



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5 G

a.s. 2021/22

- Redatto l' 11 maggio 2022
- Pubblicato il 16 maggio 2022
- Docente Coordinatore di classe: prof. Gilberto Canteri
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
X	KOLAR ELEONORA	Lingua e letteratura italiana
X	FONZARI LORENZA	Lingua e cultura inglese
	URSICH IGOR	Conversazione in lingua inglese
X	MAGGI IRENE	Lingua e cultura francese
	DI BERNARDO RENZA	Conversazione in lingua francese
X	SEMERARO ROSSELLA	Lingua e cultura tedesca
	FETTIG CHRISTINE	Conversazione in lingua tedesca
X	CANTERI GILBERTO	Storia e Filosofia
X	PRANDINI GIANLUCA	Matematica e Fisica
	PRINCIG CHIARA	Scienze
	GOBBATO MARINA	Storia dell'arte
	OSENDA MARINA	IRC
	ANGELELLI LORENZO	Scienze motorie e sportive

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Indice

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

- V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	20
Femmine	19
Maschi	1
Provenienti dalla classe quarta	19
Provenienti da altre classi o scuole	1
Ripetenti la classe quinta	1
Frequentanti l'ora di religione	9

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	5	25
$7 \leq M < 8$	10	50
$8 \leq M < 9$	4	20
$M \geq 9$	1	5

Come risulta dalla tabella sopra riportata, la classe V G è composta da 20 allievi; al nucleo originario si è aggiunto, all'inizio del quarto anno di studi, un allievo proveniente da altra esperienza scolastica e all'inizio del quinto anno si è aggiunta una studentessa ripetente la classe quinta.

Quasi tutti i ragazzi attualmente frequentanti la classe quinta, dunque, hanno seguito il secondo biennio e l'ultimo anno del loro corso di studi all'interno del nostro Liceo.

Durante il triennio, la classe non sempre ha potuto godere di una certa continuità didattica: sono rimasti invariati, negli ultimi tre anni, gli insegnanti di Italiano, Filosofia, Scienze, Storia dell'arte, Conversazione in lingua inglese, e Religione.

Sono, invece, cambiati gli insegnanti di Francese (al quarto anno e al quinto anno), Inglese (al quarto anno), Storia (al quarto anno), Matematica e Fisica (al quinto anno) Tedesco (al quinto anno) Conversazione in lingua francese (al quarto anno) e Scienze motorie, sportive (al terzo, quarto e quinto anno) e Conversazione in lingua tedesca (durante il V anno); come si nota l'insegnamento delle lingue non ha avuto una particolare continuità didattica

La classe è costituita, nel suo complesso, da un gruppo di studenti caratterizzato da un atteggiamento positivo e collaborativo nei confronti della scuola, condizione che ha determinato

l'instaurarsi di un clima accogliente e proficuo sul piano della prassi didattica. È possibile evidenziare una certa omogeneità sul piano dell'attenzione, della partecipazione e dell'impegno: nel descrivere la fisionomia generale della classe va, infatti, sottolineato che – nel corso dell'intero triennio – un gruppo abbastanza consistente di studenti si è mostrato ricettivo nei confronti dei contenuti proposti e ha saputo pure sfruttare le occasioni offerte dalla scuola e da istituzioni culturali esterne che ha permesso una crescita culturale e umana. Al contempo, tuttavia, va rilevato che vi sono stati altri allievi che, pur manifestando un atteggiamento collaborativo e una certa disponibilità si sono dimostrati più passivi e si sono spesso fermati a un approccio abbastanza superficiale e mnemonico agli argomenti proposti. Solo in pochissimi casi, anche a seguito di un impegno saltuario e di una motivazione allo studio carente, si sono avute risposte non del tutto adeguate alle richieste dei docenti.

A conclusione del percorso di studi liceale è possibile tracciare, sul piano del profitto, un quadro positivo: nel complesso i risultati raggiunti possono dirsi discreti (con alcune eccellenze in alcune discipline). Per informazioni più dettagliate si rimanda, ovviamente, a quanto indicato nelle relazioni dei singoli docenti.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Come risulta dalle osservazioni sopra riportate, le studentesse e lo studente hanno avuto dei progressi nell'acquisizione di un metodo di studio autonomo, nella capacità di affrontare in modo critico lo studio delle singole discipline e, più in generale, nel loro processo di crescita culturale e umana. Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo diversificato e personale. Solo in pochissime circostanze e in campi ristretti gli insegnanti hanno dovuto puntare al conseguimento degli obiettivi minimi, privilegiando interventi tesi al consolidamento delle capacità di base.

Gli obiettivi afferenti all'area metodologica e logico-argomentativa raggiunti globalmente dalla classe alla fine del percorso scolastico, stabiliti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa in conformità con la normativa vigente, sono quelli di seguito elencati:

- acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare l'affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Gli obiettivi raggiunti mediamente dalla classe e previsti per l'indirizzo di studi del Liceo linguistico corrispondono a quelli stabiliti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa, e vengono così declinati:

- Aver acquisito, nella prima lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue;
- aver acquisito lo stesso livello di competenza linguistica anche nella seconda e nella terza lingua straniera o, in alternativa, avere acquisito, sia nella seconda che nella terza lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue;
- saper comunicare in tre lingue straniere in vari contesti sociali, anche utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dal percorso scolastico seguito.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)**

Attività di approfondimento svolte nella classe

Si rimanda alle singole relazioni degli allegati A.

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

- Italo Calvino e Raymond Queneau: *l'Oulipo* e la scrittura *sous contrainte* (Italiano e francese)

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Terzo Anno:

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *"Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"*
2. *"Moduli formativi presso la Camera di Commercio"* in collaborazione con la Camera di Commercio di Trieste: "Il decalogo del tirocinante", "Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d'Impresa".

Attività pratica:

3. *"Barcolana 51"* in collaborazione con la società velica di Barcola e Grignano: attività di marketing e logistica.
4. *"PEG"* organizzato dall'associazione European Youth Parliament: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.
5. *"Triestini d'Oltremare"* in collaborazione con il Teatro Stabile Il Rossetti: attività teatrali basate sulle testimonianze di emigrazione del secondo dopoguerra verso l'Australia e le Americhe.

Quarto anno:

Attività pratiche:

1. *"Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"*.
2. *"Imparare da Berlino"* corso on line in collaborazione con Berlin Color Education: attività di approfondimento socio-culturale linguistico-scientifica.
3. *"Digitally PEG"* organizzato dall'associazione European Youth Parliament: sessione di attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.
4. *"Obermun"* attività promossa dal Liceo Oberdan in lingua inglese consistente in una simulazione di sedute delle Nazioni Unite per gruppi di interesse.

Quinto anno:

Attività pratiche:

1. “*Moduli Formativi Estivi*” in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza.
2. “*Smart Future Academy*” in collaborazione con ARIES SCARL CCIAA Venezia Giulia: attività on line con l'obiettivo di aiutare gli studenti nelle scelte future attraverso contatti con personalità di altissimo livello dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte.
3. “*Porte Aperte all'Università*” in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi on line.
4. “*Intercultural Youth Exchange*” in collaborazione con il Goethe Institut: attività in presenza a Berlino riguardante la solidarietà globale e cooperazione.
5. “*Progetto S.OR.PRENDO*”: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.
6. “*Winter School di Filosofia*” in collaborazione con la Società Filosofica Italiana sezione FVG: ciclo seminariale su “La Filosofia e Crisi Ecologica” organizzato dalla rete regionale per gli studi umanistici.
7. “*SISSA Student Day*” in collaborazione con la SISSA di Trieste: attività on line per la presentazione alle scuole sul programma di ricerca della SISSA.
8. “*Webinar Università Perugia*” in collaborazione con l'Università di Perugia: brevi webinar di orientamento nelle aree scientifica, tecnico-scientifica, medico-sanitaria, umanistica ed economico-giuridico-sociale.

In allegato la contabilizzazione dei singoli anni.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e costituzione divisi per ambito tematico:

Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Internazionale ed Europeo:

- la Costituzione italiana (Cittadinanza e diritti, Assemblea costituente, principi fondamentali)
- Unione europea, ONU, Organismo internazionali
- Gli -ismi del Novecento (totalitarismo, razzismo, nazionalismo, sovranismo, populismo)
- L'intellettuale e l'impegno
- The fight for civil rights in the US, Martin Luther King's “I have a dream”, building peace and becoming an informed citizen, Barack Obama's Nobel Prize acceptance speech
- Der Film, Die Welle” zur Untersuchung der Gefahren in einer Demokratie
- Le développement durable
- Educazione al distanziamento: lo spazio personale e lo spazio condiviso

Educazione all'ambiente

- Conferenza su Green Jobs (“Lavorare con l'ambiente”)
- Intervento sulle piante del prof. Mancuso (“Cominciamo dalle piante”)

Educazione alla cittadinanza digitale

- Implicazioni etiche dello sviluppo tecnologico e del suo impatto sul mondo del lavoro

Educazione alla salute

- Interventi ADMO e AGMEN (Su donazione midollo e sangue) - esperti esterni in presenza.

Per una presentazione più dettagliata si fa riferimento alle relazioni dei singoli docenti.
L'impegno minimo di 33 ore / anno di insegnamento è stato correttamente assolto.

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive...)

Progetti curricolari e extracurricolari:

- Educazione ambientale (nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica)
- Educazione alla salute (nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica)
- *Scuole, partner del futuro* (Pasch)
- Olimpiadi di filosofia
- Petrarchiadi
- Corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche (inglese, tedesco, francese)
- "Porte aperte" all'Università di Trieste
- Approccio ai test dei corsi di laurea sanitario-scientifici

Conferenze e teatro:

- Conferenza online del prof. Del Missier: «Comprendere le condotte (dis)umane per prevenirle. Alcune riflessioni psicologiche» (27 gennaio 2022)
- Conferenza online sulla guerra in Ucraina organizzato dall'Istituto per gli studi di politica internazionale (16 marzo 2022)
- Presentazione in presenza della mostra: "Un processo – quattro lingue" (17 marzo 2022)
- Testimonianza: l'assedio di Sarajevo (30 marzo 2022)
- Conferenza online del prof. Stefano Mancuso nel contesto di educazione ambientale: Cominciamo dagli alberi (5 aprile 2022)
- Spettacolo "La memoria e la scelta. Un laboratorio aperto". Progetto PCTO La Risiera racconta – Solidarietà criminale: Reiner e Globocnik (9 maggio 2022)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Sono stati svolti i seguenti moduli interdisciplinari in lingua straniera:

PHILOSOPHY: A window on the unconscious (inglese e filosofia)

Victorian London: 5 monuments, The British Museum, Buckingham Palace, doc film "Kew Gardens", the Crystal Palace (Inglese e storia dell'arte)

Il Muro di Berlino: dalla costruzione alla sua caduta (Storia e tedesco)

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di prima prova scritta in data 11 aprile 2022.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata.

La classe ha partecipato alla simulazione di seconda prova scritta in data 12 aprile 2022.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata

Allegati

Elenco allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti (11/5) e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. B)
- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. C)

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.

ALLEGATI A



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe V G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Eleonora KOLAR
Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte fino al 3 maggio 2022: **99**

Presentazione sintetica della classe

Ho iniziato a lavorare con la classe V G a partire dall'anno scolastico 2019/20, anno che – insieme a quello successivo – è stato pesantemente segnato dal ricorso alla Didattica Digitale Integrata, resosi necessario a causa della grave emergenza epidemiologica. Fin dall'inizio gli studenti sono apparsi, in buona misura, determinati da un lato a superare le difficoltà poste – nello studio dell'italiano – dall'approccio storico-letterario, dall'altro ad acquisire quel rigore logico nell'esposizione e nell'argomentazione e quella precisione terminologica che costituiscono condizione essenziale per elaborare e comunicare con chiarezza il proprio pensiero. Tale situazione positiva ha trovato quasi sempre conferma nella disponibilità e nell'interesse verso la disciplina che – anche se in modo diversificato – hanno caratterizzato nel corso del triennio una discreta parte degli allievi. Un nucleo abbastanza consistente di studenti si è dimostrato ricettivo nei confronti dei contenuti proposti, atteggiamento che spesso si è tradotto in una partecipazione attiva e in un approccio rigoroso e critico ai temi oggetto di studio. Un'altra parte della classe, invece, pur manifestando un atteggiamento collaborativo, una discreta disponibilità e una certa tensione verso il raggiungimento di risultati soddisfacenti, ha seguito le lezioni in modo più passivo, fermandosi talvolta (ma non sempre!) a un'acquisizione sostanzialmente mnemonica dei contenuti proposti. In alcuni casi, infine, anche a causa di una motivazione allo studio non particolarmente spiccata e di un interesse ridotto per le lezioni e per le attività a esse collegate, la risposta alle richieste della docente non è stata adeguata, fatto che ha reso difficoltosa, per questi allievi, la riproposizione corretta e rigorosa dei contenuti proposti e la loro rielaborazione critica.

Il comportamento è stato improntato alla correttezza e al rispetto reciproci, condizione che ha determinato l'instaurarsi di un clima gradevole e proficuo sul piano della prassi didattica.

Attività didattica a distanza

Nel corso del presente anno scolastico la classe nel suo complesso non è stata interessata da fasi di attivazione della didattica a distanza. Soltanto pochi allievi – e limitatamente ai periodi di

quarantena/isolamento – hanno seguito per un numero ridotto di giornate le lezioni sulla piattaforma GoogleMeet.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

I risultati conseguiti nel corso del presente anno scolastico consentono di tracciare – a conclusione del percorso di studi – un quadro positivo: a fronte di un numero soddisfacente di allievi, intellettualmente vivaci, che affrontano in modo consapevole e critico lo studio della disciplina e che conseguono valutazioni buone o più che buone, vi sono altri ragazzi, interessati e attivi, che si attestano su risultati discreti o più che discreti; parecchi studenti, pur manifestando ancora delle incertezze nella riproposizione corretta e rigorosa dei contenuti studiati e nella loro rielaborazione critica, raggiungono comunque una solida sufficienza. Pochi sono gli allievi che raggiungono con fatica la sola sufficienza, a causa di competenze non completamente consolidate e/o di un approccio ancora un po' superficiale ai contenuti oggetto di studio.

Complessivamente quasi discreto appare il livello conseguito per quanto riguarda le competenze legate alla padronanza della lingua italiana; alcuni studenti, tuttavia, evidenziano ancora delle difficoltà, in particolare per ciò che concerne la precisione delle scelte lessicali e l'uso rigoroso dei connettivi logico-sintattici.

Per ciò che concerne competenze disciplinari, abilità e conoscenze si rimanda alla Progettazione di Dipartimento contenuta nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Ritengo, tuttavia, necessario precisare quanto segue:

- nella scelta puntuale dei contenuti ho preferito, per evitare la banalizzazione, privilegiare la qualità rispetto alla quantità e, quindi, affrontare – sempre nel rispetto del dettato ministeriale – un numero non amplissimo di argomenti, analizzati, però, nella loro complessità. Largo spazio è stato dedicato all'analisi testuale, sia per accrescere la sensibilità degli allievi nei confronti del fatto letterario, sia per poterli stimolare con maggiore insistenza alla rielaborazione personale e all'ampliamento dei loro orizzonti culturali. Nelle varie fasi dell'attività didattica ho cercato, per quanto è stato possibile, di valorizzare anche i contributi - individuali e collettivi - forniti dagli studenti in termini di creatività e di approfondimento critico;
- in accordo con i colleghi del Consiglio di classe e nel rispetto della specificità dell'indirizzo di studio, ho – per quanto possibile – cercato di curare con particolare attenzione i raccordi interdisciplinari, privilegiando i collegamenti con filoni letterari e autori che trovano rispondenza nella storia della letteratura inglese, tedesca e francese; in particolare, gli approfondimenti hanno avuto come oggetto tematiche relative alla letteratura della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento (rimando, a tal proposito, a quanto riportato nei punti successivi);
- per privilegiare, durante il quinto anno, una trattazione più articolata di temi e autori collocati nell'ambito della cultura del Novecento, ho concluso la trattazione della *Commedia* dantesca nel corso del quarto anno di studi.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

///

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

In fase di progettazione del Consiglio di classe è stata prevista, per la classe V G, la seguente attività pluridisciplinare, il cui svolgimento è programmato per la seconda metà di maggio:

- Unità didattica interdisciplinare (letteratura italiana, letteratura francese, in collaborazione con la docente di francese, prof.ssa Irene Maggi): «Italo Calvino e Raymond Queneau: l'*Oulipo* e la scrittura *sous contrainte* (sotto vincolo)»

È stato svolto – in collaborazione con il docente di Storia, prof. Gilberto Canteri, un approfondimento sulla storia e l'identità culturale della città di Trieste.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

In fase di progettazione del Consiglio di classe è stato previsto – ed è in corso di svolgimento – un modulo di Educazione civica dal titolo «L'intellettuale e l'impegno».

