



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5F

a.s. 2023/24

- Redatto il 9 maggio 2024
- Pubblicato il 15 maggio 2024
- Docente Coordinatore di classe: Gilberto Canteri
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
	Gilberto Canteri	Storia e filosofia
	Raffaella Dussich	Matematica e fisica
	Massimo Gnezda	IRC - Religione cattolica
	Gabriella Parodi	Storia dell'arte
	Maria Carmen Martines Santos	Conversazione lingua spagnola
X	Cinzia Quaggetto	Lingua e cultura spagnola
X	Valentina Vaclik	Lingua e cultura tedesca
	Igor Ursich	Conversazione lingua inglese
X	Lucia Bartolotti	Lingua e cultura inglese
	Arianna Bogatec	Scienze motorie e sportive
	Mariagrazia Marini	Lingua e letteratura italiana
	Gabriele Maurer	Conversazione lingua tedesca
	Marina Ferialdi	Scienze naturali
	Iris Zocchelli	Attività alternativa all'IRC

X materia selezionata per l'Esame di Stato (docente commissario interno)

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di Orientamento

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Contabilizzazione delle ore di PCTO per i singoli anni scolastici e per i singoli studenti

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	21
Femmine	15
Maschi	6
Provenienti dalla classe quarta	20
Provenienti da altre classi o scuole	1
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	5
Frequentanti materia alternativa l'ora di religione	1

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	5	25
$7 \leq M < 8$	7	35
$8 \leq M < 9$	8	40
$M \geq 9$	0	0

La classe, cui si è aggiunta un'alunna trasferitasi da un'altra città della regione, è caratterizzata da un livello di attenzione, partecipazione e impegno nel complesso molto soddisfacente anche se, soprattutto nella prima parte del triennio, vi sono stati problemi disciplinari che sono stati superati grazie allo sforzo dei docenti e alla disponibilità al confronto di studenti e genitori. Alcuni studenti molto capaci hanno giocato in alcune occasioni un ruolo attivo e propositivo durante le lezioni tanto da trascinare anche chi sembrava meno motivato. La classe si dimostra generalmente collaborativa e aperta al dialogo con i docenti, soprattutto in seguito alle sollecitazioni da parte degli insegnanti. I docenti concordano che si tratta di una classe motivata, che raggiunge un profitto mediamente buono e in qualche caso ottimo.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

La classe ha raggiunto in maniera diversificata gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo, cui si rimanda. In particolare, per quanto riguarda gli obiettivi specifici dell'indirizzo linguistico (ovvero lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze linguistiche e culturali tali da permettere allo studente di acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre all'italiano, e di comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e

civiltà diverse dalla propria) gli obiettivi si possono considerare complessivamente raggiunti, per quanto in modo disomogeneo e in ragione dei differenti livelli di competenza raggiunti dai singoli discenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Vedi relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Vedi relazioni finali di ogni singolo docente.

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

La classe è stata coinvolta nell'unità di apprendimento (UdA) interdisciplinare sull'Inconscio e il flusso di coscienza.

Attività di Orientamento

Nel contesto delle attività di orientamento come previsto dalla recente normativa, la classe ha avuto l'occasione di affrontare l'argomento sia durante alcune ore disciplinari sia attraverso incontri curriculari decisi dal Consiglio di Classe. Tra questi si segnalano le seguenti attività:

- Partecipazione alla XII edizione del Salone delle Professioni
- Partecipazione alle iniziative dell'Università di Trieste
- Visita alla Collezione Peggy Guggenheim (VE)
- Letterature dal fronte
- Cittadinanza digitale
- Soggiorno - studio Salamanca
- I musei, le collezioni d'arte e la conservazione dei Beni Culturali
- I maghi delle parole presso la Scuola per Traduttori e Interpreti di Trieste
- Presentazione della piattaforma Via-Vai con possibilità di scambio Italia-Germania

Il numero delle ore curriculari sono state superiori alle 30 previste per il presente anno scolastico.

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del Collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Terzo Anno:

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *"Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"*.

Attività pratiche:

2. *"Fiera del volontariato"*, offerto da Associazione Mondo 2000 ODV, attività di volontariato presso la sede del Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico ONLUS a Duino di Aurisina per l'organizzazione della VII Fiera del Volontariato Giovanile.
3. *"Giardino dei Giusti"* offerto dal Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico ONLUS, iniziativa mondiale di creare luoghi della memoria per commemorare individui che hanno salvato la vita di altre persone.
4. *"Corso online Formazione G-Suite"* attività svolta presso altro Istituto.
5. *"Formazione Privacy"* attività svolta presso altro Istituto.
6. *"Orientamento al mondo del lavoro"* attività di orientamento svolta presso altro Istituto.

Quarto anno:

Attività pratiche:

1. *“I trent’anni della Fondazione CRTrieste Un impegno che continua: le raccolte d’arte della Fondazione”* organizzazione e gestione delle visite guidate della sezione espositiva, allestita presso il Salone degli Incanti, dedicata alle opere d’arte della Fondazione.
2. *“Punto d’Incontro Fiera di Pordenone”*: appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale.
3. *“Oriéntati a cambiare il mondo per un futuro sostenibile”* attività offerta dall’Università di Trieste: lezioni interattive e laboratoriali, per accompagnare il processo di consapevolezza degli studenti sul tema della Sostenibilità in ottica Ambientale, Economica e Sociale.
4. *“Educazione civica, Cittadinanza digitale e Information Literacy a scuola e in biblioteca”* in collaborazione con l’Associazione Italiana Biblioteche, attività per la valorizzazione della competenza informativa degli studenti nelle diverse discipline, la loro capacità di mobilitare criticamente saperi e abilità, per l’accesso, l’interpretazione, l’analisi, la gestione, la creazione, la comunicazione, l’archiviazione e la condivisione dell’informazione.
5. *“Città delle Lingue”* progetto regionale in collaborazione con l’I.C. “Margherita Hack” di Trieste, formazione degli studenti partecipanti al progetto per svolgere l’attività di valutazione degli alunni più piccoli nelle seguenti lingue: francese, inglese, spagnolo e tedesco.
6. *“Youth Empowered”*, in collaborazione con “Civicamente S.r.l.” : corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
7. *“Orientamento universitario. Consorzio Pordenone”* attività svolta presso altro Istituto.

Quinto anno:

Attività pratiche:

1. *“Moduli Formativi Estivi”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza.
2. *“Porte Aperte all’Università”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi in presenza.
3. *“XII Salone delle Professioni e delle competenze”* offerto da Aries SCARL: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. giornate di incontro tra gli studenti e gli esperti sulle diverse opportunità di orientamento e lavoro.
4. *“I Maghi delle Parole”* in collaborazione con l’Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.
5. *“Punto d’incontro Fiera di Pordenone”* attività svolta presso altro Istituto.
6. *“Scegli con noi Giornata di orientamento Padova”* attività svolta presso altro Istituto.

Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di Educazione Civica

La classe è stata coinvolta nelle attività di cittadinanza digitale previste dalla progettazione d’Istituto.

AMBITO	DISCIPLINA	CONTENUTI / MODULI
COSTITUZIONE E ORDINAMENTO GIURIDICO INTERNAZIONALE	STORIA E FILOSOFIA	Modulo: la Costituzione italiana (Cittadinanza e diritti, Assemblea costituente, principi fondamentali, prima e seconda parte) Modulo: Gli -ismi del Novecento (totalitarismo, razzismo, nazionalismo, imperialismo, antisemitismo) La cittadinanza; diritti e doveri
	ITALIANO	I. Calvino, La giornata di uno scrutatore
	INGLESE	L'Unione Europea e i suoi organi. Il Consiglio di Europa
	SPAGNOLO	Guerra y letra: la vida de los reporteros de guerra Reporteros sin fronteras Estrategias de la publicidad: tipología de anuncios. Publicidad encubierta y derechos del consumidor
	STORIA DELL'ARTE	La città "ideale" illuminista: l'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux Forme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico: storia dei musei e delle collezioni d'arte
	TEDESCO	L'Unione Europea
ED. AMBIENTALE	SCIENZE	Riscaldamento climatico
	Esperti esterni	I mutamenti climatici: intervento maresciallo Sanna nel contesto del progetto ScopriNatura

ED. ALLA SALUTE	SCIENZE	Cellule staminali: caratteristiche e loro utilizzo in medicina
	Esperti esterni	Educazione alla socialità attraverso le donazioni e le vaccinazioni. ADS (donazione sangue), AGMEN (donazione midollo), Ti Voglio Donare (donazione organi), La scuola per il cuore (tecniche di respirazione cardio polmonare).
	TEDESCO	Alimentazione consapevole
	SCIENZE MOTORIE	Dai valori olimpici al <i>fair play</i> , emozioni in movimento (gestione dei “comportamenti problema”)
CITTADINANZA. DIGITALE	Referente per la cittadinanza digitale	Applicazioni della I.A. e impatto sul mondo del lavoro; piattaforme universitarie internazionali (i MOOC)

Attività promosse nel contesto dell'Educazione Civica:

- 3 ottobre 2023: Interventi di sensibilizzazione per la donazione di sangue.
- 17 ottobre 2023: ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e AGMEN (Associazione Genitori Malati Emopatici e Neoplastici) progetto di formazione permanente Admo&Agmenperlescuole sulla realtà delle malattie oncologiche
- 27 ottobre 2023: intervento di Riccardo Noury, portavoce di Amnesty Italia, e di Fabiana Martini, portavoce di Articolo 21, in occasione del 75° anniversario dell'adozione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.
- 12 gennaio 2023: Progetto la scuola per il cuore, a cura di BAND OF RESCUE e IHRS Italian Health & Rescue Society ETS
- 16 febbraio 2024: incontro con il dott. Matteo Valentinuz, funzionario dell'Alto Commissariato per i Rifugiati dell'ONU, sul tema “Le migrazioni forzate: chi è in viaggio”

Per indicazioni più specifiche si rimanda alle programmazioni svolte nelle singole discipline.

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive...)

- 29 settembre 2023: Teatro “Bobbio”, spettacolo “Un secolo sconfinato”, organizzato dell'Associazione Giuliani nel Mondo.
- 5 dicembre 2023: Ritorni – Incontro con la scrittrice Mariolina Venezia
- 15 gennaio 2024: Progetto ScopriNatura; incontro proposto dal Centro Didattico Naturalistico di Basovizza. Il tema dell'incontro: “Cambiamenti climatici, disastri naturali e tutela del territorio”.

- 22 gennaio 2024: Viaggio d'istruzione di un giorno alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia
- 25 gennaio 2024: Giornata della Memoria l'incontro con il prof. Tristano Matta sullo sterminio (Porrajmos) delle popolazioni Rom, Sinti, perpetrato da parte della Germania nazista e dai paesi
- Dal 5 al 10 febbraio 2024 soggiorno-studio a Salamanca (Spagna)
- 22 marzo 2024: Progetto "Maghi delle parole"
- 27 marzo 2024: incontro informativo programmi di studio e scambio Italia – Germania con l'Ambasciatrice dell'Agenzia VIA VAI Giovanna Lauer.

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Sono stati svolti i seguenti moduli interdisciplinari in lingua straniera:

- Le cellule staminali / *Stem Cells* (Scienze naturali, Lingua e Cultura Inglese).
- Le Avanguardie (Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Spagnola).

Attività di recupero svolte nella classe

Al termine del primo periodo didattico sono state svolte le attività di recupero in itinere, con sospensione della programmazione per tutte le discipline con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati per alcune discipline degli sportelli didattici pomeridiani. Per ulteriori informazioni più specifiche si fa riferimento alle singole relazioni finali nell'allegato A.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegare al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione **di prima prova scritta** in data 25 marzo 2024. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018. In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 26 marzo 2024. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018. In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di Spagnolo.

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.

ALLEGATI A: Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gilberto Canteri
Materia/e:	Storia, filosofia ed Educazione civica

Numero di ore settimanali:

2 Filosofia

2 Storia

Numero di ore effettivamente svolte

50 Filosofia

50 Storia

10 Educazione civica

Presentazione sintetica della classe

Ho insegnato nella classe in modo continuativo nel triennio. Gli studenti generalmente hanno sempre avuto un atteggiamento rispettoso e attento e partecipativo anche se soprattutto durante il primo anno scolastico assieme ci sono stati degli episodi di disturbo che con il tempo si sono ridotti e completamente scomparsi. Fin dall'inizio del nuovo anno scolastico c'è stata una positiva relazione didattica e gli studenti hanno dimostrato maturità e responsabilità. L'interesse e la motivazione allo studio appaiono discreti e in qualche molto buoni; generalmente è una buona classe dal punto di vista del profitto e talvolta è curiosa anche su eventi o riflessioni particolari. Se da una parte c'è stato un miglioramento disciplinare dall'altra la classe ha sempre mantenuto costanza nell'impegno e nell'interesse.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Storia.

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: saper riconoscere i problemi, le cause e la genesi di alcuni processi storici, conoscere e utilizzare il lessico della storia; saper analizzare le situazioni e capire i pregiudizi che hanno determinato le scelte politiche, economiche e sociali; saper valutare le forme di governo e di Stato; operare collegamenti e relazioni tra i fatti di diversi tempi e l'attualità.

Filosofia.

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere e utilizzare il lessico e i concetti essenziali della tradizione filosofica sapendo definirli e comprenderli; saper riconoscere la storicità delle riflessioni filosofiche; comprendere e interpretare alcuni testi di autori filosoficamente rilevanti; saper sintetizzare le tesi di un autore; ricostruire la strategia argomentativa di una riflessione filosofica mettendo in risalto pregi, limiti e analogie con la tradizione filosofica; esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere; problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; maturazione della consapevolezza della propria autonomia e responsabilità

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nella parte finale dell'anno scolastico è stato dato una particolare attenzione alla storia di Trieste come sintesi del periodo più tragico della Seconda guerra mondiale e del primo dopoguerra.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nel corso di tutto l'anno è stata attuata una collaborazione con tutti i docenti; in particolare la materia filosofia ha partecipato all'Unità di apprendimento (UdA) interdisciplinare sull'Inconscio e il flusso di coscienza, analizzando il concetto di inconscio e le vie per conoscerlo proposte da Freud.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

L'Educazione civica è stata affrontata sia con lezioni dedicate in modo esplicito alla disciplina sia con continui riferimenti durante le lezioni di storia e filosofia. Si è cercato di armonizzare i due approcci per favorire un continuo confronto tra le tre discipline e per presentare l'Educazione civica con una propria organizzazione e significatività. I contenuti sono esposti in modo analitico nell'allegato programma svolto.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Le materie non sono state coinvolte in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Le discipline non sono state coinvolte nella metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero, ove necessarie, sono state svolte in itinere

Metodi didattici utilizzati

Durante le lezioni oltre alla presentazione orale degli argomenti è stato dato spazio alla discussione, alla lettura di fonti storiche, all'analisi di alcune immagini, all'analisi di testi filosofici e alla visione di alcuni video-documentari e all'utilizzo di PowerPoint predisposti dal docente.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono stati utilizzati i criteri e i metodi previsti dal dipartimento di Scienze Umane e descritti nel PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Filosofia: psicoanalisi, evolucionismo, il superuomo, dolore, nazionalismo, la scienza, il lavoro, la religione e Dio, la natura, l'arte, la condizione dell'uomo, la guerra, le disuguaglianze sociali.

Storia: il colonialismo, l'imperialismo, le guerre mondiali, il razzismo, i totalitarismi, la Guerra fredda, la Grande depressione, il rogo dei libri la Belle époque.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Gilberto Canteri

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

IL ROMANTICISMO

IDEALISMO

JOHANN GOTTLIEB FICHTE

- La missione del dotto
- I discorsi alla nazione tedesca

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- Le tesi di fondo
- La filosofia dello Spirito

ARTHUR SCHOPENHAUER

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- L'amore, ovvero l'inganno della natura
- Critica alle tre forme di ottimismo (cosmico – metafisico, sociale, storico)
- Le vie di liberazione dal dolore (L'arte La morale L'ascesi)

SØREN KIERKEGAARD

- Le possibilità esistenziali
- Angoscia e fede

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- La religione
- La politica

FEUERBACH

- Critica alla religione
- La filosofia dell'avvenire: un umanismo naturalistico

KARL MARX

- Il materialismo storico
- "Il manifesto del partito comunista"
- "Il capitale"
- La realizzazione della società comunista

IL POSITIVISMO

AUGUSTE COMTE

- Ordine e progresso
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze

CHARLES DARWIN

- Dal fissismo all'evoluzione
- La selezione naturale
- Una nuova visione dell'uomo

FRIEDRICH NIETZSCHE

- "La nascita della tragedia"
- Periodo illuministico
- La filosofia del Meriggio, Gli insegnamenti di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche, Il periodo del tramonto

SIGMUND FREUD

- Le ricerche sull'isteria
- Le vie per conoscere l'inconscio
- La teoria della sessualità
- La teoria delle pulsioni
- La teoria della mente

HANNAH ARENDT

- “Le origini del totalitarismo”
- “La banalità del male” (1963)
- “*Vita activa: La condizione umana*” (1958)

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Con percorso di Educazione civica

INTRODUZIONE AL NOVECENTO

CARATTERISTICHE E IDEOLOGIE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Economia
- Imperialismo
- Il nazionalismo
- Il razzismo
- L'antisemitismo
- Il socialismo

L'ITALIA GIOLITTIANA

LA GRANDE GUERRA

- Le Cause
- La trincea e i fronti di guerra
- L'Italia in guerra
- I fronti italiani
- 1917: l'anno della svolta

TOTALITARISMI

LO STALINISMO

- La nuova politica economica (NEP)
- Stalin
- La politica economica di Stalin
- Costi sociali e politici della politica di Stalin
- Il mito di Stalin

IL FASCISMO

- Crisi dello Stato liberale in Italia
- Benito Mussolini
- Episodio di Fiume
- La marcia su Roma (28 ottobre 1922)
- La costruzione della dittatura fascista
- Il delitto Matteotti
- Le scelte economiche del partito fascista
- La politica del fascismo: fascistizzazione
- Chiesa e fascismo
- La politica estera
- Conseguenze della guerra di conquista

LA GRANDE DEPRESSIONE

IL NAZISMO

- La Germania nel primo dopoguerra
- Adolf Hitler
- La politica interna
- Politica economica
- Il consenso al nazismo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- Il "Nuovo Ordine Mondiale"
- La resistenza

- La riscossa degli alleati
- La fine del fascismo e l'armistizio
- Le ultimi fasi della guerra
- La fine della guerra in Italia 1943-45

LA GUERRA FREDDA

- Conseguenze della seconda guerra
- Un equilibrio bipolare
- L'inizio della Guerra Fredda
- La Crisi di Berlino
- Altri episodi emblematici della guerra fredda
- La fine della guerra fredda. La caduta del Muro di Berlino (1989)

L'ITALIA REPUBBLICANA

- L'Assemblea costituente
- Elezioni del 1948

ANNI DI PIOMBO E STRATEGIA DELLA TENSIONE

- Lo stragismo
- Gli anni di piombo
- Il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro
- La fine degli anni di piombo

LA LOTTA ALLA CRIMINALITÀ ORGANIZZATA

- La "mafia"
- Falcone e Borsellino
- Gli attentati mafiosi

LE GUERRE NEI BALCANI (1991-2001)

- Il Regno di Jugoslavia
- La Jugoslavia di Tito
- Preparazione alle guerre
- Le guerre balcaniche

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

- La cittadinanza
- I diritti umani (civili, politici, sociali, "digitali")
- Le Costituzioni e la Costituzione italiana

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Lucia BARTOLOTTI
Materia/e:	LINGUA E CULTURA INGLESE

Numero di ore settimanali: 2 + 1 con l'esperto di conversazione
No. di ore effettivamente svolte (fino al 9.05.24): 51 al netto delle ore di conversazione (13) e di Ed. Civica (2)

Presentazione sintetica della classe

Seguo questo gruppo di studenti dall'inizio del terzo anno di corso. Si tratta di un gruppo di studenti partecipativo e vivace, che risente ancora leggermente della mancanza di autocontrollo di qualche allievo, ma che si è rapportato con me in modo maturo e costruttivo.

