



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
della classe 5G

a.s. 2023/24

- Redatto il 10 maggio 2023
- Pubblicato il 15 maggio 2023
- Docente Coordinatore di classe: Irene Maggi
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
	Gilberto Canteri	Storia e Filosofia
	Chiara Princig	Scienze naturali
	Massimo Gnezda	Religione
X	Irene Maggi	Francese
	Renza Di Bernardo	Conversazione francese
	Gabriele Maurer	Conversazione tedesca
	Ermanna Panizon	Storia dell'arte
	Marco Indrigo	Italiano
	Arianna Bogatec	Scienze motorie e sportive
X	Lorenza Fonzari	Inglese
X	Alessandra Ticini	Tedesco
	Igor Ursich	Conversazione inglese
	Elisa Tenni	Matematica Fisica

* materia selezionata per l'Esame di Stato (docente commissario interno)

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Composizione della classe

Situazione in ingresso

Descrizione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di orientamento

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Computo ore PCTO

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceo.petrarca> www.liceopetrarcats.edu.it.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	17
Femmine	14
Maschi	3
Provenienti dalla classe quarta	17
Provenienti da altre classi o scuole	\
Ripetenti la classe quinta	\
Frequentanti l'ora di religione	7

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	1	6
$7 \leq M < 8$	7	41
$8 \leq M < 9$	7	41
$M \geq 9$	2	12

Descrizione della classe

Come risulta dalla tabella sopra riportata, la classe V G è composta da 17 allievi; tutti i ragazzi attualmente frequentano la classe quinta e hanno seguito il secondo biennio e l'ultimo anno del loro corso di studi all'interno del nostro Liceo. Un ragazzo si è ritirato nel mese di marzo.

Durante il triennio, la classe ha potuto godere di una relativa continuità didattica: sono rimasti invariati, negli ultimi tre anni, gli insegnanti di italiano, Francese, Storia e Filosofia, Inglese, Conversazione di lingua inglese, Conversazione di lingua tedesca, Conversazione di lingua francese, Religione e Scienze naturali. Sono, invece, cambiati gli insegnanti di Tedesco, Matematica, Storia dell'arte e Scienze Motorie.

La classe è costituita da un nucleo caratterizzato da un atteggiamento positivo e collaborativo nei confronti della scuola, condizione che ha determinato l'instaurarsi di un clima molto gradevole, proficuo nella prassi didattica. E' possibile evidenziare una buona omogeneità sul piano dell'attenzione e dell'impegno. Tuttavia, la partecipazione non è stata sempre costante ed è stata più volte sollecitata.

Nel descrivere la fisionomia della classe va sottolineato che, nel corso del triennio, un gruppo nel complesso consistente di studenti si è dimostrato ricettivo nei confronti dei contenuti proposti ed ha tradotto tale atteggiamento in un impegno rigoroso.

Al contempo, tuttavia, va rilevato che vi sono altri allievi che si sono dimostrati più passivi e si sono spesso fermati ad un approccio non troppo approfondito agli argomenti proposti.

A conclusione del percorso di studi liceale è possibile tracciare, sul piano del profitto, un quadro positivo; nel complesso i risultati raggiunti possono dirsi buoni.

Per informazioni più dettagliate in merito ai risultati raggiunti si rimanda, ovviamente, a quanto indicato nelle relazioni dei singoli docenti.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Come risulta dalle osservazioni sopra riportate, gli allievi, pur avendo tutti effettuato progressi significativi nell'acquisizione di un metodo di studio autonomo, nelle capacità di affrontare in modo critico lo studio delle singole discipline e, più in generale, nel loro processo di crescita culturale e umana, hanno raggiunto in modo diversificato gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Gli obiettivi raggiunti globalmente dalla classe alla fine del percorso scolastico afferenti a:

Area metodologica e logico-argomentativa

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Avere acquisito nella prima lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti mediamente al livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue
- Avere acquisito nella seconda e nella terza lingua straniera modalità e competenze comunicative corrispondenti mediamente al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento per le lingue. Considerato che il monte ore della seconda e della terza lingua è lo stesso, la distinzione tra seconda e terza lingua è puramente formale

- Saper comunicare in tre lingue straniere in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dal percorso scolastico seguito.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Sono stati attivati, per le lingue di studio in oggetto, dei corsi di preparazione agli Esami di certificazione linguistica che si sono svolti in orario pomeridiano.

Per le altre attività di approfondimento legate alle singole discipline, si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Sono state svolte, nella classe V G, le seguenti attività pluridisciplinari:

- Approfondimento interdisciplinare: (letteratura tedesca, francese ed inglese, storia dell'arte) sul tema "L'esperienza della Grande Guerra"

Attività di orientamento

- Porte aperte all'Università
- "Orientati a cambiare il mondo, per un futuro sostenibile" presso l'Università degli studi di Trieste
- Progetto "I maghi delle parole" presso la scuola di traduzione ed interpretazione di Trieste
- Salone delle Professioni e delle competenze

PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del Collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Terzo Anno:

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. "Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"

Attività pratiche:

0. *“Gocce di sostenibilità”* promossa da Flowe e zeroCO2 in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: percorso formativo on line riguardante la sensibilizzazione e la prevenzione dei problemi ambientali.

0. *“PEG”* organizzato dall’associazione European Youth Parliament: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.

0. *“Afrodite: meglio sapere tutto”*, promosso da ASUITS, formazione di peer educator, per diffondere tra i loro coetanei comportamenti positivi e protettivi in tema di malattie sessualmente trasmissibili, comportamenti a rischio, uso di sostanze, sessualità, affettività.

Quarto anno:

Attività pratiche:

1. *“Barcolana Sea Summit 2022”* in collaborazione con Società Velica di Grignano, un ciclo di convegni sul tema della sostenibilità ambientale in relazione all’attuale stato di salute del Mar Mediterraneo.
2. *“Punto d’Incontro Fiera di Pordenone”*: appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale.
3. *“Il Tedesco: che passione!”* in collaborazione con il Goethe-Institut, attività di orientamento e di promozione del tedesco nelle terze classi delle scuole medie.
4. *“PEG”* organizzato dall’associazione European Youth Parliament: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.
5. *“Soggiorno linguistico a Nizza”* in collaborazione con France Langue: corsi di francese e attività culturali presso l’istituto ospitante per il potenziamento della comunicazione interpersonale, nel gruppo e nelle organizzazioni, in lingua francese.
6. *“Il Museo incontra la scuola”* in collaborazione con Museo Carlo Schmidl di Trieste, attività svolta da un gruppo consistente nella traduzione in tedesco di pannelli informativi da esporre al museo.
7. *“Città delle Lingue”* progetto regionale in collaborazione con l’I.C. “Margherita Hack” di Trieste, formazione degli studenti partecipanti al progetto per svolgere l’attività di valutazione degli alunni più piccoli nelle seguenti lingue: francese, inglese, spagnolo e tedesco.

Quinto anno:

Attività pratiche:

1. *“Porte Aperte all’Università”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi in presenza.
2. *“XII Salone delle Professioni e delle competenze”* offerto da Aries SCARL: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. giornate di incontro tra gli studenti e gli esperti sulle diverse opportunità di orientamento e lavoro.
3. *“Orientati a cambiare il mondo per un futuro sostenibile”* attività offerta dall’Università degli Studi di Trieste: lezioni interattive e laboratoriali, per accompagnare il processo di consapevolezza degli studenti sul tema della Sostenibilità in ottica Ambientale, Economica e Sociale.
4. *“I Maghi delle Parole”* in collaborazione con l’Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

AMBITO	CONTENUTI / MODULI
EDUCAZIONE ALLA COSTITUZIONE E ORDINAMENTO GIURIDICO INTERNAZIONALE	<p><u>Modulo: la Costituzione italiana</u> (Cittadinanza e diritti, Assemblea costituente, principi fondamentali)</p> <p><u>Modulo: Istituzioni europee</u></p> <p><u>Modulo: Gli –ismi del Novecento</u> (totalitarismo, razzismo, nazionalismo, imperialismo e antisemitismo)</p> <p>M.Luther-King “All men are created equal”</p> <p>Giulio Regeni e la negazione dei diritti umani</p> <p>Architettura e urbanistica fascista a Trieste e la sua funzione di propaganda nazionalista.</p> <p>Sport e Costituzione</p>
ED. AMBIENTALE	I mutamenti climatici: intervento maresciallo Sanna nel contesto del progetto ScopriNatura
ED. ALLA SALUTE	Educazione alla socialità attraverso le donazioni e le vaccinazioni. ADS (donazione sangue), AGMEN (donazione midollo), La scuola per il cuore (tecniche di respirazione cardio polmonare).
CITTAD. DIGITALE	Applicazioni della I.A. e impatto sul mondo del lavoro; piattaforme universitarie internazionali (i MOOC)

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell’anno scolastico (viaggi d’istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Nel corso del presente anno scolastico si sono realizzati, inoltre, i progetti e le attività sotto riportate.

1. Progetti/attività curriculari

- Educazione ambientale (nell’ambito dell’insegnamento di Educazione civica)
- Educazione alla salute (nell’ambito dell’insegnamento di Educazione civica)

- Educazione alla cittadinanza digitale (nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica)
- Olimpiadi di Filosofia
- "Porte aperte all'Università"
- "Orientati a cambiare il mondo".
- Spettacolo in lingua francese "Les Misérables"
- Le Petrarchiadi

2. **Progetti extracurricolari** (ad adesione individuali)

- Corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche (inglese, tedesco, francese)
- Campionato nazionale delle lingue
- Viaggio di istruzione a Parigi dal 13 al 17 aprile 2024.

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Sono stati svolti i seguenti moduli interdisciplinari in lingua straniera:

- **Unità didattica interdisciplinare:** "Magnetic Forces" (inglese e fisica)
- **Unità didattica interdisciplinare:** "Estetica romantica e sublime" (storia dell'arte, francese e tedesco)

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta l'attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

Durante lo svolgimento delle attività didattiche sono state fornite indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegata al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione **di prima prova scritta** in data 25 marzo 2024. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 26 marzo 2024. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di Lingue straniere.

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Computo ore PCTO

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.

ALLEGATO A



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gilberto Canteri
Materia/e:	Storia, filosofia ed Educazione civica

Numero di ore settimanali: :
2 Filosofia
2 Storia

Numero di ore effettivamente svolte
50 Filosofia
50 Storia
10 Educazione civica

Presentazione sintetica della classe

Ho insegnato nella classe in modo continuativo nel triennio. Gli studenti generalmente hanno sempre avuto un atteggiamento rispettoso e attento e, qualche volta, partecipativo. Fin dall'inizio del nuovo anno scolastico c'è stata una positiva relazione didattica e gli studenti hanno dimostrato maturità e responsabilità; solo verso la fine dell'anno scolastico è subentrata una certa stanchezza per cui in qualche lezione si è constatato una certa passività. L'interesse e la motivazione allo studio appaiono discreti e in qualche caso buoni; ci sono tuttavia alcuni casi di debolezza solo parzialmente superata.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Storia.

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: saper riconoscere i problemi, le cause e la genesi di alcuni processi storici, conoscere e utilizzare il lessico della storia; saper analizzare le situazioni e capire i pregiudizi che hanno determinato le scelte politiche, economiche e sociali; saper valutare le forme di governo e di Stato; operare collegamenti e relazioni tra i fatti di diversi tempi e l'attualità.

Filosofia.

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere e utilizzare il lessico e i concetti essenziali della tradizione filosofica sapendo definirli e comprenderli; saper riconoscere la storicità delle riflessioni filosofiche; comprendere e interpretare alcuni testi di autori filosoficamente

rilevanti; saper sintetizzare le tesi di un autore; ricostruire la strategia argomentata di una riflessione filosofica mettendo in risalto pregi, limiti e analogie con la tradizione filosofica; esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere; problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; maturazione della consapevolezza della propria autonomia e responsabilità

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nella parte finale dell'anno scolastico è stata data una particolare attenzione alla storia di Trieste come sintesi del periodo più tragico della Seconda guerra mondiale e del primo dopoguerra.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nel corso di tutto l'anno è stata attuata una collaborazione con tutti i docenti.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

L'Educazione civica è stata affrontata sia con lezioni dedicate in modo esplicito alla disciplina sia con continui riferimenti durante le lezioni di storia e filosofia. Si è cercato di armonizzare i due approcci per favorire un continuo confronto tra le tre discipline e per presentare l'Educazione civica con una propria organizzazione e significatività. I contenuti sono esposti in modo analitico nell'allegato programma svolto.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Le materie non sono state coinvolte in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolta nella classe, che coinvolga la materia

Le discipline non sono state coinvolte nella metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero, ove necessarie, sono state svolte in itinere.

Metodi didattici utilizzati

Durante le lezioni oltre alla presentazione orale degli argomenti è stato dato spazio alla discussione, alla lettura di fonti storiche, all'analisi di alcune immagini, all'analisi di testi filosofici e alla visione di alcuni video-documentari e all'utilizzo di powerpoint predisposti dal docente.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono stati utilizzati i criteri e i metodi previsti dal dipartimento di Scienze Umane e descritti nel PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Filosofia: psicoanalisi, evoluzionismo, il superuomo, dolore, nazionalismo, la scienza, il lavoro, la religione e Dio, la natura, l'arte, la condizione dell'uomo, la guerra, le disuguaglianze sociali.