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

///

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

///

Attività extracurricolari legate alla disciplina in cui la classe è stata impegnata nel corso dell'anno scolastico

Nel corso degli ultimi anni scolastici il protrarsi dell'emergenza epidemiologica ha impedito la realizzazione della maggior parte delle attività extracurricolari previste per la classe V G e, più in generale, per il Liceo. Nonostante ciò, durante il terzo e il quarto anno di studio la classe nella sua interezza ha partecipato a vari *Caffè letterari*, aventi come oggetto testi di narrativa scelti dagli allievi in collaborazione con l'insegnante. Alcuni studenti hanno preso parte alle *Olimpiadi di Italiano* (Edizione 2020 e 2021); un gruppo abbastanza consistente di allievi ha accolto – nell'anno scolastico 2019/20 – l'offerta formulata specificamente per le scuole dal Teatro Stabile Politeama Rossetti e ha assistito a una serie spettacoli di prosa scelti dal cartellone della stagione. Nell'anno scolastico 2020/21, infine, due allieve hanno partecipato al concorso letterario *Letterature dal fronte*, classificandosi entrambe tra gli studenti premiati.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Sono stati svolti degli interventi di recupero per la produzione scritta durante la settimana del mese di febbraio dedicata ai corsi di recupero. In generale, nel corso dell'intero anno scolastico si è cercato – con esercitazioni anche domestiche – di potenziare le abilità di scrittura.

Metodi didattici utilizzati

Si vedano le indicazioni fornite contestualmente alle osservazioni sugli obiettivi disciplinari raggiunti.

Per ciò che concerne il periodo in cui – negli anni scolastici precedenti – è stata attuata la didattica a distanza, si sono seguite le indicazioni contenute nel Piano per la Ripartenza e nelle Linee Guida per la didattica a distanza elaborati dal Liceo Petrarca; mi sono altresì attenuta ai suggerimenti forniti nella Progettazione del Dipartimento di Italianistica.

Criteria e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si rimanda a quanto previsto dalla Progettazione di Dipartimento e dalla Progettazione del Consiglio di classe. Si precisa, tuttavia, che nelle verifiche scritte sono state valutate la correttezza linguistica dell'espressione, la pertinenza dello svolgimento alla traccia proposta - o, più in generale, il rispetto delle consegne - la conoscenza dei contenuti o dei problemi oggetto di indagine, il rigore logico del discorso, la capacità di rielaborazione personale, l'originalità dello stile. Nelle verifiche orali sono state valutate la correttezza linguistica dell'espressione, la pertinenza della risposta alla domanda, la conoscenza dei contenuti, il rigore logico del discorso, la capacità di rielaborazione personale.

Durante il presente anno scolastico sono state proposte varie tipologie di prove secondo la scansione sotto riportata.

Prove scritte:

I Quadrimestre: due prove scritte organizzate in base alle diverse tipologie proposte dal Ministero per l'Esame di Stato. Alle verifiche svolte in classe sono state affiancate delle esercitazioni assegnate agli studenti come compito domestico.

II Quadrimestre: tre prove scritte organizzate come quelle del I Quadrimestre. Nel corso del mese di aprile si è svolta una simulazione delle Prove scritte dell'Esame di Stato, che ha coinvolto tutte le classi quinte del Liceo.

Prove orali:

I Quadrimestre: due verifiche orali

II Quadrimestre: tre verifiche orali

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Aspetti del Romanticismo italiano: *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni; il «classicismo romantico» di Giacomo Leopardi
- Naturalismo e Verismo: la specificità del Verismo italiano; tecniche narrative a confronto
- Nuove tecniche narrative nella letteratura del Novecento (Svevo, Pirandello, Calvino)
- Il teatro di Pirandello
- La letteratura mitteleuropea. "Trieste. Un'identità di frontiera"
- La singolarità del «caso Svevo»
- Salute e malattia nella narrativa del Decadentismo. La figura dell'«inetto»
- Innovazione e tradizione nella poesia dell'età del Decadentismo

Ulteriori spunti e precisazioni sono contenuti nel programma allegato alla presente relazione.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11 maggio 2022 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Eleonora Kolar

A.S. 2021/2022 – classe V G

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa	Eleonora KOLAR
Materia:	ITALIANO

ARGOMENTI E AUTORI	LETTURE
<p>1. Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La genesi unitaria e le differenze nazionali; - gli orientamenti culturali e filosofici; - i lineamenti letterari dell'età; - il Romanticismo in Italia; le polemiche sul Romanticismo 	
<p>2. I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo come punto di approdo delle esperienze poetiche a esso precedenti e della ricerca di un'arte: 1) utile e interessante, 2) capace di rappresentare con fedeltà il vero storico, 3) che parli anche di umili e oppressi, 4) che consenta allo scrittore di veicolare con naturalezza, efficacia e vasta risonanza il suo sistema di convinzioni; - il romanzo: il genere e la sua fortuna; il lavoro di revisione nel passaggio dalla prima alla seconda edizione; il problema della lingua e l'edizione del 1840; le tecniche narrative; il sistema di pensiero; i modelli di riferimento <p>Approfondimento: Il romanzo in Italia</p>	<p>La lettura del romanzo manzoniano è stata condotta durante il secondo anno del percorso liceale.</p>
<p>3. Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prima formazione (1798-1815); - il secondo periodo (1815-1825): l'apertura al bello e al vero. Il pensiero filosofico (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico); la poetica (dalla poesia di immaginazione alla poesia di sentimento); l'opera (<i>Canzoni, Piccoli idilli, Operette morali</i>) - il terzo periodo (1825-1837): l'esperienza 	<p>dallo Zibaldone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La poetica dell'indefinito e del vago</i> <p>dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> - <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>

<p>fuori da Recanati, l'amaro ritorno, il definitivo abbandono e il soggiorno a Napoli. Il pensiero filosofico (dal pessimismo cosmico alla solidarietà); l'opera (<i>Grandi idilli</i>, <i>Ciclo di Aspasia</i>, <i>La Ginestra</i>)</p>	<p>dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'infinito</i> - <i>Alla luna</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>A se stesso</i> - <i>La Ginestra</i> (vv. 1-157; 297- concl.) <p><u>Approfondimenti</u> “Leggere ad alta voce: dentro la vita delle forme poetiche”: <i>L'infinito</i> (Lecture di G. Albertazzi, V. Gassmann, E. Germano) <i>Il giovane favoloso</i> di M. Martone</p>
<p>4. Il Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situazione storica e la temperie positivista; - la poetica naturalistica: il verismo 	
<p>5. Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le esperienze pre-veristiche; - l'adesione al verismo: le ragioni dell'adesione e le dichiarazioni di poetica; - l'ideologia: tra pessimismo e conservatorismo; - l'opera: le raccolte di novelle e romanzi; le tecniche narrative; la lingua 	<p>da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rosso Malpelo</i> <p>da <i>Novelle rusticane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Libertà</i> <p>Approfondimento: <i>L'episodio di Bronte</i> (da: R. Del Carria, <i>Proletari senza rivoluzione</i>)</p> <p><i>I Malavoglia</i> Sono stati approfonditi i seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefazione - cap. I (<i>incipit</i>) - cap. III (La morte di Bastianazzo) - cap. XI (Dialogo tra padron 'Ntoni e 'Ntoni) - cap. XV (conclusione)
<p>6. Il Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisi del Novecento e cultura della crisi; - Decadentismo e Simbolismo; - La letteratura mitteleuropea; - Trieste, un'identità di frontiera 	<ul style="list-style-type: none"> - P. Verlaine, <i>Languore</i> - C. Kavafis, <i>Aspettando i barbari</i> - S. Zweig, <i>Il mondo di ieri</i> (passi scelti) - S. Slataper, <i>Il mio Carso</i> (<i>incipit</i>)
<p>7. Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita; la singolarità sveviana; 	<p><i>La coscienza di Zeno</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - la concezione della vita; - l'opera (<i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>): i tratti unificanti, gli elementi di progressiva novità; - analisi de <i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura, i motivi, le tecniche narrative 	<p>Sono stati particolarmente approfonditi i seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prefazione</i> (cap. I) - <i>Preambolo</i> (cap. II) - <i>Il fumo</i> (cap. III) - <i>La morte di mio padre</i> (cap. IV) - <i>La salute di Augusta</i> (cap. VI) - <i>Psico-analisi</i> (cap. VIII)
<p>8. Umberto Saba - <i>Il Canzoniere</i></p>	<p>dal <i>Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Amai trite parole</i> - <i>Trieste</i> - <i>Città vecchia</i> - <i>La capra</i> <p>Lecture da <i>Colori</i> di Virgilio Giotti (<i>Felicità; Vento</i>)</p>
<p>9. Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - la concezione della vita; - la poetica dell'umorismo; - le novelle, i romanzi, l'opera teatrale: caratteristiche generali 	<p>da <i>L'Umorismo</i> (parte II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il sentimento del contrario</i> <p>da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> - <i>La carriola</i> - <i>La patente</i> - <i>Distrazione</i> <p>Lettura da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; visione di parte dell'opera nell'allestimento di G. de Lullo (1965) con R. Falk e R. Valli</p>
<p>10. Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ricerca del nido e il mito dell'infanzia; - la poetica del fanciullino; - la novità di <i>Myrica</i> 	<p>da <i>Il fanciullino</i></p> <p>da <i>Myrica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Lavandare</i> - <i>Novembre</i> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il gelsomino notturno</i>
<p>11. Le avanguardie letterarie</p>	<p>F. T: Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>

CONTENUTI PROGRAMMATI (dal 12 maggio all'8 giugno 2022)

ARGOMENTI E AUTORI	LETTURE
<p>12. Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - la produzione poetica; il primo Ungaretti: caratteristiche - analisi delle varianti 	<p>da <i>L'Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Veglia</i> - <i>Sono una creatura</i> - <i>Fratelli</i> - <i>Soldati</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>I fiumi</i> <p>Varianti: <i>Mattina, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli</i></p>
<p>13. Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ossi di seppia</i>: la riflessione sulla vita e sulla poesia - <i>Satura</i> 	<p>da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I limoni</i> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Spesso il male di vivere</i> <p>da <i>La bufera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Piccolo testamento</i> <p>da <i>Satura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>
<p>14. Italo Calvino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raymond Queneau, Italo Calvino, l'<i>Oulipo</i> e la scrittura <i>sous contrainte</i> - Italo Calvino e la letteratura combinatoria: i romanzi "oulipiani" 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La sfida al labirinto</i> (passo conclusivo)* <p><i>Il castello dei destini incrociati</i> *</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia dell'Orlando pazzo per amore</i> - <i>Storia di Astolfo sulla Luna</i> <p><i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></p> <p>Vengono approfonditi in modo particolare i seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - letture dai capitoli I, VIII, XI; - capitolo XII <p>*La lettura e l'analisi del testo sono state svolte durante il quarto anno di studi</p>

Testi di riferimento:

- BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. L'età napoleonica e il Romanticismo*, ed. Paravia

- BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. Giacomo Leopardi*, ed. Paravia
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. Dall'età postunitaria al primo Novecento*, ed. Paravia
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, ed. Paravia

Altri materiali di supporto: testi forniti in fotocopia, brevi dispense, schemi, presentazioni in PowerPoint.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Eleonora Kolar

A.S. 2021/2022 – classe 5 G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Irene Maggi
Materia/e:	Lingua e letteratura francese

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 98

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo-classe è composto da 20 alunni che hanno affrontato dal biennio lo studio del francese come seconda lingua straniera.

Durante tutto il periodo in presenza, la classe si è dimostrata per lo più attenta e partecipativa.

Gli alunni hanno dimostrato un buon interesse nei confronti del corso di lingua e letteratura francese che è stato predisposto, ma anche modificato in corso d'anno per far fronte ai bisogni linguistici e formativi che la situazione richiedeva.

Il manuale scolastico è stato integrato con appunti e fotocopie.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Al termine di quest'anno scolastico il profitto del gruppo-classe può definirsi mediamente buono, considerate la conoscenza dei contenuti, la competenza comunicativa scritta ed orale, nonché la capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Pur in presenza di livelli di preparazione differenti gli alunni sanno:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto: produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivi ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale sufficienti;
- Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le principali costanti che li caratterizzano;
- Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzabili sul piano tematico e collegandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Dopo il 15 maggio è prevista un'unità interdisciplinare dal titolo:

"Italo Calvino e Raymond Queneau: l'*Oulipo* e la scrittura *sous contrainte*"; "Monologo interiore e flusso di coscienza: tecniche narrative a confronto"

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Durante le ore di conversazione in lingua francese sono state prese in considerazione alcune tematiche riguardo all'ambiente (l'inquinamento, la salvaguardia del pianeta e il cambiamento climatico), attraverso la visione di filmati.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia (in presenza entro il 22.2.2020/a distanza dal 2.3.2020)

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia (in presenza entro il 22.2.2020/a distanza dal 2.3.2020)

//

Metodi didattici utilizzati

Nel corso dell'anno sono stati attivati vari metodi: la lezione frontale nei momenti introduttivi e di raccordo tra le varie unità didattiche; lo studio dei casi, per sviluppare la capacità di costruzione di modelli ed evitare un apprendimento meccanicistico e frammentario; la scoperta guidata per sviluppare la creatività; il metodo induttivo-espositivo e quello deduttivo per favorire lo sviluppo delle capacità di astrazione e di sintesi; il metodo del problem-posing e del problem-solving per sviluppare le capacità logiche.

Si è concesso, inoltre, adeguato spazio alle attività di gruppo e di laboratorio per favorire lo scambio di esperienze, la crescita personale, culturale e la collaborazione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Valutazione formativa che favorisce la consapevolezza delle competenze acquisite, dei suoi punti forti e dei suoi punti deboli.

Valutazione sommativa che ha come fine quello di fare il punto sul grado di preparazione raggiunto, valutandone i successi ed i fallimenti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Il Naturalismo e la denuncia sociale
- Il decadentismo e l'eroe decadente: l'Arte e la Bellezza, l'immaginazione, Il dualismo, Il sentimento di malessere e melanconia, il ruolo della donna, l'Ideale e lo Spleen in Charles Baudelaire
- Il Simbolismo: la musica, la leggerezza nella poesia di Verlaine; Il ruolo del poeta nella poesia simbolista
- Il poeta cubista: Guillaume Apollinaire
- Le avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.
- L'esplorazione dell'inconscio
- La scrittura automatica
- La filosofia esistenzialista
- L'assurdo e la rivolta in Albert Camus
- L'esplorazione delle potenzialità del linguaggio: collegamenti con Calvino.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Irene Maggi

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
Programma svolto entro l' 11 maggio

LE RÉALISME

GUSTAVE FLAUBERT

Sa vie et son oeuvre

"Madame Bovary": analyse de l'extrait "Vers des pays nouveaux"

Analyse des extraits:

"Le rêve d'Emma"

"Le rêve de Charles"

LE NATURALISME

EMILE ZOLA

Sa vie et son oeuvre

"Les Rougon-Macquart"

"L'Assommoir": analyse du texte: "La machine à souler"

Zola et l'affaire Dreyfus: "J'accuse"

Du naturalisme au vérisme: Giovanni Verga

ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

CHARLES BAUDELAIRE

Sa vie et son oeuvre

"Les Fleurs du mal"

Analyse des poèmes.

"l'Albatros"

"Correspondances"

"l'Invitation au voyage"

LE SYMBOLISME

PAUL VERLAINE

Sa vie et son oeuvre

Analyse des poèmes: "Chanson d'automne" (dans "Poèmes saturniens", "Paysages tristes") et "Il pleure dans mon coeur....."(dans "Romances sans paroles", "Ariettes oubliées")

ARTHUR RIMBAUD

Sa vie et son oeuvre

Analyse du poème "Voyelles" (dans "Poésies complètes")

LA POÉSIE ENTRE CLASSICISME ET MODERNITÉ

GUILLAUME APOLLINAIRE

Sa vie et son oeuvre

"Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre": analyse du poème "La Tour Eiffel"

LE SURREALISME

Origine du surréalisme. Ses principes et vicissitudes.