Grazie alla motivazione individuale e all'esempio positivo di una gran parte degli allievi, anche le persone con difficoltà linguistiche si esprimono liberamente e progrediscono. Il profitto generale è pertanto buono, con diversi studenti eccellenti che hanno conseguito una certificazione internazionale di inglese a livello C1.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli studenti sono in grado di:

- COMPRENDERE una varietà di testi scritti;
- SAPER esporre oralmente il contenuto dei testi letterari letti;
- SAPERLI analizzare dal punto di vista linguistico e letterario;
- SAPERLI inquadrare nel loro contesto storico;
- SAPER effettuare i relativi collegamenti interdisciplinari.

Gli ambiti letterari sono quelli identificati dal dipartimento di inglese, ovvero "le principali correnti letterarie e il contesto storico/sociale del XIX e XX secolo", tenendo conto dei possibili percorsi interdisciplinari che facilitino il colloquio dell'esame di diploma.

Durante l'anno scolastico, come è ormai diventato "normale", il sommarsi di festività, progetti del più svariato tipo, orientamento e doverose lezioni di Educazione Civica ha notevolmente eroso il tempo dedicato alla realizzazione del percorso curricolare, tanto che nel complesso le ore dedicate alla didattica, al netto delle verifiche scritte ma comprendendo le settimane dedicate alle verifiche orali, ormai sono 23-25 ore per quadrimestre.

Quest'anno, in particolare, ho concordato con gli studenti la sperimentazione dell'autovalutazione, dedicando una parte del curriculum alla riflessione metacognitiva. Inoltre non ho rinunciato ad allargare lo sguardo sul mondo contemporaneo, laddove trovavamo agganci con gli argomenti storico-letterari svolti (la parentesi sulle successive rivoluzioni industriali, per esempio). Ritengo infatti che il mero "numero di autori/pagine svolti" abbia meno importanza dell'acquisizione di competenze per la futura vita universitaria o lavorativa o, più generalmente, per una maggiore comprensione del mondo in cui viviamo.

Che si parli del passato o del presente, la lingua di comunicazione è l'inglese. La padronanza globale della lingua inglese in questa classe è molto alta e si attesta oltre il B2 (il livello di uscita richiesto dalle Indicazioni Nazionali) e più vicino al C1 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue straniere, tranne pochi casi.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

All'inizio dell'anno scolastico è stata svolta una lunga Unità di Apprendimento sull'importanza della scelta del coniuge nella vita della donna, ieri e oggi, leggendo Austen ed E. Brontë e confrontando le scelte di allora con il tema del matrimonio combinato nell'India odierna.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe

La materia ha partecipato all'Unità di apprendimento (UdA) interdisciplinare sull'Inconscio e il flusso di coscienza, analizzando nei dettagli un brano dall'*Ulysses* di Joyce.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

In questa classe ho svolto due ore di cittadinanza digitale, essendo la referente, secondo la progettazione di Istituto. Più specificamente, all'interno del percorso disciplinare il mio intervento ha riguardato il Consiglio d'Europa e le istituzioni dell'Unione Europea.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La materia non è stata coinvolta.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

E' stata svolta un'unità di apprendimento sulle cellule staminali, seguita da verifica in lingua straniera, in collaborazione con la docente di Scienze naturali.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

La Scuola ha offerto uno sportello pomeridiano nel corso di entrambi i quadrimestri, di cui tuttavia nessuno studente ha avuto bisogno.

Metodi didattici utilizzati

Molta attenzione è stata dedicata a metodo e strategie, piuttosto che alla mera quantità di conoscenze trasmesse, secondo la metodologia del "[curricolo breve](#)". Lo sviluppo delle competenze aiuterà infatti gli studenti ad affrontare una varietà di situazioni e problematiche nel prosieguo degli studi e più avanti nel lavoro.

Nella cornice del "curricolo breve", si è fatto ricorso ad una varietà di strumenti diversi, a seconda del tempo disponibile: analisi autonoma di testi letterari (con la guida del libro di testo o di domande da me create) seguita da discussione delle risposte; *reading comprehension* di testi letterari e discussione delle risposte; assegnazione di produzioni scritte e discussione degli errori più frequenti; realizzazione di mappe mentali; ricerca autonoma di informazioni in rete; visione di video YouTube da me selezionati.

Il corso si è appoggiato a Google Classroom con funzione di repository di risorse e palestra degli apprendimenti grazie alla funzionalità "Compiti", mentre per le comunicazioni si è fatto principalmente uso delle mail.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I **criteri** fondamentali per la valutazione sono stati i seguenti:

- sono valutati sia l'accuratezza, sia l'efficacia della comunicazione; nella valutazione dell'orale prevale la seconda per la sua natura di competenza;

- fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti in sede di dipartimento per questo livello di corso, la prestazione dell'alunno sarà sempre rapportata alla media della classe e valutata di conseguenza, e non in senso assoluto;

- la verifica deve risultare strumento utile anche agli alunni, tramite l'analisi consapevole degli errori, affinché comprendano in che misura hanno raggiunto gli obiettivi proposti. I lavori scritti individuali sono oggetto di un feedback piuttosto articolato sullo scritto stesso (valutazione formativa).

Strumenti di valutazione:

- Verifiche orali tradizionali (generalmente partendo da un brano letterario letto)
- Reading comprehensions* o domande di storia/letteratura a risposta aperta (verifiche scritte)

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- 🔗 La **condizione della donna** (Austen, E. Brontë)
- 🔗 Donne e **matrimonio**, ieri e oggi (C.B. Divakaruni)
- 🔗 Echi di **romanticismo** e **gusto del gotico** (E. Brontë, R.L.Stevenson)
- 🔗 **Problematiche sociali**, con particolare riferimento alla **povertà** (Dickens)
- 🔗 Il **colonialismo** (Kipling)
- 🔗 Il tema del “**Doppio**” (Stevenson, Wilde)
- 🔗 L'**idea del bello** (Wilde)
- 🔗 La **Prima Guerra Mondiale** (la guerra di trincea, Sassoon, Hemingway, il trattamento dei disertori)
- 🔗 La **sperimentazione artistica** (il Modernismo in Joyce ed Eliot)
- 🔗 **Flusso di coscienza e monologo interiore** (Joyce)
- 🔗 L'**alienazione** (Eliot)
- 🔗 Le grandi **dittature del novecento** (Orwell)
- 🔗 I pericoli e i benefici della **scienza** e della **tecnologia** (le 4 rivoluzioni industriali, Stevenson, Orwell, AI, stem cells)

Trieste, 30 aprile 2024

Firma del Docente

Lucia BARTOLOTTI

LIBRO DI TESTO

M. Spicci, T.A. Shaw: AMAZING MINDS – NEW GENERATION, Editore Pearson (voll. 1 e 2)

ARGOMENTI SVOLTI (in ordine cronologico; i materiali non tratti dal testo sono nel corso Classroom):

Women in love, in the XIX century and today

- Jane Austen e l'importanza del matrimonio in "Pride and Prejudice" (pp. 395-398 del vol.1)
- Passione o convenienza? "Wuthering Heights" di Emily Brontë (pp. 44-46 del vol.2)
- Il matrimonio combinato oggi: "Sumita Bride's-viewing Day" (Chitra B. Divakaruni, testo in Classroom); interviste in strada ai giovani indiani: "Do Indians prefer love or arranged marriage?" (dal canale giornalistico YouTube "Asian Boss")

The Victorian Age

- La prima rivoluzione industriale (pagg. 298-299 del vol.1)
- Le quattro rivoluzioni industriali (materiale in Classroom)
- Early Victorian Age (pagg. 18-19; 26-28)
- Life in Victorian Britain (pag. 8)
- Le riforme vittoriane (materiale in Classroom)
- Early Victorian Novelists (pag. 32)
- Charles Dickens: vita, opere, stile (pagg. 66-68)
- "Oliver Twist": trama, ambientazione, personaggi (pag. 72-73)
- Late Victorian Age: pagg. 20-21, appunti da lezione frontale e cenni sull'impatto dell'evoluzionismo, dalle pagg. 39 e 40)
- R.L. Stevenson: vita, opere, stile (pagg. 100-102)
- Rudyard Kipling e il colonialismo (pagg. 132-136)
- Aesthicism (pag. 34, I paragrafo, e 110)
- Oscar Wilde: vita e opere (pag. 108)
- Introduzione a "The Picture of Dorian Gray" (pag. 109-110)
- Trama e analisi di "The Importance of Being Earnest" (pagg. 117 e 118)

The Modern Age (vol. 2)

- From the Edwardian Age to the First World War (pagg. 162-163)
- La guerra di trincea, articolo dall'Encyclopedia Britannica e vocabolario specifico (in Classroom)
- Introduzione ai War Poets e Sassoon (pag. 176 in alto, pag. 186)
- Hemingway: vita e opere (pag. 250)
- La riabilitazione dei disertori della Prima Guerra Mondiale (articolo sul dibattuto episodio di Cercivento, in Classroom)
- The End of the Age of Optimism (pag. 168 e 169, primo paragrafo)
- The Outburst of Modernism (pag. 172 e 173 in alto)
- T.S. Eliot: vita, opere e "mythical method"; introduzione a "The Waste Land" (pagg. 195-197, 200)
- The Stream of Consciousness (pagg. 124-127 tranne i riferimenti a Woolf)

- James Joyce: vita e opere (pagg. 230-232 in alto)
- Introduzione a "Ulysses" (pag. 235)

ELENCO DELLE LETTURE SVOLTE

- J. AUSTEN: "It is a Truth Universally Aknowledged" (da "Pride and Prejudice, pagg. 399-400, vol.1)
- J. AUSTEN: "Chapter 22: Charlotte and Elizabeth" (testo fornito dalla docente)
- E. BRONTË: "A Supernatural Apparition" (da "Wuthering Heights", pagg. 47-48)
- E. BRONTË: "He's more myself than I am" (da "Wuthering Heights", pagg. 49-51)
- C.B. DIVAKARUNI: "Sumita's Bride-viewing Day" (testo fornito dalla docente)
- C. DICKENS: "Oliver wants some more" (da "Oliver Twist", pagg. 74-75)
- C. DICKENS: "Coketown" (pag. 91)
- R.L. STEVENSON: "A Strange Accident" (pagg. 103-104)
- R.L. STEVENSON: "The Truth About Dr Jekyll and Mr Hyde" (pagg. 106-107)
- R. KIPLING: "The White Man's Burden" (pag.g. 134-135)
- O. WILDE: Prefazione a "The Picture of Dorian Gray" (pag. 111)
- O. WILDE: "Dorian Gray Kills Dorian Gray" (pagg. 113-114)
- O. WILDE: "The Importance of Being Earnest" (pagg. 119-121)
- S. SASSOON: "Suicide in the Trenches" (pag. 187)
- E. HEMINGWAY: "The Great Retreat" (testo fornito dalla docente)
- T.S. ELIOT: letture da "The Waste Land" ("The Burial of the Dead", pagg. 197-198, e "The Fire Sermon", testo fornito dalla docente)
- J. JOYCE: brano tratto da "Ulysses" (testo fornito dalla docente)
- G. ORWELL: "Nineteen Eighty-Four" (lettura integrale estiva assegnata nel 2023)

CONTRIBUTI DELLA MATERIA ALL'EDUCAZIONE CIVICA

A supporto del lavoro sulle Organizzazioni Internazionali, è stato indicato il sito creato due anni prima con un'altra classe: <https://organizzazioniinternazionali.weebly.com/>. Le pagine consultate sono quelle relative alle informazioni generali sull'Unione Europea e sul Consiglio d'Europa

DA SVOLGERE DAL 09 MAGGIO 2024

- Primo dopoguerra, Il Guerra Mondiale e ricostruzione (pagg. 169 e 170)
- George Orwell: vita, opere e stile (pagg. 266-268)
- Lettura di brani scelti da "Nineteen Eighty-Four", assegnato come lettura estiva nel 2023.

Trieste, 30 aprile 2024

Firma del Docente

Lucia BARTOLOTTI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	DUSSICH Raffaella
Materia/e:	Matematica e Fisica

Numero di ore settimanali: 2+2 Numero di ore effettivamente svolte: 43 + 43

Presentazione sintetica della classe

La sottoscritta è docente della classe dallo scorso anno scolastico. La classe, composta attualmente da 21 studenti (15 femmine e 6 maschi), mantiene un comportamento non sempre rispettoso, sebbene si rilevino significativi miglioramenti rispetto allo scorso anno scolastico, alcuni alunni tendono ancora a mantenere atteggiamenti immaturi e disturbanti che talvolta compromettono la serenità e l'efficacia delle lezioni. Nonostante ciò, la classe in genere si dimostra partecipe e abbastanza interessata, il clima è tutto sommato sereno e collaborativo, sebbene lo studio domestico sia perlopiù discontinuo e finalizzato alla verifica, globalmente gli alunni hanno un'acquisizione discreta e talvolta buona dei contenuti, anche se a tratti superficiale, salvo alcune eccezioni. Nell'acquisizione dei contenuti di matematica del quinto anno, molti alunni faticano nelle procedure algebriche di base non consolidate negli anni precedenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Matematica: all'inizio dell'anno scolastico si sono dedicate alcune lezioni al ripasso e all'approfondimento delle funzioni esponenziali e logaritmiche negli aspetti essenziali, a conclusione degli argomenti previsti nel percorso didattico del quarto anno. Gli alunni conoscono le funzioni esponenziale e logaritmica, e sono in grado di risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche, anche mediante l'applicazione delle proprietà delle potenze e delle proprietà dei logaritmi, e col metodo di sostituzione di variabile.

Successivamente ci si è dedicati allo studio dell'analisi: gli alunni hanno imparato a studiare e a tracciare il grafico probabile di funzioni razionali fratte, consolidando gli strumenti algebrici appresi negli anni precedenti (equazioni e disequazioni) nell'ambito del calcolo del dominio di una funzione, dello studio del segno, e delle intersezioni con gli assi o con gli asintoti, acquisendo il concetto di limite e approcciando allo studio delle derivate. Gli alunni hanno acquisito alcune conoscenze essenziali sulla topologia della retta, familiarizzato con il concetto di funzione, hanno acquisito il concetto di continuità di una funzione, hanno imparato ad interpretare graficamente i risultati algebrici e analitici, sono in grado di calcolare limiti, con particolare attenzione ai limiti di funzioni razionali fratte, di individuare gli asintoti e i punti di discontinuità, stanno imparando a calcolare semplicissime derivate di funzioni polinomiali e ad applicarne lo studio del segno per l'individuazione di massimi o minimi relativi in casi semplici.

Alcuni alunni, pur avendo acquisito le procedure dello studio di una funzione, faticano a completare uno studio corretto e coerente a causa di errori algebrici (in particolare nello studio del segno, o nel calcolo dei limiti) o di interpretazioni errate (rappresentazione grafica dei limiti), e in genere prediligono automatismi meccanici ai ragionamenti concettuali.

Fisica: la programmazione prevede lo studio dell'elettromagnetismo, gli alunni hanno dunque acquisito conoscenze sull'elettrostatica, sulla corrente elettrica e di breve introduzione al magnetismo.

Seppur con diversi gradi di abilità, gli alunni conoscono e sanno definire le grandezze fisiche e le relative unità di misura, sono in grado di risolvere problemi applicativi che coinvolgano le leggi studiate in quest'ambito e di risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e in parallelo, sanno descrivere fenomeni ed esporre teoremi, leggi e risultati operando semplici analisi e sintesi concettuali, anche se non sempre si esprimono con un linguaggio corretto e ordinato, e talvolta devono essere guidati nell'esposizione.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento nelle due discipline.

Si segnala che 6 studenti della classe hanno seguito il corso di approfondimento ai fini della preparazione ai tolc ("Approccio ai contenuti scientifici dei test di ammissione ai corsi di laurea"), il corso prevede 60 ore di lezioni pomeridiane, più di metà delle quali sono dedicate a matematica (26 ore) e a fisica (10 ore).

Inoltre 4 studenti della classe hanno partecipato al progetto "Giochi matematici" partecipando ad alcuni incontri pomeridiani di allenamento e alla competizione Giochi di Archimede, fase d'istituto delle Olimpiadi di Matematica.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di Educazione civica che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte unità didattiche secondo la metodologia CLIL che abbiano coinvolto le due discipline.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante tutto l'anno scolastico, erano attivi degli sportelli di supporto: la scuola ha offerto un'ora settimanale dedicata alle classi quinte di matematica, e un'ora dedicata alle classi del triennio di fisica sia nel primo quadrimestre (a partire dal 2 novembre fino al 22 dicembre) sia nel secondo quadrimestre (dal 19 febbraio al 31 maggio). Tutti gli sportelli si sono svolti in presenza in un'aula della sede centrale su prenotazione degli studenti.

A cavallo fra i mesi di gennaio e febbraio è stato svolto al posto delle lezioni ordinarie uno specifico ripasso del primo quadrimestre sia di matematica che di fisica nella settimana dedicata (29 gennaio -2 febbraio) nelle 2+2 ore curricolari. Nel medesimo periodo la scuola ha offerto 4 ore di sportello pomeridiano dedicato alle classi quinte per il supporto al recupero dei debiti di matematica.

Durante le lezioni ordinarie si è sempre offerta disponibilità agli studenti a rispondere a qualunque dubbio o domanda, in particolar modo a ridosso delle verifiche, correggendo esercizi o problemi a richiesta o rispiegando concetti teorici risultati poco chiari, spesso anche via mail.

