from beneath. Piggy fell against a rock and clutched it with both hands. “That little ‘un that had a mark on his face—where is—he now? I tell you I don’t see him.”

The boys looked at each other fearfully, unbelieving.

“—where is he now?”

Ralph muttered the reply as if in shame. “Perhaps he went back to the, the—” Beneath them, on the

unfriendly side of the mountain, the drum-roll continued.

[789 words]

William Golding (1911-93), *Lord of the Flies* (1954)

1 The boys are on the beach.

T [] F [] NS []

2 Holding the conch gives a child the right to speak.

T [] F [] NS []

3 Piggy is bullied because of his physical appearance.

T [] F [] NS []

4 Piggy feels uneasy because a little boy with a mark on his face has disappeared.

T [] F [] NS []

5 It is the early afternoon.

T [] F [] NS []

6 There are both boys and girls on the island.

T [] F [] NS []

- 7 The text introduces one of the main characters of the story, Ralph. What is his role?
- 8 What is Piggy complaining about in the text?
- 9 Which of these nouns best describe the symbolic quality of Piggy's glasses: rationality / weakness / intellect / hidden personality / old age? Give reasons.

Question B

Read the text below.

Each morning, as the tide recedes, the people of the Marshall Islands check the walls that protect their homes from the sea. Sea levels in this part of the western Pacific are rising by 12mm a year – four times the global average – and countering them with sandbags, concrete and metal is a Sisyphean task. Eight islands in nearby Micronesia have been swallowed by the ocean in recent decades, and most of the Marshall Islands could follow by the end of the century. Here and elsewhere on the world's fringes, the apocalyptic consequences of climate change have become reality. Many people will be forced to find new places to live. Forecasts vary, but one widely cited study, from the United Nations University, suggests that there will be 200 million environmental migrants by 2050. Both migrants fleeing environmental disaster and those escaping war will be constrained in their choices. But currently only the latter may seek refugee status, and with it the right to safe asylum. Why?

On the surface, the problem is bureaucratic. Environmental migrants are not covered by the 1951 Geneva Convention Relating to the Status of Refugees, which is designed to protect those fleeing persecution, war or violence. The UN agencies most involved in refugee rights, the UN Refugee Agency (UNHCR) and the UN Development Programme, agree that the term "climate refugee" should not be used to describe those displaced for environmental reasons. The UNHCR already struggles to provide adequate support for the world's 22.5 million refugees (from war and persecution). During the Syrian refugee crisis, it admitted to being "stretched to the limit". If the UNHCR broadens its definition of "refugee" to support an entirely new category, it is unclear if the political appetite exists to provide the necessary funding.

[290 words]

The Economist, March 2018

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Why have the people of the Marshall Islands erected walls?
 - A. To prevent the arrival of climate refugees from nearby islands.
 - B. To prevent the sea levels from rising.
 - C. To try and keep the ocean out of their territory.
2. The phrase "Sisyphean task" (line 3) means...
 - A. A long but easy task.
 - B. A difficult task that has no effect.
 - C. A difficult task that is effective only in the long run.
3. To what extent will the world be affected by the effects of climate change?
 - A. Up to 200 million people will have to move.
 - B. The Marshall Islands will be swallowed by the ocean by the end of the century.
 - C. The inhabitants of Micronesia will be forced to move to the Marshall Islands.
4. According to the author, what is the main reason why only the migrants escaping war will have refugee status?
5. What does the author mean when he says that the UNHCR was "stretched to the limit" during the Syrian crisis?
6. What problem might the broadening of the definition of "refugee" bring about?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review.

Task B

“There is only one corner of the universe you can be certain of improving, and that’s your own self.”

Aldous Huxley

(1894-1963)

Discuss the quotation in a 300-word essay, considering what your personal contribution to the problem of climate change can reasonably be. Support your ideas by referring to your personal experience.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 risposte chiuse corrette)	0,5
Parziale (3 o 4 risposte chiuse corrette)	1
Adeguate* (5 risposte chiuse corrette)	1,5
Soddisfacente (6 o 7 risposte chiuse corrette)	2
Completa (8 o 9 risposte chiuse corrette)	2,5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	0,5
Interpretazione parziale	1
Interpretazione complessivamente corretta *	1,5
Interpretazione corretta	2
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	2,5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	0,5
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	1
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	1,5
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2,5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	0,5
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	1
Adeguate*, con argomentazioni semplici ma coerenti.	1,5
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	2
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	2,5
Totale:	 /decimi