Storia: il colonialismo, l'imperialismo, le guerre mondiali, il razzismo, i totalitarismi, la Guerra fredda, la Grande depressione, il rogo dei libri la Belle époque.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Gilberto Canteri

PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

Prof. Gilberto Canteri

IL ROMANTICISMO

- Esaltazione del sentimento
- L'infinito

IDEALISMO

JOHANN GOTTLIEB FICHTE

- La missione del dotto
- I discorsi alla nazione tedesca

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- Le tesi di fondo
- Primo momento: la logica
- Secondo momento: la filosofia della natura
- Terzo momento: la filosofia dello Spirito
 - Spirito soggettivo
 - Spirito oggettivo

Approfondimento: la guerra

- Lo Spirito assoluto

ARTHUR SCHOPENHAUER

- Le radici culturali della sua filosofia
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- I caratteri della volontà
- Il pessimismo
- L'amore, ovvero l'inganno della natura
- Critica alle tre forme di ottimismo (cosmico – metafisico, sociale, storico)
- Le vie di liberazione dal dolore (L'arte La morale L'ascesi)

SØREN KIERKEGAARD

- Le possibilità esistenziali
- La vita estetica
- La vita etica
- la vita religiosa
- Angoscia e fede

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- La religione
- La politica

FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Critica alla religione
- Critica a Hegel

- La filosofia dell'avvenire: un umanismo naturalistico

KARL MARX

- Caratteristiche del suo pensiero
- Marx critico verso Hegel
- Marx critico verso lo stato moderno liberale
- Marx critico verso economia borghese
- Marx contro Feuerbach
- Il materialismo storico
- "Il manifesto del partito comunista"
- "Il capitale"
- La rivoluzione proletaria della classe per sé
- La realizzazione della società comunista

IL POSITIVISMO

AUGUSTE COMTE

- Ordine e progresso
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia e il suo ruolo
- Verso una religione dell'umanità

CHARLES DARWIN

- Dal fissismo all'evoluzione
- Darwin e Lamarck
- Darwin e Lyell
- Darwin e Malthus
- La selezione naturale
- La nuova filosofia della natura
- Una nuova visione dell'uomo

FRIEDRICH NIETZSCHE

- Vita
- Fasi e il suo pensiero
- Discredito alla filosofia di Nietzsche
- "La nascita della tragedia"
- Periodo illuministico
- La filosofia del Meriggio, Gli insegnamenti di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche, Il periodo del tramonto

SIGMUND FREUD

- Le ricerche sull'isteria
- Le vie per conoscere l'inconscio
- La teoria della sessualità
- La teoria delle pulsioni
- La teoria della mente

HANNAH ARENDT

- “Le origini del totalitarismo”
- “La banalità del male” (1963)
- “*Vita activa*: La condizione umana” (1958)

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

Con percorso di Educazione civica
Prof. Gilberto Canteri

INTRODUZIONE AL NOVECENTO

CARATTERISTICHE E IDEOLOGIE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Economia
- Imperialismo
- Il nazionalismo
- Il razzismo
- L'antisemitismo
- Il socialismo

L'ITALIA GIOLITTIANA

- Giovanni Giolitti
- I cattolici in politica
- La guerra in Libia
- Le elezioni del 1913

LA GRANDE GUERRA

- Le Cause
- La trincea e i fronti di guerra
- L'Italia in guerra
- I fronti italiani
- La brutalità della guerra
- 1917: l'anno della svolta
- La fine della guerra

TOTALITARISMI

LO STALINISMO

- La guerra civile
- La nuova politica economica (NEP)
- Stalin e la presa del potere
- La politica economica di Stalin
- Costi sociali e politici della politica di Stalin
- Il mito di Stalin

IL FASCISMO

- Conseguenze della grande guerra
- Crisi dello Stato liberale in Italia
- Benito Mussolini
- Episodio di Fiume
- La violenza e il successo del fascismo
- La marcia su Roma (28 ottobre 1922)
- La costruzione della dittatura fascista
- Il delitto Matteotti
- Le scelte economiche del partito fascista
- La politica del fascismo: fascistizzazione
- Chiesa e fascismo
- La politica estera

- Conseguenze della guerra di conquista

LA GRANDE DEPRESSIONE

IL NAZISMO

- La Germania nel primo dopoguerra
- Adolf Hitler
- Hitler al potere
- La politica interna
- Politica economica
- Il consenso al nazismo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le premesse del nuovo conflitto
- Inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- Allargamento del conflitto
- Il "Nuovo Ordine Mondiale"
- La resistenza
- La riscossa degli alleati
- La fine del fascismo e l'armistizio
- Le ultimi fasi della guerra
- La fine della guerra in Italia 1943-45

LA GUERRA FREDDA

- Conseguenze della seconda guerra
- L'inizio della ricostruzione
- Un equilibrio bipolare
- L'inizio della Guerra Fredda
- La Crisi di Berlino
- Altri episodi emblematici della guerra fredda
- La fine della guerra fredda. La caduta del Muro di Berlino (1989)

L'ITALIA REPUBBLICANA

- L'Assemblea costituente
- Elezioni del 1948

LE ELEZIONI POLITICHE IN ITALIA

- La "prima repubblica"
- La "seconda repubblica"

ANNI DI PIOMBO E STRATEGIA DELLA TENSIONE

- Lo stragismo
- Gli anni di piombo
- Il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro
- La fine degli anni di piombo

LA LOTTA ALLA CRIMINALITÀ ORGANIZZATA

- La "mafia"
- Falcone e Borsellino
- Gli attentati mafiosi

LE GUERRE NEI BALCANI (1991-2001)

- Il Regno di Jugoslavia
- La Jugoslavia di Tito (la Jugoslavia socialista e federale)

- Preparazione alle guerre
- Le guerre balcaniche

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

- La cittadinanza
- I diritti umani (civili, politici, sociali, “digitali”)
- Le Costituzioni e la Costituzione italiana



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Irene Maggi
Materia/e:	Lingua e letteratura francese

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente svolte: 107

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo-classe è composto da 17 alunni che hanno affrontato dal biennio lo studio del francese come seconda lingua straniera.

Durante tutto il periodo in presenza, la classe si è dimostrata attenta e partecipativa.

Gli alunni hanno dimostrato un buon interesse nei confronti del corso di lingua e letteratura francese che è stato predisposto, ma anche modificato in corso d'anno per far fronte ai bisogni linguistici e formativi che la situazione richiedeva.

Il manuale scolastico è stato integrato con appunti e fotocopie.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Al termine di quest'anno scolastico il profitto del gruppo-classe può definirsi buono, considerate la conoscenza dei contenuti, la competenza comunicativa scritta ed orale, nonché la capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Pur in presenza di livelli di preparazione differenti gli alunni sanno:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto: produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivi ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale sufficienti;
- Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le principali costanti che li caratterizzano;

- Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzabili sul piano tematico e collegandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

- Approfondimento interdisciplinare: (letteratura tedesca, francese ed inglese, storia dell'arte) sul tema "L'esperienza della Grande Guerra
- Unità didattica interdisciplinare: "Estetica romantica e sublime" (storia dell'arte, francese e tedesco)
-

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Durante le ore di conversazione in lingua francese sono state prese in considerazione alcune tematiche riguardo all'ambiente (l'inquinamento, la salvaguardia del pianeta e il cambiamento climatico), attraverso la visione di filmati.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Nel corso dell'anno sono stati attivati vari metodi: la lezione frontale nei momenti introduttivi e di raccordo tra le varie unità didattiche; lo studio dei casi, per sviluppare la capacità di costruzione di modelli ed evitare un apprendimento meccanicistico e frammentario; la scoperta guidata per sviluppare la creatività; il metodo induttivo-espositivo e quello deduttivo per favorire lo sviluppo delle capacità di astrazione e di sintesi; il metodo del problem-posing e del problem-solving per sviluppare le capacità logiche.

Si è concesso, inoltre, adeguato spazio alle attività di gruppo e di laboratorio per favorire lo scambio di esperienze, la crescita personale, culturale e la collaborazione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Valutazione formativa che favorisce la consapevolezza delle competenze acquisite, dei suoi punti forti e dei suoi punti deboli.

Valutazione sommativa che ha come fine quello di fare il punto sul grado di preparazione raggiunto, valutandone i successi ed i fallimenti.

- Il Naturalismo e la denuncia sociale

- Il decadentismo e l'eroe decadente: l'Arte e la Bellezza, l'immaginazione, Il dualismo, Il sentimento di malessere e melanconia, il ruolo della donna, l'Ideale e lo Spleen in Charles Baudelaire
- Il Simbolismo: la musica, la leggerezza nella poesia di Verlaine; Il ruolo del poeta nella poesia simbolista
- Il poeta cubista: Guillaume Apollinaire
- Le avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.
- L'esplorazione dell'inconscio
- La scrittura automatica
- La filosofia esistenzialista
- L'assurdo e la rivolta in Albert Camus

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 05/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni

Trieste, 05 maggio 2024

Firma del Docente

Irene Maggi

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Programma svolto entro il 15 maggio

CLASSE 5 G
A.A 2023/24
Prof.ssa Irene Maggi

LE ROMANTISME

VICTOR HUGO

Sa vie et son oeuvre

“Vieille chanson du jeune temps” (“Les Contemplations”)

“Demain dès l’aube” (“Les Contemplations”)

“les Misérables”: analyse de l’extrait:

“Un étrange gamin fée”

LE RÉALISME

GUSTAVE FLAUBERT

Sa vie et son oeuvre

“Madame Bovary”: analyse de l’extrait “Vers un pays nouveau”

Analyse des extraits:

“Le rêve d’Emma”

“Le rêve de Charles”

LE NATURALISME

EMILE ZOLA

Sa vie et son oeuvre

“Les Rougon-Macquart”

“L’Assommoir”: analyse du texte: “La machine à soûler”

Zola et l’affaire Dreyfus: “J’accuse”

Du naturalisme au vérisme: Giovanni Verga

ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

CHARLES BAUDELAIRE

Sa vie et son oeuvre

“Les Fleurs du mal”

Analyse des poèmes.

“l’Albatros”

“Correspondances”

“l’Invitation au voyage”

LE SYMBOLISME

PAUL VERLAINE

Sa vie et son oeuvre

Analyse des poèmes: “Chanson d’automne” (dans “Poèmes saturniens”, “Paysages tristes”) et

“Il pleure dans mon coeur.....”(dans “Romances sans paroles”, “Ariettes oubliées”)

ARTHUR RIMBAUD

Sa vie et son oeuvre

Analyse du poème "Voyelles" (dans "Poésies complètes")

LA POÉSIE ENTRE CLASSICISME ET MODERNITÉ

GUILLAUME APOLLINAIRE

Sa vie et son oeuvre

"Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre": analyse des calligrammes:

"La Tour Eiffel",

"La cravate et la montre"

"Il pleut"

"La colombe poignardée et le jet d'eau",

"Le miroir",

"Reconnais-toi"

LE SURREALISME

Origine du surréalisme. Ses principes et vicissitudes.

PAUL ELUARD

sa vie et son oeuvre

"Liberté"

L'EXISTENTIALISME

JEAN-PAUL SARTRE

Sa vie et son oeuvre

ALBERT CAMUS

Sa vie et son oeuvre

"L'Etranger": analyse de l'extrait: "La porte du malheur"



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Di Bernardo Renza
Materia/e:	Conversazione in lingua francese

Numero di ore settimanali: 1 Numero di ore effettivamente svolte: 20

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, ha avuto durante tutto l'arco dell'anno scolastico una partecipazione attiva e propositiva nell'interazione con i docenti. Questa situazione ha contribuito a svolgere in modo proficuo ed esauriente gli argomenti trattati in classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il profitto della classe, nel complesso, risulta più che sufficiente con alcuni alunni che hanno raggiunto risultati buoni .Al termine del quinquennio, gli alunni hanno raggiunto sufficientemente le competenze linguistiche ed gli obiettivi comunicativi prefissati, in alcuni casi anche con buonissimi risultati.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti.

Competenze:

-comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all'attualità o di discorsi in generale.

- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata

-esporre le conoscenze acquisite rielaborandole in forma critica e personale

-Abilità:

- saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi
- saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente
- saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia :

Sono stati svolti argomenti con l'ausilio di documentari e filmati sulle politiche ambientali e le sue conseguenze.

Metodi didattici utilizzati

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

Metodologia: lezione partecipata, discussione guidata.

Strumenti: I fotocopie, filmati e supporti multimediali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 03 maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Gli argomenti da svolgere dal 03 maggio fino al termine delle lezioni sono;

Exposition de différents auteurs dans leurs contextes littéraires.

Trieste, 04 maggio 2024

Firma del Docente

Renza Di Bernardo

Programma svolto fino al 03 maggio 2024.

Classe 5 G

Anno 2023-2024.

Materia: conversation française.

Docente: Prof.ssa Renza Di Bernardo.

Ore svolte :20

Résumé des vacances.

Anniversaire de Giulio Regeni , le dress code selon les lieux.

C.O niveau B2 "Arles"

Le conditionnel en chanson.

Commentaires sur Les misérables '93

La chat GPT et l'intelligence artificielle.

Chansons de Noël.

Exposé sur l'Union européenne

Les dangers de Tik-tok chez les jeunes.

La mode aux xxème et xxième siècle.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	LORENZA FONZARI
Materia/e:	LINGUA E CULTURA INGLESE

Numero di ore settimanali: 3 Numero di ore effettivamente svolte: 71 ore (fino al 3/5/22) ore + 4 ore di ed. civica

Presentazione sintetica della classe

La scrivente ha insegnato nella classe 5G, attualmente composta da 17 studenti, nell'a.s 2023-24. La classe raggiunge di media un livello buono, soprattutto nella lingua parlata. Accanto a studenti dalla preparazione più modesta, sono presenti, però, alcuni alunni dotati di vivacità espressiva e originalità, e notevoli capacità deduttive e di sintesi, il che rende il dialogo educativo interessante e proficuo. In generale la classe dimostra un discreto livello di autonomia e di partecipazione attiva al dialogo educativo. Occasionalmente si manifestano in alcuni studenti difficoltà di concentrazione, saltuarietà nell'impegno e passività nella partecipazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Come menzionato sopra, la classe ha raggiunto di media un livello in generale intermedio soprattutto nel parlato, anche grazie al lavoro di conversazione svolto in presenza con il docente. Gli obiettivi prefissati relativi ai contenuti sono stati raggiunti, e si è dato rilievo allo sviluppo e perfezionamento delle abilità, con particolare enfasi sulla produzione orale. In particolare, gli studenti padroneggiano in larga misura il lessico specifico, e sanno comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, anche letterari. Sanno produrre testi scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi e analizzare tematiche letterarie anche in

chiave di cittadinanza attiva ed ed. civica. Fondamentale è stata l'acquisizione delle strategie di collaborazione costruttiva e responsabile tra i pari e con la docente, che è stata perfezionata nel corso dell'anno in varie attività.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Durante l'a.s. 2023-24, agli alunni si sono proposti i seguenti argomenti per approfondire i contenuti progettati:

- scene dal film "Young Victoria"
- scene dal film "The Picture of Dorian Gray";
- documentario sulla poesia di Brooke "The Soldier";
- documentario sulla poesia di Owen "Dulce et Decorum Est";
- scene dal film "1984" (1984);
- scene dal film "The Great Gatsby" (2013)
- scene da "Waiting for Godot"
- documentario su "Annus Mirabilis" (p.Larkin)
- scene dal film "Quadrophenia" (1979)

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Si è svolta un'unità pluridisciplinare tra inglese, storia dell'arte e francese con i seguenti obiettivi:

-saper leggere i linguaggi espressivi del Novecento in rapporto al contesto storico/sociale, e comprendere il concetto di "The pity of the war".