Metodi didattici utilizzati

La lezione frontale per quanto possibile dialogata e partecipata è il metodo di elezione soprattutto in fase di presentazione di nuovi argomenti. Lo sviluppo di competenze applicative viene accompagnato da uno svolgimento di esercizi-modello, focalizzando l'attenzione su punti chiave o passaggi delicati, in matematica ci si è concentrati in particolare sulla coerenza e su una visione

organica dello sviluppo di un lavoro articolato come lo studio di funzione, in fisica gli studenti sono stati accompagnati nella descrizione dei fenomeni e delle leggi. È stata utilizzata la piattaforma didattica Classroom per comunicazioni e avvisi, per condividere materiale didattico o per indicazioni di studio.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le valutazioni si sono basate perlopiù su prove scritte o su esercitazioni in classe. Nel secondo quadrimestre di fisica è stata valutata una produzione basata su un testo divulgativo-didattico fornito agli studenti con domande descrittive, argomentative o di analisi, e tutti gli alunni hanno svolto o devono svolgere almeno una verifica orale. Sono state svolte occasionalmente verifiche orali di recupero. Si intende concludere l'anno con ulteriori valutazioni di brevi verifiche orali o scritte. Per i criteri valutativi si fa riferimento alle rubriche valutative d'istituto e del dipartimento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: concetto di funzione e di grafico di una funzione, concetto di limite, continuità e discontinuità, asintoti, concetto di derivata.

Fisica: carica elettrica e legge di Coulomb, campo elettrico e potenziale, fenomeni di elettrostatica, corrente elettrica e leggi di Ohm, interazione fra magneti e correnti.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

**Firma del Docente
Raffaella Dussich**

Programma svolto - Matematica

Argomenti svolti alla data del 6/05

Esponenziali e Logaritmi: Ripasso funzioni esponenziali e loro proprietà, ripasso proprietà delle potenze, equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo e funzione logaritmica, grafico e sue caratteristiche, proprietà dei logaritmi, equazioni e disequazioni logaritmiche elementari, proprietà del cambio di base, semplici equazioni e disequazioni logaritmiche con proprietà o con sostituzione.

Topologia del reale: intervalli e intorno.

Funzioni: definizione, grafico, immagine e controimmagine, funzioni iniettive e suriettive, grafico di una funzione reale a variabile reale, dominio di una funzione (calcolo del dominio per funzioni razionali, irrazionali e semplici funzioni trascendenti con esponenziali o logaritmi), funzioni definite a tratti. Studio di una funzione: intersezioni con gli assi, studio del segno, concetto di zero della funzione e polo. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari.

Limiti: Definizione di limite nel caso generale, interpretazione grafica del limite, limite destro e limite sinistro. L'algebra dei limiti, il calcolo dei limiti di semplici funzioni algebriche e trascendenti, le forme indeterminate di funzioni algebriche razionali ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$) e di semplici funzioni irrazionali. Limiti e asintoti: ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Continuità in un punto, punti di discontinuità e loro classificazione.

Derivate: richiami sul concetto di pendenza, definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico, calcolo della derivata in un punto mediante definizione e individuazione della retta tangente, calcolo della funzione derivata mediante definizione. Regole di derivazione delle potenze di x , derivata della somma e del prodotto con una costante. Studio del segno della derivata per l'individuazione dei massimi e dei minimi relativi (casi semplici).

Argomenti ancora da svolgere dopo il 6/05

Regole di derivazione del prodotto e del quoziente, concetto di derivata seconda e di convessità.

Programma svolto - Fisica

Argomenti svolti alla data del 6/05

Elettrostatica:

- La carica elettrica: unità di misura e la conservazione della carica, legge di Coulomb, analogie e differenze con la forza gravitazionale, forza elettrica in un mezzo materiale, principio di sovrapposizione. Fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio e per contatto, induzione elettrostatica e polarizzazione.
- Concetto di campo, definizione di campo elettrico, linee di campo e loro proprietà, principio di sovrapposizione, campo elettrico radiale e uniforme. Il flusso del campo elettrico: definizione di flusso, il teorema di Gauss (con dimostrazione nel caso di superficie sferica e carica nel centro), applicazione del teorema di Gauss nel calcolo del campo elettrico generato da un filo conduttore uniformemente carico (rettilineo illimitato) e da una piastra conduttrice uniformemente carica, calcolo del campo elettrico generato da due piastre parallele uniformemente cariche.
- L'energia potenziale elettrica, analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale, energia potenziale di un sistema di cariche.
- Potenziale elettrico: potenziale e differenza di potenziale, potenziale elettrico e lavoro, potenziale di un sistema di cariche, il moto spontaneo delle cariche elettriche, relazione fra potenziale e campo elettrico, superfici equipotenziali. Cenni alla circuitazione del campo elettrico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico, distribuzione di carica, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, la capacità di un conduttore, calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata, il condensatore piano e la sua capacità.

La corrente elettrica:

- Il movimento delle cariche e la corrente elettrica, l'intensità di corrente elettrica e la sua unità di misura, la corrente continua.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici, la dipendenza dell'intensità di corrente dalla differenza di potenziale, i conduttori ohmici e la prima legge di Ohm, la resistenza. La seconda legge di Ohm e la resistività.
- I resistori in serie e in parallelo e il calcolo della resistenza equivalente, le leggi di Kirchhoff, legge dei nodi e legge delle maglie. Risoluzione di semplici circuiti.
- Effetto Joule e calcolo della potenza dissipata. L'interpretazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni.

Il magnetismo:

- Osservazione di fenomeni magnetici, i magneti naturali e artificiali, il magnete Terra, le forze tra poli magnetici, le linee di campo magnetico, loro direzione e verso.
- Interazione fra magneti e correnti elettriche: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere. Le linee di campo generato da un filo percorso da corrente, la forza di interazione fra correnti elettriche.

Argomenti ancora da svolgere dopo il 6/05

La legge di Ampere, l'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura, la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gabriella Parodi
Materia/e:	Storia dell'arte

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte al 6/5: 56 + 3 (Ed. civica)

Presentazione sintetica della classe

La classe, nel suo complesso, si dimostra attenta e diligente nel seguire le lezioni con una partecipazione attiva, anche se non tutti gli studenti sono ugualmente motivati. Rispetto agli scorsi anni l'aspetto disciplinare è molto migliorato, sebbene ci sia ancora la necessità di richiamare alcuni allievi. Il lavoro in classe e il dialogo educativo sono nel complesso improntati ad un clima abbastanza fattivo e sereno.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per quanto riguarda l'apprendimento e il profitto, la classe raggiunge dei risultati del tutto positivi, con un quadro complessivamente buono e anche più che buono, sebbene siano presenti alcune disomogeneità nelle conoscenze e competenze di un piccolo gruppo di studenti, che risultano un po' più deboli.

E' da rilevare che il monte ore della disciplina è stato penalizzato dal calendario scolastico e da altre attività didattiche della scuola soprattutto nel secondo periodo scolastico.

Per quanto attiene infine alla progettazione iniziale, a causa anche della necessaria trattazione di contenuti pregressi e delle criticità evidenziate, con il programma si arriva appena a superare la soglia del XIX sec., anche con qualche spunto o "incursione" nel '900 più avanzato, curati e mirati ad avvantaggiare gli studenti in vista del colloquio orale dell'esame di stato.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

In collegamento con l'UDA sulle Avanguardie sono state condotte le seguenti attività:

- il 22/1/24 uscita didattica a Venezia per visitare la "Collezione Guggenheim" con visita guidata in spagnolo
- un approfondimento su "Goya e Picasso - La concezione della guerra"

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Durante quest'anno scolastico la disciplina non è stata coinvolta in attività pluridisciplinari

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

In relazione all'art. 9 della Costituzione per la conservazione e la tutela dei Beni Culturali, si sono svolte in classe delle lezioni sulla "Storia dei musei e delle collezioni d'arte".

Si è inoltre portato avanti il discorso, già iniziato lo scorso anno, inerente all'obiettivo 11 "Città e comunità sostenibili" dell'Agenda 2030, con la città "ideale" illuminista nell'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Durante quest'anno scolastico la disciplina non è stata coinvolta in attività di PCTO

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia:

1 UDA multidisciplinare con disciplina linguistica – Le Avanguardie (Storia dell'arte e Spagnolo, valenza CLIL)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Prodotti</i>	<i>Tempi</i>
<p>Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo</p> <p>Porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati</p> <p>Saper fruire del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Lettura, analisi e commento di brani scelti</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per comunicare ed interagire nei vari ambiti: storico, sociale, artistico, letterario.</p>	<p>-Saper cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte</p> <p>-Saper prendere appunti durante le lezioni</p> <p>-Saper esporre oralmente, in modo ordinato, organizzato e completo, quanto appreso nelle singole discipline</p> <p>Fare inferenze e parafrasi</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico</p> <p>Saper argomentare e commentare in lingua spagnola concetti e conoscenze apprese, anche con il linguaggio specifico.</p> <p>Saper affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>-Il concetto di Avanguardia</p> <p>-Le Avanguardie storiche: caratteristiche ed elementi fondamentali</p> <p>-Riconoscimento e confronto di elementi, analisi cromatiche e iconografiche</p> <p>-Linguaggio di specialità come quello artistico, in lingua spagnola</p> <p>SPAGNOLO: Las vanguardias: los principales movimientos en particular el cubismo y el surrealismo en arte y en literatura. Nuevos materiales y nuevas expresiones .</p>	<p>video, presentazioni, schede di lavoro documentazione WEB</p> <p>Uso di materiali presenti in CLASSROOM</p> <p>Visita guidata in spagnolo alla Collezione Guggenheim di Venezia</p>	<p>Verifica interdisciplinare</p> <p>e/o presentazioni</p>	<p>Storia dell'arte e spagnolo: in entrambi i periodi scolastici</p>

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da rilevare

Metodi didattici utilizzati

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, presentazioni da me preparate, immagini, video e materiali vari a completamento delle spiegazioni e dei contenuti del libro di testo. Per facilitare il lavoro condiviso è stata utilizzata anche l'aula digitale (CLASSROOM).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel corso dell'anno sono state utilizzate verifiche scritte ed interrogazioni orali (test, questionari, prove strutturate in modo funzionale all'esposizione scritta e orale degli argomenti, utilizzo dello "Schema per la lettura dell'opera d'arte" fornito dal docente, lavori di gruppo), ma anche domande di competenza, che soprattutto in quinta hanno lo scopo di far emergere le abilità alla cui costruzione concorre tutto il percorso del triennio.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Naturalismo e anti-naturalismo nel Manierismo
- Il "verismo" di Annibale Carracci e la nascita della "pittura di paesaggio"

- Il realismo di Caravaggio. L'uso della luce (luminismo) come elemento di realtà nella pittura del '600
- Il Barocco "arte di scena": Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini
- Un'arte per la borghesia nel periodo dell'Illuminismo
- Dall'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux alla città sostenibile dell'Agenda 2030
- L'arte della Rivoluzione Francese: Jacques-Louis David
- "Dal bozzetto al design: il sistema di lavoro di Antonio Canova"
- Il "genio" romantico e la nuova concezione della natura nella pittura coeva
- Rivoluzione industriale - Positivismo - Realismo (tra arte e letterature): il dibattito preraffaellita: uno scontro estetico/culturale
- Continuità e discontinuità tra Realismo ed Impressionismo francesi.
- Affinità e differenze tra Impressionismo e Macchiaioloismo
- La concezione della natura nella pittura affrontata: da Carracci a Munch
- Dalla "camera oscura" alla fotografia: un percorso nella resa della realtà
- Rapporti tra fotografia e pittura nella seconda metà dell'800
- La questione femminile (lavoro fuori casa e diritto al voto): da donna quasi "angelicata" (preraffaellita) a "femme fatale" (Moreau - Beardsley - Munch)
- Continuità e discontinuità tra Impressionismo e Post-Impressionismo
- Il colorismo scientifico: il Pointillisme e la teoria dei colori
- Dall'Impressionismo all'espressionismo: Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Munch
- Goya e Picasso: il non-senso della guerra
- La nuova dimensione dell'arte: le Avanguardie

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Gabriella Parodi

Programma Svolto

Il secondo '500

Il Manierismo: definizione e linee stilistiche

Parmigianino "La Madonna dal collo lungo"

Rosso Fiorentino "La deposizione" di Volterra

Pontorno "Visitazione" ; "Il trasporto di Cristo" (Deposizione)

La pittura della Controriforma: caratteristiche generali soprattutto in merito al "Discorso intorno alle immagini sacre e profane" (1582) di Gabriele Paleotti

Il SEC. XVII: introduzione storica e culturale

Il classicismo (e il "verismo"): Annibale Carracci. "Il mangiafagioli" ; "La macelleria"; "Il Trionfo di Bacco e Arianna"; "La fuga in Egitto"

Il realismo: la luce e gli strumenti di "regia" (specchio, camera ottica)

Caravaggio "Riposo dalla fuga in Egitto" ; "La canestra di frutta"; Il ciclo di S. Matteo nella Cappella Contarelli; "La crocifissione di S. Pietro"

Vermeer: il quadro di genere

Il barocco: caratteri generali

Bernini "Il ratto di Persefone"; "Apollo e Dafne"; "David"; "L'estasi di S. Teresa" ; "Il baldacchino" e "La cattedra" di S. Pietro ; La ristrutturazione di Piazza S. Pietro

Borromini: "San Carlino alle Quattro Fontane" ; "S.Ivo alla Sapienza"

Il SEC. XVIII: introduzione storica e culturale

Il Rococò: caratteri generali

La cultura illuminista:

L'ascesa della borghesia (Pietro Longhi e la pittura di genere; il Vedutismo: Canaletto e Guardi)

Il Neoclassicismo. L'arte della Rivoluzione e del classicismo

Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat" e il classicismo "civile"; La pittura ufficiale napoleonica.

Antonio Canova: "Teseo e il Minotauro"; "Dedalo e Icaro" ; "Paolina Borghese" ; "Amore e Psiche".

Dal bozzetto al "design" (tecniche operative di Canova)

Forme dell'architettura "utopistica": Boullée e Ledoux

Il SEC. XIX: introduzione storica e culturale

Il ROMANTICISMO

Il filone "spiritualistico" (mistico- visionario)

Francisco Goya tra illuminismo e Romanticismo: "Il parasole" "La famiglia di Carlo IV" "Il sonno della ragione ..." "Disastri della guerra"; "Fucilazione"; "Saturno che divora i figli"

Principali tecniche calcografiche e di stampa

Johann Heinrich Füssli "L'incubo"; "Silenzio"; opere di contenuto dantesco e shakespeariano

William Blake "Elohim crea Adamo"

Caspar David Friedrich "Abbazia nel querceto"* ; "Monaco in riva al mare"*; "Viandante su un mare di nebbia"*
* *opere da considerare anche nel punto successivo*

Il paesaggismo

John Constable "Flatford Mill"; "Il castello di Hadleigh"

William Turner "Pioggia, vapore e velocità" "Negrieri buttano in mare morti e moribondi" ;
"L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni"

Il tema della storia

Eugène Delacroix "La libertà che guida il popolo"

Francesco Hayez "L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta" ; "Il bacio"

IL REALISMO

Théodore Gericault "La zattera della *Medusa*" ; "Alienata con la monomania dell'invidia"

Gustave Courbet "Un funerale a Ornans" ; "L'atelier dell'artista"

Edouard Manet "Colazione sull'erba" ; "Olympia"

L'IMPRESSIONISMO

Claude Monet "Impressione: levar del sole" ; "Donne in giardino" ; "La cattedrale di Rouen" ; "Lo stagno delle ninfee"

Auguste Renoir "Le Moulin de la Galette" ; "Grande bagnante bionda"

Edgar Degas "L'assenzio"; "Donna nel bagno"; "Classe di danza" ; "L'etoile" ; "Piccola ballerina quattordicenne"

IL PANORAMA ITALIANO: Il macchiaiolismo e il verismo

Giovanni Fattori "Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta"; "In vedetta" ; "Soldati francesi del '59"; "La rotonda Palmieri"; esempi di quadri a tema campestre

Raffaello Sernesi "Tetti al sole"

II POST-IMPRESSIONISMO Georges Seurat “Domenica alla Grande-Jatte”

Henri de Toulouse-Lautrec “La toilette” ; “Au Moulin Rouge” ; “La pagliaccia seduta” ; “Aristide Bruant e il suo cabaret”;

Vincent Van Gogh “I mangiatori di patate” ; “La chiesa di Neunen” ; “Notte stellata” ; “Chiesa di Auvers” ; “Campo di grano con corvi”

Edvard Munch “La madre morta e la bambina”; “Pubertà” ; “La danza della vita”; “Il grido”

Paul Cezanne “La casa dell’impiccato”; “Donna con caffettiera” ; “Montaigne Sainte-Victoire”

GLI “STILI STORICI” E L’ARCHITETTURA “DI FERRO” DELL’800

IL SIMBOLISMO

Introduzione generale

I precedenti: La Confraternita Preraffaellita

----- al 6/5

Gustave Moreau “L’apparizione”

Aubrey Beardsley “Clymax” (dalla serie delle illustrazioni per la Salomè)

Arnold Böcklin “L’isola dei morti”

II SEC. XX

Caratteri dell’Arte Nouveau

Le Avanguardie: caratteristiche generali

Cubismo: Picasso, qualche opera della formazione, “Les Demoiselles d’Avignon”; “Ragazza col mandolino”; “Natura morta con sedia impagliata”; “Guernica”, “Massacro in Corea”

Il Futurismo (caratteri generali)

L’Espressionismo (caratteri generali)

Educazione civica (svolta prima del 6/5):

La città “ideale” illuminista e l’Agenda 2030: l’architettura “utopistica” di Boullée e Ledoux

Forme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico (art. 9 della Costituzione): storia dei musei e delle collezioni d'arte

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Gabriella Parodi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARINA FERIALDI
Materia/e:	SCIENZE NATURALI (biochimica, biotecnologie, scienze della terra)

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 39 (+ 10 di Educ. civica)

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 21 alunni, di cui 6 maschi e 15 femmine.

La classe ha sempre mostrato globalmente molto interesse, curiosità ed attenzione per la materia, accompagnate ad una globale, attiva partecipazione al dialogo in classe, evidenziando una certa passività solo in alcuni singoli studenti.

Alcune variabilità personali nell'area scientifica hanno portato ad una situazione di differenziazione finale dei risultati, che, pur non rispecchiando sempre le singole reali potenzialità, si evidenziano comunque tutti per la loro positività.

La classe presenta un livello di preparazione medio più che discreto, con rendimenti anche buoni.

Gli studenti hanno acquisito comunque consapevolezza dell'importanza dello studio disciplinare in relazione alle problematiche scientifiche di attualità, anche grazie ai continui riferimenti e collegamenti ad articoli e video scientifici ed ad eventi scientifici del territorio.

