



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5H

a.s. 2021/22

- Redatto l'11 maggio 2022
- Affisso all'albo il 16 maggio 2022
- Docente Coordinatore di classe: prof. ssa Rita Marchetti

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materia
1	KOLAR Eleonora	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2	MARCHETTI Rita	LINGUA E CULTURA INGLESE
3	BLOOMFIELD David	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE
4	BUCCI Marinella	LINGUA E CULTURA FRANCESE
5	DI BERNARDO Renza	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
6	PICAMUS Patrizia	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
7	MARTINEZ SANTOS Maria del Carmen	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA
8	CALLIGARIS Anna	FILOSOFIA e STORIA IN FRANCESE
9	VOLPI Flora	MATEMATICA e FISICA
10	LENARDUZZI Gabriella	SCIENZE NATURALI
11	BALDARI Elvy	STORIA DELL'ARTE
12	VIDONI Tiziano	SCIENZE MOTORIE
13	OSENDA Marina	IRC

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Indice

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

- V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

La classe, che segue il percorso ESABAC, è composta da 19 studenti. Per un'ora alla settimana la docente di Storia è stata affiancata dall'esperto di Lingua francese, prof.ssa Di Bernardo.

Nei due anni precedenti il percorso della classe è stato segnato dall'attivazione della Didattica Digitale Integrata ma, nonostante le difficoltà incontrate, la classe ha presentato, nel complesso,

un atteggiamento positivo e collaborativo nei confronti della scuola dimostrando interesse, impegno e partecipazione al dialogo.

Va evidenziato che un nucleo abbastanza consistente di studenti si è mostrato ricettivo nei confronti dei contenuti proposti e, nella maggioranza dei casi, ha saputo sfruttare le occasioni offerte dalla scuola per approfondire le proprie conoscenze e ampliare la propria cultura mentre un'altra parte della classe, pur manifestando un atteggiamento collaborativo e una discreta disponibilità, ha seguito le lezioni in modo più passivo; in alcuni rarissimi casi, infine, la risposta alle richieste non è stata sempre adeguata in tutte le materie, a causa di una motivazione allo studio non sempre costante, di un interesse alterno per i contenuti proposti e di una presenza a scuola talvolta poco assidua.

Gli alunni si sono dimostrati maturi a livello di relazioni interpersonali e il comportamento è sempre stato reciprocamente rispettoso e corretto, condizione che ha determinato l'instaurarsi di un clima gradevole e proficuo all'interno della classe. Gli studenti hanno dato prova di estrema sensibilità affrontando in modo solidale le situazioni difficili che si sono verificate all'interno della classe.

Va inoltre sottolineata la non scontata generosità con cui gli alunni hanno aderito all'attività di sensibilizzazione per la donazione del sangue e del midollo osseo.

Nel corso del corrente anno scolastico la classe nel suo complesso non è stata interessata da fasi di attivazione della didattica a distanza e tale modalità è stata attivata solo per casi singoli e per brevi periodi, in caso di quarantena/isolamento o positività al Covid-19.

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	19
Femmine	15
Maschi	4
Provenienti dalla classe quarta	19
Provenienti da altre classi o scuole	/
Ripetenti la classe quinta	/
Frequentanti l'ora di religione	13

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	3	15,79
$7 \leq M < 8$	13	68,42
$8 \leq M < 9$	2	10,52
$M \geq 9$	1	5,27

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

La classe ha raggiunto in modo diversificato gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo, cui si rimanda.

In particolare per quanto riguarda gli obiettivi specifici dell'indirizzo linguistico, ovvero lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze linguistiche e culturali tali da permettere allo studente di acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre all'italiano, e di comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse dalla propria, grazie all'abitudine a confrontarsi in modo riflessivo e critico con altre culture e sistemi di pensiero, gli obiettivi si possono considerare generalmente raggiunti per tutta la classe, pur se con risultati diversi legati alle differenti capacità di approfondimento personali e al livello di interesse dimostrati.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegati A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

A partire dal secondo quadrimestre, ai fini della preparazione alla prova di lingua inglese dell'Esame di Stato è stata organizzata un'attività di potenziamento pomeridiana settimanale della durata di un'ora, tenuta dalla docente titolare dell'insegnamento di Lingua e letteratura inglese.