L'EXISTENTIALISME

JEAN-PAUL SARTRE

Sa vie et son oeuvre

ALBERT CAMUS

Sa vie et son oeuvre

"L'Etranger": analyse de l'extrait: "La porte du malheur"

Da svolgere dopo il 15 maggio

L'exploration des potentialités du langage : l'écriture sous contrainte

"Italo Calvino e Raymond Queneau: l'*Oulipo* e la scrittura *sous contrainte*"; "Monologo interiore e flusso di coscienza: tecniche narrative a confronto"

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente

Irene Maggi

A.S. 2021/2022 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	LORENZA FONZARI
Materia/e:	LINGUA E CULTURA INGLESE

Numero di ore settimanali: 3 Numero di ore effettivamente svolte: 78 (fino al 7/5/22) 75 ore
+ 3 ore di ed. civica

Presentazione sintetica della classe

La scrivente ha insegnato nella classe 5G, attualmente composta da 20 studenti, dall'a.s 2020-21. La classe raggiunge di media un livello più che sufficiente, soprattutto nella lingua parlata. Accanto a studenti dalla preparazione più modesta, sono presenti, però, alcuni alunni dotati di vivacità espressiva e originalità, e notevoli capacità deduttive e di sintesi, il che rende il dialogo educativo interessante e proficuo. In generale la classe dimostra un discreto livello di autonomia e di partecipazione attiva al dialogo educativo. Occasionalmente si manifestano in alcuni studenti difficoltà di concentrazione, saltuarietà nell'impegno e passività nella partecipazione.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Causa la pandemia Covid 19, dall'inizio dell'a.s. nella classe ci sono stati diversi casi di alunni in quarantena, che hanno seguito le lezioni in videoconferenza sulla piattaforma Google meet. Un'altra questione ha riguardato l'elevato n. di attività -conferenze online-, non sempre all'altezza delle aspettative, che hanno impattato sulle lezioni di inglese nella giornata del martedì, soprattutto nel secondo quadrimestre. Per questo motivo, il percorso didattico si è svolto in modo piuttosto rallentato nel secondo quadrimestre, e ciò ha comportato una decurtazione della programmazione iniziale.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Come menzionato sopra, la classe ha raggiunto di media un livello in generale soddisfacente soprattutto nel parlato, anche grazie al lavoro di conversazione svolto in compresenza con il docente. Gli obiettivi prefissati relativi ai contenuti sono stati raggiunti, e si è dato rilievo allo sviluppo e perfezionamento delle abilità, con particolare enfasi sulla produzione orale. Notizie ministeriali sulla seconda prova scritta dell'Esame di Stato sono arrivate con grande ritardo, per questo motivo la classe è riuscita ad esercitarsi poco ai fini della simulazione di seconda prova scritta. Per quanto riguarda la competenza degli studenti in uscita, il livello da raggiungere è il B2+. In particolare, gli studenti padroneggiano in larga misura il lessico specifico, e sanno

comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, anche letterari. Sanno produrre testi scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi e analizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva ed ed. civica. Fondamentale è stata l'acquisizione delle strategie di collaborazione costruttiva e responsabile tra i pari e con la docente, che è stata perfezionata nel corso dell'anno in varie attività.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Durante l'a.s. 2021-22, agli alunni si sono proposti i seguenti argomenti per approfondire i contenuti progettati:

- documentario su Mary Shelley;
- scene dal film *Frankenstein*: "He's alive!"
- scene da "Young Victoria"
- scene dal film "The Picture of Dorian Gray";
- scene dal film "The Importance of being Earnest"
- documentario sulla poesia di Brooke "The Soldier";
- documentario sulla poesia di Owen "Dulce et Decorum Est";
- scene dal film "1984";
- scene dai film "The Great Gatsby" (1974, 2013)
- documentario sulla simbologia di "The Great Gatsby"

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

The fight for civil rights in the US, Martin Luther King's "I have a dream", building peace and becoming an informed citizen, Barack Obama's Nobel Prize acceptance speech

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

In qualità di referente PCTO, si è esercitato il monitoraggio costante delle attività di PCTO del corrente anno scolastico. E' stato fissato un incontro a scuola il 30 maggio 2022 dalle 14.30 alle 16.30 per visionare i PP sul PCTO del triennio con la classe.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

CLIL PHILOSOPHY: A window on the unconscious

"This is the end"- The Doors;

CLIL Victorian London: 5 monuments, The British Museum, Buckingham Palace, doc film "Kew Gardens", the Crystal Palace

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Il recupero si è svolto in itinere, tramite prove integrative e indicazioni per esercizi di grammatica online

Metodi didattici utilizzati

- Tipo di lezione

Frontale, oppure studio-ricerca in gruppo, oppure in coppia (conversazione, analisi testuale)

- Lavori di ricerca svolti

LAVORI DI RICERCA SVOLTI IN LABORATORIO SUI SEGUENTI TEMI:

- Victorian novels and respectability: the personality of Jekyll/Hyde
- The theme of the double in Mary Shelley's Frankenstein and Stevenson's Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Per ed. civica: approfondimento sulla questione dei diritti civili, "I have a dream"> discorso di Martin Luther King e il discorso del Presidente Obama in occasione del Premio Nobel per la pace.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dal PTOF di Istituto

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- le caratteristiche della letteratura romantica (M.Shelley)
- il colonialismo
- la guerra civile americana
- la Londra vittoriana nel romanzo e nell'architettura
- il tema del doppio nei romanzi di Mary Shelley, Stevenson e O. Wilde
- l'estetismo in Wilde e il simbolismo
- il tema della morte nella poetica di Emily Dickinson
- L'Ulisse moderno, eroi e anti-eroi, viaggi e scoperte dell'inconscio in Freud, Joyce e Woolf
- il concetto del tempo e del monologo interiore e principali caratteristiche del Modernismo nella letteratura inglese
- la 1^ Guerra mondiale nella poesia di Owen e Brooke e nella narrativa di Hemingway
- i movimenti femministi e riformisti: le suffragette
- le caratteristiche del romanzo distopico - dystopian novel: Orwell e 1984
- The American Jazz age: il romanzo di Fitzgerald nella trasposizione cinematografica
- La beat generation nella narrazione di Jack Kerouac
- La lotta per i diritti civili, Martin Luther King, Barack Obama

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5/22 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Lorenza Fonzari

PROGRAMMA SVOLTO FINO ALL' 11/05/22 E DAL 12/5/22 AL 07/6/22

CLASSE 5G MATERIA: INGLESE

DOCENTE: LORENZA FONZARI

A.S. 2021-22

Dal libro Performer Heritage (vol.1):

The Romantic Age

A new sensibility, the sublime

The Gothic novel, Mary Shelley's life and works, Frankenstein or the Modern Prometheus, The Creation of the Monster

-documentario sulla vita di Mary Shelley;

-scene dal film Frankenstein: "He's alive!"

-Film "Young Frankenstein"

Dal libro Performer Heritage (vol. 2):

The Dawn of the Victorian age , The Royal Family, scenes from "Young Victoria"

The Victorian compromise

Discoveries in Medicine

Early Victorian thinkers: pag. 13 Bentham e Darwin; Darwinism and its effects in Victorian society

CLIL: Victorian London, the Crystal Palace, The British Museum, Buckingham Palace, 5 monuments, neo-Gothic and neoclassical styles

The American Civil War pagg. 14,15, video; Empress of India, foto pagg. 18 e 19

The Victorian novel pagg. 24, 25, 26; Charles Dickens pagg. 37,38, Oliver Twist p.39, Oliver wants some more + sequenza dal film pagg. 42-45

Da Hard times: Mr Gradgrind, Coketown: lines 1-20 pagg.46, 49

R.Kipling: life and works pag. 122, "The mission of the colonizer" pag. 123

Robert Louis Stevenson: life and works pag.110, "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"pagg. 110-111, "Story of the door" pagg.112-114; Jekyll's experiment pagg. 115-116

Oscar Wilde: life and works pagg. 124, 125, Aphorisms, The Picture of Dorian Gray pagg. 126, 127; "The painter's studio", pagg. 129-130; "Dorian's death" pagg. 131-134, + scenes from the film; "The Importance of being Earnest" + scenes from the film pagg. 136-137

Aestheticism and Decadence pagg: 29, 30

Emily Dickinson: life and works pagg.93-94; "Hope is the thing with feathers" , "Because I could not stop for Death" pagg. 94,95

The Modern Age: From the Edwardian age to World War I pagg.156-157

The age of anxiety pagg. 161, 162, 163

CLIL: A window on the Unconscious pagg. 164, 165; The end by the Doors

The Easter Rising in Ireland pag. 158

Modernism pag. 176, 177, Modern Poetry pag.178-179

The modern novel pagg. 180, 181, The interior monologue pagg. 182, 183, 184, 185

The war poets: pagg. 188, Brooke's The soldier pag.189-90; Dulce et Decorum Est di Owen pag 191,192

Documentari sui poeti Owen e Brooke

Virginia Woolf life and works pagg. 264, 265; Mrs Dalloway pag. 266, 267; Clarissa and Septimus pagg 268, 269, 270; Clarissa's party da pag. 271 a pag. 273, fotocopia tratta da Mrs Dalloway: Septimus's death; the concepts of moments of being and interior monologue, inner time (p.267)

James Joyce life and works pagg.248-250; Dubliners and symbolism: the use of epiphany, symbols pagg 251, 252, Paralysis p. 252, Eveline pagg. 253-255, Gabriel's epiphany pagg. 257-258, Molly's monologue, the concept of epiphany, the stream of consciousness and the interior monologue

George Orwell life and works pagg. 274, 275, 1984 pagg. 276, 277, "Big brother is watching you" pagg. 278, 279, 280

J. Kerouac: life and works pag. 388, the Beatniks and Beat generation, a new language pagg. 388, 389; On the road pagg. 390-391

Ed. Civica > fotocopia su The Civil Rights Movement in the USA, M.L. King's "I Have a Dream", Building Peace, Barack Obama's Nobel Prize acceptance speech

PROGRAMMA DA SVOLGERE A PARTIRE DAL 12/5/22:

Orwell: Room 101 pagg. 280, 281, 282, 283; Scenes from 1984

Hemingway life and works pagg.290, 291; A Farewell to Arms pagg. 292, 293, 294, 295 There is nothing worse than war

Documentario su Hemingway

F.S. Fitzgerald life and works pag. 284, The Great Gatsby 285, 286, "Nick meets Gatsby" pages 287-289 + scene dai film The Great Gatsby

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Lorenza Fonzari



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Rossella Semeraro
Materia/e:	Tedesco

Numero di ore settimanali: 4
(incl. 1 conversazione)

Numero di ore effettivamente svolte alla data del
CDC: 82
(di cui 7 per Educazione Civica)

Presentazione sintetica della classe

Si conferma l'idea di inizio anno di una classe generalmente disponibile, partecipe e interessata. La maggior parte degli studenti sono responsabili e motivati e hanno dimostrato di possedere competenze adeguate per affrontare la fase terminale dell'Esame di Stato. Solamente un piccolo gruppo si mostra più passivo e partecipa solo se sollecitato. I risultati restano diversificati ma nel complesso sono soddisfacenti.

Per lo più circoscritto al primo periodo, è emerso un disagio comprensibile della classe con il mio subentrare come nuova insegnante al posto di una docente che li ha seguiti per tutti gli anni precedenti. Tale impatto ha necessitato di una fisiologica fase di reciproca conoscenza, in cui la classe ha dimostrato buona volontà e impegno nel ridefinire sotto la mia guida un percorso finalizzato ad una preparazione che garantisse, insieme alle conoscenze storico-letterarie definite in progettazione di Dipartimento Lingue, anche l'abbattimento di timori nell'uso espositivo-argomentativo della lingua tedesca, secondo le proprie propensioni comunicative e le abilità individuali.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze definiti in progettazione iniziale sono stati generalmente raggiunti, con variazioni o adeguamenti su temi affrontati dovuti a necessità contingenti o alla scelta di sensibilizzazione dei discenti su problematiche socio-politiche più attuali. La condizione generale di questo non così normale rientro in presenza di questo terzo anno scolastico in pandemia ha determinato su molti fronti (assenze di docenti e alunni per condizioni determinate dalle disposizioni organizzative e sanitarie, didattica a tratti mista per qualche alunno) una non sempre regolare progressione didattica con ripercussioni immaginabili.

Occorre in ogni caso considerare singole difficoltà legate a carenze linguistiche e a problematiche emotive soggettive che sono emerse in questi mesi e che si è provato di alleviare orientando verso tempi concordati per le prove e strategie facilitanti da adottare nello studio individuale.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Anche grazie alla ottima collaborazione della collega lettrice, la prof.ssa Gabriele Maurer, si sono affrontati e gradualmente approfonditi argomenti di forte valore civico e di spiccata attualità, con l'intento consapevole di perseguire fondamentali obiettivi comunicativi nell'acquisizione della lingua straniera, incentivando un approccio critico, di non passiva accettazione di nozioni e informazioni e valorizzando la condivisione di esperienze o impressioni personali su problematiche del presente.

Anche nella trattazione di argomenti letterari si è posta particolare attenzione a permettere, per come possibile, collegamenti e confronti tra autori, epoche e ambiti artistici differenti, spesso sollecitando astrazioni individuali e interpretazioni anche originali, al fine di motivare ad uno studio non prettamente mnemonico di una materia carica di suggestioni e significati quale è la letteratura tedesca.

Per gli argomenti oggetto di approfondimento in dettaglio rimando alle voci seguenti e all'allegato programma svolto.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Rimando al punto relativo alla metodologia CLIL.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Coerentemente con gli intenti della programmazione iniziale, con gli ampliamenti, le reiterazioni permesse da argomenti affini alla storia tedesca e le riflessioni sollecitate dall'attualità, nell'ambito tematico generale di COSTITUZIONE E ORDINAMENTO GIURIDICO INTERNAZIONALE si è affrontata l'analisi delle differenze tra **autocrazia e democrazia** partendo dalla visione e comprensione del **film DIE WELLE** e provando gradualmente, grazie a un confronto con il proprio contesto di classe e sociale, di svelare possibili **pericoli per la nostra democrazia** ed elaborare consapevolezza su forme di **discriminazione** perduranti o peculiari del tempo presente. Tale fase finale dell'Unità di apprendimento si è sviluppata anche in seguito alle riflessioni scaturite in occasione della Giornata della Memoria dopo la videoconferenza intitolata **CONDOTTE (DIS)UMANE** e patrocinata dall'Amnesty International, che ha illustrato la pericolosità permanente di scelte manipolatorie operate nella società attraverso modalità di tipo comunicativo e psicologico e l'importanza di un atteggiamento vigile e responsabile perdurante.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Per la disciplina Tedesco non risultano attività PCTO nella programmazione di classe.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Riporto quanto in programmazione iniziale con specifica degli effettivi esiti, ovvero prodotti sottoposti a valutazione (quanto con *costituisce attività ancora da svolgere):

UdA multidisciplinare con disciplina linguistica (valenza CLIL)– Il Muro di Berlino: dalla costruzione alla sua caduta

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti (se previsti)
<ul style="list-style-type: none"> Saper seguire l'intrecciarsi di fenomeni relativi alla storia sociale, economica, politica, ecc. nei loro diversi tempi di evoluzione e nelle loro interazioni. Saper fare riferimento ad eventi e personaggi significativi. Saper ricostruire i nessi tra fenomeni del passato e problematiche del presente. Conoscere e saper confrontare, su alcuni temi, interpretazioni storiografiche diverse. Riflettere criticamente sul tema del ricordo e della memoria 	<ul style="list-style-type: none"> Premesse: il nuovo ordine mondiale; il bipolarismo La divisione della Germania dopo la Seconda guerra mondiale; la divisione di Berlino L'inizio della 	Storia, Tedesco	<p>LS: Elaborazione di riflessioni e associazioni di idee, immagini o canti legati a singole tappe della guerra fredda tramite una presentazione digitale in classe.</p> <p>*LS: Valutazione in forma di compito domestico di un testo esplicativo su</p>

<p>storica, su significato, valore e problematiche connessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le competenze storiche acquisite per inquadrare i fenomeni del presente e possedere l'abitudine a tenersi informati. • Conoscere dottrine politiche, economiche, religiose, sociali e aspetti della mentalità, che hanno pesato sulle scelte e le vicende storiche. • Saper riconoscere le differenze di impostazione tra il linguaggio specifico italiano e quello in LS • Acquisire conoscenze e competenze tramite la lingua veicolare (LS) • Migliorare la propria competenza nell'utilizzo della lingua veicolare (LS) • Saper riconoscere i significati espliciti e impliciti di testi complessi (LS) • Saper costruire un testo coerente su un argomento articolato (LS) 	<p>Guerra fredda (gli strumenti della Guerra fredda; i due blocchi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prima crisi di Berlino: la 'Luftbrücke'; la nascita delle due Germanie (1949) • La seconda crisi di Berlino (1961): la costruzione del Muro • La distensione: la <i>Ostpolitik</i> • Il crollo dei regimi comunisti: la caduta del Muro e la fine della DDR • Lettura di testi espositivo-argomentativi sull'argomento <p>Lessico specifico in LS</p>		<p>quanto studiato, con focus su aspetti discrezionalmente ritenuti centrali dal singolo studente, con opportuna motivazione e collegamento con scenari presenti.</p>
---	--	--	---

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Il recupero delle carenze del I periodo ha seguito le indicazioni e le tempistiche d'Istituto e si è in ogni caso concessa alle alunne che non hanno raggiunto la sufficienza in tale sessione ufficiale la possibilità di concordare occasioni di recupero orale su argomenti del I periodo anche nel II periodo.