* Livello della sufficienza



**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"**

Via D. Rossetti, 74 - 34139 TRIESTE

tel.: 040 390202 fax: 040 3798971

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

ALLEGATO 1 – PROGRAMMA

Prof. Massimo Stera
Materia Scienze motorie e sportive
N. ore settimanali: 2
Classe 5 F

N. ore complessivamente svolte: 52

➤ **Pratica sportiva**

- Ginnastica a corpo libero a carattere generale individuale
- Proposta di programmi settimanali di allenamento (sotto riporto il riepilogo) con spiegazione per una esecuzione corretta e consapevole.
- Condizionamento organico e muscolare generale
- Sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza e rapidità)
- Sviluppo e mantenimento della mobilità articolare
- Stabilizzazione delle capacità coordinative generali e speciali
- Programmi vari per: atletismo generale, forza funzionale e fitness cardiovascolare
- Pallavolo: regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra, giochi propedeutici.
- Pallacanestro: regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra, giochi propedeutici.
- Ultimate frisbee: regole essenziali; tecnica di base; esperienze di gioco
- Unihockey: regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra, giochi propedeutici.
- Giochi di movimento presportivi polivalenti
- Educazione al distanziamento: dallo spazio personale a quello condiviso

➤ **Teoria**

- **Cenni di anatomia applicata all'esercizio fisico:** cenni sull'apparato locomotore, classificazione e struttura delle ossa, classificazione delle articolazioni.
- **Colonna vertebrale ed educazione posturale:** anatomia e fisiologia della colonna vertebrale; vizi del portamento (paramorfismi e dismorfismi); le posture corrette; posizioni del corpo e carico sulla colonna; errori da evitare e consigli per la salute; posture e movimenti del corpo che causano dolori muscolari e articolari
- **Fisiologia applicata all'esercizio fisico:** struttura ed ultrastruttura del tessuto muscolare scheletrico; la contrazione muscolare; la teoria degli scorrimenti; fibre rapide e lente; unità motorie rapide e lente; funzione agonista e antagonista dei muscoli; tipi di azione muscolare (concentrica, eccentrica, isometrica e pliometrica); il metabolismo energetico dei muscoli; differenza tra lavoro alattacido, lattacido ed aerobico; concetti di capacità e potenza; classificazione delle attività sportive.
- **Cenni di fisiologia applicata degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio:** la frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo; bradicardia e tachicardia; adattamenti conseguenti all'allenamento aerobico
- **Allenamento sinonimo di adattamento:** fasi dell'adattamento; l'importanza del recupero; la capacità di carico; carico esterno ed interno; parametri del carico; concetto di supercompensazione; i principi dell'allenamento sportivo; come impostare l'organizzazione dell'allenamento.



**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"**

Via D. Rossetti, 74 - 34139 TRIESTE

tel.: 040 390202 fax: 040 3798971

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

- **Emozioni e sport:** le medaglie italiane nell'atletica leggera a Tokio (analisi tecnica di Jacobs e della staffetta 4x100)
- **Storia delle Olimpiadi moderne:** riferimenti alle principali edizioni rapportate a personaggi e avvenimenti storici di particolare rilievo.
- **Il doping:** cosa si intende per doping; i principali tipi farmaci vietati nello sport; i danni dello sport; i "casi" di doping più eclatanti; cause e possibili soluzioni del problema doping.
- **Lo sport e i suoi sogni:** collegamenti tra sport cinema, arte e musica.

PROPOSTA DI PROGRAMMI DI ALLENAMENTO CONSIGLIATI IN DDI

RIEPILOGO PROGRAMMA SETTIMANA 1

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
SEDUTA 1	SEDUTA 2 all'aperto	RIPOSO	SEDUTA 3	SEDUTA 4 all'aperto	Camminata	Bicicletta
4 min warmup	Stretching + Corsa 1		4 min warmup	Stretching + Corsa 2		
Low impact Liv 1	Stretching after running		Perfect10 Liv 1	Stretching after running		

RIEPILOGO PROGRAMMA SETTIMANA 2

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
SEDUTA 1	SEDUTA 2 all'aperto	SEDUTA 3	SEDUTA 4	SEDUTA 5 all'aperto	SEDUTA 6	SEDUTA 7
4 min warmup	Stretching + Corsa 3	Yoga 3	4 min warmup	Stretching + Corsa 4	Yoga 6	Yoga 7
Yoga 1	Yoga 2		Yoga 4	Yoga 5		
Next Level liv.1			Next Level liv.1			

Trieste, 15 maggio 2022