In alcuni, l'interesse per la disciplina ha portato a partecipazioni ad attività specifiche (Corso di accesso alle facoltà dell'area scientifico-sanitaria).

Nessun problema a livello disciplinare nelle ore curricolari di scienze.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra.

Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli ed il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni.

-Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline

-Conoscere le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline

-Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità

-Individuare ed identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi

-Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni

-Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale

-Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica

-Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico

-Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione

-Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

-Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie

-Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media

-Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria:

- Corso di preparazione ai test universitari dell'area scientifica, in orario pomeridiano, con 60 ore di lezioni in modalità online: vi hanno partecipato sei studenti.
- Informazioni costanti da parte della docente su partecipazioni ad eventi scientifici, manifestazioni, incontri con esperti, convegni, festival scientifici anche al di fuori dell'ambito scolastico.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

E' stata svolta un'unità di apprendimento Scienze naturali - Inglese relativa alle Stem cells, all'interno della programmazione di Educazione civica (Educazione alla salute).

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati svolti approfondimenti di Educazione civica relativi anche ai macroargomenti per le classi quinte di Educazione ambientale: cambiamenti climatici e di Educazione alla salute: uso delle staminali in area medica; donazioni e trapianti.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, con recuperi in itinere. Gli sportelli pomeridiani di potenziamento non erano previsti per Scienze naturali.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali, lezione discussione, semplici problem-solving ed apprendimento di gruppo, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet continuamente utilizzati per immagini, articoli e soprattutto video internazionali, audiovisivi, computer e quant'altro disponibile).

Si sono utilizzati Moduli Google e Classroom per verifiche, comunicazioni, invio e ricevimento materiali.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio.

La valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, del grado di conseguimento degli obiettivi didattici, della storia dello studente, del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, della costanza nell'impegno, della partecipazione e del metodo di studio e lavoro.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Scienze

- Il pianeta Terra: struttura interna; deriva dei continenti e tettonica a placche. L'atmosfera.
- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi; metabolismo energetico glucidico.
- Genetica batterica e virale.
- Biotecnologie: tecniche ed applicazioni.

Educazione civica

- Educazione alla salute: donazioni e trapianti, biotecnologie e salute
- Educazione ambientale: cambiamenti climatici

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 9/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 9 maggio 2024

prof.ssa Marina Ferialdi

PROGRAMMA DI SCIENZE

SCIENZE DELLA TERRA

- L'interno della Terra: struttura e prove dirette ed indirette
- Deriva dei continenti
- L'espansione dei fondi oceanici
- La teoria della Tettonica delle placche
- I margini di placca, movimenti e distribuzione di vulcani e sismi
- Orogenesi e nuovi oceani
- Il motore delle placche
- Atmosfera: struttura e composizione chimica
- Radiazioni solari ed atmosfera
- Buco dell'ozono e CFC, piogge acide
- Effetto serra
- Venti: brezze e monsoni.

CHIMICA ORGANICA

- Caratteristiche dell'atomo di Carbonio
- Isomerie
- Gruppi funzionali
- Polimerizzazione.

BIOCHIMICA

I carboidrati

- Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni
- Monosaccaridi: classificazione, rappresentazioni, struttura, isomerie, reazioni
- Disaccaridi
- Polisaccaridi di riserva e strutturali.

I lipidi

- Funzioni e classificazioni dei lipidi
- Lipidi saponificabili ed insaponificabili
- Gli acidi grassi saturi ed insaturi
- I trigliceridi, i fosfolipidi e le membrane cellulari
- Gli steroidi; le vitamine liposolubili
- Le lipoproteine.

Le proteine

- Gli amminoacidi: classificazione e struttura
- Il legame peptidico
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
- Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate
- Funzioni delle proteine e loro denaturazione.

Gli acidi nucleici

- Struttura dei nucleotidi
- Struttura e funzioni del DNA
- Geni e cromosomi
- Struttura e funzioni degli RNA nella sintesi proteica.

Gli enzimi e l'energia

- Metabolismo, energia e ruolo dell'ATP
- Struttura e funzioni degli enzimi
- Catalisi enzimatica
- Enzimi, energia di attivazione ed attività catalitica
- Regolazione enzimatica: inibizione competitiva e non competitiva, reversibile ed irreversibile.

Il metabolismo

- Metabolismo: anabolismo e catabolismo, relazioni energetiche
- ATP: struttura e funzioni, accoppiamento energetico
- Ruolo dei coenzimi NAD e FAD
- Controllo della glicemia: insulina e glucagone.

Metabolismo dei carboidrati

- Catabolismo: confronto tra fermentazione e respirazione aerobia
- Glicolisi
- Fermentazione alcolica e lattica
- Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs
- Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
- Gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi: caratteristiche generali.

BIOTECNOLOGIE

- Organismi della biotecnologia: batteri e virus, struttura e fisiologia
- Genetica di virus e batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione
- Biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative
- Classificazione delle biotecnologie
- Tecnologia del DNA ricombinante, genoteche, elettroforesi su gel, PCR
- Sequenziamento DNA
- Clonazione (la pecora Dolly)
- Bioinformatica: il progetto Genoma Umano
- *Genomica, proteomica, trascrittomica*
- *Alcune applicazioni delle biotecnologie in campo medico, ambientale, agrario ed industriale**

CONTRIBUTI DELLA MATERIA ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Educazione ambientale

- Cambiamenti climatici: caratteristiche, cause, conseguenze, adattamento e mitigazione.
- Intervento prof. Sanna sui cambiamenti climatici

Educazione alla salute

- Interventi di ADS e AGMEN sulla donazione di midollo, sangue ed organi
- La scuola per il cuore sulle tecniche di rianimazione cardio-polmonare
- *Biotecnologie e salute: staminali e vaccini*

**in corsivo gli argomenti non ancora trattati.*

prof.ssa Marina Ferialdi

Trieste, 9 maggio 2024

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Cinzia Quaggetto
Materia/e:	Spagnolo

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente 91:
(1 ora con l'esperto madrelingua)

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe ha cambiato quest'anno la docente di spagnolo. Ha dimostrato interesse e partecipazione alle attività didattiche, in classe e fuori classe, proposte nel corso del presente anno scolastico, caratterizzato dall'approfondimento delle loro competenze in ambito linguistico e letterario, che hanno potuto così consolidare, aiutandoli nella loro crescita personale.

Gli studenti sono stati coinvolti a riflettere sugli autori letterari e le loro opere, ponendoli particolarmente in relazione con l'attualità ed i loro interessi personali.

Il profitto è mediamente buono; alcuni studenti hanno raggiunto dei risultati sufficienti.

Il comportamento è stato sostanzialmente corretto e rispettoso delle regole.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

La classe, pur essendo eterogenea, dimostra di aver ottenuto buoni risultati attraverso uno studio approfondito e sistematico. Alcuni studenti hanno evidenziato uno studio a volte mnemonico per cercare di ovviare ad alcune lacune pregresse.

I risultati sono comunque più che soddisfacenti, sia nello scritto che nell'orale.

Gli studenti hanno acquisito la capacità di affrontare le diverse tipologie testuali, commentare un testo e contestualizzarlo nel corrispondente periodo storico e letterario, dimostrando di sapere compiere adeguati collegamenti con vari autori, con altre discipline e con gli argomenti di attualità. Quasi tutti gli studenti sanno ben argomentare in lingua spagnola e sanno esprimere opinioni in modo personale sugli argomenti proposti.

Le competenze scritte e orali acquisite sono buone per alcuni alunni (livello C1), discrete per la maggior parte dei discenti (B2) e mediamente sufficienti per qualche alunno (B1/B2 del QCERL). Alcuni alunni sono in possesso della Certificazione DELE livello B2 e altri il livello C1.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La novela policiaca.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

-Artes gráficas y Publicidad. Siglo XX la publicidad se hace Arte. fotocopie

La publicidad. Tipología de anuncios: argumentativo, descriptivo, emocional. Fotocopie

-Guerra y letra: la vida de los reporteros de guerra. Robert Capa.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=PX3GmXYDqiY&t=800s>

Reporteros sin fronteras.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state attuate specifiche attività di PCTO con questa classe riguardanti la lingua spagnola, sebbene vi si possa includere il soggiorno studio a Salamanca.
La classe, 16 studenti su 21, ha partecipato al soggiorno studio dal 5 al 9 febbraio presso l'Università di Salamanca (Spagna), alloggiando nelle famiglie e frequentando un corso di spagnolo di 15 ore. Inoltre ha visitato il Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofia di Madrid.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Le avanguardie: Spagnolo e Storia dell'Arte

Visita del museo di Arte Contemporanea Peggy Guggenheim di Venezia con guida in spagnolo.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero si sono svolte in itinere durante tutto l'anno scolastico e per tutta la classe

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state organizzate sia con interventi frontali, sia con lavori di gruppo. Pertanto, la metodologia didattica è stata dinamica, perché verteva sia sul metodo comunicativo che su quello strutturale. Gli studenti hanno dovuto utilizzare quasi esclusivamente la L2 oggetto di studio, per approfondire tutti i suoi aspetti: fonetici, morfologici, sintattici e culturali. I testi letterari proposti sono stati affrontati attraverso la comprensione, il riassunto, la rielaborazione; le tematiche affrontate sono state oggetto di discussione e di approfondimento, anche in comparazione con l'attualità.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le verifiche scritte sono state principalmente comprensioni di testo con brevi riassunti e produzioni libere. Le verifiche orali vertevano sugli argomenti proposti durante l'anno e approfondimenti di vari argomenti. Tanto allo scritto quanto all'orale sono state valutate le conoscenze e le competenze acquisite utilizzando la griglia di valutazione stabilita dal dipartimento di lingue.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- La Generación del '98 y el Modernismo; la pérdida de las Colonias.
- Las Vanguardias: una nueva perspectiva. Arte y publicidad
- La Generación del '27; Lorca. Flamenco y gitanos.
- La Guerra civil los reporteros de guerra; los intelectuales y los artistas; El Guernica
- La posguerra y el realismo social
- La dictadura de Franco
- Los independentismos: Cataluña. El problema de ETA
- Las dictaduras en Latinoamérica
- El realismo Mágico; Arte y muralismo; temas del medio ambiente.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Cinzia Quaggetto

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo:

C. Ponzi, M.M. Fernández: "La Literatura en tu Tiempo. Del Modernismo a la época contemporánea", vol. 2, Zanichelli Fotocopie da vari testi, articoli di giornale, internet, Youtube, DVD; piattaforme on line per video lezioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Módulo 7: El Siglo XX: Modernismo y Generación del '98.

Siglo XX: Historia y sociedad en Hispanoamérica; el porfiriato, los movimientos independentistas (fotocopie) 1898, la pérdida de las colonias, Alfonso XIII, la dictadura de

Primo de Rivera pag. L162-L164

Modernismo Y Generación del '98: Características Modernismo y Generación del '98 pag. L165-L166

Antonio Machado: "Las ascuas de un crepuscolo morado"; Campos de Castilla "A un olmo seco" pag. L193-194-195

Miguel de Unamuno. "Niebla". El viaje de Augusto pag. L186-L191 e fotocopia:En torno al Casticismo: "El alma de Castilla" -Pirandello y

Unamuno, ¿realidad o ficción? (fotocopia)

Modernismo en Arte.

Antoni Gaudí Fotocopia. Casa Batlló pag L196.

Módulo 8: Siglo XX. El grupo poético del '27

La Segunda República, la CEDA, la Falange Española, el Frente Popular. La Guerra Civil pag. L197-L199

Artes gráficas y Publicidad. Siglo XX la publicidad se hace Arte. La publicidad, tipología de anuncios. Fotocopie

Las Vanguardias. Los 'ismos. Futurismo. Expresionismo. Cubismo. Dadaísmo. Ultraísmo. Creacionismo, Surrealismo. Fotocopie.

Visión de la película "Un perro andaluz" de **Buñuel- Dalí**

Ramón Gómez de la Serna y las Greguerías. fotocopia

Lettura dell'articolo del País di **Mario Vargas Llosa** : "Pintores en la Costa" (20.09.2009)

-Guerra y letra: la vida de los reporteros de guerra.

Robert Capa. Reporteros sin fronteras, fotocopia.

-Video

<https://www.youtube.com/watch?v=PX3GmXYDqiY&t=800s>

Los intelectuales extranjeros y la guerra civil. Fotocopia

La Generación del '27:

Federico García Lorca. Poesía "La Guitarra", Los símbolos en Lorca (Fotocopie); Romancero Gitano: "Romance de la luna, luna". Poeta en Nueva York: "La Aurora". El teatro: la trilogía: Yerma, Bodas de Sangre, La Casa de Bernarda Alba Lettura di parti di La Casa de Bernarda Alba Pag L201-L220

El flamenco: Los orígenes, de cante de pobre a cante culto, cante, toque y baile, los gitanos Fotocopie.

Picasso y el Guernica pag L233-L234

Manuel Rivas: lettura completa del racconto "La Lengua de las mariposas"; visione del film omonimo di **José Luis Cerdà**

El tema del viaje como recorrido y aprendizaje personal : "Diarios de motocicleta" di **Walter Salles**

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA

1° Quadrimestre

Artes gráficas y Publicidad. Siglo XX la publicidad se hace Arte. fotocopie
La publicidad. Tipología de anuncios: argumentativo, descriptivo, emocional. Fotocopie

2° Quadrimestre

Guerra y letra: la vida de los reporteros de guerra. Robert Capa.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=PX3GmXYDqiY&t=800s>

Reporteros sin fronteras . Fotocopie.

CLIL : Le avanguardie: Spagnolo e Storia dell'Arte

Visita del museo di Arte Contemporanea Peggy Guggenheim di Venezia con guida in spagnolo.

Módulo 9: Siglo XX. La Literatura de Posguerra

La era de Francisco Franco: la década de los '60, los últimos años del régimen franquista. La transición. Encuentro con la literatura: los años '40, el Realismo

Social de los '50, la renovación de la década de los '60.

Camilo José Cela: "La familia de Pascual Duarte" Pag. da L240 a L244 "Mario, el hermanito de Pascual" fotocopie

Carmen Laforet: "Nada" pag. 191 e da L251 a L255

Módulo 11: La Época contemporánea

Hacia el Siglo XXI. Da L328 a L330: la Constitución de 1978, los partidos políticos, economía y sociedad actual.

Unidad 10: Las fuerzas de un País: El rompecabezas catalán pag. 200-201. ETA y la independencia Vasca, pag. 203-204

A.J. Bartlett: "Muertos de papel". La novela policiaca (fotocopie)

Módulo 10: La Literatura hispanoamericana del Siglo XX.

El siglo XX y Las dictaduras en Latinoamérica; los dramáticos años 70: Chile, Argentina, Las Madres de Plaza de Mayo.

Unidad 11: Por tierras de América: ¿Por qué Colombia se ha vivido un conflicto violento durante más de 50 años? Pag 222 De la Revolución a la Cuba actual pag.224-225; La era poscastrista pag.220

Dal 6 maggio 2024 gli argomenti ancora da trattare, sempre del Modulo 10, sono i seguenti

Arte: Frida Khalo; Diego Rivera y el Muralismo (fotocopia)

Encuentro con la literatura: La poesía posterior al Modernismo; hacia el boom de la narrativa, el Realismo mágico o lo real maravilloso.

Pablo Neruda: de la Poesía de amor a la Poesía política. "El poema 20: Dolor por la ausencia de la amada"; "España en el corazón: explico algunas cosas"

Gabriel García Márquez: "Cien Años de soledad": Macondo y Melquíades; Remedios la bella. De "Crónica de una muerte anunciada": Lo andamos buscando para matarlo, La muerte de Santiago Nazar.

Luis Sepúlveda: "Un viejo que leía novelas de amor": Novelas de amor, La devastación de la selva (fotocopie)

Visión de la película "Cómplices del silencio" de **Stefano Incerti**.

La classe, 16 studenti su 21, ha partecipato al soggiorno studio dal 5 al 9 febbraio presso l'Università di Salamanca (Spagna), alloggiando nelle famiglie e frequentando un corso di spagnolo di 15 ore. Inoltre, ha visitato il Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofia di Madrid.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	María del Carmen Martínez Santos
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 25

Da svolgere: 4

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione buona.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia //

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia //

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia //

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia //

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia //

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia //

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, documentari).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi: L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina //

Allegato: programma svolto

Trieste, 6 giugno 2024

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE SPAGNOLO

- Fernando Botero e la sua importanza nell'arte contemporaneo "la bellezza delle forme sinuose e voluminose presenti nelle sue opere"
- Realismo: Attualità attraverso la pittura e la poesia. Cuento de Emilia Pardo Bazan "las medias rojas". Lavoro di gruppo sulle tematiche affrontate in letteratura: Violencia doméstica, Emigrar para un futuro mejor, Explotación y seguridad en el trabajo, trata de blancas.
- Attualità "Periódico El País: Las mafias ponen en jaque a Ecuador desde las cárceles"
- La cultura e popolo "Gitano". Influenza della lingua "gitana" nella lingua spagnola. Gli Stereotipi legati alla discriminazione: "Educación y marginación de la mujer gitana". Lettura e comprensione testo "Los gitanos del siglo XXI".
- Il flamenco: brevi cenni sulla storia e le sue origini.
- Visionado "lengua de las mariposas"
- La figura della donna durante il periodo della repubblica e nel dopoguerra "El franquismo". Manifestazione per la libertà di voto per le donne in Spagna. Visionado "Voto de la mujer en España, Clara Campoamor" Visione del documentario: "Así empeoró la situación de la mujer durante el franquismo".
- Documentario RTVE "LAS SINSOMBRERO" gruppo di donne appartenenti alla "Generación del 27".
- Dittatura in Argentina "Los desaparecidos y la política del terror". Visione intervista "Las abuelas de la plaza de mayo"
- Breve analisi del periodo della Transizione spagnola dopo la morte di Franco. Il tentativo colpo di Stato del 23 febbraio in Spagna.
- Attentati dell'11 marzo 2004: attacchi terroristici avvenuti in Spagna.
- Indipendentismo basco e sull'ETA"
- "La Movida Madrileña": Il movimento contro-culturale come impatto significativo sulla società spagnola.

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Valentina Vaclik
Materia/e:	Tedesco

Numero di ore: 3 + 1 (in compresenza) **Numero di ore effettivamente svolte: 94** (fino al 06.05.24)

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo-classe ha partecipato generalmente in modo attivo e proficuo alle attività didattiche proposte, raggiungendo nel complesso dei buoni risultati dal punto di vista degli apprendimenti. Alcuni studenti hanno sostenuto anche gli esami di certificazione per la lingua tedesca (livello C1). Si segnala tuttavia la presenza di un paio di studenti che non hanno sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole, interferendo a volte sulla concentrazione dei compagni.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari stabiliti nella progettazione redatta all'inizio dell'anno scolastico sono stati complessivamente raggiunti.