In generale e per come possibile si sono affrontate le carenze di tipo grammaticale o discorsivo con il commento in plenaria di errori ricorrenti nelle verifiche scritte. Una lista puntuale degli stessi, compresi esempi concreti, ordinati secondo denominatori comuni (sintassi, declinazione, ecc.), insieme a indicazioni puntuali su ripasso o studio ed esercitazione autonome per il recupero, è stata condivisa su classe virtuale in piattaforma didattica Google Classroom.

La stessa è stata proficua nell'intervento personalizzato e perdurante per tutto l'anno da parte mia nella correzione di compiti richiesti o nel valorizzare anche iniziative personali (condivisione di propri appunti, mappe mentali o riflessioni per chiarimenti o dimostrazione di impegno domestico).

Metodi didattici utilizzati

Centrale è stato sempre uno sforzo vertente a proporre gli argomenti non come vuote nozioni da apprendere acriticamente. Si è proceduto in modo contrastivo, reiterante, collaborativo, e responsabilizzante nella calendarizzazione delle verifiche orali e scritte e nelle fasi preparatorie delle verifiche, con chiarezza e trasparenza nella comunicazione di obiettivi, modalità e esiti.

Nella prima parte dell'anno l'argomento del Romanticismo tedesco si è sviluppato come attività cooperativa, assegnando l'esame approfondito di opere rappresentative alla ricerca di gruppo, dando quindi valore e stimolo alla collaborazione tra pari e all'autonomia organizzativa. La valutazione ha implicato attraverso un modulo con descrittori la partecipazione nella valutazione dell'esposizione anche da parte degli alunni chiamati a fornire un ascolto attivo e responsabile.

A causa della non adozione obbligatoria di un libro di testo, la classe virtuale rappresenta un prezioso canale in cui si sono cronologicamente e ordinatamente condivisi tutti i materiali didattici adoperati (testuali, video, audio) in coerenza con la programmazione prevista, con gli opportuni aggiustamenti ritenuti necessari. In tale modo si è garantito un canale aperto con la classe per chiarimenti individuali o comunicazioni operative anche al di fuori dell'orario condiviso in presenza.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Coerentemente con la progettazione di dipartimento e compatibilmente con i tempi curriculari effettivamente disponibili, oltre che la concreta attuabilità di quanto in programma nel periodo ancora da concludere, si sono consentite verifiche volte a testare le abilità linguistiche fondamentali. In ogni periodo sono state effettuate almeno 2 prove scritte e le necessarie valutazioni orali. Le prove scritte sono state effettuate prevalentemente in presenza, salvo eccezioni dovute a permanere di emergenza pandemica che hanno implicato la somministrazione in modalità on line secondo indicazioni e tempistiche garantenti la serietà e l'affidabilità della prova svolta.

Le prove scritte (di cui l'ultima è in programma in data posteriore al presente documento) si sono basate su argomenti letterari, di attualità, su attività libere o su traccia che hanno permesso di valutare le competenze raggiunte dall'alunno.

Si sono esercitati comprensione e produzione scritta nell'evenienza di una seconda prova scritta dell'Esame di Stato. Per i criteri si fa riferimento alla progettazione di Dipartimento.

Le prove orali sono costituite da risposte dirette su argomenti trattati in classe (letterari, di attualità, argomenti trattati dall'esperto), ove predisposto anche ritenuto di ausilio con l'accompagnamento o commento di una mappa mentale o schema o con una presentazione digitale.

Vengono considerati elementi di valutazione anche l'impegno e la partecipazione, così come i compiti domestici e le valutazioni espresse dal docente di conversazione.

Vengono valutati il livello di acquisizione dell'obiettivo prefissato per la verifica, la continuità dell'impegno e delle prestazioni, la progressione nell'apprendimento, la diligenza nella consegna del lavoro domestico.

Va inoltre rilevato che la verifica deve risultare strumento utile anche agli alunni, tramite l'analisi consapevole degli errori, affinché comprendano in che misura hanno raggiunto gli obiettivi proposti. Essa è inoltre punto di partenza per un eventuale lavoro di recupero.

Il docente di conversazione concorre alla valutazione di fine quadrimestre proponendo un voto sulla base dei risultati conseguiti dallo studente durante il lavoro in classe.

Nella valutazione finale si tiene conto:

- della condizione di partenza degli alunni
- delle loro condizioni psicofisiche
- del livello di partecipazione ed interesse dimostrato durante le lezioni
- dell'impegno dimostrato sia nel lavoro in classe che in quello individuale a casa
- del ritmo personale di apprendimento
- delle capacità globali e specifiche dello studente
- degli obiettivi minimi raggiunti dallo studente.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Di seguito i nuclei tematici trattati, incluse integrazioni e variazioni subentrate (per il dettaglio rimando al programma svolto; quanto con * deve essere ancora trattato):

1. Die Goethezeit: Sturm und Drang (Wiederholung) und Klassik;
2. Die Romantik (1790-1830);
3. Vom Biedermeier zum Vormärz (1. Hälfte des XVIII. Jhs);
4. Vom Realismus zum Naturalismus (2. Hälfte des XVIII. Jhs);
5. Die Dekadenz. Die Moderne als Literaturepoche der Jahrhundertwende;
6. Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich und dem Zweiten Weltkrieg;
7. Der Kalte Krieg und *die Trennung Deutschlands bis zum Mauerfall;
8. *Nachkriegszeit und Trümmerliteratur

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data odierna e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni evidenziati con asterisco.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente



PROGRAMMA SVOLTO - Anno scolastico 2021/22

Materia: LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docente: ROSSELLA SEMERARO

Classe: 5G

Argomenti trattati:

Di seguito elenco dettagliato delle tematiche affrontate, incluse integrazioni variazioni intervenute nel proseguo dell'anno scolastico (quanto con asterisco deve essere ancora trattato):

1. Die Goethezeit: Sturm und Drang (Wiederholung) und Klassik

Historischer Kontext; Die Goethezeit.
Goethe zwischen Sturm und Drang und Klassik.
Goethe: Wiederholung von „Die Leiden des jungen Werthers“
Goethe: „Faust“.

2. Die Romantik (1790-1830)

Historische und kulturelle Voraussetzungen, Bezeichnungen und Motive.
Die Frühromantik: theoretische Voraussetzungen der Allkunst: progressive und universale Kunst. Spätromantik: das Nationalbewusstsein, die Volkspoesie (Gebrüder Grimm: das Märchen- nur als Andeutung).
Die Philosophie (nur als Andeutung). Die Musik in der deutschen Romantik (einige Vertreter und Schlüsselwerke).
AUTOREN/WERKE untersucht jeweils als Gruppenarbeit:
Novalis: Heinrich von Ofterdingen;
Friedrich Schlegel: Lucinde;
Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte;
Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts.

3. Vom Biedermeier zum Vormärz (1. Hälfte des XVIII. Jhs)

Historischer Hintergrund;
Heine: Die schlesischen Weber;
Die vorrealistische Epoche; Junges Deutschland und Vormärz-Bewegung.

4. Vom Realismus zum Naturalismus (2. Hälfte des XVIII. Jhs)

Historische, soziale und kulturelle Voraussetzungen.
Der bürgerliche Realismus. Theodor Fontane: Effie Briest;
Der Naturalismus. Gerhart Hauptmann: Die Weber.

5. Die Dekadenz. Die Moderne als Literaturepoche der Jahrhundertwende

Historische und kulturelle Voraussetzungen der Jahrhundertwende:
die Donaumonarchie und das II. Deutsche Reich; der Erste Weltkrieg..
Die Dekadenz und die Moderne als Sammelbegriff.
Stefan Zweig: Die Welt von gestern. Erinnerungen eines Europäers (Kapitel 1 und 2);
Rainer Maria Rilke: der Panther (mit Vertiefung anhand Anführung in zeitgenössischeren Werken: nach Wahl in Filmszene von ZEIT DES ERWACHENS oder in gleichnamigem Musikvideo von N.M.Schmidt)
Franz Kafka: die Verwandlung;
Thomas Mann: Die Buddenbrooks.

6. Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich und dem Zweiten Weltkrieg

Historischer Kontext: die Weimarer Republik und die Hitlerzeit; Rassenlehre und Judenfrage; der Zweite Weltkrieg (Hauptfakten).
Brecht (Exilliteratur): das epische Theater.
Brecht: Der Krieg, der kommen wird (und Ideenassoziation zur heutigen Lage)

7. Der Kalte Krieg und *die Trennung Deutschlands bis zum Mauerfall (UdA interdisciplinare CLIL tra Tedesco e Storia)

Historischer Kontext (Ursachen und Verlauf): Individuelle Verarbeitung in digitaler Präsentation eines der folgenden Unterthemen:
Truman-Doktrin, Marshallplan, Containment-Politik, Koreakrieg, Eiserner Vorhang, Besatzungszone, Berlin-Blockade, Berliner Mauer.
*Die Teilung Deutschlands, die Berliner Mauer (Verbindung zu zeitgenössische Anführung im Liedtext, bzw. im Musikvideo von 2017 „Sommer '89 (Er schnitt Löcher in den Zaun)“ von der Band Kettcar.

8. *Nachkriegszeit und Trümmerliteratur

Historischer Kontext: Deutschlands Stunde Null, die Teilung Deutschlands die Ostpolitik.
Hannah Arendt: Die Banalität des Bösen. Der Eichmann-Prozess;
Heinrich Böll: Bekenntnis zur Trümmerliteratur.

9. **Gemeinschaftskunde: Gefahren für eine Demokratie; Diskriminierungserscheinungen (trattato nel I periodo)**

Vision, Verständnisübungen und Überlegungen zum Film „Die Welle“.
Vergleich mit Heines Forderungen demokratischer Ansätze.
Demokratie vs Autokratie: Die universellen Menschenrechte.
Unmenschlichkeit: Überlegungen über den ONLINE-Unterricht am Holocaust-Gedenktag (CONDOTTE (DIS)UMANE).
Diskriminierung: Arten von Diskriminierung <https://diskriminierungsschutz.uni-halle.de/> ;
Diskriminierung in Corona-Zeiten (Quelle: offizielle Bundeswebseite
https://www.antidiskriminierungsstelle.de/DE/was-wir-machen/projekte/Corona/Corona_node.html;jsessionid=CEFFBA37C469AC2F2BEC1EFF1A60A37E.intranet211)

Libro di testo consigliato in adozioni dell'istituto:

Focus Kontexte neu

Altri medium didattici:

fotocopie, appunti, materiali multimediali (in particolare dal sito didattico di Letteratura tedesca: <https://www.luisamartinelli-tedesco.com/9-deutsche-literatur>), presentazioni multimediali, materiale iconografico, video e filmati in lezione in presenza o come attività somministrate via G-Classroom in funzione di DDI e/o DAD.

Trieste, 11 maggio 2022

FIRMA DEL DOCENTE





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5 G

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Christine Fetting
Materia:	Conversazione in Lingua straniera Tedesco

Numero di ore settimanali: 1 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: - prof. Maurer 13, prof. Fetting 1

Sostituisco la prof. Gabriele Maurer dal 9.5.2022. Non essendomi ancora stato possibile conoscere la classe mi limito a riportare il programma svolto dalla prof. Maurer dal 23.9.2021 al 24.3.2022 come desunto dal registro elettronico e ad aggiungere i punti che intendo svolgere tra il 9.5.22 e la fine dell'anno scolastico.

Per i dettagli si rimanda alla relazione finale della prof. Semeraro.

Programma svolto dalla prof. Maurer dal 23.9.21 al 24.3.2022:

- Citazioni di Goethe
- Romanticismo
- Gli studenti raccontano del loro soggiorno a Berlino?
- Film „Die Welle“ (introduzione, visione, discussione)
- Dittature
- Discriminazioni
- La guerra fredda
- Zone di occupazione in Germania (presentazione studenti)
- Guerra della Corea (presentazione studenti)

Programma da svolgere dalla prof. Fetting tra il 9.5.22 e la fine dell'anno scolastico:

- Caduta del Muro di Berlino (progetto CLIL)
- Video sulla caduta del Muro di Berlino
- Canzone della band “Kettcar”: “Sommer ‘89”

Trieste, 11 maggio 2022

**Firma del Docente
Christine Fetting**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Canteri Gilberto
Materia/e:	Storia, Filosofia, Educazione civica

Numero di ore settimanali:

2 Filosofia

2 Storia

Numero di ore effettivamente

svolte alla data del CDC:

48 Filosofia

55 Storia

10 Educazione civica

Presentazione sintetica della classe

Ho insegnato nella classe in modo continuativo nel triennio. Gli studenti generalmente hanno sempre avuto un atteggiamento attento e propositivo. Fin dall'inizio del nuovo anno scolastico c'è stata una positiva relazione didattica e gli studenti hanno dimostrato maturità e partecipazione. L'interesse e la motivazione allo studio appaiono discreti e in qualche caso buoni. Gli interventi e la partecipazione sono spontanei e numerosi. L'impegno degli alunni è complessivamente buono e in qualche caso ottimo; vi sono anche alcune fragilità che permangono.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Storia.

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: saper riconoscere i problemi, le cause e la genesi di alcuni processi storici, conoscere e utilizzare il lessico della storia; saper analizzare le situazioni e capire i pregiudizi che hanno determinato le scelte politiche, economiche e sociali; saper valutare le forme di governo e di Stato

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti abilità da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere le relazioni tra la storia e lo sviluppo delle varie scienze della natura e dell'uomo; confrontare le diverse interpretazioni storiografiche individuando le origini dei problemi della realtà contemporanea; operare collegamenti e relazioni tra i fatti di diversi tempi e l'attualità.

Filosofia

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere e utilizzare il lessico e i concetti essenziali della tradizione filosofica sapendo definirli e comprenderli; saper riconoscere la storicità delle riflessioni filosofiche;

comprendere e interpretare alcuni testi di autori filosoficamente rilevanti; saper sintetizzare le tesi di un autore; ricostruire la strategia argomentata di una riflessione filosofica mettendo in risalto pregi, limiti e analogie con la tradizione filosofica

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti abilità: esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere; problematizzare conoscenze, idee e credenze; definire e comprendere termini e concetti; pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili; attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; maturazione della consapevolezza della propria autonomia e responsabilità

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nella parte finale dell'anno scolastico è stata data una particolare attenzione alla storia di Trieste come sintesi del periodo più tragico della Seconda guerra mondiale e del primo dopoguerra.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nel corso di tutto l'anno è stata attuata una collaborazione con il docente di Lingua e letteratura italiana di lingua e cultura francese; questa collaborazione ha avuto anche alcuni momenti di compresenza didattica.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

L'Educazione civica è stata affrontata sia con lezioni dedicate in modo esplicito sia con continui riferimenti durante le lezioni di storia e filosofia. Si è cercato di armonizzare i due approcci per favorire un continuo confronto tra le tre discipline e per presentare la disciplina con una propria organizzazione e significatività

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Le materie non sono state coinvolte in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

Durante il corso dell'anno scolastico è stato svolto il modulo interdisciplinare di filosofia e di tedesco dal titolo: "Il Muro di Berlino: dalla costruzione alla sua caduta";

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero, ove necessarie, sono state svolte in itinere.

Metodi didattici utilizzati

Durante le lezioni oltre alla presentazione orale degli argomenti è stato dato spazio alla discussione, alla lettura di fonti storiche, all'analisi di alcune immagini, all'analisi di testi filosofici e alla visione di alcuni video-documentari.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono stati utilizzati i criteri e i metodi previsti dal dipartimento di Scienze Umane e descritti nel PTOF

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Filosofia: psicoanalisi, evoluzionismo, il superuomo, dolore, nazionalismo, la scienza, il lavoro, la religione e Dio, la natura, l'arte, la condizione dell'uomo, la guerra, le disuguaglianze sociali.