Le conoscenze sviluppate sono state:

- La Germania prima della IGM nelle opere del gruppo Die Bruecke e l'esperienza al fronte di Ernst Kirchner;
- I Poeti della Guerra nel Regno Unito ed Hemingway
- Le grand poète de la Grande Guerre: Apollinaire

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

The fight for civil rights in the US, Martin Luther King's "I have a dream", building peace and becoming an informed citizen.

Conversazione su Giulio Regeni e la negazione dei diritti umani (video e lettura di un articolo)

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state attuate lezioni che coinvolgessero inglese valide ai fini dei PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

CLIL PHILOSOPHY: Sigmund Freud

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Il recupero si è svolto in itinere, tramite prove integrative e indicazioni per esercizi di grammatica online

Metodi didattici utilizzati

- Tipo di lezione

Frontale, oppure studio-ricerca in gruppo, oppure in coppia (conversazione, analisi testuale)

- Lavori di ricerca svolti

Lavori di ricerca svolti in laboratorio sui seguenti temi:

- Victorian novels and respectability: the personality of Jekyll/Hyde, Victoria and Albert, the theme of the double in O.Wilde "The picture of Dorian Gray"
- The theme of the double in O.Wilde's Dorian Gray and Stevenson's Dr. Jekyll and Mr. Hyde
- Human rights, G.Regeni, M.L.King

Per ed. civica: approfondimento sulla questione dei diritti civili, "I have a dream"> discorso di Martin Luther King e sui diritti umani negati (G.Regeni).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dal PTOF di Istituto

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

-Victorian Britain and Dickens

-il tema del doppio nei romanzi di Stevenson e O. Wilde

-l'estetismo in Wilde e il simbolismo

-L'Ulisse moderno, eroi e anti-eroi, viaggi e scoperte dell'inconscio in Freud, Joyce e Woolf

-il concetto del tempo e del monologo interiore, il flusso di coscienza e principali caratteristiche del Modernismo nella letteratura inglese

-la 1^ Guerra mondiale nella poesia di Owen e Brooke e nella narrativa di Hemingway

-i movimenti femministi e riformisti: le suffragette

-la poesia sperimentale del primo Novecento (T.S.Eliot)

-le caratteristiche del romanzo distopico - dystopian novel: Orwell e 1984

-The American Jazz age: il romanzo di Fitzgerald nella trasposizione cinematografica

-Il Teatro dell'Assurdo e gli Angry Young Men

-Post-war poetry "The Movement" (P. Larkin)

-La lotta per i diritti civili, Martin Luther King

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5/24 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 15 maggio 2024

Firma del Docente *Lorenza Fonzari*

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15/05/24 E DOPO IL 15 MAGGIO **CLASSE 5G**
MATERIA: INGLESE

DOCENTE: LORENZA FONZARI **A.S. 2023-24**

Dal libro *Amazing minds vol.2* e altro materiale

Social and cultural background of the Victorian age, The Royal Family, The Best of times, the worst of times

Charles Dickens, *Oliver Twist* "I want some more", *Hard Times* "Nothing but facts", *Coketown*

Robert Louis Stevenson, "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde", "A strange accident", "The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray", "All art is quite useless", "D.Gray kills D.Gray"

The Age of conflicts, historical background, The end of the age of optimism, The Outburst of Modernism, the radical experimentation of early 20th century poetry

The war poets: Brooke and Owen (photocopy "Dulce et decorum est")

Hemingway: *A Farewell to Arms* (photocopies: "There is nothing worse than war", "Viva la vita!")

Thomas Stearns Eliot, "The Burial of the Dead" (lines 1-13 and 48-64)
The objective correlative

The stream of consciousness

CLIL: Sigmund Freud

James Joyce, *Dubliners* ("Araby, the sisters, the Dead – She was fast asleep"), *Ulysses*, Molly's monologue

George Orwell, *1984*, "The Object of power is power", *Big Brother is watching you* (article), "Big brother is watching you" (photocopy)

F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, "Gatsby's party"

Martin Luther King, "All men are created equal"

Historical background: The partition of India, Recovery and growth: towards a new society

Da svolgere dopo il 15 maggio

Post war poetry: The Movement

Philip Larkin, "Annus Mirabilis"

Drama between anger and the absurd Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, "What do we do now? Wait for Godot"

Prof.ssa Fonzari Lorenza



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2023/2024 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	URSICH IGOR
Materia/e:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 14

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata in presenza fino al

La classe è formata da 17 studenti. Non sempre corretti nel comportamento, si sono dimostrati piuttosto solidali e collaborativi fra di loro. Diversamente motivati e, per carattere, inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono molto attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Tutti gli elementi hanno rivelato una particolare cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento sempre molto adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistiche (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Eventuali moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di supporto e delle implicazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese.

Si tratta di interrogazioni tradizionali e di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

Allegato: programma svolto.

Trieste, 7 maggio 2024

Firma del Docente

Igor Ursich

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	IGOR URSICH
Materia:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 15

- Disability and Inaccessible Infrastructure
- Best job opportunity abroad
- Superstitions
- Disney's controversial side
- Royal family
- Tattoos: art or mutilation?
- Eating disorders
- Israel and Palestine
- Drug legalization
- Plastic surgery
- Fast fashion
- Suicides
- Chernobyl and Nuclear power
- Ferragni's case
- Cultural appropriation and appreciation
- Scoutism



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202

fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	CHIARA PRINCIG
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 44

Presentazione sintetica della classe

La classe ha avuto continuità didattica nella mia materia a partire dalla prima. Gli alunni sono stati sempre rispettosi, educati e partecipi alle attività proposte, instaurando un buon clima di collaborazione con la docente. Lo studio domestico è stato diligente da parte dei più, anche se spesso finalizzato alla verifica.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra. Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti. L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline
- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità

- Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Per quanto riguarda il profitto, salvo pochissimi casi di studio scarso e incostante, che hanno necessitato di ripetute occasioni di recupero, la classe ha raggiunto risultati sufficienti o discreti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria: una persona ha partecipato al CORSO DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI DELL'AREA SCIENTIFICA.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le attività di ed. civica svolte dalla classe con l'intervento di esperti esterni sono state le seguenti:

Ed alla salute:

ADS (sensibilizzazione alla donazione sangue) e AGMEN (sensibilizzazione alla donazione midollo) per un totale di un'ora e mezza.

La scuola per il cuore (tecniche di respirazione cardio-polmonare) per due ore totali (una online, una in presenza).

Ed. ambientale:

Progetto ScopriNatura (intervento del maresciallo Sanna del Centro Didattico Naturalistico di Basovizza sull'argomento dei cambiamenti climatici)

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, concordando recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate in itinere a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali e lezione discussione, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, articoli, video, audiovisivi, computer.)

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente, analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Breve introduzione sul carbonio, le sue ibridazioni e la chimica organica.
- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi
- Vie metaboliche cataboliche (glicolisi e fermentazioni) e anaboliche (fotosintesi)
- Biotecnologie: enzimi di restrizione e loro utilizzo.
- Il pianeta Terra: struttura interna; vulcani e terremoti, deriva dei continenti e tettonica a placche.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2024

Firma del Docente

Chiara Princig

BIOCHIMICA

Nozioni introduttive

Il Carbonio e i suoi orbitali ibridi. Legami sigma e pi greco. I principali gruppi di composti organici: idrocarburi (cenni) e gruppi funzionali. Monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.

Le biomolecole

I carboidrati - Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni - Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di Carbonio. Chiralità dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezione di Hawort. Anomeria sul C1 del glucosio. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi più comuni: struttura e funzione.

I lipidi - Funzioni biologiche - Classificazioni dei lipidi: trigliceridi (con acidi grassi saturi ed insaturi), struttura e reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina, meccanismo di azione dei saponi, molecole anfipatiche); fosfolipidi e struttura delle membrane cellulari; gli steroidi (colesterolo).

Le proteine - Gli amminoacidi: classificazione e struttura, chiralità degli AA, zwitterioni - Il legame peptidico e la sua risonanza- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate - Funzioni delle proteine - Denaturazione delle proteine. Gli enzimi e la loro funzione. Cofattori. Energia di attivazione, barriera energetica e ruolo degli enzimi nella catalisi. Specificità degli enzimi, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile.

Gli acidi nucleici - Struttura dei nucleotidi - Struttura e funzioni del DNA - Geni e cromosomi

–
Acidi nucleici ed informazione genetica – Dogma centrale della biologia.

Il metabolismo

Metabolismo ed energia: reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP (fosforilazione e defosforilazione). Anabolismo e catabolismo, vie metaboliche anaboliche e cataboliche. Reazioni redox. Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Il catabolismo del glucosio e le sue diverse vie metaboliche: Glicolisi, Fermentazione alcolica e lattica - Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. ATPsintasi. Bilancio energetico della respirazione cellulare. La fotosintesi e le sue fasi. Mitocondri, cloroplasti e teoria dell'endosimbiosi.

Biotecnologie (Cenni)

Cromosoma batterico e DNA accessori (=plasmidi). Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e loro utilizzo, vettori plasmidici, DNA ligasi, Applicazione delle biotecnologie in medicina: produzione farmaci ricombinanti (es: insulina).

SCIENZE DELLA TERRA

Breve cenno alla composizione interna del nostro pianeta.

PARTE ANCORA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO:

Vulcani e terremoti. Deriva dei continenti - L'espansione dei fondi oceanici - La teoria della Tettonica delle placche - I margini di placca - Placche e distribuzione di vulcani e sismi

La docente
Prof.ssa Chiara Princig



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	ALESSANDRA TICINI
Materia:	TEDESCO

Numero di ore settimanali: 3+1 Numero di ore effettivamente svolte: 84 (al 3.5.2024)

Presentazione sintetica della classe

Gli studenti, sempre disciplinati e disponibili, sono sembrati interessati alle lezioni per cui l'attività svolta si è rivelata proficua.

All'interno della classe si distingue un gruppo vivace e partecipe in modo attivo e costante che ha ottenuto risultati dal buono all'ottimo e ha evidenziato un'apprezzabile crescita culturale. Un discreto numero di studenti ha sostenuto anche gli esami di certificazione linguistica nella mia materia, a vari livelli. Un altro gruppo tuttavia ha seguito le lezioni in modo passivo anche perché non sostenuto da un metodo di lavoro efficace, avendo finalizzato spesso l'impegno solo alle verifiche e al voto.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per quanto riguarda il profitto si possono delineare tre fasce:

nella fascia alta (buono/ottimo) si collocano gli alunni che hanno dimostrato vivo interesse per gli argomenti proposti e che hanno lavorato con continuità, partecipazione e con apporti personali critici, frutto di un lavoro di rielaborazione dei contenuti;

nella fascia media (da più che sufficiente a discreto) gli alunni si sono impegnati diligentemente nello studio con modalità individuali diverse e con esiti finali differenziati raggiungendo risultati comunque positivi, limitando tuttavia la loro partecipazione al dialogo educativo e finalizzando talvolta lo studio al voto; hanno quindi evidenziato apprezzabili conoscenze e abilità e una discreta capacità di analisi critica pur restando in parte legati al dato mnemonico;

nella fascia bassa (sufficiente/appena sufficiente) si collocano gli studenti che non hanno colmato tutte le lacune pregresse risultando dunque vincolati ad un sistema di apprendimento sostanzialmente mnemonico e dimostrando difficoltà a raggiungere gli obiettivi fondamentali anche e soprattutto a causa di un'applicazione non sempre costante e di un metodo di studio poco adeguato.

Il piano di lavoro originariamente previsto è stato rispettato, fatta eccezione per alcuni punti del programma che non è stato possibile trattare a causa di un elevato numero di ore di lezione andate perdute per vari motivi specialmente nel secondo quadrimestre.

Tenendo conto degli orientamenti emersi nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni di Dipartimento inseriti nel POF, in relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONTENUTI: Il programma di lingua e cultura tedesca svolto durante il corrente anno scolastico va dal Romanticismo al periodo contemporaneo e contempla l'approfondimento degli aspetti della storia e della cultura dei paesi di lingua tedesca e l'analisi e l'interpretazione di testi degli autori e dei movimenti letterari più significativi. Nella conoscenza ed esposizione dei contenuti il livello è, se pur eterogeneo, discreto;

ABILITÀ: Gli studenti sono in grado di : comprendere e utilizzare il linguaggio letterario; collocare il testo nel contesto storico, letterario, sociale e artistico e analizzarlo, facendo opportuni riferimenti sull'autore laddove previsti e tralasciando invece i dati biografici; recepire il messaggio dell'autore e la tematica e riconoscere il genere letterario; riflettere sul testo esprimendo la propria opinione; effettuare collegamenti con altre materie; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;

COMPETENZE: Il profitto della classe relativo al possesso delle competenze linguistiche è da ritenersi eccellente o buono per alcuni alunni, discreto o complessivamente sufficiente per altri.

Per quanto riguarda la competenza letteraria gli alunni hanno dimostrato, seppure a differenti livelli, di sapersi rapportare con l'aspetto culturale e letterario dei paesi di lingua tedesca e di essere in grado di rielaborare i contenuti con livelli di autonomia differenziati. Le insicurezze da parte di alcuni allievi permettono comunque una comunicazione essenziale a livello lessicale, pur in presenza di scorrettezze e difficoltà nell'esposizione.

Un discreto numero di studenti ha sostenuto anche gli esami di certificazione linguistica, a vari livelli.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Durante il triennio alcuni studenti hanno frequentato i corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche.