In termini di contenuti, abilità e competenze gli obiettivi raggiunti sono stati mediamente i seguenti:

- **Contenuti:** Il programma di lingua e cultura tedesca svolto durante il corrente anno scolastico va dal Romanticismo fino al periodo contemporaneo, prevede l'approfondimento degli aspetti della storia e della cultura dei paesi di lingua tedesca e l'analisi e l'interpretazione di testi degli autori appartenenti ai movimenti letterari studiati.
- **Abilità:** gli studenti sono in grado di comprendere e utilizzare il linguaggio letterario, collocare il testo nel contesto storico-sociale, letterario e artistico di riferimento. Sanno recepire il messaggio dell'autore e la tematica, riconoscere il genere letterario, riflettere, analizzare e interpretare i testi dal punto di vista stilistico e linguistico.
- **Competenze:** il possesso delle competenze linguistiche di base si associa all'acquisizione della microlingua letteraria e delle tecniche necessarie all'analisi testuale.

Per quanto riguarda il profitto si evidenzia la presenza di livelli eterogenei (differenziati per competenze linguistiche, capacità critiche e autonomia di lavoro):

- un gruppo di livello medio-alto, che negli anni ha sviluppato delle competenze linguistiche molto buone, sa effettuare in modo autonomo collegamenti interdisciplinari ed ha ottime capacità critiche e di rielaborazione personale;
- un gruppo di livello intermedio che segue in modo generalmente attento le lezioni e si applica nello studio ma ha sviluppato competenze linguistiche di livello un po' più basso ed è meno autonomo nell'interpretazione e rielaborazione personale dei contenuti proposti;
- un gruppo costituito da un paio di studenti che hanno una competenza linguistica di base. Le abilità linguistiche sono, in alcuni casi, poco consolidate e permangono delle carenze dal punto di vista morfo-sintattico e di conoscenza del lessico specifico. Tali carenze permettono tuttavia una comunicazione essenziale di quanto appreso, pur in presenza di scorrettezze e difficoltà nell'esposizione.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Durante il triennio alcuni studenti hanno seguito i corsi di preparazione per le certificazioni linguistiche (4 studenti hanno conseguito la certificazione per il livello C1).

Al quarto anno alcuni studenti hanno partecipato al Progetto "La città delle lingue", in collaborazione

con la Scuola Secondaria di I Grado "G. Corsi".

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

È stata svolta un'UDA interdisciplinare sul tema "Monologo interiore e flusso di coscienza: tecniche narrative del XX secolo a confronto" (che ha coinvolto le discipline: tedesco, inglese, italiano).

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Durante le ore di conversazione, in collaborazione con l'esperta di madrelingua - Prof.ssa Maurer - è stato svolto un modulo sull'Unione Europea.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Partecipazione durante il corrente anno scolastico al progetto "I maghi delle parole" (n. 2 ore) presso la Scuola Moderna per Interpreti e Traduttori/Università degli Studi di Trieste.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Qualora necessario il recupero è stato svolto *in itinere*, durante le ore di lezione curricolare.

Metodi didattici utilizzati

È stato utilizzato un approccio di tipo comunicativo, finalizzato allo sviluppo equilibrato delle abilità linguistiche di base (con particolare attenzione alle abilità di comprensione e produzione scritta e di produzione orale, fondamentali per la comprensione, analisi e interpretazione dei testi letterari e l'esposizione degli argomenti trattati). È stata privilegiata la lezione di tipo interattivo ma si è fatto ricorso pure alla lezione frontale, al lavoro di gruppo e a quello individuale.

Ad integrazione del libro di testo si è fatto uso di materiali didattici di vario genere, in formato cartaceo e digitale.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono state effettuate almeno due prove scritte e una prova orale nel primo quadrimestre e altrettante nel secondo quadrimestre.

- Prove scritte: tipologia e criteri di valutazione

La tipologia di prova scritta consisteva in domande strutturate e/o domande aperte sugli argomenti di letteratura trattati, produzione di testi su traccia, produzione scritta libera, analisi testuale.

Per la valutazione delle prove scritte i criteri seguiti hanno considerato la conoscenza dei contenuti, l'aderenza alla consegna data, l'efficacia della trasmissione dei contenuti, la correttezza formale e lessicale. Nell'attribuzione della sufficienza sono state privilegiate la pertinenza della risposta e la conoscenza dei contenuti rispetto alla frequenza degli errori di morfologia e sintassi.

- Prove orali: tipologia e criteri di valutazione

Le verifiche orali consistevano in un colloquio sui periodi storico-letterari, gli autori e i testi trattati in classe. Sono stati però oggetto di valutazione orale anche i lavori di approfondimento individuale e/o di gruppo presentati alla classe attraverso supporti multimediali (ad es. presentazioni PowerPoint o altra forma di presentazione).

Per l'attribuzione del voto orale è stata data rilevanza centrale all'efficacia comunicativa. I criteri considerati comprendevano: l'esposizione dei contenuti, la forma (per l'attribuzione della sufficienza la forma era considerata adeguata pur in presenza di errori, anche gravi, ma tali da non compromettere la comunicazione e la veicolazione dei contenuti esposti), la pronuncia, la fluidità e l'uso corretto del lessico specifico.

La valutazione finale tiene conto anche del livello di partenza, dell'impegno e della partecipazione durante le lezioni, nonché dei ritmi e delle capacità individuali di apprendimento di ogni singolo studente.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si rimanda ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- lo sviluppo della poesia romantica: dagli ideali rivoluzionari del primo Romanticismo allo sviluppo del sentimento nazionale e della poesia popolare del tardo Romanticismo
- il Realismo tedesco: *Vormärz* e *Junges Deutschland*
- il Naturalismo tedesco (il Naturalismo in Germania a confronto con altri paesi europei)
- decadenza e crollo dei valori tradizionali nel periodo a cavallo tra Ottocento e Novecento/sogettivazione della realtà e pluralismo stilistico tra Impressionismo, Simbolismo ed Espressionismo
- il tema della guerra visto attraverso gli occhi della letteratura: tendenze letterarie nel periodo della "Repubblica di Weimar"
- la letteratura dell'esilio e l'emigrazione interna nel periodo del "Terzo Reich"
- la Germania dopo la seconda guerra mondiale: la "letteratura delle macerie"

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 06/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

**Firma del Docente
Valentina Vaclik**

PROGRAMMA SVOLTO

Themen	Autoren und Texte
<p>1. die Romantik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - die romantische Revolution: die Romantik als europäische und weltweite Bewegung und als kulturelle Erscheinung - geschichtlicher und gesellschaftlicher Hintergrund/ Zeitgeist (der Einfluss der Französischen Revolution in der ersten Phase der Romantik/ die Entstehung des deutschen Nationalbewusstseins in den späteren Phasen der Romantik) - Motive und Merkmale der deutschen Romantik - die drei Entwicklungsphasen der deutschen Romantik: Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik (Vergleich) 	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Romantik: Analyse des Gemäldes von Caspar David Friedrich <i>Wanderer über dem Nebelmeer</i> - Friedrich Schlegel, <i>116. Athenäum Fragment</i> (Auszug) - Novalis, <i>Erste Hymne an die Nacht</i> (Auszug) - Joseph von Eichendorff, <i>Sehnsucht</i> - Jakob und Wilhelm Grimm, <i>Die Sterntaler</i> (Märchen)
<p>2. Vormärz und Realismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - geschichtlicher und gesellschaftlicher Hintergrund/ Zeitgeist - Heinrich Heine und die Überwindung der Romantik - literarische Tendenzen: der literarische Vormärz und das Junge Deutschland/ der bürgerlich-poetische Realismus 	<ul style="list-style-type: none"> - H. Heine, <i>Ein Fichtenbaum steht einsam</i> und <i>Das Fräulein stand am Meere</i> (Vergleich) - H. Heine, <i>Die schlesischen Weber</i> - Th. Fontane, <i>Effi Briest</i> (Auszug)
<p>3. der Naturalismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - geschichtlicher und gesellschaftlicher Hintergrund/ Zeitgeist: die wilhelminische Ära und die Industrialisierung Deutschlands - der Begriff "Naturalismus" - der Naturalismus in Europa: 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Hauptmann, <i>die Weber</i>

<p>Frankreich, Italien, England, Russland (literarische Tendenzen in Europa)</p>	
<p>4. die Jahrhundertwende</p> <ul style="list-style-type: none"> - geschichtlicher und gesellschaftlicher Hintergrund/ Zeitgeist: der Untergang zweier Monarchien/ Zerfall der Werte und geistige Krise um die Jahrhundertwende in Österreich und Deutschland - literarische Tendenzen und Stilpluralismus: Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus - A. Schnitzler und der innere Monolog/ Erzähltechniken des 20. Jahrhunderts (tecniche narrative del XX secolo: il monologo interiore → UDA interdisciplinare italiano-inglese-tedesco) - die Beziehung Schnitzler-Freud: die Rolle der Psychoanalyse um die Jahrhundertwende 	<ul style="list-style-type: none"> - Arthur Schnitzler, <i>Fräulein Else</i> - R. M. Rilke, <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i> - Georg Heym, <i>Der Gott der Stadt</i> - Jakob van Hoddis, <i>Weltende</i> - August Stramm, <i>Patrouille</i>
<p>5. die Weimarer Republik</p> <ul style="list-style-type: none"> - geschichtlicher und gesellschaftlicher Hintergrund/ Zeitgeist: von der ersten Nachkriegszeit bis zur Weltwirtschaftskrise und zum Ende der Republik - literarische Tendenzen: "die neue Sachlichkeit" 	<ul style="list-style-type: none"> - Erich Maria Remarque, <i>Im Westen nichts Neues</i> (Auszüge aus dem 1. und aus dem 9. Kapitel) - Erich Kästner, <i>Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?</i>
<p>6. Literatur im Dritten Reich und im Exil</p> <ul style="list-style-type: none"> - geschichtlicher und gesellschaftlicher Hintergrund/ Zeitgeist: von der Machtübernahme der NSDAP bis zum Ausbruch des zweiten Weltkrieges - Literatur im Exil und "innere Emigration" - Bertolt Brecht: biografische 	<ul style="list-style-type: none"> - Bertolt Brecht, <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> - Bertolt Brecht, <i>Leben des Galilei</i> (Auszug aus dem 1. Bild)

<p>Hinweise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das epische Theater von B. Brecht im Gegensatz zum traditionellen Theater: Verfremdung statt Einfühlung 	
<p>Programma da svolgere dopo il 06.05.24</p>	
<p>7. Literatur nach dem zweiten Weltkrieg Grundzüge der Trümmerliteratur</p>	<p>Paul Celan, <i>Todesfuge</i></p>
<p>Eventuale approfondimento su F. Kafka e Th. Mann in relazione al tema "Literatur im Exil" (presentazioni individuali e/o piccoli gruppi)</p>	

- Libro di testo di riferimento: Maria Paola Marì, *Focus KonTexte Neu Plus (Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder)*, CIDEB - DeA Scuola.
- Ulteriori materiali integrativi al libro di testo: schede e schemi prodotti dall'insegnate, forniti in formato cartaceo e postati in formato digitale sulla piattaforma *GoogleClassroom*.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente
Valentina Vaclik

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gabriele Maurer
Materia:	Conversazione in Lingua Straniera Tedesco

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 28

Presentazione sintetica della classe

La classe è risultata mediamente interessata agli argomenti proposti; in quanto alla partecipazione si conferma una partecipazione molto attiva di un piccolo gruppo di studenti, mentre maggior parte della classe interviene solo se invitata e/o nei lavori di gruppo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto può essere definito mediamente sufficiente. Per qualche studente/studentessa anche buono/ottimo. Per un esiguo gruppo di studentesse il profitto è appena sufficiente, data la scarsissima partecipazione che non ha dato luogo ad una valutazione del percorso di apprendimento e/o miglioramento delle conoscenze linguistiche.

In quanto agli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze si ritiene che per la maggior parte della classe sono stati raggiunti quelli minimi, anche se in alcune alunne persistono parecchie lacune diffuse. Per qualche alunno/alunna tuttavia si può ritenere che abbia raggiunto un livello paragonabile ad un B2/C1.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Un approfondimento svolto nella materia riguarda sia il regime alimentare moderno e tematiche inerenti che l'Unione Europea, argomenti che sono stati svolti nell' ambito di educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Riguardo le attività di Educazione civica svolte nella classe, è stato dedicato un modulo all' alimentazione (3 lezioni) e uno sull' Unione Europea (6 lezioni).

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nulla da indicare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da indicare.

Metodi didattici utilizzati

Oltre alle lezioni frontali, ai cui si è ricorso nei momenti in cui veniva introdotta la tematica, sono state proposte sia modalità di lavoro in coppia che in gruppo, oltre a presentazioni singole degli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si rimanda alla progettazione individuale della docente.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L' alimentazione

L'Unione Europea

Il mondo del lavoro: ieri, oggi, domani

La condizione femminile: ieri e oggi

Visione del film "Almanya": migrazione della popolazione turca

Il concetto di "romantico" individuale

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 15 maggio 2024

Firma del Docente

Gabriele Maurer

PROGRAMMA

Wovor hast du Angst? Was erwartest du dir von der Zukunft?
Video Gleichberechtigung in Deutschland
Frauen gestern und heute
Video: Kann man Bierbrauen studieren?
Was ist für dich romantisch?
Film: Almanya
Die Arbeitswelt von gestern - heute – morgen
Video: Das KZ Mauthausen
Die EU
Die Ernährung von heute

Argomenti ancora da svolgere: Nessuno, dato che si procederà a un ripasso degli argomenti trattati nelle lezioni di Conversazione Tedesco, finalizzato all' esame orale dell'Esame di Stato.

Trieste, 6 maggio 2024

La docente
Gabriele Maurer

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Mariagrazia Marini
Materia/e:	Italiano

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 95

Presentazione sintetica della classe

Ho iniziato il mio lavoro nell'attuale VF nel terzo anno. La vita scolastica è stata in quell'anno piuttosto complessa e movimentata: problemi disciplinari, inusuali in un liceo, non hanno però inficiato l'apprendimento e nel complesso la valutazione del profitto si è mantenuta costantemente soddisfacente. Tanta irrequietezza si è dimostrata infatti sin da subito accompagnata ad una certa vivacità intellettuale, e questo ha fatto sì che l'approccio alla mia disciplina di insegnamento fosse comunque positivo e si evidenziassero inoltre alunni particolarmente brillanti. A partire dall'ultima fase della classe quarta, e per tutto l'attuale anno scolastico la situazione è andata gradualmente modificandosi: è migliorata, senza dubbio la competenza relazionale, sono state incrementate le motivazioni e l'atteggiamento è stato costantemente collaborativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alcuni studenti hanno acquistato una conoscenza completa e sicura degli argomenti proposti, e sono in grado di produrre un discorso critico sui testi personale e tecnicamente corretto, distinguendosi per una progressiva acquisizione di ottime capacità espressive, sia nella produzione scritta, sia in quella orale. Per la maggior parte il raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissati nella progettazione iniziale è variamente graduato dalla sufficienza al buono. Un esiguo gruppo raggiunge un livello appena sufficiente delle competenze espresse a livello scritto, ma si è impegnato con costanza, in modo da raggiungere una buona competenza espressiva a livello orale.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

L'attività di approfondimento proposta ha riguardato lo studio dell'opposizione intellettuale alla censura fascista attuata dall'editore V. Bompiani con la pubblicazione dell'antologia *Americana*, curata da E. Vittorini, con la collaborazione tra gli altri di C. Pavese, E. Montale, A. Moravia. Sono stati letti, commentati e confrontati in classe passi tratti dall'introduzione originale del '41 di E. Vittorini, e dall'introduzione del '42 di E. Cecchi.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La classe è stata coinvolta nell'unità di apprendimento (UdA) interdisciplinare sull'Inconscio e il flusso di coscienza.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Facendo riferimento al modulo tematico "L'intellettuale e l'impegno", individuato dal Dipartimento di Italianistica, verrà proposta alla classe la lettura e il commento del brano, "La miseria della natura e la crisi dell'ideologia", tratto dal romanzo breve di I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore*.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata prevista

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non è stato previsto

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

L'attività di recupero si è svolta in itinere in concomitanza con le correzioni degli elaborati scritti e con l'attribuzione del voto orale.

Come attività di potenziamento, fin dall'inizio dell'anno un certo numero di lezioni sono state dedicate alla preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato.

Metodi didattici utilizzati

Generalmente il metodo delle lezioni è stato il più possibile partecipato e interattivo: in una prima fase il gruppo classe è stato stimolato e guidato a recuperare le conoscenze pregresse indispensabili per la comprensione di una nuova tematica o di una nuova fase della storia letteraria. Le nuove tematiche sono state quindi solitamente introdotte partendo dai testi dei singoli autori, cercando costantemente di valorizzare l'interpretazione degli alunni e condividendo all'interno di una discussione collettiva la molteplicità dei punti di vista.

All'occorrenza, per la lettura espressiva di alcune poesie e per la comprensione del metateatro di L. Pirandello ho usato video reperiti in rete.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alla Progettazione di Dipartimento di Italianistica, contenuta nel PTOF, precisando che le verifiche hanno costituito un momento di controllo dei risultati raggiunti, rispetto agli obiettivi, alla linea della programmazione, al tipo di esercitazione svolta in classe.

Gli strumenti utilizzati per la valutazione, per quanto riguarda la produzione scritta: i compiti scritti in classe strutturati per tipologie secondo il modello della prima prova dell'Esame di Stato (tre nel primo e tre nel secondo quadrimestre); le interrogazioni orali individuali (due nel primo, e almeno due nel secondo quadrimestre); gli interventi spontanei o stimolati nella discussione collettiva.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

La peculiarità del Romanticismo italiano rispetto al movimento romantico europeo.

I Promessi sposi: il passaggio dal romanzo "gotico" al romanzo storico.

Gertrude, un'"antieroina" romantica.

L'importanza storica della Scapigliatura: *Fosca* di U.I.Tarchetti.

La complessità dell'interpretazione della novella *Libertà* di G.Verga.

La contrapposizione tra aspetti romantici e decadenti nella raccolta poetica *Myricae* di G. Pascoli.

La "novità" della *Coscienza di Zeno* di I.Svevo.

La catastrofe delle guerre e la sacralità della poesia: percorso tematico condotto attraverso una scelta di poesie di Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Sereni, Fortini.