Storia: il colonialismo, l'imperialismo, la Prima guerra mondiale, il razzismo, i totalitarismi, la Guerra fredda, la Grande depressione, il rogo dei libri la Belle époque.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Gilberto Canteri

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Romanticismo

Sentimento e arte

Infinito

Idealismo (Spirito e Natura)

FICHTE

Vita

La missione del dotto

I discorsi alla nazione tedesca

HEGEL

Vita e opere

Tesi di fondo (Finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, le partizioni della filosofia, la dialettica)

Enciclopedia delle scienze (logica, natura, spirito)

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità

Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

SCHOPENHAUER

Vita e opere

Le "radici" della filosofia di Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione (velo di Maya)

Il mondo come volontà

I caratteri della volontà

Il pessimismo

L'amore, ovvero l'inganno della natura

Critiche alle tre forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico)

Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale, ascesi)

KIERKEGAARD

Vita e opere

Il concetto di singolo e di possibilità

La vita estetica

La vita etica

La vita religiosa

Destra e sinistra hegeliana

FEUERBACH

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di produzione

Critica alla religione (perché l'uomo crea dio)

Critica ad Hegel

La filosofia dell'avvenire (umanesimo naturalistico, la teoria degli alimenti)

MARX

Premesse: marxismo e realizzazione politica; socialismi e comunismo

Vita

Caratteristiche del pensiero

Marx critico vs Hegel

Marx critico vs lo stato moderno liberale

Marx critico vs l'economia borghese (alienazione)

Marx critico vs Feuerbach

Il materialismo storico (lavoro, struttura e sovrastruttura, dinamiche della storia)

Il manifesto del partito comunista (Funzione della borghesia, lotta di classe)

Il capitale (plusvalore, implosione del capitalismo)

La rivoluzione proletaria (coscienza di classe)

La realizzazione della società comunista (dittatura del proletariato, comunismo autentico)

Il positivismo

COMTE

Vita e opere

Ordine e progresso

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia e il suo ruolo

Verso una religione dell'umanità

DARWIN

Vita e opere

Dal fissismo all'evoluzionismo

Darwin e Lamark

Darwin e Lyell

Darwin e Malthus

La selezione naturale

Nuova visione filosofica della natura

Nuova visione filosofica dell'uomo

NIETZSCHE

Vita e opere

Le fasi del pensiero e generi letterari

Filosofia e malattia

Nietzsche e il nazismo

Le opere giovanili (*La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*)

Il periodo "illuminista" (Elogio della scienza, la morte di Dio, la fine del mondo vero)

Il profeta Zarathustra (Il superuomo, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno all'eguale)

L'ultimo Nietzsche (La critica alla morale cristiana, la volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo)

FREUD

Introduzione

Vita e opere

Le ricerche sull'isteria

Le vie per conoscere l'inconscio (libere associazioni, interpretazione dei sogni, analisi atti mancati, importanza del transfer)

La teoria della sessualità (fasi psicosessuali, complesso di Edipo)

La teoria delle pulsioni

La teoria della mente (le due topiche; Es, Io, Super-io)

ARENDT

Vita e opere

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

Vita activa. La condizione umana

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Con percorso di Educazione civica

INIZIO DEL XX SECOLO

Un secolo "breve"

Nuovo contesto geo-economico

Imperialismo

Nazionalismo

Razzismo e antisemitismo

Socialismo

L'Italia all'inizio del Novecento

Il progetto di Giolitti (capisaldi della sua politica, avversari)

I cattolici e la politica

Il declino del compromesso giolittiano (guerra in Libia, crisi con i socialisti, patto Gentiloni)

LA GRANDE GUERRA

Perché e conosciuta come la "grande guerra"

L'attentati a Sarajevo e le cause della guerra

I fronti della guerra

L'interventismo e neutralismo italiano

I fronti della guerra italiana

La brutalità della guerra

L'anno di svolta: il 1917 (USA entrano in guerra, disfattismo, battaglia di Caporetto, la Rivoluzione russa)

La fine della guerra e i trattati di pace

I totalitarismi

LO STALINISMO

Il mito della Rivoluzione russa

La guerra civile

Nuova politica economica

Stalin e la conquista del potere

Lo scontro tra Stalin e Trockij

Economia e politica di Stalin (piani quinquennali, sterminio dei Kulaki, i Gulag, culto personalità)

IL FASCISMO

La crisi dello stato liberale in Italia (la vittoria mutilata, il biennio rosso, Fiume)

Mussolini

Lo squadristico fascista

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti

Le leggi "fascistissime"

Economia fascista (quota 90, corporativismo, la battaglia del grano)

Fascistizzazione della società (consenso, controllo, repressione)

I patti lateranensi

Politica estera (Balcani, Libia, AOI, alleanze)

Razzismo e imperialismo

IL NAZISMO

La pace di Parigi e la Repubblica di Weimar

La grande depressione

Ascesa di Hitler (putsch di Monaco, Mein Kampf, elezioni politiche)

La dittatura, la violenza e la propaganda, "notte dei lunghi coltelli")

Persecuzione degli ebrei (leggi, notte dei cristalli, campi di concentramento)

Economia e politica estera

Il consenso ad Hitler

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Premesse al conflitto

Annessioni (Renania, Austria, regione dei Sudeti, Cecoslovacchia, Conferenza di Monaco)

Aggressione alla Polonia e Patto Molotov-Ribbentrop

Strategia di Hitler

Luoghi di guerra: Europa, Africa, Unione Sovietica

L'intervento degli Stati Uniti d'America

Il nuovo ordine mondiale

La resistenza e la riscossa degli alleati

La fine del fascismo in Italia e il governo Badoglio

L'8 settembre 1943, repubblica di Salò, la lotta partigiana e le stragi nazi-fasciste in Italia

Le ultime fasi della guerra

La Repubblica di Salò e la guerra civile

25 aprile 1945

L'Istria e Trieste

LA RICOSTRUZIONE

Il secondo dopoguerra

Il ruolo degli Stati Uniti

Truman e gli accordi di Bretton Woods

Il piano Marshall

LA GUERRA FREDDA

La conferenza di Yalta

I trattati di pace di Parigi

La conferenza di Mosca

La dottrina Truman e la NATO

La Crisi di Berlino

La guerra in Crimea e la Rivolta cubana

Gorbachev la caduta del muro di Berlino e la crisi dell'URSS

Le guerre balcaniche

L'ITALIA REPUBBLICANA

L'Assemblea costituente, la divisione tra gli antifascisti, De Gasperi

Le elezioni politiche in Italia dal 1948 ad oggi

La strategia della tensione e gli "anni di piombo"

Le lotte alla criminalità organizzata

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Perché scoppiano le guerre e la guerra in Ucraina

La cittadinanza

I diritti umani (civili, politici, sociali, "digitali")

Il processo di integrazione europea
L'organizzazione delle Nazioni Unite
Le Costituzioni e la Costituzione italiana
Il diritto di voto

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Gilberto Canteri



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gianluca Prandini
Materia/e:	Matematica e fisica

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 97

Presentazione sintetica della classe

La maggior parte degli studenti partecipa attivamente alle lezioni con interesse ed attenzione, facendo domande ed interventi appropriati e proponendosi nello svolgimento e correzione in classe degli esercizi proposti. Una parte minoritaria della classe invece mostra minor interesse e motivazione e partecipa passivamente alle lezioni. Non si segnalano particolari difficoltà nella comprensione della materia, solamente una certa lentezza della classe nell'assimilare i nuovi argomenti di fisica e che è risultato in un generale rallentamento nello svolgimento del programma previsto per l'anno scolastico.

Attività didattica a distanza

Non ci sono attività didattiche a distanza da segnalare che coinvolgessero la materia.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto della classe è abbastanza buono, gli allievi conoscono gli aspetti essenziali degli argomenti svolti e sanno svolgere in autonomia compiti ed esercizi di media difficoltà. Si segnala la presenza di un paio di studenti che presentano maggiori difficoltà rispetto alla media della classe, con una conoscenza della materia più superficiale e minore autonomia nello svolgimento di esercizi e compiti anche semplici.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non ci sono attività da segnalare che coinvolgessero la materia.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non ci sono attività da segnalare che coinvolgessero la materia.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna attività di Educazione civica che coinvolga matematica e fisica è stata svolta.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna attività di PCTO che coinvolga matematica e fisica è stata svolta.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessun insegnamento secondo la metodologia CLIL che coinvolga matematica e fisica è stato svolto.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Al termine del primo quadrimestre, sono state svolte lezioni teoriche di ripasso ed esercitazioni pratiche mirate agli allievi con insufficienze da recuperare le quali hanno mostrato buoni risultati.

Metodi didattici utilizzati

Lezione dialogata e partecipata per le parti teoriche del programma, esercitazioni in classe sia individuali che di gruppo per lo svolgimento di compiti ed esercizi pratici. Si è usato inoltre il supporto di strumenti digitali (software di simulazione disponibili online) per aiutare la comprensione di alcuni argomenti di fisica.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Due verifiche scritte o orali per ciascun quadrimestre in cui sono presenti esercizi e problemi di tipo applicativo, inoltre domande di natura più teorica. Concorrono alla valutazione anche la partecipazione all'attività didattica in classe, il lavoro domestico e l'approfondimento personale.

Come da progettazione di Dipartimento, si ritiene di poter esprimere la valutazione delle verifiche sia orali che scritte sulla base di considerazioni relative a:

pertinenza della risposta al quesito proposto; conoscenza dell'argomento; livello di competenza acquisito; chiarezza e ordine espositivo; uso di un'appropriata terminologia; capacità di collaborare e interagire con un gruppo di compagni, o con l'intera classe, e con i docenti; capacità di organizzare e progettare il proprio percorso scolastico; capacità di agire in modo autonomo e responsabile.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Matematica: nel corso dell'anno scolastico si è affrontata la branca della matematica chiamata analisi infinitesimale. Si sono introdotti i concetti fondamentali caratterizzanti questo campo della matematica, come il concetto di limite, continuità e derivata. Si sono applicate le conoscenze acquisite per lo studio dell'andamento di diversi tipi di funzioni.

Fisica: nel corso dell'anno scolastico è stata affrontata la teoria dell'elettromagnetismo. In particolare, è stato approfondito il tema della forza elettrica tra cariche, il concetto di campo elettrico e potenziale elettrico. Inoltre, si è discusso le importanti applicazioni di questi principi fisici nella tecnologia moderna e nella vita quotidiana (circuiti elettrici, onde elettromagnetiche).

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Gianluca Prandini

Programma di matematica e fisica – 5G

Matematica

Richiami su funzioni: dominio, zeri, studio del segno, simmetrie (pari/dispari); intervalli chiusi/aperti; intorno di un punto; punti di accumulazione; definizione di limite; limiti di funzioni elementari; operazioni sui limiti; calcolo di forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$); gerarchia degli infiniti; limite destro e limite sinistro; definizione di funzione continua; asintoti verticali e orizzontali; definizione di punti di massimo e minimo assoluto; teorema di Weierstrass; definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e interpretazione grafica (retta tangente); calcolo di derivate a partire dalla definizione; derivate fondamentali; (programma svolto alla data dell'11/05)
operazioni con le derivate; calcolo di derivate. (da svolgere)

Fisica

Ripasso di alcuni concetti di meccanica: forze, vettori, lavoro di una forza, energia potenziale ed energia cinetica; elettrizzazione per strofinio; carica elettrica; conduttori e isolanti (interpretazione microscopica); legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; conservazione della carica; forza di Coulomb nella materia; costante dielettrica; definizione di campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; campo elettrico di due cariche puntiformi; linee di campo; potenziale elettrico; potenziale di una carica puntiforme; superfici equipotenziali; equilibrio elettrostatico; campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore; potenziale elettrico e capacità di un conduttore; capacità di una sfera metallica; condensatore piano; la corrente elettrica; circuiti elettrici e suoi componenti; prima legge di Ohm; resistori in serie ed in parallelo; risoluzione di circuiti contenenti resistori; (programma svolto alla data dell'11/05)
effetto Joule e sua interpretazione microscopica. (da svolgere)

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Gianluca Prandini



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARINA GOBBATO
Materia/e:	STORIA DELL'ARTE

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 47

Presentazione sintetica della classe

La classe, vivace ed eterogenea, ha saputo costruire un buon rapporto con l'insegnante. La capacità di studio e di giudizio critico sono maturate nel corso degli anni e si è sviluppata una notevole curiosità verso la specificità della disciplina.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Si è svolta, ove necessario, con serietà e motivazione, permettendo anche di ottenere risultati soddisfacenti grazie alla condivisione delle immagini e all'impegno e puntualità dei ragazzi

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari si possono dire raggiunti con soddisfazione, dato l'avvenuto consolidamento della lettura dell'opera d'arte, del confronto critico e dell'assimilazione e personalizzazione dei contenuti proposti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

L'educazione civica è stata trattata in maniera diffusa, trasversalmente alle spiegazioni.

//

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Dialogo in classe continuo e rivolto a condurre gli studenti alla scoperta dei contenuti, esercitando le loro competenze acquisite, ad integrazione del discorso didattico e sempre lavorando davanti all'immagine, con l'ausilio del videoproiettore o con la condivisione delle immagini.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Vedi POF. Con l'attenzione a non assolutizzare le singole valutazioni e a renderle funzionali al lavoro di maturazione dello studente. Si è avuto un occhio particolare a valorizzare le caratteristiche e potenzialità di ogni singolo alunno

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Le arti figurative nel rapporto con l'antico e la classicità.

La figura della donna.

La sensibilità sociale.

La religiosità.

Aspetti razionali e irrazionali nell'ambito della creatività.

L'uomo e la sua solitudine, anche all'interno della società moderna.

L'uomo e la natura.

La ricerca del significato.

I mutamenti del linguaggio.

Il rapporto col progresso.

La crisi dei valori e le radici del nichilismo.

Il rapporto con la diversità (culture non europee, primitivismi)

La denuncia delle guerre e delle violenze.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

**Firma del Docente
Marina Gobbato**

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5G

NEOCLASSICISMO :

Canova(Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).

David(Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat).

Alcuni esempi di edifici triestini.

ROMANTICISMO:

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare).

Turner(Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio, Pioggia, vapore e velocità) . Gericault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia); Delacroix (Il massacro di Scio, La libertà guida il popolo).

Goya (Il sonno della ragione produce mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio).

REALISMO:

Corot e la Scuola di Barbizon; Courbet (Funerali a Ornans, L'atelier del pittore., Gli spaccapietre);

Daumier (Carrozza di terza classe); Millet (Il seminatore, L'Angelus).

PRERAFFAELLITI , cenni. (Dante Gabriel Rossetti: Ecce Ancilla Domini) e Gothic Revival.

IMPRESSIONISTI:

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola).

Monet (Impression soleil levant, , Cattedrale di Rouen, Ninfee); Degas (La classe di danza, L'etoile, Due stiatrici); Renoir (Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri); Toulouse-Lautrec (Au Moulin Rouge)

CENNI alla pittura italiana DIVISIONISTI.

POSTIMPRESSIONISTI:

Seurat (Une dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo); Cezanne (Due giocatori di carte, Montagne Sainte Victoire, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti); Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Autoritratto con cappello di feltro I girasoli, La notte stellata); Gauguin (La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?).

Munch (L'urlo, Bambina malata, Pubertà,)

ESPRESSIONISMI : I Fauves e Die Brucke:

Matisse (La tavola imbandita(due versioni), La danza, La Cappella di Vence);

Kirchner(Marcella, Cinque donne nella strada,).

LIBERTY

Dalle SECESSIONI :Klimt (Giuditta I e Giuditta II, Il fregio di Beethoven, Il bacio). Olbrich(II Palazzo della Secessione).

Il MODERNISMO : Gaudì,(La Sagrada Família, il Parco Guell, Casa Batllò)

CUBISMO.

Picasso (Les Femmes d'Alger, O Version O, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Guernica).

FUTURISMO.

Boccioni (La città che sale, Stati d'animo I-Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio)

Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

Da svolgersi:

DADA.

Duchamp (L.H.O.O.Q).

SURREALISMO.

Magritte (Gli amanti, L'uso della parola I); Dalí (Persistenza della memoria).

Trieste, 11 maggio 2022

**Firma del Docente
Marina Gobbato**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	CHIARA PRINCIG
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 47

Presentazione sintetica della classe

La classe ha avuto continuità didattica nella materia, dalla prima alla quinta. Attualmente è formata da 20 alunni; i più hanno mostrato per tutto l'anno scolastico partecipazione ed interesse alla trattazione dei temi affrontati, affiancando tali caratteristiche ad uno studio domestico generalmente organizzato e produttivo, mentre pochi hanno avuto studio scarso o incostante. In alcuni, l'interesse per la disciplina ha portato a partecipazioni ad attività specifiche (Corso di accesso alle facoltà dell'area scientifico-sanitaria). Non sono emerse situazioni problematiche dal punto di vista disciplinare.