Nel corso dell'anno sono stati assegnati lavori di gruppo per approfondire le conoscenze tematiche e lessicali e la capacità argomentativa degli allievi. Tali lavori sono poi stati presentati in classe per mezzo di presentazioni digitali.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Oltre alle UDA "Estetica romantica e sublime" e "L'esperienza della prima guerra mondiale" durante l'intero anno scolastico sono stati fatti numerosi collegamenti interdisciplinari (italiano, storia, storia dell'arte)

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

In collaborazione con l'esperta di madrelingua e' in corso di svolgimento un modulo sull'Unione Europea e le istituzioni dell'Unione Europea.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Un gruppo di studenti ha inoltre partecipato al progetto "Il tedesco: che passione" in collaborazione con il Goethe-Institut e alla "Città delle lingue" in collaborazione con le scuole medie Corsi e Div. Julia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

V. attività pluridisciplinari.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Oltre al recupero curricolare durante tutto l'anno scolastico, sono stati offerti interventi personalizzati a singoli studenti in caso di necessità.

Metodi didattici utilizzati

Si è seguito il metodo comunicativo integrato con lezione frontale, lezione dialogata, lavori a gruppi, presentazioni degli alunni, discussioni in plenum.

Si è fatto uso di materiali multimediali e presentazioni fornite dall'insegnante e/o elaborate dagli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono state effettuate in genere almeno due prove orali nel primo quadrimestre e altrettante nel secondo quadrimestre. Per la valutazione delle suddette prove i criteri seguiti hanno considerato la conoscenza dei contenuti, l'aderenza alla traccia, l'efficacia della trasmissione dei contenuti, la correttezza formale e lessicale.

Nell'attribuzione della sufficienza si sono privilegiate la pertinenza della risposta e la trasmissione dei contenuti rispetto alla frequenza degli errori di morfologia e sintassi.

Le verifiche orali 'ufficiali' si sono svolte a livello di colloquio relativo a presentazioni, riassunti, risposte a quesiti relativi ad una parte di programma più vasta, ma sono stati valutati pure interventi informali durante le ore di lezione.

Per il colloquio orale si è valutata la comunicazione a livello di interazione, l'esposizione dei contenuti, la forma (per la sufficienza: adeguata pur in presenza di errori anche gravi ma tali da non compromettere la comunicazione), la pronuncia, la fluidità e il lessico.

Per quanto riguarda la produzione scritta sono state svolte due verifiche nel 1° e altrettante (una ulteriore verifica scritta è prevista per la fine di maggio) nel 2° quadrimestre: si è trattato di elaborati sotto forma di quesiti relativi alla verifica dell'acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle competenze. E' stato valutato anche il lavoro domestico.

I criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati per la modalità di lezioni in presenza sono stati quelli indicati nella programmazione.

La valutazione finale tiene conto anche del livello di partenza, dell'impegno profuso a casa, della partecipazione e dell'interesse dimostrati durante le lezioni, del ritmo di apprendimento, delle capacità del singolo studente.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si rimanda ai criteri di valutazione finale inseriti nel POF

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

La concezione di poesia romantica nel primo Romanticismo

Il sentimento nazionale e la poesia popolare nel tardo Romanticismo

I lavoratori e la questione sociale tra Junges Deutschland e Naturalismus

L'artista-scienziato nel Naturalismo

La soggettivazione della realtà nelle nuove forme espressive tra XIX e XX secolo e il ruolo dell'artista

Il Decadentismo e la crisi dei valori

La Grande Guerra

Stefan Zweig e l'Europa d'inizio Novecento

La metamorfosi e l'angoscia esistenziale in Franz Kafka

Il nazionalsocialismo

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 3/5/24 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 3 maggio 2024
docente

Firma del

Alessandra Ticin

A.S. 2023/2024 – classe 5 G
Programma Svolto

Prof.	Alessandra Ticini
Materia	Tedesco

- **Die Romantik**
Die romantische Revolution. Die Motive. Früh- und Spätromantik
Friedrich Schlegel: *116. Athenäum Fragment*
Das Märchen
Jakob und Wilhelm Grimm: *Die Sterntaler*
Clemens Brentano: *Der Spinnerin Nachtlied*
Die romantische Malerei: *Der Wanderer über dem Nebelmeer*

- **Vormärz und Junges Deutschland**
Die Restauration
Das Biedermeier
Vormärz, Das junge Deutschland
Heinrich Heine: *Die schlesischen Weber*

- **Der Naturalismus**
Das 2. Deutsche Reich.
Industrialisierung und neue Technologien; Großbürgertum und Proletariat.
Realismus und Naturalismus. Emile Zola und Arno Holz. Der Verismo.
Die Darstellung der Wirklichkeit.
Hauptmann: *Die Weber*

- **Die Dekadenz**
Die Jahrhundertwende: Fortschritt und Untergangsstimmung.
Der 1. Weltkrieg. Der Untergang zweier Monarchien.
Die Gegenströmungen zum Naturalismus (approfondimenti lavori di gruppo :
Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus, Jugendstil und Wiener
Secession)
Die Rolle des Dichters bzw. des Künstlers. Freud und die Psychoanalyse.
Stefan Zweig: *Die Welt von gestern* (Sommerlektüre)

- **Franz Kafka: Die Verwandlung***
Themen und Handlung
Die Verfremdung in Kafkas Werken
Die Vater-Sohn Beziehung (Brief an den Vater)
Die Personenkonstellation
Der Stil

- **Das Dritte Reich**

Paul Celan: *Todesfuge**

CONTRIBUTI DELLA MATERIA ALL'EDUCAZIONE CIVICA

L'Unione Europea e le istituzioni europee.

*I punti contrassegnati sono da svolgere dopo il 3/5/2024



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Gabriele Maurer
Materia:	Conversazione in Lingua Straniera Tedesco

Numero di ore
settimanali: 1

Numero di ore effettivamente
svolte: 28

Presentazione sintetica della classe

La classe si è dimostrata mediamente interessata agli argomenti proposti durante le lezioni di conversazione Tedesco, anche se la partecipazione attiva, nella maggior parte delle volte, lasciava a desiderare, ovvero gli studenti intervenivano solo se direttamente chiamati, il che ha reso spesso impossibile alla docente di procedere ad una valutazione in itinere, riguardo sia il progresso di apprendimento del singolo discente che il parametro principale, soprattutto in una classe finale, ovvero la partecipazione spontanea e, ovviamente costruttiva finalizzata alla comprensione ed alla produzione orale.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto può essere definito mediamente sufficiente. Per qualche studente/studentessa anche buono. In quanto agli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze si ritiene che per la maggior parte della classe sono stati raggiunti quelli minimi.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Un approfondimento svolto nella materia riguarda sia il regime alimentare moderno e tematiche inerenti che l'Unione Europea, argomenti che sono stati svolti nell'ambito di educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Riguardo le attività di Educazione civica svolte nella classe, è stato dedicato un modulo sull'Unione Europea (3 lezioni).

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nulla da indicare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da indicare.

Metodi didattici utilizzati

Oltre alle lezioni frontali, ai cui si è ricorso nei momenti in cui veniva introdotta la tematica, sono state proposte sia modalità di lavoro in coppia che in gruppo, oltre a presentazioni singole degli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si rimanda alla progettazione individuale della docente

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'Unione Europea

Il mondo del lavoro: ieri, oggi e domani

La condizione femminile nel passato e nel presente

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 15 maggio 2024

Firma del Docente

Gabriele Maurer

**PROGRAMMA
CONVERSAZIONE TEDESCO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
CLASSE 5G**

Frauenrecht im Iran

Frauenrechte und Gleichberechtigung

Frauen früher - Frauen heute

Was ist für dich romantisch?

Ernährungsgewohnheiten

Weihnachten in Deutschland

Arbeitswelt gestern, heute und morgen

Präsentation Jugendstil

Literatur- Wortschatz

Die EU

Argomenti ancora da svolgere: Nessuno, dato che si procederà a un ripasso degli argomenti trattati nelle lezioni di Conversazione Tedesco, finalizzato all' esame orale dell'Esame di Stato.

Trieste, 6 maggio 2024

La docente

Gabriele Maurer



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Panizon
Materia/e:	Storia dell'arte

Numero di ore
settimanali: 66

Numero di ore effettivamente svolte: 47
(al 07/06).

Presentazione sintetica della classe

L'attenzione della classe durante le lezioni è buona anche se mediamente passiva. Gli studenti e le studentesse sono precisi e costanti nell'impegno, pur avendo mantenuto sempre una forma di studio scolastica e fondata sulla memorizzazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Le competenze disciplinari previste per l'ultimo anno sono state raggiunte soddisfacente dalla maggior parte degli studenti, che possiede una conoscenza abbastanza solida delle linee di sviluppo della storia dell'arte dal Settecento alle Avanguardie del Novecento, una buona capacità di analisi delle opere, di contestualizzazione storico-culturale e di utilizzo del lessico specifico.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Modulo sull'architettura e l'urbanistica fascista a Trieste e la sua funzione di propaganda nazionalista.

Metodi didattici utilizzati

- condivisione di dispense e materiali tramite classroom, proiettati in classe sulla LIM/proiettore;
- lezione dialogata.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifiche orali: domande aperte di lettura dell'opera d'arte, sempre di fronte all'immagine, proiettata a schermo.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Il rapporto tra sviluppo storico-sociale e ricerca artistica: evoluzione del mercato dell'arte e del rapporto committente/cliente e artista; dimensione sociale dei movimenti anti-accademici ottocenteschi e dei movimenti di avanguardia del Novecento;
- La ricerca artistica nel contesto culturale (pensiero filosofico e la letteratura in primis: es. la poetica del sublime);
- Impressionismo-espressionismo, figurazione-astrazione: progressivo allontanamento dal paradigma occidentale della funzione mimetica dell'arte;
- Tradizione occidentale/primitivismo.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

1. **Rococò:** caratteri generali dell'architettura; G.B.Tiepolo: Villa Baglioni a Massanzago; affreschi dell'Arcivescovado di Udine; lo scalone della Residenz di Würzburg.
2. **Neoclassicismo:** i principi teorici; A. Canova: *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, le Tre Grazie, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice*; J.L. David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*; E.-L. Boullé, *Cenotafio di Newton*; *Biblioteca Reale*; C.Ledoux, le Saline di Chauv, la Barriera di Parigi; Trieste neoclassica ed eclettica.
3. **Romanticismo in Europa:** la teoria estetica del sublime; C.D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia, la Croce sulla Montagna, Immagine di ghiaccio*; il paesaggio nella pittura inglese: J. Constable, *Il carro del fieno*; J.M.W. Turner, *Pescatori, Incendio del Parlamento inglese, Battello a vapore nella tempesta di neve*.
4. **Romanticismo in Italia:** Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, la sala gotica del Museo Sartorio; F. Hayez, *I Vespri siciliani, Il Bacio*.
5. **Realismo:** G. Courbet, *Spaccapietre, Funerale a Ornans*; i Macchiaioli: T. Signorini, *L'Alzaia*; G. Fattori, *Buoi con carro*.
6. **Impressionismo:** E. Manet, *La colazione sull'erba, Olympia, Claude Monet sulla sua barca-studio* C. Monet, *Impressione: sole levante, La stazione di Saint Lazare, Serie veneziana (Santa Maria della Salute)*. E. Degas, *Place de la Concorde, Prove di balletto*.
7. **L'invenzione della fotografia** e prima evoluzione della fotografia come forma d'arte, fino alla straight photography.
8. **Post-Impressionismo:** G. Seurat, *Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*; V. Van Gogh, *Mangiatori di patate, Le rive della Senna* (1886), *Autoritratto* del Van Gogh Museum (1887), *Ritratto di Padre Tanguy, Semiatore, La stanza dell'artista, Girasoli, La Notte stellata*. P. Gauguin, *Autoritratto con Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Arearea*.
9. **La xilografia giapponese:** tecnica, stile, caratteri generali, sua influenza sugli artisti occidentali.
10. **Secessione viennese - Art Nouveau:** caratteri generali dell'architettura e del design; Il Palazzo della Secessione viennese, Casa Tassel di Victor Horta a Bruxelles; G. Klimt, *IL Bacio, Giuditta I e II*.
11. **Avanguardie Storiche. Espressionismo** Die Brücke: E.L. Kirchner, *Marzella, Entrando nel mare, Potsdamer Platz, Autoritratto come soldato*.
12. **Avanguardie Storiche. Cubismo:** P. Picasso, *Demoiselles d'Avignone, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Foglio di musica e bicchiere. Guernica*.
13. **Avanguardie Storiche. Futurismo:** G. Balla, *Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta*; U. Boccioni, *Stati d'animo II, Forme uniche della continuità nello spazio*.
14. **Avanguardie Storiche. Astrattismo:** W. Kandisky, *Primo acquerello astratto, Impressione III: Concerto, Composizione VII, Composizione VIII*.

Da svolgere dopo il 15 maggio.

15. **Avanguardie Storiche. Dada:** K. Schwitters, *i Merz*; M. Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fontana*.

16. **Avanguardie Storiche. Il Surrealismo:** M. Ernst, *La vestizione della sposa*; S. Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima di svegliarsi*; R. Magritte, *Questa non è una pipa*.

Trieste, 07 maggio 2024

**Firma del Docente
Ermanna Panizon**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Elisa Tenni
Materie:	Matematica e Fisica

Matematica:	Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte: 45
Fisica:	Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte: 38
Ed. Civica:		Numero di ore effettivamente svolte: 4

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

Durante l'anno gli studenti si sono mostrati abbastanza collaborativi e motivati. La quasi totalità degli studenti è attenta e partecipa alle lezioni e autonoma nello studio. Un certo numero però ha un atteggiamento più passivo e un approccio alla disciplina puramente finalizzato al voto.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, in molti casi i risultati sono stati anche molto migliori. Le lezioni sono state però molto poche come numero e spesso frammentate nel tempo. Di conseguenza gli argomenti affrontati sono stati significativamente ridotti in numero e in approfondimento.

Matematica: Si è concluso lo studio delle funzioni esponenziali e logaritmiche, iniziato durante lo scorso anno. Si è prestato attenzione soprattutto ad alcune applicazioni esterne alla matematica della crescita esponenziale.