La memoria della Shoah nell'opera di P. Levi, *Se questo è un uomo*.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 9/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 9 maggio 2024

Mariagrazia Marini

Programma svolto alla data del 9/5

Manuale in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll.5.1,5.2,6 Paravia

Allegato: programma svolto alla data del 9/5

Manuale in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll.5.1,5.2,6 Paravia

Il Romanticismo in Italia

La polemica coi classicisti (p.321)

M.de Stael

- dalla *Biblioteca italiana*, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"
- da *Corinna o L'Italia*, Cap. I, pp.5-8 (fotocopia)

Alessandro Manzoni e il movimento romantico italiano

A. Manzoni, dalla *Lettera sul Romanticismo* "L'utile e, il vero e l'interessante".

La genesi de *I promessi sposi*: dal *Fermo e Lucia* alla "quarantana" (fotocopia)

Il romanzo "nero" (pp.306-307)

Dal romanzo "gotico" al romanzo storico (fotocopia)

Da *I promessi sposi*: lettura e commento cap. IX e cap. X

Giacomo Leopardi

La conversione *dall'erudizione al bello* (p.5)

Il pensiero (pp.15-17)

dallo *Zibaldone*

- "Indefinito e poesia"
- "Suoni indefiniti"

dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La sera del dì di festa*
- *A se stesso*

dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e un Islandese*

Il romanzo in Italia dopo Manzoni

La polemica sul romanzo (pp.352-353)

Il romanzo sociale e il romanzo psicologico (p.354)

Nicolò Tommaseo, da *Fede e Bellezza*, "Maria". (fotocopia)

Ippolito Nievo, da *Le confessioni di un italiano*, "Il ritratto della Pisana"

L'importanza storica della Scapigliatura

La Scapigliatura (pp.27-28)

Ugo Iginio Tarchetti, da *Fosca*, "L'attrazione della morte"

Dal Naturalismo al Verismo

Emile Zola, da *L'Assommoir*, "L'alcool inonda Parigi"
La tecnica narrativa (p.121)

Giovanni Verga

I romanzi preveristi (p.188)
La svolta verista (p.189)
La tecnica narrativa (p.190)
da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*
- *Libertà*

I Malavoglia:

- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valore ideale e interesse economico"
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Simbolismo e Decadentismo

La poetica del Decadentismo (pp.329-331)
Elementi di continuità e differenze tra Romanticismo e Decadentismo (p.335)
Charles Baudelaire, da *I fiori del male: Corrispondenze*

Giovanni Pascoli

I simboli (p.532)
Da *Myricae*

- *X Agosto*
- *Lavandare*
- *Temporale*
- *Il lampo*

Da *Canti di Castelvecchio*

- *La tovaglia* (fotocopia)
- *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio,

da *Alcyone*

- *Le stirpi canore*
- *La pioggia nel pineto*
- *La sabbia del tempo*
- *L'onda* (fotocopia)

D'Annunzio romanziere: da *Il piacere*

- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- "Una fantasia in bianco maggiore".

Italo Svevo

Da *Un vita*, “Le ali del gabbiano”
Il nuovo impianto narrativo (p.799)
da *La coscienza di Zeno*

- “Il fumo”
- “La morte del padre”
- “La salute malata di Augusta”
- “La resistenza alla terapia e la guarigione”
- “La profezia di un'apocalisse cosmica”

Luigi Pirandello

L'umorismo” (p. 878)
L'esclusa (pp. 908-909)
Uno, nessuno e centomila (pp. 913-914)
da *Il fu Mattia Pascal*

- “La costruzione della nuova personalità e la sua crisi”

da *Sei personaggi in cerca d'autore*, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

La struttura del testo (p.988)

La vicenda del dramma non scritto (p.988)

L'impossibilità di rappresentare il dramma (p.990)

Il testo “metateatrale”: visione di alcune scene iniziali dei *Sei personaggi in cerca d'autore* nell'allestimento di G. De Lullo (1965)

Giuseppe Ungaretti

Da *L'allegria*:

- *In memoria*
- *I fiumi*
- *San Martino del carso*
- *Fratelli*

Umberto Saba

Da *Il Canzoniere*:

- *La capra*
- *Amai*
- *La marcia notturna* (fotocopia)

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*:

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Le Occasioni*:

- *Non recidere, forbice, quel volto*
da *La bufera e altro*
- *Il sogno del prigioniero*

Salvatore Quasimodo

Il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia (pp.275-276)
da *Giorno dopo giorno: All'ombra dei salici*

Vittorio Sereni

Da *Diario d'Algeria: Non sa più nulla, è alto sulle ali*

Franco Fortini

Da *Foglio di via, Canto degli ultimi partigiani*

Cesare Pavese

Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Elio Vittorini

Da *Americana*: lettura e commento di una scelta di passi tratti dall'introduzione originale del '41 di E. Vittorini, e dall'introduzione del '42 di E. Cecchi.

Argomenti ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Lettura e commento del brano “L'arrivo nel Lager”, tratto da *Se questo è un uomo* di P. Levi

Lettura e commento del brano, “La miseria della natura e la crisi dell'ideologia”, tratto dal romanzo breve di I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore*.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Arianna Bogatec
Materia:	Scienze motorie e sportive

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 51 (al gg 09/05)

Presentazione sintetica della classe

La classe, seppur eterogenea per livello di capacità ed abilità motorie, ha lavorato con costanza e impegno sviluppando un buon livello medio di apprendimento. Il comportamento corretto, interessato e vivace durante le attività proposte ha favorito dinamiche relazionali efficaci. Il livello di competenze è globalmente buono e, in qualche caso, eccellente.

Solamente in alcuni casi si è dovuto ricorrere ad individualizzare il lavoro, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e sono conformi alle aspettative che erano emerse nella redazione del piano di lavoro annuale.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi generali raggiunti, riguardanti l'aspetto cognitivo della materia, sono:

- la conoscenza di dati specifici ed il saper riconoscerli e riprodurli;
- la comprensione dei dati acquisiti con capacità di applicazione nei contesti di attività semplificate;
- la capacità di applicare, da parte dell'allievo, le proprie conoscenze nei nuovi campi di azione.

Gli obiettivi disciplinari specifici raggiunti, riguardanti la dimensione biologico-motoria ed il comportamento individuale a scuola, possono essere indicati:

- nell'acquisizione degli elementi caratterizzanti la struttura dei grandi giochi di squadra, sia negli aspetti relativi alle regole generali, sia negli elementi di spazio-tempo che sono propri dei singoli fondamentali;
- nel padroneggiare i contenuti delle singole esperienze per strutturare dei lavori autonomi di semplice livello.

Sono state acquisite le nozioni elementari di ordine anatomo-fisiologico di cui si sostanziano le attività svolte.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte particolari attività specifiche di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non ci sono stati casi che abbiano determinato la necessità di strutturare dei percorsi specifici di recupero in entrambi i periodi scolastici.

Metodi didattici utilizzati

E' necessario sottolineare che le competenze indicate nella progettazione disciplinare sono state ricercate in maniera trasversale, anche se con differenti quantità di lavoro, nelle varie UDA. Questo perché i nuclei fondanti e, di conseguenza, le competenze non vanno considerati/e a compartimenti stagni, separati tra loro: nel praticare un'attività sportiva, ad esempio, convivono tanto una componente espressiva quanto una condizionale e coordinativa e tutte insieme implicano i presupposti fondamentali della prevenzione e della sicurezza. Quindi, nella progettazione

disciplinare, sono stati declinati i vari filii conduttori (UDA) ed una sintesi dei contenuti che sono stati trattati per lo sviluppo delle 4 competenze fondamentali indicate nella progettazione di dipartimento.

Criteri e strumenti di valutazione

Prima di ogni unità di apprendimento sono stati accertati i prerequisiti, attraverso test motori e/o l'osservazione sistematica, sulla base dei quali è stato personalizzato il percorso di insegnamento/apprendimento. Tramite l'osservazione sistematica è stata valutata in itinere l'efficacia del lavoro svolto e, se era possibile, si sono organizzati gruppi di livello per il consolidamento, l'arricchimento o il recupero delle abilità trattate.

La valutazione è stata trasparente e condivisa, prevedeva anche momenti auto valutativi per maturare una maggior responsabilità e consapevolezza. Il momento valutativo vero e proprio avveniva al termine dell'unità di apprendimento (verifica finale del compito unitario).

Come riportato nella progettazione didattica di Dipartimento, nel formulare la valutazione finale in scienze motorie e sportive si è operato nel seguente modo:

- la valutazione pratica è stata sommativa: per il 40% è stata rappresentata dalle voci relative alla partecipazione, all'impegno, alle capacità relazionali, al comportamento e al rispetto delle regole; il restante 60% è stato formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche riguardanti le abilità;
- la valutazione degli studenti esonerati dall'attività pratica per periodi più o meno lunghi è stata orale e comprendeva: per il 40% la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole, mentre per il restante 60% si è considerata la valutazione delle conoscenze relative ai contenuti delle proposte didattiche attraverso prove non solo orali, ma anche scritte, strutturate e non, multimediali, laboratoriali;
- come da progettazione didattica di Dipartimento le percentuali di cui sopra sono state espresse sia separatamente (attraverso due voti con diverso peso) oppure in un unico voto che le contempli.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Sono espresse nella progettazione di Dipartimento.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti

Trieste, 09 maggio 2024

Firma del Docente
Arianna Bogatec

PROGRAMMA

Prof. ssa Arianna Bogatec

Materia Scienze motorie e sportive

N. ore settimanali: 2 N. ore complessivamente svolte: 51 (al 09/05)

Classe 5 F

❖ Potenziamiento fisiologico

- condizionamento organico e muscolare generale
- sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza e rapidità)
- sviluppo e mantenimento della mobilità articolare
- stabilizzazione delle capacità coordinative generali e speciali
- controllo posturale come forma di prevenzione degli infortuni.

❖ Pratica sportiva

- Pallavolo: regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra, Palleggio di costruzione e spostamenti, difesa di squadra, perfezionamento fondamentali: ricezione, battuta dall'alto/flotting, coperture difensive.
- Giochi propedeutici ai giochi di squadra: giochi presportivi con condizioni facilitanti di sopra/sotto numero, giochi con concetto di "spacing", utilizzo di palloni di forme diverse.
- Pallacanestro: regole di gioco, tecnica individuale, combinazioni fondamentali, esercizi "walk trough", contropiede e perfezionamento fondamentali con utilizzo di attrezzi propriocettivi.
- Giochi di movimento presportivi polivalenti: con e senza compenetrazione degli spazi.

❖ Teoria ed argomenti sviluppati in classe ed in palestra.

- Informazioni sulla promozione della salute: il concetto di salute; l'attività sportiva come risorsa per la salute.
 - Le posture e le attività di prevenzione da attuare durante le attività pratiche.
 - Emozioni e corpo umano: il fiore delle emozioni di Plutchik, come e dove vengono percepite le varie emozioni nelle varie parti del corpo, posture e emozioni, la prossemica.
 - Il doping, una particolare forma di droga. Le principali sostanze dopanti. Gli effetti del doping. Il doping ematico. Il caso Schwazer.
 - Le componenti attive dell'apparato locomotore: il sistema muscolare; azioni muscolari, in riferimento alla gestione delle posture.
 - Storia dello sport moderno con riferimenti storico-politici.
 - Posture e movimenti del corpo che causano dolori muscolari e articolari (1)
 - Cenni di fisiologia applicata allo sport degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio (1)
 - Adattamenti conseguenti all'allenamento aerobico (1)
- (1) = i cenni di questi temi sono stati trattati contestualmente all'attività pratica.

Trieste, 09 maggio 20204

Firma del docente
Arianna Bogatec

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 24

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Il Docente

.....Massimo Gnezda.....

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2023/2024

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito riprendendo il tema de *La banalità del male* di Hannah Arendt e con una breve presentazione di Sophie Sholl e l'organizzazione della Rosa Bianca, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione trascendente e spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicanalisi freudiana.

Trieste, 6 maggio 2024

Il docente

Massimo GNEZDA

Materia: ALTERNATIVA ALL'IRC

Docente: prof. IRIS ZOCHELLI

Classe: 5F

Numero di allievi: 1

Numero di ore di lezione: 20

Libro di testo: /**Altri materiali didattici:** file e schede con schemi e mappe concettuali costruiti dalla docente**§ 1. I risultati di apprendimento specifici della disciplina sulla base della normativa vigente, con riferimento alla progettazione del Consiglio di classe e alla progettazione di dipartimento. (per i Licei: D.P.R. n. 89/2010 e Indicazioni Nazionali di cui al D.I. n. 211/2010)**

Competenze	Contenuti svolti
Essere consapevoli dei fondamenti etici sottostanti ai diritti	1. Obblighi e divieti 2. Libertà da e libertà di 3. Il senso del limite 4. Il parallelismo diritti-doveri
Cogliere l'evoluzione storica dei diritti attraverso alcuni dei documenti principali	1. Cenni ai principali documenti storici fondanti i diritti umani, civili e politici: a. la Magna Charta b. la Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo e del cittadino c. i diritti del fanciullo
Conoscere la struttura generale della Costituzione italiana e i diritti tutelati	Vita, salute, lavoro, libertà
Conoscere la struttura generale dell'ordinamento dello Stato Italiano	a. il Parlamento b. il Governo c. il Presidente della Repubblica
Conoscere l'evoluzione del percorso delle donne	a. Situazioni di sfruttamento ancora attuali b. I progressi nel mondo occidentale c. Nodi ancora non risolti

Livelli raggiunti: molto buoni**Strategie**

- Contestualizzazione di un documento
- lettura delle sue parti più significative
- analisi dei contenuti
- commento attualizzante, utilizzando esperienze e conoscenze anche personali

§ 2. Situazione finale

La studentessa si è rivelata molto attenta e capace di affrontare gli argomenti con mirata capacità di analisi, cogliendone gli spunti attualizzanti

§ 3. Contributo della materia al conseguimento delle competenze di cittadinanza

Tutta la materia in sé riguarda l'educazione civica e le competenze di cittadinanza, e in particolare

- la consapevolezza della storicità dei diritti, frutto di un lungo periodo di lotte e mai da dare per

scontati

- b. la consapevolezza della responsabilità di ciascuno nel rendere i diritti una realtà di fatto
- c. la consapevolezza della necessità di un continuo aggiornamento di parametri e prospettive
- d. il rispetto della persona e delle idee dell'altro

§ 4. Contributo della materia al conseguimento delle competenze di asse

- a. Riconoscere il ruolo di un contesto storico e socio-politico nella comprensione del concetto di diritto e dovere
- b. Riconoscere l'evoluzione della sensibilità verso i diritti nel corso del tempo
- c. Riconoscere i contesti in cui i diritti sono ancora una meta e non una realtà di fatto
- d. Riconoscere i pericoli che possono in ogni momento mettere a rischio i diritti acquisiti

§ 5. Criteri e strumenti di valutazione

Le lezioni si sono svolte in un dialogo costante, dal quale è stato possibile cogliere elementi di valutazione sia sulla conoscenza dei contenuti sia sulle modalità di analisi degli stessi

§ 6. Modalità di recupero e potenziamento

Non si sono resi necessari recuperi

L'INSEGNANTE prof. IRIS ZOCHELLI

ALLEGATO A PROGRAMMA SVOLTO

1. Obblighi e divieti 2. Libertà da e libertà di 3. Il senso del limite 4. Il parallelismo diritti-doveri
1. Cenni ai principali documenti storici fondanti i diritti umani, civili e politici: a. la Magna Charta b. il Bill of Rights e i limiti al potere assoluto del sovrano c. la Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo e del cittadino d. i diritti del fanciullo
Vita, salute, lavoro, libertà
a. il Parlamento b. il Governo c. il Presidente della Repubblica

Prof.	URSICH IGOR
Materia/e:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 15

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata in presenza fino al

La classe è formata da 21 studenti. Sempre molto corretti nel comportamento, si sono dimostrati solidali e collaborativi fra di loro. Diversamente motivati e, per carattere inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono molto attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Tutti gli elementi hanno rivelato una particolare cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento sempre molto adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari. Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistiche (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Eventuali moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo.

L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di supporto e delle implicazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di interrogazioni tradizionali e di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

Allegato: programma svolto.

Trieste, 7 maggio 2024

Firma del Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'N. Olydr', written on a light blue grid background.

PROGRAMMA SVOLTO

- Art as a social help to people
- Eutanasia
- Gay people as villain in media
- Media Manipulation
- Is Singapore an Utopia?
- Mafia e associazione libera
- Discriminations
- Alzheimer
- Folk dances
- Psychological violence in sport (sport and health)
- Violence against women
- Obsession with youth
- Stem cells and species crossing
- Child grooming

Trieste, 7 maggio 2024

Firma del Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Olydr', is written on a light blue grid background.

ALLEGATO B

Liceo Classico e Linguistico
"FRANCESCO PETRARCA"
TRIESTE
a. s. 2023-2024

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, *Per lei*

Per lei voglio rime chiare,
usuali: in -are.
Rime magari vietate,
ma aperte: ventilate.
Rime coi suoni fini 5
(di mare) dei suoi orecchini.
O che abbiano, coralline,
le tinte delle sue collanine.
Rime che a distanza
(Annina era così schietta) 10
conservino l'eleganza
povera, ma altrettanto netta.
Rime che non siano labili,
anche se orecchiabili.
Rime non crepuscolari, 15
ma verdi, elementari.

da G. Caproni, *Poesie*

[*Per lei* fa parte della sezione *Versi livornesi* della raccolta *Il seme del piangere*, pubblicata nel 1959. Come tutte le liriche di questa raccolta, il tema è legato alla figura materna, fatta oggetto di una sorta di "lauda". Il personaggio centrale, infatti, è la madre del poeta, Anna Picchi, morta nel 1950, che Caproni ritrae negli anni della sua giovinezza.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate il contenuto del testo, individuando il concetto centrale attorno a cui il componimento si sviluppa ed evidenziando gli altri temi eventualmente presenti.
2. Analizzate il passo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Individuate le caratteristiche formali del testo (metro, ritmo, aspetti fonici);
 - b. La lingua utilizzata è quella d'uso o, viceversa, è molto artefatta? Sono utilizzati termini concreti o astratti?
 - c. Il linguaggio è prevalentemente denotativo o connotativo?
 - d. Sintatticamente prevale la paratassi o l'ipotassi?
 - e. Sono presenti delle figure retoriche? Quali?
 - f. Mettete in relazione le caratteristiche formali del componimento con il suo significato complessivo, compiendo un'analisi puntuale del testo.

Interpretazione complessiva

Confrontate l'immagine materna che emerge dalla poesia con altre figure di madri presenti nella letteratura, evidenziando le rispettive caratteristiche. In alternativa, soffermatevi sul tema del ricordo nella letteratura. Potete far riferimento anche a letture personali e ad autori stranieri.