Attività didattica a distanza

Quest'anno non sono state svolte ore di scienze in DAD con la classe. L'attività è stata tutta in presenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra. Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti. L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline
- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità
- Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni

- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Per quanto riguarda il profitto, salvo pochissimi casi di studio scarso e incostante, la classe 5G si evidenzia per un livello di preparazione che, se pur diversificato, è mediamente buono, con punte di eccellenza.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria: - CORSO DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI DELL'AREA SCIENTIFICA, in orario pomeridiano, con lezioni in modalità online: ha partecipato una sola studentessa.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati svolti dalla docente approfondimenti curricolari di Educazione civica riguardo alle biotecnologie in campo medico (ed alla salute). Le attività di ed. civica svolte dalla classe con l'intervento di esperti esterni sono state le seguenti:

Interventi in presenza di esperti esterni di ADMO e AGMEN sulla donazione del midollo osseo e del sangue (ed. alla salute). Intervento online del dott. Mancuso "Cominciamo dalle piante" (ed. ambientale) e intervento online sui Green Jobs (ed. ambientale).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, concordando recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate in itinere a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali e lezione discussione, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, articoli, video, audiovisivi, computer).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente, analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi

- Vie metaboliche cataboliche (glicolisi e fermentazioni) e anaboliche (fotosintesi)
- Biotecnologie: tecniche ed applicazioni.
- Il pianeta Terra: struttura interna; deriva dei continenti e tettonica a placche.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Chiara Princig

Programma Di Scienze – 5G

BIOCHIMICA

Nozioni introduttive

Il Carbonio e i suoi orbitali ibridi. Legami sigma e pi greco. I principali gruppi di composti organici: idrocarburi (cenni) e gruppi funzionali. Monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.

Le biomolecole

I carboidrati - Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni - Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di Carbonio. Chiralità dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezione di Hawort. Anomeria sul C1 del glucosio. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi più comuni: struttura e funzione.

I lipidi - Funzioni biologiche - Classificazioni dei lipidi: trigliceridi (con acidi grassi saturi ed insaturi), struttura e reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina, meccanismo di azione dei saponi, molecole anfipatiche); fosfolipidi e struttura delle membrane cellulari; gli steroidi (colesterolo).

Le proteine - Gli amminoacidi: classificazione e struttura, chiralità degli AA, zwitterioni - Il legame peptidico e la sua risonanza- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate - Funzioni delle proteine - Denaturazione delle proteine. Gli enzimi e la loro funzione. Cofattori. Energia di attivazione, barriera energetica e ruolo degli enzimi nella catalisi. Specificità degli enzimi, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile.

Gli acidi nucleici - Struttura dei nucleotidi - Struttura e funzioni del DNA - Geni e cromosomi – Acidi nucleici ed informazione genetica – Dogma centrale della biologia. Duplicazione del DNA, Trascrizione e traduzione, codice genetico. Struttura e funzioni degli RNA nella sintesi proteica - Gli enzimi- Metabolismo ed energia: reazioni eso ed endoergoniche - Ruolo dell'ATP: fosforilazione e defosforilazione.

Il metabolismo

Metabolismo: anabolismo e catabolismo, vie metaboliche anaboliche e cataboliche. Reazioni redox. Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Il catabolismo del glucosio e le sue diverse vie metaboliche: Glicolisi, Fermentazione alcolica e lattica - Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. ATPsintasi. Bilancio energetico. La fotosintesi e le sue fasi. Mitocondri, cloroplasti e teoria dell'endosimbiosi.

Bioteologie

Genetica dei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Cromosoma batterico e DNA accessori (=plasmidi). Panoramica sui campi di applicazione delle bioteologie. Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e loro utilizzo, vettori plasmidici, DNA ligasi, Applicazione delle bioteologie in medicina: produzione farmaci (es: insulina).

INTERVENTI DI ESPERTI ESTERNI PER ED. CIVICA

Educazione alla salute – Interventi ADMO e AGMEN (Su donazione midollo e sangue) - esperti esterni in presenza.

Educazione ambientale – Intervento online del prof. Mancuso “Incominciamo dalle piante”.
Intervento online sui “Green Jobs”.

Parte ancora da svolgere entro il termine delle lezioni:

SCIENZE DELLA TERRA

Cenni Vulcani e terremoti. Interno della Terra. Deriva dei continenti - L'espansione dei fondi oceanici - La teoria della Tettonica delle placche - I margini di placca - Placche e distribuzione di vulcani e sismi

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Chiara Princig

A.S. 2021/2022 – classe V G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Renza Di Bernardo
Materia/e:	conversazione francese

Numero di ore settimanali: 1 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 20

Presentazione sintetica della classe

La classe è sempre apparsa coinvolta e partecipe ed è sempre stata attenta alle lezioni.

Attività didattica a distanza

La didattica a distanza resta solo per l'emergenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi sono stati totalmente raggiunti in quanto la classe era molto attenta.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

//

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione utilizzati per la materia insegnata sono quelli decisi.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Renza Di Bernardo

**Programma di conversazione francese
Anno 2021--2022**

Classe 5G

Docente: Renza Di Bernardo

Numero ore svolte alla data del CDC: 20

Argomenti.

L'évolution de notre société occidentale.

Expositions orales sur un sujet libre d'actualité.

L'égalité entre les hommes et les femmes est-elle assurée?

Test de compréhension orale B2 sur le développement durable.

Définition du concept de normalité.

Film "il a déjà tes yeux". Réflexion sur le racisme.

Test de compréhension orale niveau Delf B2 sur un projet personnel.

Les films de Noël et leur impact sur le public.

Test de compréhension orale niveau Delf B2 sur les prospectus.

Compréhension Delf niveau B2.

Discussion sur le monde actuel et les conflits.

Qui sont les "les youtubeurs"?

réflexion sur le dessin de presse et Plantu.

L'article de presse: comment est-il écrit?

Resumé des grandes vacances.

Gli argomenti successivi saranno concordati con il docente di lingua e letteratura.

Trieste, 11 maggio 2022

**Firma del Docente
Renza Di Bernardo**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe V G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Marina Osenda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 25

Numero di ore da svolgere:3

Se c'è una peculiarità dell'ora di religione è quella di essere un'ora in cui la “relazione” diventa il perno attorno a cui ruota la didattica, un laboratorio in cui ogni studente può accrescere le proprie conoscenze e la propria capacità critica in una dimensione di dialogo, di ascolto e di confronto.

Presentazione sintetica della classe

La classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, contribuendovi con interventi spontanei e riflessioni pertinenti che dimostrano una generale maturazione degli studenti e buone capacità di rielaborazione critica degli argomenti proposti. L'atteggiamento della classe, sempre rispettoso, cordiale, disponibile, ha reso il clima piacevole, garantendo la possibilità di un confronto costruttivo ed efficace.

Attività didattica a distanza

Tutte le lezioni si sono svolte in presenza, tranne due lezioni svoltesi secondo la modalità asincrona.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Si ritiene che i seguenti obiettivi previsti dalla progettazione iniziale siano stati generalmente raggiunti:

- confrontarsi con i contenuti del cristianesimo, riflettendo sulla costruzione della propria identità, libera e responsabile, aperta all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- sviluppare, attraverso un approccio critico, le nozioni e le competenze necessarie per l'esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile;
- conoscere e confrontare teorie e dottrine che hanno proposto modelli e risposte diversi in campo filosofico, religioso, politico..;
- discutere, dal punto di vista etico, potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- sviluppare le capacità di confrontarsi in un dibattito in modo efficace e costruttivo, argomentando le proprie posizioni.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale; lezione dialogata; analisi di testi scritti e multimediali; conversazione guidata per favorire l'ascolto reciproco e il confronto; dispense.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le verifiche sono state esclusivamente di tipo orale miranti ad accertare la conoscenza dei contenuti essenziali e la loro comprensione, nonché la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della materia. Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse dimostrato dagli allievi, dell'atteggiamento propositivo, della partecipazione attiva al dialogo educativo; delle capacità logiche, critiche e di collegamento; delle capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti trattati.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Libertà, etica, morale, responsabilità, scelte.

La costruzione della coscienza e la valutazione morale delle azioni.

Rispetto della legge e obiezione di coscienza; la Chiesa e l'obiezione di coscienza.

Questioni di bioetica.

Hanna Arendt e la banalità del male.

Etica ambientale: L'Enciclica "Laudato si'" e l'ecologia integrale.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Marina Osenda

PROGRAMMA di RELIGIONE

SVOLTO FINO ALL' 11 MAGGIO

Libertà, responsabilità, etica.

La libertà: proposte per una definizione del concetto. Letture e commento di testi scritti e visione e commento di apporti multimediali.

I condizionamenti alla libertà; paura della libertà; i limiti della libertà; libertà e verità. Testi e apporti multimediali.

Libertà e responsabilità. Riflessioni su Sophie Scholl, Libero Grassi, Rosa Parks, i monaci di Thibirine

Libertà, norme e leggi. Etica e morale. Valori e principi che orientano le proprie scelte.

La coscienza, bussola della vita.

La costruzione della coscienza nella società liquida.

La formazione della coscienza: la coscienza come supremo principio del sapere morale, come conoscenza di norme e valori, come giudizio. Educare la coscienza.

La valutazione morale delle azioni. La struttura dell'azione: aspetto soggettivo e oggettivo; il rapporto tra azione e persona. Gli elementi dell'azione: fine e mezzi, motivazione, intenzione, circostanze, conseguenze. Cenni dal Catechismo della Chiesa cattolica.

Legge e obiezione di coscienza

Legalità e giustizia.

Leggi, valori, giudizio di fronte alla coscienza. Antigone, chiave di lettura del presente.

Primato dell'imperativo di coscienza sull'imperativo giuridico: le condizioni. Obiezione di coscienza e disobbedienza civile; obiezione di coscienza e democrazia. Storia dell'obiezione di coscienza in Italia.

Questioni di bioetica

La bioetica: gli ambiti e i temi; gli orientamenti. Alcune questioni di bioetica: l'interruzione volontaria di gravidanza; la fecondazione assistita; il punto di vista della Chiesa. Riflessioni condivise.

Hannah Arendt e la banalità del male

Hannah Arendt: la biografia. La condizione di apolide: saggio *"We refugee"* (cenni)

"Apolide" del pensiero, a partire dal "selbstdenken".

"La banalità del male": le tesi di Arendt e le critiche al testo.

Visione del film "Hannah Arendt"

Il valore e il senso della Memoria e la Memoria ferita. Spunti di riflessione.

Le cinque luci di Edith Bruck.

Approfondimento: Etty Hillesum, cuore pensante della baracca

Approfondimento: Giornata in memoria delle vittime delle mafie: la strage di Pizzolungo

Sinodo 22-23: proposte per una Chiesa dialogante

Approfondimento: Avvento, tempo di attesa e di silenzio: riflessioni.

Approfondimento: la lettura vocazionale della vita.

Attività per Natale, in collaborazione con la comunità di S. Egidio

ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI

Etica ambientale: "L'enciclica *Laudato sii* e l'ecologia integrale".

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente
Marina Osenda



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	URSICH IGOR
Materia/e:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 23

Presentazione sintetica della classe

La classe è formata da 20 studenti. Poco corretti nel comportamento, si sono dimostrati solidali fra di loro ma poco collaborativi nell'ambito scolastico. Variegatamente motivati e, per carattere non tutti inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono abbastanza attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Quasi tutti gli elementi hanno rivelato cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno dimostrato un atteggiamento non sempre adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il grado di intervento dei discenti alle attività didattiche suggerita è sempre stato idoneo e adeguato, inoltre il livello di maturità pervenuto dalla classe, nella sua interezza, sia dal punto di vista didattico-pedagogico che dal punto di vista disciplinare si è rivelato apprezzabile.

Il livello di partecipazione manifestato da ciascun alunno alle attività didattico-educative è stato molto positivo, ovviamente considerando le limitazioni che tale didattica comporta.

Il quadro complessivo del livello di valutazione dell'intera classe si rivela essere molto positivo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di Educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate in relazione al tipo di testo e allo scopo dello stesso.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente

Igor Ursich

A.S. 2021/2022 – classe 5G

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	IGOR URSICH
Materia:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 23

Introduction
Topics oral presentations
Presentation topics
Adoption and Neurodiversity
Brainwashing
Nuclear Energy
The Importance of Being Earnest
Politically Correct
Legalizing Cannabis
People Have the Power
Book report
Cinema and Society
Male Gaze
Emily Dickinson
Ukraine on Fire
Disney's secrets
Art
Freedom
Bozen
Kerouac – On the road

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Lorenzo Angelelli
Materia	Scienze Motorie

Numero di ore settimanali: **2**

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 48 di cui 4 a distanza

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione buona. Qualche assenza e malattia hanno caratterizzato negativamente l'anno scolastico di alcuni allievi.

Attività didattica a distanza

Si è svolta 1 lezione con la piattaforma Meet di Google.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali. Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea. Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Gli effetti positivi del movimento e le metodiche di allenamento.

- Il ritmo delle azioni motorie complesse e il ritmo personale.
- Variabili del movimento
- Le attività ludiche e sportive
- Le pratiche motorie e sportive da effettuare in sicurezza
- Essere in grado di organizzare autonomamente percorsi di lavoro
- Realizzare personalizzazioni efficaci variando il ritmo dell'azione motoria e sportiva.
- Saper analizzare le proprie prestazioni motorie
- Saper praticare attività ludiche e sportive
- Saper adottare comportamenti responsabili

I diversi linguaggi non verbali e i loro codici, e la loro interazione con il linguaggio verbale.

Saper scegliere l'uso di uno o più linguaggi non verbali, appropriati alla situazione comunicativa.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

L'aspetto educativo e sociale dello sport.

- Struttura e organizzazione di un evento sportivo (tabelle, arbitraggi, gironi, ecc.).
 - I corretti valori dello sport in contesti diversificati (il fair play sportivo).
 - I concetti teorici e gli elementi tecnico-pratici della/e attività praticata/scelta/e, il funzionamento degli apparati coinvolti (muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio).
 - Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
 - Saper osservare e interpretare criticamente fenomeni di massa legati al mondo sportivo.
 - Saper scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo.
- I regolamenti, le tecniche e i processi di allenamento delle più comuni discipline sportive.
- Il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale.
 - Conoscere le procedure di intervento per gestire le situazioni di emergenza.
 - Gli aspetti educativi dello Sport e i suoi risvolti negativi
 - I contenuti relativi a uno stile di vita improntato al benessere psico-fisico.
 - Utilizzare le proprie risorse e conoscenze per pianificare tempi e modi di allenamenti.
 - Essere in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Educazione alla salute: corretto stile di vita

Doping

Un lavoro di squadra

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Lavoro a gruppi

In coppia

Esercizi in singolo

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Come concordato in dipartimento.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

**Firma del Docente
Lorenzo Angelelli**

PROGRAMMA SVOLTO:

Conoscenza della classe
Ginnastica a corpo libera con musica
Atletica leggera: corsa ed staffetta
Pallavolo: fondamentali
Basket: fondamentali
Hockey : fondamentali
Calcetto : fondamentali
Uscita nel territorio
Pallavolo a coppie
Atletica leggera: vortex e staffetta
Basket: terzo tempo
Basket: tiro da fermo
Pallavolo: partita a tre
Ginnastica: corpo umano e movimento
Football americano
Calcetto: passaggio e tiro
Football: partita
Pallamano. Passaggio e tiro
Atletica leggera: ostacoli e vortex
Giochi con la palla per basket
Petrarchiadi: preparazione

Trieste, 11 maggio 2022

**Firma del Docente
*Lorenzo Angelelli***

ALLEGATO B

**Liceo Classico e Linguistico
“FRANCESCO PETRARCA”
TRIESTE
a.s. 2021-2022**

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Milo de Angelis

(da Linea intera, linea spezzata, Milano 2021)

SCRUTINIO FINALE

*Sei giunto alla fine dell'ultimo trimestre
e la mano solleva la polvere dal vetro
e tu guardi i voti che scintillano uno per uno
e si staccano dal foglio
e allora guardi bene, guardi esattamente
le teste inquiete nell'ombra scarlatta e tu guardi
senza una parola i voti sul cartellone e senti
che la bocca non attende più nessuna voce
e il tempo diventa una spina e può trafiggerti;
senza nome si aggregano gli spettri nel corridoio
del liceo e tutto è silenzioso nei corridoi,
tutto è silenzioso per sempre.*

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto informativo della poesia, soffermandovi sul rapporto fra il testo e il suo titolo come “verso zero”
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Descrivete la struttura della poesia, soffermandovi sulla funzione comunicativa delle principali figure metriche.