Ci si è quindi dedicati all'analisi. Il filo conduttore è stato lo studio di funzioni razionali fratte, con particolare enfasi sul calcolo di limiti e sulla rappresentazione del grafico probabile di

una funzione. Si prevede di concludere con la relazione tra derivate e crescita di una funzione.

Fisica: Si è concluso lo studio di lavoro ed energia (forze conservative, energia potenziale, teorema di conservazione dell'energia meccanica). Si è descritta la teoria della gravitazione universale nella sua generalità. È stato iniziato lo studio dell'elettromagnetismo affrontando i principali temi di elettrostatica, con particolare enfasi sulle tematiche energetiche e del potenziale. Si è affrontato lo studio della corrente continua. Infine, con metodologia CLIL, si prevede di introdurre i concetti di base del magnetismo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

E' in corso un modulo CLIL, come descritto di seguito.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di Educazione Civica che hanno coinvolto le materie.

Durante le ore curricolari la classe ha partecipato a:

- intervento di Riccardo Noury, portavoce di Amnesty Italia, e di Fabiana Martini, portavoce di Articolo 21.
- progetto "Orientati a cambiare il mondo" organizzato dall'Università di Trieste

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che hanno coinvolto le materie.

Durante le ore curricolari la classe ha partecipato al progetto "Orientati a cambiare il mondo" organizzato dall'Università di Trieste.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Sta iniziando un modulo di fisica secondo la metodologia CLIL in lingua inglese. Il tema è "Magnetic forces and magnetic fields", della durata prevista di 8 ore.

Si evita il più possibile la lezione di tipo frontale, a favore di un lavoro di discussione e interazione con gli studenti. È stato distribuito del materiale didattico in lingua (tratto da Cutnell Johnson, *Physics*, 9e). Ci appoggia inoltre agli eccellenti video didattici della piattaforma www.khanacademy.org.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Alla fine del primo quadrimestre sono stati assegnati e corretti esercizi aggiuntivi di ripasso a tutti gli studenti con risultati non sufficienti.

Durante vari periodi dell'anno è attivo settimanalmente uno sportello pomeridiano su partecipazione volontaria, a cui alcuni studenti hanno partecipato.

Ulteriori interventi di intervento e sostegno sono stati tenuti in itinere tramite interventi in classe o durante colloqui personali.

Alcuni studenti, su base volontaria, hanno partecipato alle fasi di istituto delle Olimpiadi di Matematica.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale. La partecipazione degli studenti è stata molto attiva, ad esclusione di un piccolo numero di studenti più riservati. La docente ha lasciato più spazio possibile ai loro interventi durante la lezione e ha incoraggiato colloqui personali, cercando di incoraggiare la partecipazione degli studenti meno coinvolti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dalla progettazione di dipartimento. La valutazione complessiva nella materia è stata desunta da una molteplicità di verifiche scritte, interventi orali e valutazione del lavoro svolto autonomamente dagli studenti. Sono state poste domande aperte, a risposta multipla, risoluzione di esercizi e problemi.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che della conoscenza dei contenuti e delle capacità di risolvere problemi, anche dell'ordine e della correttezza dei metodi applicati, delle abilità espositive, delle competenze nell'uso del linguaggio e del simbolismo scientifico, della capacità di sintesi, dei progressi individuali rispetto al livello di partenza. Particolare attenzione è stata data al puntuale svolgimento dei compiti assegnati.

Si è cercato di privilegiare le abilità logico-argomentative rispetto alla mera memorizzazione di teoremi e formule.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: crescita esponenziale; concetto di funzione; limiti e grafici probabili di una funzione; asintoti; derivata e sua interpretazione come velocità.

Fisica: lavoro ed energia meccanica; gravitazione universale; campo elettrico e analogia con quello gravitazionale; energia potenziale e potenziale elettrico; corrente elettrica; analogie e differenze tra elettricità e magnetismo.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Elisa Tenni



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

MATEMATICA

Esponenziali e logaritmi

- funzioni logaritmiche
- esempi di crescita esponenziale

Funzioni

- proprietà di base delle funzioni reali di variabile reale e dei loro grafici: dominio naturale, insieme immagine
- studio del segno di una funzione
- funzioni pari e dispari, funzioni periodiche
- funzioni monotone e intervalli di monotonia
- grafici di funzioni elementari ($y=x^n$, radici, funzioni trigonometriche, parabole, funzioni esponenziali e logaritmiche)

Limiti

- introduzione intuitiva al concetto di limite: limite a partire dal grafico, limite sinistro, limite destro, esempi di funzioni senza limiti. Non abbiamo visto la definizione di limite.
- definizione di continuità, esempi di funzioni continue e discontinue
- calcolo dei limiti e operazioni con gli infiniti
- risoluzione di semplici forme indeterminate nel caso di funzioni razionali fratte
- asintoti orizzontali e verticali
- studio di funzione con i limiti agli estremi del campo e grafico probabile di una funzione

Derivate

- introduzione al concetto di derivata tramite il concetto di velocità
- definizione e calcolo delle derivate come limite del rapporto incrementale
- relazione tra derivata e retta tangente al grafico di una funzione
- calcolo di semplici derivate

Temi ancora da affrontare alla data del 6/5

- relazione tra segno della derivata e crescita di una funzione
- punti stazionari
- applicazione dello studio delle derivate al grafico probabile di una funzione

FISICA

Lavoro ed energia

- il lavoro nel caso lineare, proprietà di additività del lavoro
- definizione di energia cinetica e teorema dell'energia cinetica
- definizione di forza conservativa, esempi di forze conservative e non
- l'energia potenziale di una forza conservativa
- energia potenziale della forza peso e della forza elastica
- teorema di conservazione dell'energia meccanica

Gravitazione universale

- la legge di gravitazione universale per corpi puntiformi e sferici
- forza peso e accelerazione di gravità
- cenni sul moto circolare uniforme
- il moto dei satelliti in orbita circolare e i satelliti geostazionari
- l'energia potenziale gravitazionale
- la velocità di fuga

Elettrostatica

- cenni sulla natura della carica, elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- conduttori e isolanti
- il Coulomb e la quantizzazione della carica
- la legge di Coulomb nel vuoto, analogie e differenze con la gravitazione universale
- la forza di Coulomb tra tre o più cariche
- la costante dielettrica relativa e assoluta
- definizione di campo elettrico e sua relazione con la forza di Coulomb
- il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- le linee di campo, descrizione e proprietà generali e in particolare nei tre semplici casi: la carica puntiforme (+ o -), i dipoli (concordi o discordi) e il campo elettrico uniforme
- il flusso del campo elettrico, senza definizione e nel solo caso lineare di superficie piana e campo elettrico uniforme
- proprietà del flusso (additività, flusso di un campo elettrico uniforme attraverso una superficie chiusa);
- conduttori in equilibrio elettrostatico
- energia potenziale elettrica, con analogie e differenze con quella gravitazionale
- il potenziale elettrico, definizione e legame con il lavoro e l'energia potenziale, il moto spontaneo di cariche soggette a differenza di potenziale
- superficie equipotenziali
- il potenziale di un campo elettrico uniforme, esempio del condensatore
- la corrente elettrica e i circuiti
- la prima legge di Ohm e gli oggetti ohmici
- effetto Joule

Temi ancora da affrontare alla data del 6/5

Magnetismo (CLIL)

- magnetic dipoles and electric monopoles
- the magnetic field and the Lorentz force
- the motion of a charged particle in a magnetic field
- the force on a current in a magnetic field

- magnetic fields produced by currents



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Arianna Bogatec
Materia:	Scienze motorie e sportive

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 53 (al
10/05/2024)

Presentazione sintetica della classe

La classe si è impegnata nelle attività proposte ed ha partecipato con interesse alle lezioni. Il profitto raggiunto è globalmente buono ed in alcuni casi ottimo.

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni-problema implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni per favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

Un'adeguata utilizzazione delle diverse attività ha consentito di valorizzare le personalità degli

studenti, generando interessi e motivazioni specifiche utili a scoprire e orientare le attitudini personali che ciascuno ha sviluppato nell'ambito a lui più congeniale.

La pratica sportiva, anche quando ha assunto carattere di competitività, è stata realizzata in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria. Le molteplici opportunità offerte dalle attività motorio-sportive hanno favorito l'assunzione di ruoli diversi e di responsabilità specifiche (di arbitraggio, organizzativi, progettuali), promuovendo una maggiore capacità di decisione, giudizio e autovalutazione. Cogliendo gli spunti emersi durante lo svolgimento dell'attività didattica, è stata favorita l'acquisizione di conoscenze riguardanti le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed alla prestazione dei primi soccorsi.

Per conquistare una consolidata cultura del movimento e dello sport, che si traduca in costume di vita, sono state fornite agli studenti informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie

dell'allenamento costantemente collegate con l'attività svolta.

Solamente in alcuni casi si è dovuto ricorrere ad individualizzare il lavoro, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e sono conformi alle aspettative che erano emerse nella redazione del piano di lavoro annuale.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi generali raggiunti, riguardanti l'aspetto cognitivo della materia, sono:

- la conoscenza di dati specifici ed il saper riconoscerli e riprodurli;
- la comprensione dei dati acquisiti con capacità di applicazione nei contesti di attività semplificate;
- la capacità di applicare, da parte dell'allievo, le proprie conoscenze nei nuovi campi di azione.

Gli obiettivi disciplinari specifici raggiunti, riguardanti la dimensione biologico-motoria ed il comportamento individuale a scuola, possono essere indicati:

- nell'acquisizione degli elementi caratterizzanti la struttura dei grandi giochi di squadra, sia negli aspetti relativi alle regole generali, sia negli elementi di spazio-tempo che sono propri dei singoli fondamentali;
- nel padroneggiare i contenuti delle singole esperienze per strutturare dei lavori autonomi di semplice livello.

Sono state acquisite le nozioni elementari di ordine anatomo-fisiologico di cui si sostanziano le attività svolte.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte particolari attività specifiche di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non ci sono stati casi che abbiano determinato la necessità di strutturare dei percorsi specifici di recupero in entrambi i periodi scolastici.

Metodi didattici utilizzati

E' necessario sottolineare che le competenze indicate nella progettazione disciplinare sono state ricercate in maniera trasversale, anche se con differenti quantità di lavoro, nelle varie UDA. Questo perché i nuclei fondanti e, di conseguenza, le competenze non vanno considerati/e a compartimenti stagni, separati tra loro: nel praticare un'attività sportiva, ad esempio, convivono tanto una componente espressiva quanto una condizionale e coordinativa e tutte insieme implicano i presupposti fondamentali della prevenzione e della sicurezza. Quindi, nella progettazione disciplinare, sono stati declinati i vari filii conduttori (UDA) ed una sintesi dei contenuti che sono stati trattati per lo sviluppo delle 4 competenze fondamentali indicate nella progettazione di dipartimento.

Criteri e strumenti di valutazione

Prima di ogni unità di apprendimento sono stati accertati i prerequisiti, attraverso test motori e/o l'osservazione sistematica, sulla base dei quali è stato personalizzato il percorso di insegnamento/apprendimento. Tramite l'osservazione sistematica è stata valutata in itinere l'efficacia del lavoro svolto e, se era possibile, si sono organizzati gruppi di livello per il consolidamento, l'arricchimento o il recupero delle abilità trattate.

La valutazione è stata trasparente e condivisa, prevedeva anche momenti auto valutativi per maturare una maggior responsabilità e consapevolezza. Il momento valutativo vero e proprio avveniva al termine dell'unità di apprendimento (verifica finale del compito unitario). Come riportato nella progettazione didattica di Dipartimento, nel formulare la valutazione finale in scienze motorie e sportive si è operato nel seguente modo:

- la valutazione pratica è stata sommativa: per il 40% è stata rappresentata dalle voci relative alla partecipazione, all'impegno, alle capacità relazionali, al comportamento e al rispetto delle regole; il restante 60% è stato formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche riguardanti le abilità;
- la valutazione degli studenti esonerati dall'attività pratica per periodi più o meno lunghi è stata orale e comprendeva: per il 40% la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole, mentre per il restante 60% si è considerata la valutazione delle conoscenze relative ai contenuti delle proposte didattiche attraverso prove non solo orali, ma anche scritte, strutturate e non, multimediali, laboratoriali;
- come da progettazione didattica di Dipartimento le percentuali di cui sopra sono state espresse sia separatamente (attraverso due voti con diverso peso) oppure in un unico voto che le contempra.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Sono espresse nella progettazione di Dipartimento.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti

Trieste, 10 maggio 2024

Firma del Docente
Arianna Bogatec

ALLEGATO 1 – PROGRAMMA

Prof. ssa Arianna Bogatec

Materia Scienze motorie e sportive

N. ore settimanali: 2 N. ore complessivamente svolte: 53 (al 09/05)

Classe 5 G

- Potenziamento fisiologico
- condizionamento organico e muscolare generale
- sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza e rapidità)
- sviluppo e mantenimento della mobilità articolare
- stabilizzazione delle capacità coordinative generali e speciali
- controllo posturale come forma di prevenzione degli infortuni.

- Pratica sportiva

- Pallavolo: regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra, Palleggio di costruzione e spostamenti, difesa di squadra, perfezionamento fondamentali: ricezione, battuta dall'alto/ flotting, coperture difensive.
- Giochi propedeutici ai giochi di squadra: giochi presportivi con condizioni facilitanti di sopra/ sotto numero, giochi con concetto di "spacing", utilizzo di palloni di forme diverse.
- Pallacanestro: regole di gioco, tecnica individuale, combinazioni fondamentali, esercizi "walk through" , contropiede e perfezionamento fondamentali con utilizzo di attrezzi propriocettivi.
- Giochi di movimento presportivi polivalenti: con e senza compenetrazione degli spazi.

- Teoria ed argomenti sviluppati in classe ed in palestra.
- Informazioni sulla promozione della salute: il concetto di salute; l'attività sportiva come risorsa per la salute.
- Le posture e le attività di prevenzione da attuare durante le attività pratiche.
- Emozioni e corpo umano: il fiore delle emozioni di Plutchik, come e dove vengono percepite le varie emozioni nelle varie parti del corpo, posture e emozioni, la prossemica.
- Il doping, una particolare forma di droga. Le principali sostanze dopanti. Gli effetti del doping. Il doping ematico. Il caso Schwazer.
- Le componenti attive dell'apparato locomotore: il sistema muscolare; azioni muscolari, in riferimento alla gestione delle posture.
- Storia dello sport moderno con riferimenti storico-politici.
- Posture e movimenti del corpo che causano dolori muscolari e articolari (1)
- Cenni di fisiologia applicata allo sport degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio (1)
- Adattamenti conseguenti all'allenamento aerobico (1)

1. = i cenni di questi temi sono stati trattati contestualmente all'attività pratica.