Dal terzo anno in poi, la classe ha usufruito di un'ora a settimana di potenziamento linguistico pomeridiano in Lingua francese con insegnanti madrelingua.

Per le altre attività di approfondimento, vedi la sezione: **Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico.**

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Nella progettazione iniziale è stata stabilita una trattazione trasversale alle discipline umanistiche e linguistiche, al fine di abituare gli studenti a operare dei collegamenti, utili a sviluppare un pensiero autonomo e critico e applicabili anche in sede di esame di stato e sono stati quindi svolti i seguenti percorsi tematici interdisciplinari:

1- Le origini e lo sviluppo del Positivismo

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none">● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura● Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture● Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi● Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni	<p>Italiano: Il Verismo e Verga. Somiglianze e differenze col Naturalismo francese</p> <p>Francese: Dal Realismo al Naturalismo: da Flaubert a Zola</p> <p>Spagnolo: Realismo e crisi culturale di fine secolo: Clarín, La Regenta</p> <p>Inglese: Dickens (critica all'utilitarismo e alla società vittoriana)</p> <p>Filosofia: Il positivismo: A Comte</p> <p>Storia dell'arte: il realismo nella pittura (Courbet)</p>	Italiano Francese Inglese Spagnolo Filosofia Storia dell'arte

2- Nascita e sviluppo del Simbolismo

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none">● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura● Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture● Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria	<p>Francese: La teoria delle "Correspondances" Nascita del Simbolismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud</p> <p>Inglese: T. S. Eliot</p> <p>Spagnolo: Bécquer</p>	Italiano Francese Inglese Spagnolo

<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni 	<p>Italiano: Pascoli e Montale</p> <p>Filosofia: Schopenhauer, oltre il velo di Maya</p> <p>Storia dell'Arte: Gauguin e Pont Aven</p>	<p>Filosofia</p> <p>Storia dell'Arte</p>
--	--	--

3- Il monologo interiore

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture ● Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni 	<p>Filosofia: Freud</p> <p>Italiano: Svevo</p> <p>Inglese: Joyce "Ulysses"</p> <p>Spagnolo: Unamuno, Niebla</p> <p>Francese: Proust e la Ricerca del tempo perduto; una nuova concezione del tempo e della scrittura</p> <p>Fisica: il tempo nella fisica classica e in relatività</p>	<p>Italiano</p> <p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Filosofia</p> <p>Fisica</p>

4- La donna /La scelta

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture ● Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni 	<p>Francese: Irène Némirovsky: Le bal, Flaubert: Madame Bovary</p> <p>Inglese: Joyce "Eveline"</p> <p>Spagnolo: Galdós, Tristana</p>	<p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p>

5- Il controllo sugli individui - Le dittature

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte

<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture ● Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni 	<p>Inglese: Orwell “1984” e “Animal Farm”</p> <p>Francese: Ionesco: Rhinocéros</p> <p>Spagnolo: Cela, La familia de Pascual Duarte</p> <p>Italiano: Calvino Il sentiero dei nidi di ragno</p> <p>Storia: i totalitarismi</p> <p>Scienze motorie: Lo sport come strumento di propaganda. Utilizzo dello sport nei regimi totalitari.</p>	<p>Italiano</p> <p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Storia</p> <p>Scienze motorie</p>
---	---	---

6- Razzismo, Colonizzazione Decolonizzazione

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture ● Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni 	<p>Francese: Camus, Lo Straniero; La questione dell'Algeria</p> <p>Inglese: Kipling</p> <p>Spagnolo: Realismo magico</p> <p>Filosofia: Esistenzialismo</p>	<p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Filosofia</p>