PROPOSTA A2

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Cambiare tutto per non cambiare nulla*

La mattina dopo il sole illuminò un Principe rinfrancato. Aveva preso il caffè ed in veste da camera rossa fiorata di nero si faceva la barba dinanzi allo specchietto. Bendicò¹ posava il testone pesante sulla sua pantofola. Mentre si radeva la guancia destra vide nello specchio, dietro la sua, la faccia di un giovanotto, un volto magro, distinto, con un'espressione di timorosa beffa. Non si voltò e continuò a radersi. «Tancredi, cosa hai combinato la notte scorsa?» «Buon giorno, zio. Cosa ho combinato? Niente di niente: sono stato con gli amici. Una notte santa. Non come certe conoscenze mie che sono state a divertirsi a Palermo». Don Fabrizio si applicò a radere bene quel tratto di pelle difficoltoso fra labbro e mento. La voce leggermente nasale del ragazzo portava una tale carica di brio giovanile che era impossibile arrabbiarsi; sorprendersi, però, poteva forse esser lecito. Si voltò e con l'asciugamano sotto il mento guardò il nipote. Questi era in tenuta da caccia, giubba attillata e gambaletti alti. «E chi erano queste conoscenze, si può sapere?» «Tu, zione, tu. Ti ho visto con questi occhi, al posto di blocco di Villa Airoldi mentre parlavi col sergente. Belle cose, alla tua età! e in compagnia di un Reverendissimo! I ruderi libertini!» Era davvero troppo insolente, credeva di poter permettersi tutto. Attraverso le strette fessure delle palpebre gli occhi azzurro-torbido, gli occhi di sua madre, i suoi stessi occhi lo fissavano ridenti. Il Principe si sentì offeso: questo qui veramente non sapeva a che punto fermarsi, ma non aveva l'animo di rimproverarlo; del resto aveva ragione lui. «Ma perché sei vestito così? Cosa c'è? Un ballo in maschera di mattina?» Il ragazzo divenne serio: il suo volto triangolare assunse una inaspettata espressione virile. «Parto, zione, parto fra mezz'ora. Sono venuto a salutarti». Il povero Salina si sentì stringere il cuore. «Un duello?» «Un grande duello, zio. Contro Franceschiello Dio Guardi². Vado nelle montagne, a Corleone; non lo dire a nessuno, soprattutto non a Paolo³. Si preparano grandi cose, zione, ed io non voglio restarmene a casa, dove, del resto, mi acchiapperebbero subito, se vi restassi». Il Principe ebbe una delle sue visioni improvvise: una crudele scena di guerriglia, schioppettate nei boschi, ed il suo

¹ **Bendicò**: nome del cane del Principe.

² **Franceschiello Dio Guardi**: soprannome spregiativo dell'ultimo re dei Borboni, Francesco.

³ **Paolo**: il figlio primogenito del Principe, che ha un carattere completamente diverso da quello del padre e di Tancredi.

Tancredi per terra, sbudellato come quel disgraziato soldato⁴. «Sei pazzo, figlio mio! Andare a mettersi con quella gente! Sono tutti mafiosi e imbroglioni. Un Falconeri⁵ dev'essere con noi, per il Re». Gli occhi ripresero a sorridere. «Per il Re, certo, ma per quale Re?» Il ragazzo ebbe una delle sue crisi di serietà che lo rendevano impenetrabile e caro. «Se non ci siamo anche noi, quelli ti combinano la repubblica. Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi. Mi sono spiegato?» Abbracciò lo zio un po'. «Arrivederci a presto. Ritornerò col tricolore». La retorica degli amici aveva stinto⁶ un po' anche su suo nipote; eppure no. Nella voce nasale vi era un accento che smentiva l'enfasi. Che ragazzo! Le sciocchezze e nello stesso tempo il diniego delle sciocchezze. E quel suo Paolo che in questo momento stava certo a sorvegliare la digestione di "Guiscardo"⁷!. Questo era il figlio suo vero. Don Fabrizio si alzò in fretta, si strappò l'asciugamani dal collo, frugò in un cassetto. «Tancredi, Tancredi, aspetta», corse dietro al nipote, gli mise in tasca un rotolino di «onze» d'oro, gli premette la spalla. Quello rideva: «Sussidi la rivoluzione, adesso! Ma grazie, zione, a presto; e tanti abbracci alla zia». E si precipitò giù per le scale.

Venne richiamato Bendicò che inseguiva l'amico riempiendo la villa di urla gioiose, la rasatura fu completata, il viso lavato. Il cameriere venne a vestire e calzare il Principe. «Il tricolore! Bravo, il tricolore! Si riempiono la bocca con questa parola, i bricconi. E che cosa significa questo segnacolo geometrico, questa scimmiettatura dei francesi, così brutta in confronto alla nostra bandiera candida con l'oro gigliato⁸ dello stemma? E che cosa può far loro sperare quest'accozzaglia di colori stridenti?» [...] Il cameriere si sollevò sulla punta dei piedi per infilargli la redingote⁹ di panno marrone; gli porse il fazzoletto con tre gocce di bergamotto. Le chiavi, l'orologio con la catena, il portamonete se li mise in tasca da sé. Si guardò allo specchio: non c'era da dire era ancora un bell'uomo. «Rudere libertino! Scherza pesante quella canaglia! Vorrei vederlo alla mia età, quattro ossa incatenate come è lui».

Il passo vigoroso faceva tinnire i vetri dei saloni che attraversava. La casa era serena, luminosa e ornata; soprattutto era sua. Scendendo le scale, capì. «Se vogliamo che tutto rimanga com'è...». Tancredi era un grand'uomo: lo aveva sempre pensato.

da GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*, 1958

[Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), scrittore italiano, nacque da una famiglia di antica nobiltà. Laureatosi in giurisprudenza, coltivò segretamente la sua vocazione letteraria. Tutte le sue opere uscirono postume. *Il Gattopardo*, storia di una famiglia feudataria siciliana nel pieno delle vicende risorgimentali, fu un vero e proprio "caso" letterario per la personalità inedita del suo autore e per il vasto successo di pubblico.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il contenuto del testo proposto, individuando le tre grandi sequenze in cui il brano può essere scandito (non superare le 15-20 righe).
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quale relazione di parentela esiste tra Tancredi e il principe? Come possono essere descritti i rapporti tra i due personaggi? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
 - b. La seconda sequenza del testo ruota attorno alla frase *Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*. Per quale ragione? Che cosa significa questa frase? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)

⁴ **quel disgraziato soldato**: un soldato borbonico che era stato trovato morto nel giardino di don Fabrizio.

⁵ **Falconeri**: cognome di Tancredi.

⁶ **aveva stinto**: don Fabrizio pensa che Tancredi si sia lasciato influenzare dagli entusiasmi degli amici.

⁷ **Guiscardo**: nome del cavallo di Paolo.

⁸ **oro gigliato**: la bandiera del Regno delle Due Sicilie era bianca con al centro un complicato stemma a base di gigli.

⁹ **redingote**: abito elegante lungo fino al ginocchio.

- c. Quali considerazioni spingono il Principe di Salina a dire che Tancredi è un grand'uomo? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
- d. Pronunciando la frase *Sono tutti mafiosi e imbroglioni* in riferimento ai garibaldini il Principe mente consapevolmente. Perché? Che cosa non poteva non sapere della mafia?

Interpretazione e approfondimenti

1. Qual è il contesto storico complessivo a cui il passo proposto si riferisce?
2. A quale opera dell'Ottocento italiano è possibile accostare *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa (e, in particolare, il passo proposto)? Perché?

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

L'impressionismo

Il confine fra naturalismo e impressionismo è fluido, le due correnti non ammettono una precisa distinzione né storica, né concettuale. La gradualità del mutamento stilistico corrisponde alla continuità dello sviluppo economico dell'epoca e alla stabilità dei rapporti sociali. [...]

Come stile, l'impressionismo è un fenomeno singolarmente complesso. Per certi aspetti esso rappresenta soltanto la coerente evoluzione del naturalismo. Se con questo termine s'intende il passaggio dal generale al particolare, dal tipico all'individuale, dall'idea astratta all'esperienza concreta, determinata nel tempo e nello spazio, la rappresentazione impressionistica della realtà, proprio in quanto accentua l'elemento momentaneo e irripetibile, rappresenta un'importante conquista del naturalismo. I quadri impressionistici sono più vicini all'esperienza dei sensi di quelli naturalistici in senso stretto, e per la prima volta nella storia dell'arte sostituiscono totalmente all'oggetto del sapere teorico quello dell'immediata esperienza visiva. Senonché, separando gli elementi ottici da quelli concettuali ed elaborando il dato visivo nella sua autonomia, l'impressionismo si allontana da tutta la pratica dell'arte precedente e quindi anche dal naturalismo. Mentre finora si tendeva a un'immagine che, pur unificata nella coscienza, era tuttavia composta di elementi eterogenei, concettuali e sensoriali, il metodo proprio dell'impressionismo tende a ottenere una omogeneità dell'immagine puramente visiva. Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi. Ogni volta esso costruisce il suo oggetto dai puri dati dei sensi, risalendo all'inconscio meccanismo psichico, e in parte esso fornisce un materiale d'esperienza ancora grezzo, più lontano dalla consueta immagine della realtà di quanto lo siano le impressioni sensoriali elaborate razionalmente.

L'impressionismo è meno naturalistico del naturalismo, non dà l'illusione, ma gli elementi dell'oggetto; invece di un'immagine totale, dà i singoli elementi di cui si compone l'esperienza. Prima dell'impressionismo l'arte riproduceva gli oggetti per mezzo di segni, ora li rappresenta attraverso le loro componenti, attraverso elementi della materia prima di cui sono composti.

Rispetto all'arte più antica, il naturalismo aveva significato un ampliamento del patrimonio della pittura, aveva accresciuto i temi e arricchita la tecnica. Invece il metodo impressionistico implica una serie di riduzioni, un sistema di limitazioni e semplificazioni. Nulla è più tipico per un dipinto impressionista del fatto che si debba contemplarlo da una certa distanza e ch'esso ritragga le cose con le omissioni proprie della veduta da lontano. [...]

L'impressionismo, oltre a ridurre la realtà a una superficie bidimensionale, la semplifica ancora in un sistema di macchie senza contorno; rinuncia insomma alla plastica e al disegno, alla forma spaziale e a quella lineare. È indiscutibile che in questo modo la rappresentazione acquista, in luogo della chiarezza e dell'evidenza che innegabilmente perde, energia e fascino sensuale, e questo appunto premeva agli impressionisti. Ma il pubblico sentì la perdita più dell'acquisto, ed è impossibile per noi moderni, per i quali la visione impressionistica è ormai

uno dei fattori più importanti della nostra esperienza visiva, immaginare la perplessità suscitata da quell'intrico di macchie, tocchi e sgorbi. L'impressionismo fu certo l'ultimo passo di un secolare processo di involuzione formale. Fin dall'età barocca la pittura era diventata sempre più difficile per il pubblico; si era fatta sempre meno nitida, e sempre più complicato era divenuto il suo rapporto con la realtà. Ma in tutto questo processo l'impressionismo rappresenta certamente il salto più ardito, e lo scandalo delle prime esposizioni non è comparabile a quello di nessun'altra novità artistica. La tecnica sommaria e la mancanza di forma degli impressionisti parvero una provocazione; furono prese come una beffa e il pubblico se ne vendicò nel modo più crudele.

Ma la serie delle riduzioni di cui il metodo si serve non si esaurisce qui. Gli stessi colori usati dall'impressionismo mutano e deformano l'immagine della comune esperienza. Ad esempio, per noi un pezzo di carta «bianco» è bianco, comunque sia illuminato, nonostante i riflessi colorati ch'esso mostra alla luce diurna. In altri termini, il «colore della memoria», che noi associamo a un oggetto e che risulta da lunga esperienza e abitudine, soverchia la concretezza dell'esperienza immediata; ora l'impressionismo al di là del colore mentale, teorico, ritrova la percezione reale, il che d'altronde non è un atto spontaneo, ma rappresenta un processo psicologico quanto mai artificioso e complicato.

La visione impressionistica infine compie un'altra sensibilissima riduzione sull'immagine consueta della realtà, mostrando i colori non come qualità concrete, legate al singolo oggetto, ma come fenomeni cromatici astratti, incorporei, immateriali – per così dire, colori in sé. [...]

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. Dopo, non si avrà più uno stile unitario che comprenda le diverse arti o la cultura delle diverse nazioni. [...]

E altrettanto sorprendente può apparire a prima vista l'osservazione che l'atteggiamento ostile del pubblico ha dato impulso al movimento impressionista. Gli impressionisti non furono mai aggressivi di fronte al pubblico; volevano rimanere nel quadro delle tradizioni e spesso fecero sforzi disperati per ottenere il *placet* delle sfere ufficiali, soprattutto al Salon, considerato la normale via del successo. In ogni caso lo spirito di contraddizione e il desiderio di attirare l'attenzione con mezzi sbalorditivi è molto meno rilevante in loro che nella maggior parte dei romantici e in molti naturalisti. E tuttavia non c'era forse mai stata scissione così profonda tra gli ambienti ufficiali e gli artisti della nuova generazione, né mai era stato così forte nel pubblico il senso di esser gabbato. Non si può dire che gli impressionisti aiutassero la gente a capire le loro idee – ma che dire di un pubblico che quasi lasciava morire di fame artisti così grandi, onesti, pacifici come Monet, Renoir e Pissarro!

Né d'altra parte l'impressionismo aveva in sé alcun elemento plebeo che potesse respingere il borghese; anzi è uno «stile aristocratico», elegante e arguto, nervoso e sensibile, sensuale ed epicureo, amante del prezioso e del raro, ispirato da esperienze strettamente personali, dal senso della solitudine e dell'isolamento, da sensi e nervi raffinatissimi. D'altra parte esso è opera di artisti che non solo vengono in gran parte dal popolo e dalla piccola borghesia, ma che di problemi estetici e intellettuali si occupano assai meno dei colleghi della generazione precedente; sono molto meno versatili e complicati, più schiettamente artigiani e «tecnici» dei predecessori. Ma fra loro si trovano anche borghesi agiati e perfino aristocratici: Manet, Bazille, Berthe Morisot e Cézanne sono di famiglia ricca, Degas è un aristocratico e Toulouse-Lautrec discende da un grande casato. L'intelligente e mondana raffinatezza di Manet e di Degas, e la scaltrita originalità di Constantin Guy e di Toulouse-Lautrec mostrano sotto l'aspetto più attraente la cospicua società borghese del Secondo Impero, il mondo delle crinoline e dei *décolletés*, delle carrozze e dei cavalli da sella al Bois.

da A. HAUSER, *Storia sociale dell'arte*, vol. IV *Arte moderna e contemporanea*, Torino, Einaudi, 2003

[L'opera di Arnold Hauser ha come fondamento il concetto di storicità del fenomeno figurativo. In quattro volumi che prendono in esame le manifestazioni artistiche dalla preistoria alla contemporaneità, lo studioso analizza l'arte figurativa mettendola in relazione con i contesti socio-culturali di riferimento, evidenziandone genesi e sviluppo, collegandola ad altre manifestazioni artistiche quali letteratura, teatro, cinema, nonché a fattori politici, economici, religiosi, ideologici.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate, in un massimo di 20 righe, il testo proposto, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Perché, secondo lo studioso, il movimento pittorico dell'impressionismo si pone come innovativo rispetto ai movimenti artistici precedenti? In che cosa consistono tali innovazioni?
 - b. Che legame esiste tra naturalismo e impressionismo? Individuate i passi in cui lo studioso indica i punti di contatto e quelli di divergenza tra i due movimenti artistici.
 - c. Cosa si intende con l'espressione *Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi?*
 - d. In un passo Hauser insiste sul fatto che il movimento fu accolto in modo ostile dai contemporanei: quali motivazioni, secondo lo studioso, determinarono tale rifiuto?

Produzione

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. A partire da questa affermazione dell'autore e dalle vostre conoscenze in ambito artistico e letterario, commentate l'articolo proposto, elaborando un testo da cui emergano con chiarezza la vostra tesi e le argomentazioni che la supportano.

PROPOSTA B2

Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni

La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come «La storia non è che un insieme di fatti» oppure «La storia non significa niente».

Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze "vere" ne affrontano di simili tutti i giorni: l'astronomia, la climatologia, l'ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l'immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra – dove opero anch'io, nel campo della geologia e della biologia evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica, dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.

J. DIAMOND, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, Torino, Einaudi, 2000

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 10 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore?
 - b. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata una scienza?
 - c. Secondo voi, in che senso Diamond si dichiara «solidale con gli studenti di storia»?
 - d. Che cosa si intende con l'espressione «scienze storiche intese in senso allargato»?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond e sulla base delle conoscenze acquisite e delle vostre letture, elaborate un testo argomentativo nel quale sviluppate le vostre opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermatevi, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizzate tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database

Quando parlo ai convegni che discutono del rapporto tra scienza e società spesso proietto una diapositiva con un *cartoon*. Mostra un cavallo imbizzarrito che rompe lo steccato di un recinto e fugge da una fattoria, inseguito da un cowboy che cerca invano di fermarlo. Più distante, anche lei di corsa, segue la moglie del cowboy.

Il cavallo rappresenta la scienza, che rompe i recinti e s'invola veloce. Il cowboy è l'etica, che si affanna a starle dietro, mentre la moglie del cowboy è la legge, che arriva da ultima, quando il cavallo è già lontano. Quest'allegoria descrive bene quello che è successo in tante situazioni negli ultimi anni, dalla manipolazione degli embrioni all'editing genomico, in cui la scienza ha sempre anticipato e colto impreparate le altre componenti del dibattito sociale.

Ed è quello che sta accadendo in questo momento anche con l'intelligenza artificiale, dove dibattito etico e giurisprudenza si affannano a definire limiti e imporre regole a una tecnologia che, di fatto, sta già permeando la nostra società. Se ne è parlato giovedì scorso in una tavola rotonda moderata da Roberta Giani nel contesto del bel convegno "Festival del Cambiamento", organizzato a Trieste dalla Camera di Commercio.

I toni con cui in questi giorni si sente parlare di intelligenza artificiale sono quelli preoccupati del filosofo o del legislatore, che dimenticano spesso gli straordinari benefici che le applicazioni dell'intelligenza artificiale già consentono. Ne elenco tre a titolo di esempio in ambito medico.

La prima è l'analisi delle immagini generate dalle indagini radiologiche. È dalla metà degli anni 2010 che si è iniziato a utilizzare algoritmi di intelligenza artificiale per aiutare il radiologo a prendere decisioni diagnostiche basate sull'analisi di Tac, risonanze magnetiche ed ecografie. Questi algoritmi sono in grado di apprendere progressivamente, e quindi hanno il vantaggio di aumentare in accuratezza con il tempo. La crescita di questo settore è stata vertiginosa, tanto che il mercato dell'intelligenza artificiale per le immagini mediche è stato valutato intorno al miliardo di dollari nel 2021 ed è atteso crescere con un tasso di oltre il 45% per anno per raggiungere oltre 10 miliardi di dollari nel 2027. L'intelligenza artificiale si affianca e non soppianta l'esperienza del radiologo esperto, ma automatizza l'analisi degli esami di routine e consente indagini da parte di personale medico meno esperto in condizioni disagiate. Ad esempio, il team di Google Health ha sviluppato un sistema di intelligenza artificiale basato su reti neurali per monitorare la gravidanza da filmati di ecografie ottenute in zone rurali da personale non specializzato, utilizzando un ecografo a basso costo collegato a un cellulare Android.