Trieste, 10 maggio 2024

Firma del docente
Arianna Bogatec



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2023/2024 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marco Indrigo
Materia:	Lingua e letteratura italiana

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente svolte: 98

Presentazione sintetica della classe riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

Le alunne e gli alunni della 5G hanno raggiunto un buon grado di maturazione, affrontando gli impegni e lo studio richiesto con serietà, mostrando uno spirito collaborativo sia tra gli studenti sia con gli insegnanti. L'interesse per la materia è rimasto costante, anche se in molti casi permane una certa difficoltà ad assumere un approccio partecipativo alle lezioni. Un gruppo non molto ampio di alunne e alunni ha saputo interagire costantemente in maniera proficua, contribuendo con osservazioni pertinenti e domande interessanti. Il metodo di studio è generalmente efficace, in certi casi ancora piuttosto mnemonico.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per quanto riguarda il profitto, un quarto circa della classe ha raggiunto un livello buono, metà della classe discreto, un quarto della classe sufficiente. Gli obiettivi disciplinari prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti. La classe complessivamente è in possesso di strumenti e riferimenti culturali, anche se non tutti sono in grado di approfondire i collegamenti e fare confronti articolati. Un certo numero di alunne e alunni mostra ancora qualche difficoltà e incertezza nell'esposizione e nella formulazione del proprio pensiero, anche in conseguenza della scarsa interazione di cui sopra. Quanto agli argomenti svolti, come si può evincere dal documento allegato, non è stato possibile spingersi oltre il periodo tra le due guerre. Ciò principalmente a causa della grande quantità di ore dedicate ad altre attività, nonché alla scelta di soffermarsi nel confronto con i testi trattati, per consentire adeguati tempi per comprendere, assimilare, rielaborare.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento della materia.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati temi e autori e sono stati oggetto di analisi anche testi che si prestavano ad approfondimenti in materia di educazione civica, coerentemente con le macrotematiche indicate dalla progettazione di dipartimento (gli intellettuali e l'impegno; le donne e la letteratura).

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che coinvolgessero la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

L'insegnamento secondo la metodologia CLIL non ha coinvolto la materia.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non vi sono informazioni da aggiungere in merito.

Metodi didattici utilizzati

Per le metodologie didattiche, le risorse e gli strumenti, ci si è attenuti a quanto previsto in sede di programmazione iniziale.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Anche per quanto riguarda i criteri di valutazione, la modalità e la frequenza delle verifiche, non vi sono stati scostamenti rispetto al piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico.

Allegato: programma svolto al 7 maggio e programma che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

Trieste, 7 maggio 2024

**Il Docente
Marco Indrigo**

PROGRAMMA SVOLTO AL 7 MAGGIO

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll 4, 5.1, 5.2, 6

NB: i numeri di pagine tra parentesi si riferiscono alla collocazione dei testi nei vari volumi del libro di testo.

Volume 4 – ALESSANDRO MANZONI

- Vita, opere, pensiero (linee essenziali).

Volume 5.1 – GIACOMO LEOPARDI

- Giacomo Leopardi, vita, opere, pensiero. Letture:
 - *L'infinito* (*Canti* – p. 38);
 - *A Silvia* (*Canti* – p. 63);
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti* – p. 91);
 - *La ginestra o il fiore del deserto* (*Canti* – p. 121);
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (*Operette morali* – p. 149).

Volume 5.2 – L'ETÀ POSTUNITARIA

- La Scapigliatura. Letture: Emilio Praga, *Preludio* (p. 13); Arrigo Boito, *Case nuove* (p. 41).
- Giosuè Carducci, vita e pensiero. Letture:
 - *Pianto antico* (*Rime nuove* – p. 68);
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno* (*Odi barbare* – p. 79);
- Naturalismo e Verismo.
- Giovanni Verga, vita, opere pensiero. Letture:
 - *I Malavoglia* (lettura integrale).

Volume 5.2 – IL DECADENTISMO

- Charles Baudelaire. Letture:
 - *Al lettore* (*I fiori del male* – testo tratto da wikisource);
 - *Spleen* (*I fiori del male* – p. 363).
- Gabriele D'Annunzio, vita, opere, pensiero. Letture:
 - "Il programma politico del superuomo" (*Le vergini delle rocce*, I – p. 448);
 - *La Pioggia nel pineto* (*Alcyone* – p. 494);
 - "La prosa notturna" (dal *Notturmo* – p- 512).
- Giovanni Pascoli, vita, opere, pensiero. Letture:
 - *X agosto* (*Myricae* – p. 557);
 - *Novembre* (*Myricae* – p. 566);
 - *Il gelsomino notturno* (*Canti di Castelvecchio* – p. 605);
 - *Italy* II, III, IV 16-25, V, VI, VII 7-25, VIII 7-18 (*Poemetti* – p. 590).

Volume 5.2 – IL PRIMO NOVECENTO

- Le avanguardie. I futuristi. Letture:

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (p. 668); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 672); *Bombardamento* (da *Zang tumb tuum* – p. 678);
- Vladimir Majakovskij, *A voi!* (p. 691);
- L'arte futurista. Confronto tra *Dinamismo di un ciclista* di Umberto Boccioni e *Il ciclista* di Natalia Goncharova (p. 676).

- La lirica del primo novecento. Letture:
- Guido Gozzano, *Invernale (Colloqui)*– p. 741).

- Italo Svevo, vita, opere, pensiero. Letture:
- *La coscienza di Zeno* (lettura integrale).

- Luigi Pirandello, vita, opere, pensiero. Letture:
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale);
- “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (*Sei personaggi in cerca d'autore* – p. 991)

Volume 6 – TRA LE DUE GUERRE

- Umberto Saba, vita, opere, pensiero. Letture dal *Canzoniere*:
- *La capra* (p. 174);
- *Trieste* (p. 176);
- *Città vecchia* (p. 178).

- Giuseppe Ungaretti, vita, opere, pensiero. Letture da *L'allegria di naufragi*:
- *Fratelli* (p. 228);
- *Veglia* (230);
- *I fiumi* (p. 238).

- L'Ermetismo. Letture:
- Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera (Acque e terre, p. 278).*

- Dante Alighieri, *Divina commedia*. Il Paradiso, introduzione e lettura in parafrasi dei canti 3, 11.

- Sono state svolte esercitazioni e verifiche di italiano scritto coerentemente con tutte le tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato.
- La classe ha partecipato alla simulazione della prima prova organizzata per tutte le quinte dell'istituto, con esito complessivamente positivo.

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- Eugenio Montale, vita, opere, pensiero. Letture:
- *I limoni* (*Ossi di seppia* – p. 306);
- *Non chiederci la parola* (*Ossi di seppia* – p. 306)
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (*Ossi di seppia* – p. 321);
- *La casa dei doganieri* (*Le occasioni* – p. 341).

- La narrativa in Italia tra le due guerre (linee essenziali).

- Esposizioni degli studenti su scrittrici dell'800 e del '900.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2023/2024 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1 Numero di ore effettivamente svolte: 19

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione. Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

**Il Docente
Massimo Gnezda**

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2023/2024

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione. È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito riprendendo il tema de *La banalità del male* di Hannah Arendt e con una breve presentazione di Sophie Sholl e l'organizzazione della Rosa Bianca, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione trascendente e spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicoanalisi freudiana.

Trieste, 6 maggio 2024

Il docente

Massimo GNEZDA



Liceo Classico e Linguistico
"FRANCESCO PETRARCA"
TRIESTE
a. s. 2023-2024

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, *Per lei*

Per lei voglio rime chiare,
usuali: in -are.
Rime magari vietate,
ma aperte: ventilate.
Rime coi suoni fini 5
(di mare) dei suoi orecchini.
O che abbiano, coralline,
le tinte delle sue collanine.
Rime che a distanza
(Annina era così schietta) 10
conservino l'eleganza
povera, ma altrettanto netta.
Rime che non siano labili,
anche se orecchiabili.
Rime non crepuscolari, 15
ma verdi, elementari.

da G. Caproni, *Poesie*

[*Per lei* fa parte della sezione *Versi livornesi* della raccolta *Il seme del piangere*, pubblicata nel 1959. Come tutte le liriche di questa raccolta, il tema è legato alla figura materna, fatta oggetto di una sorta di "lauda". Il personaggio centrale, infatti, è la madre del poeta, Anna Picchi, morta nel 1950, che Caproni ritrae negli anni della sua giovinezza.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate il contenuto del testo, individuando il concetto centrale attorno a cui il componimento si sviluppa ed evidenziando gli altri temi eventualmente presenti.
2. Analizzate il passo proposto rispondendo alle seguenti domande:

- a. Individuate le caratteristiche formali del testo (metro, ritmo, aspetti fonici);
- b. La lingua utilizzata è quella d'uso o, viceversa, è molto artefatta? Sono utilizzati termini concreti o astratti?
- c. Il linguaggio è prevalentemente denotativo o connotativo?
- d. Sintatticamente prevale la paratassi o l'ipotassi?
- e. Sono presenti delle figure retoriche? Quali?
- f. Mettete in relazione le caratteristiche formali del componimento con il suo significato complessivo, compiendo un'analisi puntuale del testo.

Interpretazione complessiva

Confrontate l'immagine materna che emerge dalla poesia con altre figure di madri presenti nella letteratura, evidenziando le rispettive caratteristiche. In alternativa, soffermatevi sul tema del ricordo nella letteratura. Potete far riferimento anche a letture personali e ad autori stranieri.

PROPOSTA A2

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Cambiare tutto per non cambiare nulla*

La mattina dopo il sole illuminò un Principe rinfrancato. Aveva preso il caffè ed in veste da camera rossa fiorata di nero si faceva la barba dinanzi allo specchietto. Bendicò ¹ posava il testone pesante sulla sua pantofola. Mentre si radeva la guancia destra vide nello specchio, dietro la sua, la faccia di un giovanotto, un volto magro, distinto, con un'espressione di timorosa beffa. Non si voltò e continuò a radersi. «Tancredi, cosa hai combinato la notte scorsa?» «Buon giorno, zio. Cosa ho combinato? Niente di niente: sono stato con gli amici. Una notte santa. Non come certe conoscenze mie che sono state a divertirsi a Palermo». Don Fabrizio si applicò a radere bene quel tratto di pelle difficoltoso fra labbro e mento. La voce leggermente nasale del ragazzo portava una tale carica di brio giovanile che era impossibile arrabbiarsi; sorprendersi, però, poteva forse esser lecito. Si voltò e con l'asciugamano sotto il mento guardò il nipote. Questi era in tenuta da caccia, giubba attillata e gambaletti alti. «E chi erano queste conoscenze, si può sapere?» «Tu, zione, tu. Ti ho visto con questi occhi, al posto di blocco di Villa Airoldi mentre parlavi col sergente. Belle cose, alla tua età! e in compagnia di un Reverendissimo! I ruderi libertini!» Era davvero troppo insolente, credeva di poter permettersi tutto. Attraverso le strette fessure delle palpebre gli occhi azzurro-torbido, gli occhi di sua madre, i suoi stessi occhi lo fissavano ridenti. Il Principe si sentì offeso: questo qui veramente non sapeva a che punto fermarsi, ma non aveva l'animo di rimproverarlo; del resto aveva ragione lui. «Ma perché sei vestito così? Cosa c'è? Un ballo in maschera di mattina?» Il ragazzo divenne serio: il suo volto triangolare assunse una inaspettata espressione virile. «Parto, zione, parto fra mezz'ora. Sono venuto a salutarti». Il povero Salina si sentì stringere il cuore. «Un duello?» «Un grande duello, zio.

Contro Franceschiello Dio Guardi ². Vado nelle montagne, a Corleone; non lo dire a nessuno, soprattutto non a Paolo ³. Si preparano grandi cose, zione, ed io non voglio restarmene a casa, dove, del resto, mi acchiapperebbero subito, se vi restassi». Il Principe ebbe una delle sue visioni improvvisate: una crudele scena di guerriglia, schioppettate nei boschi, ed il suo

Tancredi per terra, sbudellato come quel disgraziato soldato⁴. «Sei pazzo, figlio mio! Andare a mettersi con quella gente! Sono tutti mafiosi e imbroglioni. Un Falconeri⁵ dev'essere con noi, per il Re». Gli occhi ripresero a sorridere. «Per il Re, certo, ma per quale Re?» Il ragazzo ebbe una delle sue crisi di serietà che lo rendevano impenetrabile e caro. «Se non ci siamo anche noi, quelli ti combinano la repubblica. Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi. Mi sono

¹ **Bendicò**: nome del cane del Principe.

² **Franceschiello Dio Guardi**: soprannome spregiativo dell'ultimo re dei Borboni, Francesco.

³ **Paolo**: il figlio primogenito del Principe, che ha un carattere completamente diverso da quello del padre e di Tancredi.

⁴ **quel disgraziato soldato**: un soldato borbonico che era stato trovato morto nel giardino di don Fabrizio.

⁵ **Falconeri**: cognome di Tancredi.

spiegato?» Abbracciò lo zio un po'. «Arrivederci a presto. Ritornerò col tricolore». La retorica

degli amici aveva stinto⁶ un po' anche su suo nipote; eppure no. Nella voce nasale vi era un accento che smentiva l'enfasi. Che ragazzo! Le sciocchezze e nello stesso tempo il diniego delle sciocchezze. E quel suo Paolo che in questo momento stava certo a sorvegliare la

digestione di "Guiscardo"⁷!. Questo era il figlio suo vero. Don Fabrizio si alzò in fretta, si strappò l'asciugamani dal collo, frugò in un cassetto. «Tancredi, Tancredi, aspetta», corse dietro al nipote, gli mise in tasca un rotolino di «onze» d'oro, gli premette la spalla. Quello rideva: «Sussidi la rivoluzione, adesso! Ma grazie, zione, a presto; e tanti abbracci alla zia». E si precipitò giù per le scale.