- b. Analizzate lo stile della poesia, soffermandovi sulla semantica della sintassi e delle principali figure grammaticali. Quindi analizzate e commentate le scelte operate sul lessico: quale registro ha fatto prevalere il poeta? Per quale scopo?
- c. Quale valore semantico assume l'utilizzo esclusivo del tempo presente?
- d. A quale tu si rivolge il poeta?
- e. Nella poesia molte parole sono riferite al campo semantico del dolore e della morte: sapreste spiegarne il motivo?
- f. Come interpretate l'affermazione "il tempo diventa una spina e può trafiggerti"?

Interpretazione e approfondimenti

Nell'adolescenza, la scuola è luogo di incontri e aggregazione per eccellenza. Questa poesia invece offre una riflessione sul senso di solitudine che può generare il raggiungimento di un traguardo molto desiderato: il superamento di un rito di passaggio come un anno scolastico, la conclusione di un ciclo della vita, l'ingresso nell'età adulta. Sviluppate una vostra riflessione sul rapporto fra prestazione e solitudine così caratteristico del mondo contemporaneo, mettendo a confronto le vostre esperienze di studio e di vita.

PROPOSTA A2

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

[Pubblicato per la prima volta nel 1947, *Se questo è un uomo* racconta sotto forma di testimonianza la deportazione e la prigionia di Primo Levi ad Auschwitz. Il libro è diviso in capitoli in cui l'Autore – evitando per lo più di dare al suo raccontare una successione di tipo cronologico – narra gli avvenimenti più salienti della sua vita di prigioniero e si sofferma a riflettere sugli aspetti più rilevanti della vita nel *lager*. Il passo proposto è tratto dal terzo capitolo (*Iniziazione*).]

Devo confessarlo: dopo una sola settimana di prigionia, in me l'istinto della pulizia è sparito. Mi aggiro ciondolando per il lavatoio, ed ecco Steinlauf, il mio amico quasi cinquantenne, a torso nudo, che si strofina collo e spalle con scarso esito (non ha sapone) ma con estrema energia. Steinlauf mi vede e mi saluta, e senza ambagi¹ mi domanda severamente perché non mi lavo.

Perché dovrei lavarmi? starei forse meglio di quanto sto? piacerei di più a qualcuno? vivrei un giorno, un'ora di più? Vivrei anzi di meno, perché lavarsi è un lavoro, uno spreco di energia e di calore. Non sa Steinlauf che dopo mezz'ora ai sacchi di carbone ogni differenza fra lui e me sarà scomparsa? Più ci penso, e più mi pare che lavarsi la faccia nelle nostre condizioni sia una faccenda insulsa, addirittura frivola: un'abitudine meccanica, o peggio, una lugubre ripetizione di un rito estinto. Morremo tutti, stiamo per morire: se mi avanzano dieci minuti fra la sveglia e il lavoro, voglio dedicarli ad altro, a chiudermi in me stesso, a tirare le somme, o magari a guardare il cielo e a pensare che lo vedo forse per l'ultima volta; o anche solo a lasciarmi vivere, a concedermi il lusso di un minuscolo ozio.

Ma Steinlauf mi dà sulla voce. Ha terminato di lavarsi, ora si sta asciugando con la giacca di tela che prima teneva arrotolata fra le ginocchia e che poi infilerà, e senza interrompere l'operazione mi somministra una lezione in piena regola.

Ho scordato ormai, e me ne duole, le sue parole diritte e chiare, le parole del già sergente Steinlauf dell'esercito austro-ungarico, croce di ferro della guerra '14-18. Me ne duole, perché dovrò tradurre il suo italiano incerto e il suo discorso piano di buon soldato nel mio linguaggio di uomo incredulo.

Ma questo ne era il senso, non dimenticato allora né poi: che appunto perché il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie, noi bestie non dobbiamo diventare; che anche in questo luogo si può sopravvivere, e perciò si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza; e che per vivere è importante sforzarsi di salvare almeno lo scheletro, l'impalcatura, la forma della civiltà. Che siamo schiavi, privi di ogni diritto, esposti a ogni offesa, votati a morte quasi certa, ma che una facoltà ci è rimasta, e dobbiamo difenderla con ogni vigore perché è l'ultima: la facoltà di negare il nostro consenso. Dobbiamo quindi, certamente, lavarci la faccia senza sapone, nell'acqua sporca, e asciugarci

¹ **senza ambagi**: senza giri tortuosi

nella giacca. Dobbiamo dare il nero alle scarpe, non perché così prescrive il regolamento, ma per dignità e per proprietà. Dobbiamo camminare diritti, senza strascicare gli zoccoli, non già in omaggio alla disciplina prussiana, ma per restare vivi, per non cominciare a morire.

Queste cose mi disse Steinlauf, uomo di volontà buona: strane cose al mio orecchio dissueto², intese e accettate solo in parte, e mitigate in una più facile, duttile e blanda dottrina, quella che da secoli si respira al di qua delle Alpi³, e secondo la quale, fra l'altro, non c'è maggior vanità che sforzarsi di inghiottire interi i sistemi morali elaborati da altri, sotto altro cielo. No, la saggezza e la virtù di Steinlauf, buone certamente per lui, a me non bastano. Di fronte a questo complicato mondo infero⁴, le mie idee sono confuse; sarà proprio necessario elaborare un sistema e praticarlo? o non sarà più salutare prendere coscienza di non avere sistema?

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1947 e 1958

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto del testo proposto in un massimo di 15-20 righe.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quali sono le caratteristiche della voce narrante? Qual è la prospettiva a partire dalla quale l'episodio viene narrato?
 - b. Quali sono le caratteristiche più significative del testo dal punto di vista dello stile (si rifletta sul lessico, sulla sintassi, sull'uso delle interrogative)? Il passo contiene solo la descrizione dei fatti oppure è presente anche una riflessione critica?
 - c. Spiegate il significato delle seguenti espressioni: «il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie», «si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza», «la facoltà di negare il nostro consenso».
 - d. In che cosa consiste la lezione di Steinlauf?
 - e. Perché Primo Levi si definisce «uomo incredulo»? perché non riesce ad accettare «la saggezza e la virtù» di Steinlauf?

Interpretazione e approfondimenti

La centralità dell'esperienza del *lager* è dichiarata dall'autore: Levi ritiene sostanzialmente di essere diventato intellettuale proprio ad Auschwitz (che egli definisce, ne *I sommersi e i salvati*, la sua vera università) e ciò accade proprio perché l'evento fondamentale della sua esistenza coincide con la ferita insanabile che fa sorgere in lui il bisogno della parola come comunicazione chiara e che determina l'avvio del suo percorso di narratore e parlatore. Commentate il significato di questa affermazione, facendo riferimento – ove possibile – anche ad altre opere dell'autore. In alternativa, mettete a confronto il testo di Primo Levi con testi di altri autori oppure con opere di arte figurativa e/o film, in cui si affronta il difficile tema del “dovere della memoria”.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Verga e la forza delle origini

I Malavoglia è un romanzo dell'Italia unitaria, una storia dell'allargamento dei confini nello Stato unitario e delle prospettive di vita che premono sulle strutture sociali tradizionali, determinando tensioni,

² **dissueto**: non abituato

³ **al di qua delle Alpi**: in Italia

⁴ **infero**: infernale

disfacimento e tragedie. Tutto si svolge a Trezza, ma la vita di Trezza, ormai, non è più tutta nelle mani dei pescatori che la abitano: la leva militare per il Re d' Italia, la battaglia navale di Lissa, l'amministrazione piemontese e la sua corruzione, la politica, addirittura i discorsi rivoluzionari, per quanto solo ridicoli e velleitari. La storia ha questo come sfondo. A vantaggio di chi è narrata? Non certo per i pescatori, i quali del resto, non hanno bisogno di sentirsela raccontare, perché è parte della loro vita. È narrata a beneficio delle nuove classi dirigenti del Nord, il Nord da dove gli impulsi del progresso provenivano, per lo più nella totale ignoranza delle condizioni sociali e culturali di gran parte dell'Italia del Meridione. In questo senso, *I Malavoglia* può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale.

Ma l'idea interpretativa enunciata dall'autore non vincola necessariamente i lettori del tempo a venire. Le grandi opere d'arte sono grandi appunto per questa ragione, l'essere sempre aperte a nuove interpretazioni, che le slegano da quelle che storicamente le hanno determinate e le collocano in dimensioni universali.

È allora un caso che nonno e nipote portino lo stesso nome? Noi siamo autorizzati a pensare che non lo sia e che i protagonisti delle due parti del romanzo rappresentino specularmente due lati dell'animo umano, quasi un «doppio» in conflitto: due richiami opposti, allo stare qui e all'andare via da qui. Se è così, non di due parti distinte si tratta nella storia di padron 'Ntoni e di 'Ntoni, e l'impressione di due racconti diversi, secondo ciò che s'è detto all'inizio, risulta sbagliata. I *Malavoglia* sono il racconto di una dualità inscindibile, ambientata nel piccolo mondo di Trezza ma di portata generale. In questo senso, la rilettura che qui si propone non è un esercizio di archeologia sociale ma uno scavo nelle forze profonde che muovono le inquietudini dell'animo umano. Uno scavo che ha probabilmente qualcosa di autobiografico.

Verga stesso deve aver provato in sé il conflitto che ha rappresentato. Apparteneva infatti al vasto numero di persone che, per i più diversi motivi – dalla sopravvivenza alla fame alla ricerca di notorietà – l'Italia unita metteva in agitazione e in movimento. Anch'egli era uno «andato via», che portava in sé il sentimento dell'inevitabilità, lo struggimento della separazione da un mondo pur tuttavia amato sopra ogni altro. Come 'Ntoni. Se c'è un testo che rappresenta lo stato d'animo dell'autore, quando confronta i due mondi – un mondo di sole e un mondo di nebbia – questo è forse la novella, significativa già dal titolo, *Di là dal mare*. Vi si narra d'una passione d'amore nella terra natale che è spezzata dalla partenza cui i due amanti non possono sottrarsi. «Tra i vasti campi di Mazzarò, i folti uliveti grigi su cui il tramonto scendeva più fosco, le vigne verdi, i pascoli sconfinati che finivano nella gloria d'occidente, sul cucuzzolo dei monti», «in una casetta isolata, in mezzo alle vigne - ci sarà una croce segnata col gesso sull'uscio. Io verrò dal sentiero fra i campi. Aspettatemi. Non vi fate scorgere, o sono perduta [...] Di là sarebbe comparso il suo ombrellino bianco, di là, o al disopra del muricciolo a destra. Una vespa ronzava nel raggio dorato che penetrava dalle commessure, e urtava contro le imposte, dicendo: - Viene! viene!». Ma poi, «lontano lontano, molto tempo dopo, nella immensa città nebbiosa e triste, egli si ricordava ancora qualche volta di quei due nomi umili e sconosciuti, in mezzo al via vai affollato e frettoloso, al frastuono incessante, alla febbre dell'immensa attività generale [...] Di tratto in tratto si udiva il sibilo di un treno che passava sotterra o per aria, e si perdeva in lontananza, verso gli orizzonti pallidi, quasi con un desiderio dei paesi del sole. Allora gli tornava in mente il nome di quei due sconosciuti che avevano scritto la storia delle loro umili gioie sul muro di una casa davanti alla quale tanta gente passava».

G. ZAGREBELSKY, *Prefazione*, in G. VERGA, *I Malavoglia*, Rizzoli-Bur, Milano, 2011

[Il giurista Gustavo Zagrebelsky (n. 1943), introducendo nel 2011 una nuova edizione dei *Malavoglia*, ha sottolineato il valore del romanzo verghiano sul piano della testimonianza storica, ma anche la profondità di certi motivi esistenziali in esso presenti.]

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di 15-20 righe, individuando la tesi sostenuta da G. Zagrebelsky e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

- a. Qual è il legame di tipo storico che l'Autore evidenzia tra *I Malavoglia* e l'epoca in cui il romanzo fu scritto?
- b. Cosa si intende dire affermando che il romanzo di Verga *può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale*?
- c. Per quale ragione profonda, secondo Zagrebelsky, nei *Malavoglia* nonno e nipote portano lo stesso nome?
- d. Qual è il fondamentale motivo autobiografico sotteso al romanzo?
- e. Di che cosa parla la novella verghiana *Di là dal mare*? Perché viene citata da Zagrebelsky?
- f. Sulla base dei passi riportati, come potreste descrivere lo stato d'animo che in questa novella emerge dal confronto tra il mondo del paese d'origine e quello della città?

Produzione

Incrociando le vicende narrate nei *Malavoglia* con la biografia di Verga, Zagrebelsky parla di uno *struggimento della separazione*. Vi sembra che nella società di oggi esista ancora nelle persone un forte attaccamento ai luoghi delle origini oppure – al contrario – che prevalga un senso di appartenenza a un orizzonte molto più vasto, di tipo cosmopolita? Ripensando a quanto avete letto delle opere di Verga e alla sua celebre «morale dell'ostrica», sintetizzate quella visione e confrontatela con la realtà del mondo attuale, per come la vivete voi stessi in prima persona e per come la potete osservare.

PROPOSTA B2

Il 1917 fu l'anno che mise fine a un impero secolare, generò due rivoluzioni, inaugurò l'era del comunismo, cambiando irrevocabilmente il corso della storia della Russia e del mondo intero. E mentre un secolo dopo l'Occidente ricorda con documentari, libri e rassegne gli eventi che videro il 1917 sfrecciare dall'abdicazione dell'ultimo zar Nicola II al primo governo comunista al mondo in pochi mesi, il Cremlino fatica a formulare una risposta univoca su come trattare il centenario. «Le lezioni della storia sono necessarie innanzitutto per riconciliare, rafforzare l'armonia politica, sociale e civile» aveva detto il presidente russo Vladimir Putin in dicembre invocando «un'analisi profonda, onesta e oggettiva del 1917». Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia incaricando un comitato di commemorare l'evento con tavole rotonde, pubblicazioni, una mostra. Eventi di basso profilo, per lo più privati. Nessuna fanfara.

1917-2017. Codice di una Rivoluzione, inaugurata il 22 marzo presso il Museo di storia contemporanea di Mosca, noto fino al 1998 come Museo della Rivoluzione, è una delle poche iniziative aperte al pubblico. Ma di pubblico se ne vede poco. C'è solo un gruppo di turisti portoghesi. La guida che li accompagna mostra i cimeli, pochi a dire il vero, della "Grande Rivoluzione russa". È la formula adottata da dieci anni nei manuali di storia. Ingloba in un unico blocco sia la Rivoluzione di febbraio, sia quella che chiamano la "Grande Rivoluzione socialista d'ottobre", come pure la guerra civile. «In questo schema Bianchi e Rossi hanno lottato tutti per una Russia più forte: imperiale i Bianchi, sovietica i Rossi» sostiene Korine Amacher, professore associato di storia della Russia e dell'Urss presso l'Università di Ginevra.

In questa versione unificante della storia russa che il governo cerca di costruire – una lunga marcia verso la grandezza – il 1917 mal si inserisce. Un secolo non è bastato per venire a patti con l'eredità di quell'anno tumultuoso. «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?» chiede Anatolj Torkunov, capo del Comitato organizzatore del giubileo e rettore dell'Università statale di Mosca.

La rimozione e desacralizzazione della Rivoluzione non è un fatto nuovo. Nei settant'anni di Urss la presa al potere dei bolscevichi il 7 novembre, il 25 ottobre secondo il calendario giuliano allora adottato, era celebrata in pompa magna e l'impero zarista demonizzato. Tutto cambia già alla fine degli anni Ottanta con la perestrojka e l'apertura degli archivi sugli orrori del regime. Dopo la caduta dell'Urss, c'è

un ribaltamento che vede la famiglia reale canonizzata e la rivolta ricordata non più come locomotiva della storia, ma come un “golpe” o una tragedia nazionale. Nel 1996 la festa del 7 novembre viene sostituita da una vaga “Giornata dell’unità e della riconciliazione”, che nel 2004 perde persino lo status di festività. Oggi in novembre in piazza sfila solo una manciata di nostalgici comunisti. I liberali invece preferiscono ricordare la rivoluzione di febbraio, che portò alla nascita dell’avanguardia e a riforme come il suffragio universale. I filogovernativi, infine, sono convinti che le rivoluzioni siano per definizione pericolose e orchestrate da forze esterne. Sia che si parli di quella di febbraio, sponsorizzata dai britannici, o di quella d’ottobre, finanziata dai tedeschi, o delle più recenti “rivoluzioni colorate”.