Una seconda applicazione viene dall'utilizzo dell'intelligenza artificiale per analizzare grandi quantità di dati. Qui, un esempio pregnante viene dal Regno Unito con la creazione, a partire dal 2006, della UK Biobank, una banca di informazioni biologiche e mediche di 500mila individui che vengono seguiti regolarmente nel tempo. È il più grande database al mondo con annesse decine

di milioni di provette. In questi mesi, il database si sta arricchendo anche di immagine mediche di 100mila dei suoi partecipanti, su cui vengono eseguiti risonanza magnetica di cervello, cuore e addome, densitometria ottica e ecodoppler delle carotidi. Le informazioni della UK Biobank vengono ora anche integrate con quelle di un altro progetto di vasta scala, portato avanti da Genomic England tramite l'analisi della sequenza dell'intero DNA di 100mila individui. È solo grazie all'intelligenza artificiale che questa complessa mole di dati può essere analizzata, con l'obiettivo di comprendere quali siano le combinazioni di fattori che predispongono alle diverse malattie.

Il terzo esempio è legato al mondo della ricerca e viene da AlphaFold, un algoritmo di intelligenza artificiale che consente di determinare la struttura 3D di una proteina a partire dalla sua sequenza di amminoacidi (e quindi dalla sequenza del DNA che la codifica). Fino a tre anni fa l'unica maniera per determinare la struttura 3D delle proteine era l'analisi fisica ai raggi X o al microscopio elettronico. Grazie agli algoritmi di AlphaFold, è già stata ora ottenuta la struttura di 200 milioni di proteine, comprese tutte quelle codificate dal genoma umano. Il prossimo passo è quello di utilizzare gli stessi algoritmi per trovare piccole molecole chimiche in grado di legarsi alle diverse proteine, tali da diventare nuovi potenziali farmaci. Questi esempi illustrano bene come l'intelligenza artificiale sia uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere. Il ruolo dell'esperto non viene soppiantato ma, al contrario, continua a essere fondamentale nel manovrare lo strumento stesso e, ancora più rilevante, nel porre le domande giuste, ovvero quelle a cui non potremmo avere una risposta in altra maniera.

Mauro GIACCA, *L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database*, *Il Piccolo*, 13 maggio 2023

[Maurizio Giacca, professore di Biologia molecolare all'Università di Trieste, è Direttore generale dell'International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology, organizzazione internazionale per la ricerca e l'alta formazione con sedi a Trieste, New Dehli e Cape Town. I suoi interessi scientifici sono rivolti allo sviluppo di terapie innovative nel campo delle malattie degenerative, in particolare nella ricerca di farmaci biologici per pazienti con infarto del miocardio e scompenso cardiaco, settore nel quale è considerato un esperto a livello internazionale. Un ulteriore suo importante campo d'interesse riguarda diversi aspetti della biologia molecolare dell'infezione da HIV-1. Dal 2011 tiene la rubrica settimanale *Al Microscopio* sul *Piccolo* di Trieste.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 20 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore del testo?
 - b. Quali sono gli esempi di «straordinari benefici» prodotti dall'intelligenza artificiale riportati dall'autore? Qual è il ruolo attribuito all'uomo nel contesto degli esempi citati?
 - c. Quale rapporto tra scienza, etica e legge viene descritto allegoricamente dal *cartoon* citato dall'autore all'inizio dell'articolo?
 - d. Per quale ragione l'autore afferma che l'intelligenza artificiale può essere «... uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere»?

Produzione

«Quello che temo non è la tecnologia in sé, ma il combinato disposto tra potere tecnologico e avidità umana. Avidità che spesso va a braccetto con l'imprevidenza e, in ultima analisi, con la stupidità. Una tecnologia molto raffinata, in poche mani, può avere un potere di assoggettamento e di dominio mai visto prima. [...] C'è dunque una gigantesca questione di democrazia e di libertà, intorno alla tecnologia, che spesso i tecnocrati sottovalutano. Ogni gesto tecnologico, o scientifico,

ha implicazioni sociali e politiche enormi» (M. Serra, *Il Venerdì di Repubblica*, 30 dicembre 2021). La riflessione di Michele Serra affronta i problemi connessi all'uso dell'Intelligenza Artificiale – e, più latamente, di una tecnica che mette nelle mani dell'uomo un potere di inedita portata – da un punto di vista diverso rispetto a quello proposto dal testo di Mauro Giacca. Dopo aver messo a confronto le due posizioni, esprimete in proposito le vostre riflessioni e argomentatele, facendo riferimento alle vostre conoscenze in materia.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«La miseria che c'è qui è veramente terribile – eppure, alla sera tardi, quando il giorno si è inabissato dietro di noi, mi capita spesso di camminare di buon passo lungo il filo spinato, e allora dal mio cuore s'innalza sempre una voce – non ci posso far niente, è così, è di una forza elementare –, e questa voce dice: la vita è una cosa splendida e grande, più tardi dovremo costruire un mondo completamente nuovo. A ogni nuovo crimine o orrore dovremo opporre un nuovo pezzetto di amore e di bontà che avremo conquistato in noi stessi. Possiamo soffrire, ma non dobbiamo soccombere. E se sopravviveremo intatti a questo tempo, corpo e anima, ma soprattutto anima, senza amarezza, senza odio, allora avremo anche il diritto di dire la nostra parola a guerra finita. Forse io sono una donna ambiziosa: vorrei dire anch'io una piccola parolina».

E. HILLESUM, lettera dal campo di Westerbork del 3 luglio 1943, in *Diario 1941-43*, Milano, Adelphi, 1985

L'olandese Etty Hillesum (1914-43), deportata in quanto ebrea dai nazisti prima nel campo di transito di Westerbork e poi in quello di sterminio di Auschwitz, dove morì, riflette in questa lettera sulla speranza di rifondare il mondo su nuove basi, più umane. Ritenete che la speranza di Hillesum sia oggi una realtà? Oppure le sue parole sono rimaste un sogno? È giusto affrontare i mali del presente con l'ottimismo di chi crede in un miglioramento della situazione, anche quando le circostanze sono terribili? Riflettete su queste domande, facendo tesoro di quanto avete appreso dalla letteratura e dalla storia; se lo ritenete opportuno, articolate la vostra riflessione in paragrafi, presentando la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

«I veri insegnanti non sono quelli che ci hanno riempito la testa con un sapere già costituito, dunque già morto, ma quelli che vi hanno fatto dei buchi al fine di animare un nuovo desiderio di sapere. Sono quelli che hanno fatto nascere domande senza offrire risposte precostituite. È un processo che non riguarda solo l'allievo, ma l'essere stesso del maestro. Per questa ragione Giovanni Gentile ha potuto affermare che solo quando usciva dall'aula con la sensazione di avere appreso qualcosa che a lui stesso sfuggiva prima di cominciare, poteva considerare che quella era stata davvero un'ora di lezione».

da M. RECALCATI, *L'ora di lezione*, Torino, Einaudi, 2014

Sulla base delle vostre conoscenze e delle vostre esperienze di studio discutete le osservazioni formulate da Massimo Recalcati; riflettete, più in generale, sul significato che viene dato oggi al sapere e sul valore che la conoscenza ha nella società contemporanea.

Durata massima della prova: sei ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO		A.S. 2023 - 2024
TIPOLOGIA A		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6

	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2023-2024 TIPOLOGIA B		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8

	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSE	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2023 - 2024 TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETE; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8

	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSO	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	PRESENTE	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSI	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		

ALLEGATO C

Liceo Classico e Linguistico
"FRANCESCO PETRARCA" a. s. 2023-2024

SIMULAZIONE 2° PROVA SCRITTA: LINGUA 3 SPAGNOLO

Nome e Cognome:

Classe:

Data:

PRIMER TEXTO

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas a continuación.

DESEOS DE INDEPENDENCIA

Me acababa de dormir, encogida y helada, cuando me desperté bajo la impresión de los ojos de Antonia. Aquella mujer despertaba un íntimo regodeo. Chilló: - Su tía dice que vaya Usted.....

Y se quedó en jarras mirándome, mientras yo me restregaba los ojos y me vestía.

Cuando me desperté del todo, sentada en el borde de la cama, me encontré en uno de mis períodos de rebeldía contra Angustias; el más fuerte de todos. Súbitamente me di cuenta de que no la iba a poder sufrir más. De que no la iba a obedecer más, después de aquellos días de completa libertad que había gozado en su ausencia. La noche inquieta me había estropeado los nervios y me sentí histérica yo también, llorosa y desesperada. Me di cuenta de que podía soportarlo todo: el frío que calaba mis ropas gastadas, la tristeza de mi absoluta miseria, el sordo horror de aquella casa sucia. Todo menos su autoridad sobre mí. Era aquello lo que me había ahogado al llegar a Barcelona, lo que me había hecho caer en la abulia, lo que mataba mis iniciativas; aquella mirada de Angustias.

Aquella mano que me apretaba los movimientos y la curiosidad de la vida nueva... Angustias, sin embargo, era un ser recto y bueno a su manera entre aquellos locos. Un ser más completo y vigoroso que los demás... Yo no sabía por qué aquella terrible indignación contra ella subía en mi, por

qué me tapaba la luz la sola visión de su larga figura y sobre todo de sus inocentes manías de grandezas. Es difícil entenderse con las gentes de otra generación, aun cuando no quieran imponernos su modo de ver las cosas. Y en estos casos en que quieren hacernos ver con sus ojos, para que resulte medianamente bien el experimento se necesita gran tacto y sensibilidad en los mayores y admiración en los jóvenes. Rebelde, estuve largo rato sin acudir a su llamada. Me lavé y me vestí para ir a la Universidad y ordené mis cuartillas en la cartera antes de decidirme a entrar en su cuarto. Enseguida vi a mi tía sentada frente al escritorio. Tan alta y familiar con su rígido guardapolvos, como si nunca - desde nuestra primera conversación en la noche de mi llegada a la casa - se hubiera movido de aquella silla. Como si la luz que nimbaba sus cabellos entrecanos y abultaba sus labios gruesos fuera aún la misma luz. Como si aún no hubiera retirado los dedos pensativos de su frente.

Noté que Angustias tenía su aire lánguido y desamparado. Los ojos cargados y tristes. Durante tres cuartos de hora habí- a estado preveyendo de dulzura su voz.

- Siéntate, hija. Tengo que hablarte seriamente.

Eran palabras rituales que yo conocía hasta la saciedad. La obedecí resignada y tiesa; pronta a saltar, como otras veces había estado dispuesta a tragar silenciosamente todas las majaderías.

(Carmen Laforet, "Nada")

Indica la opción para cada una de las siguientes afirmaciones: verdadero (V), falso (F) o no dicho (ND).

1. A la protagonista le molesta la presencia de Antonia.
2. La protagonista ha estado sin ver a su tía durante unos días.
3. La tía de la protagonista había llorado mientras esperaba a su sobrina.

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

4. ¿Qué efectos tiene la mala noche en la protagonista cuando se despierta?

- a. Piensa que es mejor mostrarse resignada hacia su tía.
 - b. Quiere eludir el control que su tía ejerce sobre ella.
 - c. Decide resistir a su autoridad y no volver a hablar con su tía.
 - d. Reconoce que es buena y está dispuesta a soportarlo todo.
5. ¿A qué se refiere la protagonista cuando dice que la mano de su tía le apretaba los movimientos y la curiosidad de la vida nueva?
- a. Que la tía le pegaba cada vez que se portaba mal.
 - b. Que la tía era muy curiosa y no la dejaba en paz.
 - c. Que la tía la oprimía y no le dejaba disfrutar libremente de su vida.
 - d. Que ella tenía que cuidar siempre de su tía y no podía disponer de tiempo libre.
6. ¿Qué momento recuerda la protagonista cuando ve a la tía esperandola?
- a. Todas las veces que Angustias la había estado esperando mientras ella se arreglaba.
 - b. Cuando habló con su tía nada más llegar a su casa de Barcelona.
 - c. Otro momento en el que ella se había mostrado rebelde

hacia su tía.

d. Cuando había acudido a la Universidad por primera vez.

7. ¿Qué cambia en la actitud de la protagonista hacia su

tía?

a. Nada, porque aunque se siente rebelde le obedece.

b. Decide entrar a la habitación de su tía para reconfortarla.

c. Cuando ve a su tía le contesta mal porque no la soporta más.

d. Ya no da crédito a las palabras de su tía como

antes.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

8. ¿Cuál es la condición económica de la protagonista? Justifica tu respuesta citando las partes del texto que te sugieren la respuesta.

9. Según la protagonista, ¿qué características deben tener los jóvenes y los mayores para entenderse en situaciones como las que ella está viviendo?

10. ¿Por qué la actitud de la protagonista hacia su tía resulta ambigua?

SEGUNDA PARTE

EXPRESIÓN ESCRITA

¿Qué efectos crees que puede tener sobre nuestras vidas el exceso de control por parte de nuestros familiares?

Reflexiona sobre este tema aportando argumentaciones y ejemplos sobre tus experiencias personales.

(La extensión del texto debe ser de unas 300 palabras).

SEGUNDO TEXTO

NO MÁS FRACASO ESCOLAR

Entendido como la proporción de alumnos que no consiguen concluir los estudios obligatorios, el fracaso escolar supera en España el 20% y en Euskadi el 10%. [...]

Analícemos un poco el modelo escolar, que trata de homogeneizar y no de desarrollar al alumno, desde su incorporación por edades: los nacidos en diciembre tienen el triple de posibilidades de repetir curso con respecto a los de enero, así como un mayor fracaso escolar.

Hay toda una retórica que gira en torno al reconocimiento a la diversidad (no

hay dos personas iguales en el mundo, ni dos días iguales); lo mismo se decía y dice en torno a la igualdad. Lo cierto es que la escuela nació como una institución uniformadora y continúa siéndolo; su indiferencia real traduce la

desigualdad social en desigualdad escolar y la diversidad, en desigualdad. Es una escuela basada en asignaturas, con una hoja de ruta predeterminada, que no deja medios ni espacio al profesor para que los 24 alumnos por clase expresen sus capacidades naturales a lo largo de su estancia en el aula. A los cinco años, el 98% de los niños son genios, y diez años más tarde, lo son el 15%, y así continúa la tendencia. El maestro se convierte de esta manera en un administrador del propio sistema. Al final, estos niños, ya jóvenes, acaban volando como gallinas, en un mundo de gallinas, cuando podían ser águilas. Tenemos una escuela basada en la memoria, en el pasa o no pasa conforme a unos exámenes, todos iguales para personas todas diferentes. Pero esa diferencia, muchas veces pequeña, y subjetiva en la mayoría de los casos, pues depende de un profesor y sus circunstancias, se transforma luego en una división radical: pasar o no pasar, el éxito o el fracaso. Y sus consecuencias para ulteriores oportunidades de vida del alumno: continuar estudios o salir al mercado del trabajo, seguir la vía académica o la profesional, poder llegar o no llegar a la universidad. A través de la selección escolar, según reza el guión, la sociedad logra escoger a las personas más capacitadas y motivadas para desempeñar los cometidos más complejos e importantes.

La evolución de la enseñanza no camina en paralelo con las necesidades actuales y es el alumno el que se adapta a los objetivos, métodos y ritmos que impone el modelo, es decir, el sistema imperante. [...] Necesitamos personas que sean colaborativas y no solo competitivas, personas con criterio social. Ya no sirven aquellos profesores que dominaban la lectoescritura como objetivo para el alumnado. Nos encontramos en un mundo global y donde Internet supone un antes y un después. Caminamos hacia unas necesidades relacionales y de conocimiento a las que el sistema escolar actual no puede dar respuesta sin cambios radicales. Cada curso que pasa afecta a miles de personas que continuarán por la vida dando sus diferentes saltitos, dentro del gallinero, cuando el mundo se moverá por las nubes entre águilas imperiales.

Estamos viendo como en las economías en desarrollo la desigualdad económica y, por tanto, social aumentan año tras año. Los menos preparados - ya son millones en el Estado español- tienen serios problemas de adaptación al mercado de trabajo. Cada próxima década desaparecerán multitud de oficios que han perdurado varias generaciones. Las nuevas tecnologías, muy bien, traerán más competitividad y requerirán personas, no solo con más preparación técnica, con más habilidades y conocimiento, insisto, sino y también

preparación relacional, con un gran sentido de apoyo a la sociedad y un alto grado de talante democrático.

Para todo esto hay que cambiar el modelo de enseñanza. [...] Tomemos ejemplo de Francia, que hace meses anunció que eliminará las notas como medio único para evaluar a los alumnos. El Ministro Hamon ha apostado por incorporar en 2015 "otras formas de medir el aprendizaje de los alumnos, más allá de las notas". No preconiza "una evaluación a la carta, sino una evaluación al servicio del aprendizaje". "Nuestro sistema de evaluación por notas es malo y selectivo. Hace falta poner en valor lo que saben hacer los estudiantes para evitar un sistema de sanciones permanentes".

Está claro que el sistema actual no da respuesta a la sociedad, ni en términos de igualdad ni de eficiencia. Hoy nadie en el mundo pone en duda que invertir en educación es la mejor inversión posible: la ética social lo impone y no hay mejor retorno.

Comprensión

1. ¿Qué se entiende por fracaso escolar?
2. Los que nacen en diciembre tienen más probabilidad de abandonar los estudios. Diga si la afirmación es verdadera o falsa y justifique su respuesta.
3. ¿Por qué el profesor no permite que sus alumnos expresen sus capacidades naturales?
4. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión los jóvenes acaban "volando como gallinas en un mundo de gallinas"?
5. ¿De qué depende la división radical entre pasar o no pasar?
6. ¿Cuáles son las consecuencias del éxito o fracaso escolar?
7. ¿Quiénes son los que tienen más problemas de adaptación al mercado de trabajo?
8. ¿Qué consecuencias traerá consigo el desarrollo de las nuevas tecnologías?
9. ¿Qué piensa hacer Francia para mejorar el modelo de enseñanza?
10. ¿Qué echa en falta el Ministro francés Hamon en el sistema de evaluación de su país?

EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto, de entre 280-310 palabras como máximo, sobre la siguiente propuesta:

Seguramente, a lo largo de sus estudios, ha conocido a compañeros que han decidido abandonar los estudios. Cuente o imagine los motivos que los empujaron a esto.

È consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue. La durata della prova è di 6 ore.

Si può uscire dall'aula a partire dalla terza ora.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla	1
Parziale	2
Adeguata*	3
Soddisfacente	4
Completa	5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta	4
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguata, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale:/ventesimi

* Livello della sufficienza