Venne richiamato Bendicò che inseguiva l'amico riempiendo la villa di urla gioiose, la rasatura fu completata, il viso lavato. Il cameriere venne a vestire e calzare il Principe. «Il tricolore! Bravo, il tricolore! Si riempiono la bocca con questa parola, i bricconi. E che cosa significa questo segnacolo geometrico, questa scimmiettatura dei francesi, così brutta in

confronto alla nostra bandiera candida con l'oro gigliato⁸ dello stemma? E che cosa può far loro sperare quest'accozzaglia di colori stridenti?» [...] Il cameriere si sollevò sulla punta dei

piedi per infilargli la redingote⁹ di panno marrone; gli porse il fazzoletto con tre gocce di bergamotto. Le chiavi, l'orologio con la catena, il portamonete se li mise in tasca da sé. Si guardò allo specchio: non c'era da dire era ancora un bell'uomo. «Rudere libertino! Scherza pesante quella canaglia! Vorrei vederlo alla mia età, quattro ossa incatenate come è lui».

Il passo vigoroso faceva tinnire i vetri dei saloni che attraversava. La casa era serena, luminosa e ornata; soprattutto era sua. Scendendo le scale, capì. «Se vogliamo che tutto rimanga com'è...». Tancredi era un grand'uomo: lo aveva sempre pensato.

da GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*, 1958

[Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), scrittore italiano, nacque da una famiglia di antica nobiltà. Laureatosi in giurisprudenza, coltivò segretamente la sua vocazione letteraria. Tutte le sue opere uscirono postume. *Il Gattopardo*, storia di una famiglia feudataria siciliana nel pieno delle vicende risorgimentali, fu un vero e proprio "caso" letterario per la personalità inedita del suo autore e per il vasto successo di pubblico.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il contenuto del testo proposto, individuando le tre grandi sequenze in cui il brano può essere scandito (non superare le 15-20 righe).
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

- a. Quale relazione di parentela esiste tra Tancredi e il principe? Come possono essere descritti i rapporti tra i due personaggi? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
- b. La seconda sequenza del testo ruota attorno alla frase *Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*. Per quale ragione? Che cosa significa questa frase? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
- c. Quali considerazioni spingono il Principe di Salina a dire che Tancredi è un grand'uomo? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
- d. Pronunciando la frase *Sono tutti mafiosi e imbroglioni* in riferimento ai garibaldini il Principe mente consapevolmente. Perché? Che cosa non poteva non sapere della mafia?

Interpretazione e approfondimenti

1. Qual è il contesto storico complessivo a cui il passo proposto si riferisce?
2. A quale opera dell'Ottocento italiano è possibile accostare *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa (e, in particolare, il passo proposto)? Perché?

6 **aveva stinto**: don Fabrizio pensa che Tancredi si sia lasciato influenzare dagli entusiasmi degli amici.

7 **Guiscardo**: nome del cavallo di Paolo.

8 **oro gigliato**: la bandiera del Regno delle Due Sicilie era bianca con al centro un complicato stemma a base di gigli.

9 **redingote**: abito elegante lungo fino al ginocchio.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

L'impressionismo

Il confine fra naturalismo e impressionismo è fluido, le due correnti non ammettono una precisa distinzione né storica, né concettuale. La gradualità del mutamento stilistico corrisponde alla continuità dello sviluppo economico dell'epoca e alla stabilità dei rapporti sociali. [...]

Come stile, l'impressionismo è un fenomeno singolarmente complesso. Per certi aspetti esso rappresenta soltanto la coerente evoluzione del naturalismo. Se con questo termine s'intende il passaggio dal generale al particolare, dal tipico all'individuale, dall'idea astratta all'esperienza concreta, determinata nel tempo e nello spazio, la rappresentazione impressionistica della realtà, proprio in quanto accentua l'elemento momentaneo e irripetibile, rappresenta un'importante conquista del naturalismo. I quadri impressionistici sono più vicini all'esperienza dei sensi di quelli naturalistici in senso stretto, e per la prima volta nella storia dell'arte sostituiscono totalmente all'oggetto del sapere teorico quello dell'immediata esperienza visiva. Senonché, separando gli elementi ottici da quelli concettuali ed elaborando il dato visivo nella sua autonomia, l'impressionismo si allontana da tutta la pratica dell'arte precedente e quindi anche dal naturalismo. Mentre finora si tendeva a un'immagine che, pur unificata nella coscienza, era tuttavia composta di elementi eterogenei, concettuali e sensoriali, il metodo proprio dell'impressionismo tende a ottenere una omogeneità dell'immagine puramente visiva. Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi. Ogni volta esso costruisce il suo oggetto dai puri dati dei sensi, risalendo all'inconscio meccanismo psichico, e in parte esso fornisce un materiale d'esperienza ancora grezzo,

più lontano dalla consueta immagine della realtà di quanto lo siano le impressioni sensoriali elaborate razionalmente.

L'impressionismo è meno naturalistico del naturalismo, non dà l'illusione, ma gli elementi dell'oggetto; invece di un'immagine totale, dà i singoli elementi di cui si compone l'esperienza. Prima dell'impressionismo l'arte riproduceva gli oggetti per mezzo di segni, ora li rappresenta attraverso le loro componenti, attraverso elementi della materia prima di cui sono composti.

Rispetto all'arte più antica, il naturalismo aveva significato un ampliamento del patrimonio della pittura, aveva accresciuto i temi e arricchita la tecnica. Invece il metodo impressionistico implica una serie di riduzioni, un sistema di limitazioni e semplificazioni. Nulla è più tipico per un dipinto impressionista del fatto che si debba contemplarlo da una certa distanza e ch'esso ritragga le cose con le omissioni proprie della veduta da lontano. [...]

L'impressionismo, oltre a ridurre la realtà a una superficie bidimensionale, la semplifica ancora in un sistema di macchie senza contorno; rinuncia insomma alla plastica e al disegno, alla forma spaziale e a quella lineare. È indiscutibile che in questo modo la rappresentazione acquista, in luogo della chiarezza e dell'evidenza che innegabilmente perde, energia e fascino sensuale, e questo appunto premeva agli impressionisti. Ma il pubblico sentì la perdita più dell'acquisto, ed è impossibile per noi moderni, per i quali la visione impressionistica è ormai uno dei fattori più importanti della nostra esperienza visiva, immaginare la perplessità suscitata da quell'intrico di macchie, tocchi e sgorbi. L'impressionismo fu certo l'ultimo passo di un secolare processo di involuzione formale. Fin dall'età barocca la pittura era diventata sempre più difficile per il pubblico; si era fatta sempre meno nitida, e sempre più complicato era divenuto il suo rapporto con la realtà. Ma in tutto questo processo l'impressionismo rappresenta certamente il salto più ardito, e lo scandalo delle prime esposizioni non è comparabile a quello di nessun'altra novità artistica. La tecnica sommaria e la mancanza di forma degli impressionisti parvero una provocazione; furono prese come una beffa e il pubblico se ne vendicò nel modo più crudele.

Ma la serie delle riduzioni di cui il metodo si serve non si esaurisce qui. Gli stessi colori usati dall'impressionismo mutano e deformano l'immagine della comune esperienza. Ad esempio, per noi un pezzo di carta «bianco» è bianco, comunque sia illuminato, nonostante

i riflessi colorati ch'esso mostra alla luce diurna. In altri termini, il «colore della memoria», che noi associamo a un oggetto e che risulta da lunga esperienza e abitudine, soverchia la concretezza dell'esperienza immediata; ora l'impressionismo al di là del colore mentale, teorico, ritrova la percezione reale, il che d'altronde non è un atto spontaneo, ma rappresenta un processo psicologico quanto mai artificioso e complicato.

La visione impressionistica infine compie un'altra sensibilissima riduzione sull'immagine consueta della realtà, mostrando i colori non come qualità concrete, legate al singolo oggetto, ma come fenomeni cromatici astratti, incorporei, immateriali – per così dire, colori in sé. [...]

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. Dopo, non si avrà più uno stile unitario che comprenda le diverse arti o la cultura delle diverse nazioni. [...]

E altrettanto sorprendente può apparire a prima vista l'osservazione che l'atteggiamento ostile del pubblico ha dato impulso al movimento impressionista. Gli impressionisti non furono mai aggressivi di fronte al pubblico; volevano rimanere nel quadro delle tradizioni e spesso fecero sforzi disperati per ottenere il *placet* delle sfere ufficiali, soprattutto al Salon, considerato la normale via del successo. In ogni caso lo spirito di contraddizione e il desiderio di attirare l'attenzione con mezzi sbalorditivi è molto meno rilevante in loro che nella maggior parte dei romantici e in molti naturalisti. E tuttavia non c'era forse mai stata scissione così profonda tra gli ambienti ufficiali e gli artisti della nuova generazione, né mai era stato così forte nel pubblico il senso di esser gabbato. Non si può dire che gli impressionisti aiutassero la gente a capire le loro idee – ma che dire di un pubblico che

quasi lasciava morire di fame artisti così grandi, onesti, pacifici come Monet, Renoir e Pissarro!

Né d'altra parte l'impressionismo aveva in sé alcun elemento plebeo che potesse respingere il borghese; anzi è uno «stile aristocratico», elegante e arguto, nervoso e sensibile, sensuale ed epicureo, amante del prezioso e del raro, ispirato da esperienze strettamente personali, dal senso della solitudine e dell'isolamento, da sensi e nervi raffinatissimi. D'altra parte esso è opera di artisti che non solo vengono in gran parte dal popolo e dalla piccola borghesia, ma che di problemi estetici e intellettuali si occupano assai meno dei colleghi della generazione precedente; sono molto meno versatili e complicati, più schiettamente artigiani e «tecnici» dei predecessori. Ma fra loro si trovano anche borghesi agiati e perfino aristocratici: Manet, Bazille, Berthe Morisot e Cézanne sono di famiglia ricca, Degas è un aristocratico e Toulouse-Lautrec discende da un grande casato. L'intelligente e mondana raffinatezza di Manet e di Degas, e la scaltrita originalità di Constantin Guy e di Toulouse-Lautrec mostrano sotto l'aspetto più attraente la cospicua società borghese del Secondo Impero, il mondo delle crinoline e dei *décolletés*, delle carrozze e dei cavalli da sella al Bois.

da A. HAUSER, *Storia sociale dell'arte*, vol. IV *Arte moderna e contemporanea*, Torino, Einaudi, 2003

[L'opera di Arnold Hauser ha come fondamento il concetto di storicità del fenomeno figurativo. In quattro volumi che prendono in esame le manifestazioni artistiche dalla preistoria alla contemporaneità, lo studioso analizza l'arte figurativa mettendola in relazione con i contesti socio-culturali di riferimento, evidenziandone genesi e sviluppo, collegandola ad altre manifestazioni artistiche quali letteratura, teatro, cinema, nonché a fattori politici, economici, religiosi, ideologici.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate, in un massimo di 20 righe, il testo proposto, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Perché, secondo lo studioso, il movimento pittorico dell'impressionismo si pone come innovativo rispetto ai movimenti artistici precedenti? In che cosa consistono tali innovazioni?
 - b. Che legame esiste tra naturalismo e impressionismo? Individuate i passi in cui lo studioso indica i punti di contatto e quelli di divergenza tra i due movimenti artistici.
 - c. Cosa si intende con l'espressione *Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi?*
 - d. In un passo Hauser insiste sul fatto che il movimento fu accolto in modo ostile dai contemporanei: quali motivazioni, secondo lo studioso, determinarono tale rifiuto?

Produzione

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. A partire da questa affermazione dell'autore e dalle vostre conoscenze in ambito artistico e letterario, commentate l'articolo proposto, elaborando un testo da cui emergano con chiarezza la vostra tesi e le argomentazioni che la supportano.

PROPOSTA B2

Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni

La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come «La storia non è che un insieme di fatti» oppure «La storia non significa niente».

Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze "vere" ne affrontano di simili tutti i giorni: l'astronomia, la climatologia, l'ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l'immagine comune delle scienze

è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra – dove opero anch'io, nel campo della geologia e della biologia evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica, dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.

J. DIAMOND, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, Torino, Einaudi, 2000

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 10 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore?
 - b. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata una scienza?
 - c. Secondo voi, in che senso Diamond si dichiara «solidale con gli studenti di storia»?
 - d. Che cosa si intende con l'espressione «scienze storiche intese in senso allargato»?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond e sulla base delle conoscenze acquisite e delle vostre letture, elaborate un testo argomentativo nel quale sviluppate le vostre opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermatevi, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizzate tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database

Quando parlo ai convegni che discutono del rapporto tra scienza e società spesso proietto una diapositiva con un *cartoon*. Mostra un cavallo imbizzarrito che rompe lo steccato di un recinto e fugge da una fattoria, inseguito da un cowboy che cerca invano di fermarlo. Più distante, anche lei di corsa, segue la moglie del cowboy.

Il cavallo rappresenta la scienza, che rompe i recinti e s'invola veloce. Il cowboy è l'etica, che si affanna a starle dietro, mentre la moglie del cowboy è la legge, che arriva da ultima, quando il cavallo è già lontano. Quest'allegoria descrive bene quello che è successo in tante situazioni negli ultimi anni, dalla manipolazione degli embrioni all'editing genomico, in cui la scienza ha sempre anticipato e colto impreparate le altre componenti del dibattito sociale.

Ed è quello che sta accadendo in questo momento anche con l'intelligenza artificiale, dove dibattito etico e giurisprudenza si affannano a definire limiti e imporre regole a una tecnologia che, di fatto, sta già permeando la nostra società. Se ne è parlato giovedì scorso in una tavola rotonda moderata da Roberta Giani nel contesto del bel convegno "Festival del Cambiamento", organizzato a Trieste dalla Camera di Commercio.

I toni con cui in questi giorni si sente parlare di intelligenza artificiale sono quelli preoccupati del filosofo o del legislatore, che dimenticano spesso gli straordinari benefici che le applicazioni dell'intelligenza artificiale già consentono. Ne elenco tre a titolo di esempio in ambito medico.