R. Castelletti, *La Repubblica*, 30 giugno 2017

Comprensione e analisi del testo

1. Spiegate, senza fare il riassunto o parafrasare il testo, quali sono le osservazioni più rilevanti contenute nell’articolo.
2. Spiegate il significato delle espressioni «Ha così deviato l’anniversario nel regno dell’accademia» e «desacralizzazione della Rivoluzione».
3. Spiegate il significato dell’espressione «Sono passati solo cent’anni o sono già passati cent’anni?».

Produzione

Sulla base di quanto avete letto nell’articolo, delle vostre conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e di eventuali esperienze personali, riflettete sulla ricostruzione della storia tra dati oggettivi e interpretazioni soggettive (evitando di dire che la storia insegna a non ripetere gli stessi errori).

PROPOSTA B3

[Il sociologo Umberto Galimberti ha raccolto in un volume le lettere che gli sono state scritte dai lettori sulla rubrica di un giornale. In questo caso una studentessa universitaria pone il problema della difficoltà di scrittura ed espressione da cui sono affetti i giovani d’oggi.]

U. Galimberti

L’homo sapiens ha ceduto il posto all’homo videns

«Troppi ragazzi scrivono male in italiano, leggono poco e faticano a esprimersi oralmente, servono interventi urgenti». Recita così una frase della lettera che più di seicento docenti universitari, accademici della Crusca, storici, filosofi, sociologi ed economisti hanno inviato al governo e al parlamento per denunciare un problema su cui si pone troppa poca attenzione.

Scorro le firme apposte alla lettera, leggo, tra gli altri, i nomi di alcuni professori della mia università. Li incontro spesso per i corridoi, sento parlare di loro da amici che hanno seguito i loro corsi. Che vergogna e che schiaffo morale sentirsi dire che commettiamo errori «appena tollerabili in terza elementare»! Vorrei poter dire che non è vero. Ma come non dar loro ragione? Facciamo fatica a esprimerci, non leggiamo, non sappiamo riassumere un testo, e a scrivere non siamo mai stati abituati. Ma siamo sicuri che una scuola più efficiente e più verifiche durante l’anno bastino a risollevare la situazione? In molti

pensano che saper scrivere sia ormai inutile in un mondo in cui a contare non sono più le parole, ma i fatti, e ancor più dei fatti le immagini.

«Le parole sono sangue», scriveva Cesare Pavese in un libro bellissimo che ho citato anche nel mio tema di maturità. Le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini.

È il linguaggio verbale che ci distingue dagli animali, la nostra capacità di elaborare un pensiero complesso e di esprimerlo a parole, che siano pronunciate o scritte, di comunicare, confrontarci, discutere con il prossimo e quindi conoscerlo. Non essere più in grado di fare ciò significa faticare a stabilire relazioni e retrocedere a una condizione bestiale. Nessun genitore, credo, vorrebbe questo per i propri figli.

Quindi, per favore, quando tornate a casa stanchi dal lavoro, non piazzateci davanti alla televisione ma leggeteci un libro; per farci addormentare non dateci in mano uno *Smartphone* ma raccontateci una storia; invece di rispondere ai messaggi sui gruppi *WhatsApp*, controllate che i compiti per casa siano corretti.

E voi, maestri e professori, non adagiatevi sulla vostra cattedra, parlate con noi prima che di noi, studiate, aggiornatevi, ma non pensiate che aggiornarsi voglia dire imparare a usare una lavagna multimediale, perché sarà la passione che avrete per il vostro lavoro che cambierà la vita dei vostri studenti anche se continuerete a scrivere con il gesso.

E voi, politici e parlamentari, vi prego, indignatevi insieme agli studenti se viene nominato un ministro dell'Istruzione che non sa cosa voglia dire passare metà del proprio tempo all'università, piangere di rabbia per la bocciatura a un esame, stare ogni giorno due ore su un treno per scoprire troppo tardi che il professore non c'è, seguire le lezioni su un pavimento sporco e freddo perché le aule sono sovraffollate; non lasciate la scuola sempre alla fine della lista dell'ordine del giorno; non sottovalutate questa lettera; ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente.

Marta

U. Galimberti, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano, 2018

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di dieci-dodici righe, individuando la tesi sostenuta dalla giovane autrice e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Che cosa dice, in sostanza, la lettera dei seicento docenti universitari?
 - b. Marta (la ragazza che ha scritto la lettera al giornale) concorda pienamente con quanto dicono i docenti universitari?
 - c. In che senso, come dice la bella frase riportata nel brano, «le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini»?
 - d. A chi si rivolge la ragazza e con quali richieste?
 - e. Quale significato assume l'appello con cui la lettera si chiude («Ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente»)?

Produzione

Partendo dalla frase di Pavese «Le parole sono sangue», prendete posizione sul tema della lettera, spiegando in maniera chiara e argomentata se vi trovate d'accordo con la tesi formulata da Marta o se, viceversa, la sua posizione vi sembra anacronistica, legata a un passato al quale, ormai, non è più possibile tornare.

Argomentate la vostra tesi e i vostri giudizi con riferimenti alla vostra esperienza e alle vostre conoscenze e scrivete un testo in cui gli argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'amare il proprio lavoro (che purtroppo è un privilegio di pochi) costituisce la miglior approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono. [...] Per esaltare il lavoro, nelle cerimonie ufficiali viene mobilitata una retorica insidiosa, cinicamente fondata sulla considerazione che un elogio o una medaglia costano molto meno di un aumento di paga e rendono di più; però esiste anche una retorica di segno opposto, non cinica ma profondamente stupida, che tende a denigrarlo, a dipingerlo vile, come se del lavoro, proprio o altrui, si potesse fare a meno, non solo in Utopia, ma oggi e qui: come se chi sa lavorare fosse per definizione un servo, e come se, per converso, chi lavorare non sa, o sa male, o non vuole, fosse per ciò stesso un uomo libero. È malinconicamente vero che molti lavori non sono amabili, ma è nocivo scendere in campo carichi d'odio preconcepito: chi lo fa, si condanna per la vita a odiare non solo il lavoro, ma se stesso e il mondo. Si può e si deve combattere perché il frutto del lavoro rimanga nelle mani di chi lo fa, e perché il lavoro stesso non sia una pena, ma l'amore o rispettivamente l'odio per l'opera sono un dato interno, originario, che dipende molto dalla storia dell'individuo, e meno di quanto si creda dalle strutture produttive entro cui il lavoro si svolge».

Primo Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, 1978

Il testo proposto sintetizza con chiarezza la tesi di fondo contenuta nel libro di Primo Levi *La chiave a stella*. All'atto della sua pubblicazione (1978), *La chiave a stella* suscitò notevoli discussioni proprio perché la riflessione sul significato del lavoro proposta dall'Autore – l'amore per il proprio lavoro, il gusto del lavoro ben fatto, il lavoro ben eseguito inteso come motivo di autentica felicità per l'uomo – suonava quasi provocatoria nell'Italia della fine degli anni Settanta, in cui il lavoro veniva piuttosto percepito nella sua dimensione alienante, disumanizzante. Discutete le affermazioni di Primo Levi, mettendole in relazione con le vostre convinzioni e con l'attuale contesto economico, sociale, politico e culturale.

PROPOSTA C2

In un articolo di giornale, da cui è tratta la citazione proposta, lo scrittore Giuseppe Catozzella (1976) ha ripreso una riflessione del filosofo Carlo Sini (1933) riguardo ai nuovi mezzi di comunicazione e ai cambiamenti (non solo nel linguaggio) che essi stanno determinando.

«I nuovi strumenti di comunicazione non sono revocabili. Sta succedendo qualcosa di forse un po' simile a quando l'alfabeto ha sostituito la memoria e la comunicazione orali: dapprima indubbiamente una grande perdita di capacità, maturate in migliaia di anni, poi un recupero su nuova scala (qualcosa si è perso definitivamente, altro si è guadagnato). L'augurio è che il nuovo mezzo comunicativo e la sua materialità possano verificare non solo un semplice abbassamento del livello espressivo e di pensiero, ma una ricerca di possibilità espressive e ragionate nuove e forse più collettive che non solo individuali».

G. CATOZZELLA, *Senza parole*, in *L'Espresso*, 21 ottobre 2018

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle vostre conoscenze personali, esprimete – argomentandola adeguatamente – la vostra opinione a proposito della presenza capillare dei nuovi mezzi di comunicazione nella vita di giovani e adulti e le vostre riflessioni in merito alle modificazioni che tali *media* inducono non solo sul piano espressivo e della comunicazione, ma anche sul piano dell'elaborazione del pensiero.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO
2022
TIPOLOGIA A**

A.S. 2021 -

Candidato.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETE; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO - SE PRESENTI- O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4

	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022 TIPOLOGIA B		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN	ASSENTE	1 - 2 - 3

PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSE	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021- 2022 TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETE; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4

DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSO	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	PRESENTE	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSI	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	

ALLEGATO C

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA : INGLESE

STUDENT'S NAME: **CLASS:**
APRIL 12, 2022

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

Due to a plane crash, a group of children is stranded on a desert island with no adults.

Startled, Ralph realized that the boys were falling still and silent, feeling the beginnings of awe at the

power set free below them. The knowledge and the awe made him savage.

“Oh, shut up!”

- 5 “I got the conch,” said Piggy, in a hurt voice. “I got a right to speak.”
They looked at him with eyes that lacked interest in what they saw, and cocked ears at the drum-roll of the fire. Piggy glanced nervously into hell and cradled the conch.

“We got to let that burn out now. And that was our firewood.”

He licked his lips.

- 10 “There ain’t nothing we can do. We ought to be more careful. I’m scared—”

Jack dragged his eyes away from the fire.

“You’re always scared. Yah–Fatty!”

“I got the conch,” said Piggy bleakly. He turned to Ralph. “I got the conch, ain’t I Ralph?”

Unwillingly Ralph turned away from the splendid, awful sight. “What’s that?”

- 15 “The conch. I got a right to speak.”

The twins giggled together.

“We wanted smoke—”

“Now look—!”

A pall stretched for miles away from the island. All the boys except Piggy started to giggle;

- 20 presently they were shrieking with laughter.

Piggy lost his temper.

“I got the conch! Just you listen! The first thing we ought to have made was shelters down there by the

beach. It wasn't half cold down there in the night. But the first time Ralph says 'fire' you goes
25 howling and screaming up this here mountain. Like a pack of kids!"
By now they were listening to the tirade.
"How can you expect to be rescued if you don't put first things first and act proper?"
He took off his glasses and made as if to put down the conch; but the sudden motion toward it
of most of the older boys changed his mind. He tucked the shell under his arm, and crouched
30 back on a rock.
"Then when you get here you build a bonfire that isn't no use. Now you been and set the
whole island on fire. Won't we look funny if the whole island burns up? Cooked fruit, that's
what we'll have to eat, and roast pork. And that's nothing to laugh at! You said Ralph was chief
and you don't give him time to think. Then when he says something you rush off, like, like—"
35 He paused for breath, and the fire growled at them.
"And that's not all. Them kids. The little 'uns. Who took any notice of 'em? Who knows how
many we
got?"
Ralph took a sudden step forward.
40 "I told you to. I told you to get a list of names!"
"How could I," cried Piggy indignantly, "all by myself? They waited for two minutes, then they
fell in the
sea; they went into the forest; they just scattered everywhere. How was I to know which was
which?"
45 Ralph licked pale lips.
"Then you don't know how many of us there ought to be?"
"How could I with them little 'uns running round like insects? Then when you three came back,
as soon
as you said make a fire, they all ran away, and I never had a chance—" "That's enough!" said
50 Ralph sharply, and snatched back the conch. "If you didn't you didn't."
"—then you come up here an' pinch my specs—"
Jack turned on him.
"You shut up!"
"—and them little 'uns was wandering about down there where the fire is. How d'you know they
55 aren't still there?"
Piggy stood up and pointed to the smoke and flames. A murmur rose among the boys and
died away.
Something strange was happening to Piggy, for he was gasping for breath.
"That little 'un—" gasped Piggy— "him with the mark on his face, I don't see him. Where is he
60 now?"
The crowd was as silent as death.
"Him that talked about the snakes. He was down there—"
A tree exploded in the fire like a bomb. Tall swathes of creepers rose for a moment into view,
agonized,
and went down again. The little boys screamed at them.
"Snakes! Snakes! Look at the snakes!"

In the west, and unheeded, the sun lay only an inch or two above the sea. Their faces were lit redly from beneath. Piggy fell against a rock and clutched it with both hands. "That little 'un that had a mark on his face—where is—he now? I tell you I don't see him."

The boys looked at each other fearfully, unbelieving.

"—where is he now?"

Ralph muttered the reply as if in shame. "Perhaps he went back to the, the—" Beneath them, on the

unfriendly side of the mountain, the drum-roll continued.

[789 words]

William Golding (1911-93), *Lord of the Flies* (1954)

1 The boys are on the beach.

T [] F [] NS []

2 Holding the conch gives a child the right to speak.

T [] F [] NS []

3 Piggy is bullied because of his physical appearance.

T [] F [] NS []

4 Piggy feels uneasy because a little boy with a mark on his face has disappeared.

T [] F [] NS []

5 It is the early afternoon.

T [] F [] NS []

6 There are both boys and girls on the island.

T [] F [] NS []

7 The text introduces one of the main characters of the story, Ralph. What is his role?

8 What is Piggy complaining about in the text?

9 Which of these nouns best describe the symbolic quality of Piggy's glasses:

rationality / weakness / intellect / hidden personality / old age? Give reasons.

Question B

Read the text below.

Each morning, as the tide recedes, the people of the Marshall Islands check the walls that protect their homes from the sea. Sea levels in this part of the western Pacific are rising by 12mm a year – four times the global average – and countering them with sandbags, concrete and metal is a Sisyphean task. Eight islands in nearby Micronesia have been swallowed by the ocean in recent decades, and most of the Marshall Islands could follow by the end of the century. Here and elsewhere on the world’s fringes, the apocalyptic consequences of climate change have become reality. Many people will be forced to find new places to live. Forecasts vary, but one widely cited study, from the United Nations University, suggests that there will be 200 million environmental migrants by 2050. Both migrants fleeing environmental disaster and those escaping war will be constrained in their choices. But currently only the latter may seek refugee status, and with it the right to safe asylum. Why?

On the surface, the problem is bureaucratic. Environmental migrants are not covered by the 1951 Geneva Convention Relating to the Status of Refugees, which is designed to protect those fleeing persecution, war or violence. The UN agencies most involved in refugee rights, the UN Refugee Agency (UNHCR) and the UN Development Programme, agree that the term “climate refugee” should not be used to describe those displaced for environmental reasons. The UNHCR already struggles to provide adequate support for the world’s 22.5 million refugees (from war and persecution). During the Syrian refugee crisis, it admitted to being “stretched to the limit”. If the UNHCR broadens its definition of “refugee” to support an entirely new category, it is unclear if the political appetite exists to provide the necessary funding.

[290 words]

The Economist, March 2018

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Why have the people of the Marshall Islands erected walls?

- A. To prevent the arrival of climate refugees from nearby islands.
- B. To prevent the sea levels from rising.

- C. To try and keep the ocean out of their territory.
2. The phrase "Sisyphean task" (line 3) means...
- A. A long but easy task.
 - B. A difficult task that has no effect.
 - C. A difficult task that is effective only in the long run.
3. To what extent will the world be affected by the effects of climate change?
- A. Up to 200 million people will have to move.
 - B. The Marshall Islands will be swallowed by the ocean by the end of the century.
 - C. The inhabitants of Micronesia will be forced to move to the Marshall Islands.
4. According to the author, what is the main reason why only the migrants escaping war will have refugee status?
5. What does the author mean when he says that the UNHCR was "stretched to the limit" during the Syrian crisis?
6. What problem might the broadening of the definition of "refugee" bring about?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review.

Task B

"There is only one corner of the universe you can be certain of improving, and that's your own self."

Aldous Huxley

(1894-1963)

Discuss the quotation in a 300-word essay, considering what your personal contribution to the problem of climate change can reasonably be. Support your ideas by referring to your personal experience.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 risposte chiuse corrette)	0,5
Parziale (3 o 4 risposte chiuse corrette)	1
Adeguate* (5 risposte chiuse corrette)	1,5
Soddisfacente (6 o 7 risposte chiuse corrette)	2
Completa (8 o 9 risposte chiuse corrette)	2,5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	0,5
Interpretazione parziale	1
Interpretazione complessivamente corretta *	1,5
Interpretazione corretta	2
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	2,5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	0,5
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	1
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	1,5
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2,5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	0,5
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	1
Adeguate*, con argomentazioni semplici ma coerenti.	1,5
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	2
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	2,5
Totale: /decimi

* Livello della sufficienza