La prima è l'analisi delle immagini generate dalle indagini radiologiche. È dalla metà degli anni 2010 che si è iniziato a utilizzare algoritmi di intelligenza artificiale per aiutare il radiologo a prendere decisioni diagnostiche basate sull'analisi di Tac, risonanze magnetiche ed ecografie. Questi algoritmi sono in grado di apprendere progressivamente, e quindi hanno il vantaggio di aumentare in accuratezza con il tempo. La crescita di questo settore è stata vertiginosa, tanto che il mercato dell'intelligenza artificiale per le immagini mediche è stato valutato intorno al miliardo di dollari nel 2021 ed è atteso crescere con un tasso di oltre il 45% per anno per raggiungere oltre 10 miliardi di dollari nel 2027. L'intelligenza artificiale si affianca e non soppianta l'esperienza del radiologo esperto, ma automatizza l'analisi degli esami di routine e consente indagini da parte di personale medico meno esperto in condizioni disagiate. Ad esempio, il team di Google Health ha sviluppato un sistema di intelligenza artificiale basato su reti neurali per monitorare la gravidanza da filmati di ecografie ottenute in zone rurali da personale non specializzato, utilizzando un ecografo a basso costo collegato a un cellulare Android.

Una seconda applicazione viene dall'utilizzo dell'intelligenza artificiale per analizzare grandi quantità di dati. Qui, un esempio pregnante viene dal Regno Unito con la creazione, a partire dal 2006, della UK Biobank, una banca di informazioni biologiche e mediche di 500mila individui che vengono seguiti regolarmente nel tempo. È il più grande database al mondo con annesse decine di milioni di provette. In questi mesi, il database si sta arricchendo anche di immagine mediche di 100mila dei suoi partecipanti, su cui vengono eseguiti risonanza magnetica di cervello, cuore e addome, densitometria ottica e ecodoppler delle carotidi. Le informazioni della UK Biobank vengono ora anche integrate con quelle di un altro progetto di vasta scala, portato avanti da Genomic England tramite l'analisi della sequenza dell'intero DNA di 100mila individui. È solo grazie all'intelligenza artificiale che questa complessa mole di dati può essere analizzata, con l'obiettivo di comprendere quali siano le combinazioni di fattori che predispongono alle diverse malattie.

Il terzo esempio è legato al mondo della ricerca e viene da AlphaFold, un algoritmo di intelligenza artificiale che consente di determinare la struttura 3D di una proteina a partire dalla sua sequenza di amminoacidi (e quindi dalla sequenza del DNA che la codifica). Fino a tre anni fa l'unica maniera per determinare la struttura 3D delle proteine era l'analisi fisica ai raggi X o al microscopio elettronico. Grazie agli algoritmi di AlphaFold, è già stata ora ottenuta la struttura di 200 milioni di proteine, comprese tutte quelle codificate dal genoma umano. Il prossimo passo è quello di utilizzare gli stessi algoritmi per trovare piccole molecole chimiche in grado di legarsi alle diverse proteine, tali da diventare nuovi potenziali farmaci. Questi esempi illustrano bene come l'intelligenza artificiale sia uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere. Il ruolo dell'esperto non viene soppiantato ma, al contrario, continua a essere fondamentale nel manovrare lo strumento stesso e, ancora più

rilevante, nel porre le domande giuste, ovvero quelle a cui non potremmo avere una risposta in altra maniera.

Mauro GIACCA, *L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database*, *Il Piccolo*, 13 maggio 2023

[Maurizio Giacca, professore di Biologia molecolare all'Università di Trieste, è Direttore generale dell'International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology, organizzazione internazionale per la ricerca e l'alta formazione con sedi a Trieste, New Dehli e Cape Town. I suoi interessi scientifici sono rivolti allo sviluppo di terapie innovative nel campo delle malattie degenerative, in particolare nella ricerca di farmaci biologici per pazienti con infarto del miocardio e scompenso cardiaco, settore nel quale è considerato un esperto a livello internazionale. Un ulteriore suo importante campo d'interesse riguarda diversi aspetti della biologia molecolare dell'infezione da HIV-1. Dal 2011 tiene la rubrica settimanale *Al Microscopio* sul *Piccolo* di Trieste.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 20 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore del testo?
 - b. Quali sono gli esempi di «straordinari benefici» prodotti dall'intelligenza artificiale riportati dall'autore? Qual è il ruolo attribuito all'uomo nel contesto degli esempi citati?
 - c. Quale rapporto tra scienza, etica e legge viene descritto allegoricamente dal *cartoon* citato dall'autore all'inizio dell'articolo?
 - d. Per quale ragione l'autore afferma che l'intelligenza artificiale può essere «... uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere»?

Produzione

«*Quello che temo non è la tecnologia in sé, ma il combinato disposto tra potere tecnologico e avidità umana. Avidità che spesso va a braccetto con l'imprevidenza e, in ultima analisi, con la stupidità. Una tecnologia molto raffinata, in poche mani, può avere un potere di assoggettamento e di dominio mai visto prima. [...] C'è dunque una gigantesca questione di democrazia e di libertà, intorno alla tecnologia, che spesso i tecnocrati sottovalutano. Ogni gesto tecnologico, o scientifico, ha implicazioni sociali e politiche enormi*» (M. Serra, *Il Venerdì* di *Repubblica*, 30 dicembre 2021). La riflessione di Michele Serra affronta i problemi connessi all'uso dell'Intelligenza Artificiale – e, più latamente, di una tecnica che mette nelle mani dell'uomo un potere di inedita portata – da un punto di vista diverso rispetto a quello proposto dal testo di Mauro Giacca. Dopo aver messo a confronto le due posizioni, esprimete in proposito le vostre riflessioni e argomentatele, facendo riferimento alle vostre conoscenze in materia.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«La miseria che c'è qui è veramente terribile – eppure, alla sera tardi, quando il giorno si è inabissato dietro di noi, mi capita spesso di camminare di buon passo lungo il filo spinato,

e allora dal mio cuore s'innalza sempre una voce – non ci posso far niente, è così, è di una forza elementare -, e questa voce dice: la vita è una cosa splendida e grande, più tardi dovremo costruire un mondo completamente nuovo. A ogni nuovo crimine o orrore dovremo opporre un nuovo pezzetto di amore e di bontà che avremo conquistato in noi stessi. Possiamo soffrire, ma non dobbiamo soccombere. E se sopravviveremo intatti a questo tempo, corpo e anima, ma soprattutto anima, senza amarezza, senza odio, allora avremo anche il diritto di dire la nostra parola a guerra finita. Forse io sono una donna ambiziosa: vorrei dire anch'io una piccola parolina».

E. HILLESUM, lettera dal campo di Westerbork del 3 luglio 1943, in *Diario 1941-43*, Milano, Adelphi, 1985

L'olandese Etty Hillesum (1914-43), deportata in quanto ebrea dai nazisti prima nel campo di transito di Westerbork e poi in quello di sterminio di Auschwitz, dove morì, riflette in questa lettera sulla speranza di rifondare il mondo su nuove basi, più umane. Ritenete che la speranza di Hillesum sia oggi una realtà? Oppure le sue parole sono rimaste un sogno? È giusto affrontare i mali del presente con l'ottimismo di chi crede in un miglioramento della situazione, anche quando le circostanze sono terribili? Riflettete su queste domande, facendo tesoro di quanto avete appreso dalla letteratura e dalla storia; se lo ritenete opportuno, articolate la vostra riflessione in paragrafi, presentando la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

«I veri insegnanti non sono quelli che ci hanno riempito la testa con un sapere già costituito, dunque già morto, ma quelli che vi hanno fatto dei buchi al fine di animare un nuovo desiderio di sapere. Sono quelli che hanno fatto nascere domande senza offrire risposte precostituite. È un processo che non riguarda solo l'allievo, ma l'essere stesso del maestro. Per questa ragione Giovanni Gentile ha potuto affermare che solo quando usciva dall'aula con la sensazione di avere appreso qualcosa che a lui stesso sfuggiva prima di cominciare, poteva considerare che quella era stata davvero un'ora di lezione».

da M. RECALCATI, *L'ora di lezione*, Torino, Einaudi, 2014

Sulla base delle vostre conoscenze e delle vostre esperienze di studio discutete le osservazioni formulate da Massimo Recalcati; riflettete, più in generale, sul significato che viene dato oggi al sapere e sul valore che la conoscenza ha nella società contemporanea.

Durata massima della prova: sei ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.

ALLEGATO C



**Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO
Indirizzo: LICEO LINGUISTICO-TSPC02000N Tema di: LINGUA E CULTURA
STRANIERA: FRANCESE

Lisez le texte suivant.

Un jardin partagé crée du lien en plein Paris

L'Accueille, *un* ancien boulo-drome reconverti en jardin potager au cœur du très minéral 9^{ème} arrondissement de Paris, *permet* aux habitants *du* quartier de se reconnecter à la *nature* et de créer du lien *social*.

Ce samedi après-midi, la fête bat son plein, autour de la blogueuse Emma qui 5 donne des cours de cuisine végétarienne. Ils sont venus nombreux du quartier, le 9^{ème} arrondissement de Paris, pour fêter l'inauguration officielle du jardin partagé L'Accueille. Maximilian, qui vient régulièrement avec sa crèche, est déjà un habitué des lieux. Il arrose et découvre les plantations. Ses parents sont venus adhérer à leur tour à l'association « pour nous »>, dixit son papa. La soixantaine, une visiteuse qui 10 a entendu parler de l'événement dans le bulletin municipal, découvre, elle, le lieu pour la première fois mais hésite, pour sa part, à adhérer : « Je ne sais pas si j'aurai le temps de venir régulièrement ». D'autres ne peuvent plus se passer des rendez-vous du dimanche après-midi où ils se retrouvent pour arroser, débroussailler, mettre des tuteurs aux tomates mais aussi déguster les fraises des bois qui pointent et repartir 15 avec quelques fruits et légumes bio pour leur consommation personnelle.

Jeunes et moins jeunes, jardiniers aguerris ou en herbe, plus ou moins assidus : la petite cinquantaine d'habitants du quartier qui fréquentent L'Accueille ont des profils variés. Et c'est précisément ce qui fait la richesse de ce lieu. « Il y a beaucoup familles avec enfants, mais aussi des mamies qui expliquent aux plus jeunes ce qu'est le de 20 serpolet ou la sauge. Cela crée du lien intergénérationnel », témoigne Laurent Marcoz, président de l'association. Et dans cet arrondissement très minéral, qui ne dispose que de quelques squares, les habitants sont friands de verdure. « Tout l'été, nous avons trouvé sans problème des volontaires pour venir arroser tous les jours », témoigne Francesca, secrétaire générale. 25 Car << l'association propose des ateliers plantation, arrosage, entretien ou encore menuiserie, auxquels chacun s'inscrit à sa guise, selon son envie et ses disponibilités », explique Marina, qui propose des crêpes « à la sauce Valeyre » avec de la crème fraîche et des herbes du jardin. « C'est bien de faire connaître ce qui nous rattache à la terre, surtout dans cet endroit qui est un vrai cocon, protégé de la vie urbaine, du bruit et du 30 vent » considère pour sa part Sylvie, trésorière. Il faut dire que, bien caché derrière

le Centre d'animation Valeyre, une école maternelle et un cours de tennis, on a du mal à imaginer depuis la rue de Rochechouart qu'un lieu aussi paisible se niche là.

La vocation éducative de L'Accueillette est indéniable. Les établissements scolaires du quartier ne s'y sont pas trompés qui, des crèches aux collèges en passant par une école 35 Montessori, fréquentent le lieu assidûment avec leurs petits jardiniers en herbe. Et ils n'ont pas fini de découvrir des choses, de nombreux projets étant encore en cours, comme la récupération de l'eau de pluie provenant d'une toiture voisine qu'étudie Claude ou la construction d'une serre. Grâce à la bonne volonté des uns et des autres et à la récupération du compost, l'association tourne pour l'instant avec les seuls droits 40 d'adhésion des membres (25 euros par an par personne, 30 euros pour une famille), soit un budget de 1200 euros. (545 mots)

D'après Le Figaro, 13/10/2018

Dites si les affirmations suivantes sont vraies, fausses ou si l'information n'est pas précisée en cochant la case correspondante.

1 Le jardin potager créé dans le 9ème arrondissement de Paris est ouvert seulement aux habitants du quartier.

VRAI

FAUX

NON PRÉCISÉ

2 Maximilian y vient régulièrement tout seul.

VRAI

FAUX

NON PRÉCISÉ

3 L'association a trouvé plusieurs volontaires pour s'occuper régulièrement du potager.

VRAI

FAUX

NON PRÉCISÉ

4 On organise aussi des ateliers et des dégustations de plats réalisés avec les produits du potager.

VRAI

FAUX

NON PRÉCISÉ

5 L'adhésion à l'association est complètement gratuite.

VRAI

FAUX

NON PRÉCISÉ

Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.

6 Qui sont les personnes qui fréquentent régulièrement *L'Accueille* ?

Et quelles sont les qualités requises pour devenir un bon « jardinier » ?

7 Pourquoi ce jardin partagé crée-t-il du «< lien intergénérationnel » ?

8 Expliquez par des exemples tirés du texte la phrase « La vocation éducative de *L'Accueille* est indéniable. » (l. 33)

PARTIE 2 - PRODUCTION ÉCRITE

Développez le sujet de rédaction suivant.

« Près d'un français sur deux aspire à vivre au grand air et à plus d'espace et se dit prêt à quitter la ville pour la campagne. Rêve ou réalité ? »

(*Le Monde*, 15 janvier 2016). Analysez le phénomène de cet exode à la campagne en présentant les avantages et les inconvénients de ce choix. (300 mots environ)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Seconda prova scritta
Comprensione e produzione scritta

Candidato	Classe
<i>a) Comprensione del testo</i>	
Scarsa o nulla	1
Parziale	2
Adeguate*	3
Soddisfacente	4
Completa	5
<i>b) Interpretazione del testo</i>	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta e articolata	4
Interpretazione corretta e articolata con rielaborazione critica	5
<i>c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</i>	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4
Padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
<i>d) Produzione scritta: aderenza alla traccia</i>	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguate*, con argomentazioni semplici ma coerenti.	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale: /ventesimi

Livello della sufficienza