7- Il Teatro del '900

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte
------------	------------	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture ● Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni 	<p>Inglese: Osborne, Beckett</p> <p>Francese: Le théâtre de l'absurde : Ionesco</p> <p>Italiano: Pirandello</p>	<p>Italiano</p> <p>Francese</p> <p>Inglese</p>
---	--	--

Unità didattica interdisciplinare (letteratura italiana e francese): «Italo Calvino e Raymond Queneau: l'*Oulipo* e la scrittura *sous contrainte* (sotto vincolo)»

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Terzo Anno - A.S. 2019/2020:

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. “*Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro*”
2. “*Moduli formativi presso la Camera di Commercio*” in collaborazione con la Camera di Commercio di Trieste: “Il decalogo del tirocinante”, “Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d’Impresa”.

Attività pratica:

1. “*Atleti Alto Livello*” - Miur: in collaborazione con ASD Fincantieri (pattinaggio artistico) e con Gravità Zero (arrampicata libera), riservato a studenti atleti.

Quarto anno - A.S. 2020/2021:

Attività pratiche:

1. “*Atleti Alto Livello*” - Miur: in collaborazione con ASD Fincantieri (pattinaggio artistico) e con Gravità Zero (arrampicata libera), riservato a studenti atleti.
2. “*WeCanJob*” in collaborazione con “WeCanJob S.r.l.”: attività on line di orientamento professionale.
3. “*Corso di lingua francese on line*” in collaborazione con la scuola “Centre International di Antibes” con la quale il nostro liceo collabora da anni.
4. “*Festino*” in collaborazione con l'Università di Udine: evento regionale annuale transfrontaliero dedicato ad attività imprenditoriali innovative.

Quinto anno - A.S. 2021/2022:

Attività pratiche:

1. “*Moduli Formativi Estivi*” in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza.
2. “*Webinar Bocconi*” in collaborazione con l'Università Bocconi: giornate di orientamento e approfondimento su tematiche specifiche scelte dagli alunni stessi.
3. “*Porte Aperte all'Università*” in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi on line.
4. “*Youth Empowered*”, in collaborazione con “Civicamente S.r.l.” : corso on line per la formazione di Life and Business Skills
5. “*Smart Future Academy*” in collaborazione con ARIES SCARL CCIAA Venezia Giulia: attività on line con l'obiettivo di aiutare gli studenti nelle scelte future attraverso contatti con personalità di altissimo livello dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte.
6. “*Progetto S.OR.PRENDO*”: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.
7. “*SISSA Student Day*” in collaborazione con la SISSA di Trieste: attività on line per la presentazione alle scuole sul programma di ricerca della SISSA.
8. “*Webinar Università Perugia*” in collaborazione con l'Università di Perugia: brevi webinar di orientamento nelle aree scientifica, tecnico-scientifica, medico-sanitaria, umanistica ed economico-giuridico-sociale.
9. “*Winter School di Filosofia*” in collaborazione con la Società Filosofica Italiana sezione FVG: ciclo seminariale su “La Filosofia e Crisi Ecologica” organizzato dalla rete regionale per gli studi umanistici.
10. “*I Maghi delle Parole*” in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione. *

Legenda: * = ore da effettuarsi dopo la stesura del Documento del 15 maggio

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/210, nel corrente Anno Scolastico, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Ed. Civica:

Ambito tematico: Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Giuridici Internazionale ed Europeo

1. La Costituzione repubblicana
2. L'Ordinamento giuridico internazionale
3. Il diritto penale internazionale
4. Gli -ismi del Novecento: totalitarismo, razzismo, antisemitismo
5. Gli Organismi Internazionali: ONU e UE
6. La situazione geopolitica contemporanea e il diritto internazionale: la guerra in Ucraina (conferenze ISPI e presentazioni autonome dei ragazzi)
7. L'intellettuale e l'impegno
8. The Civil Rights Movement negli USA e discorso di M.L. King “I Have a Dream”
9. La pace e il “Nobel Prize Acceptance Speech” di Barack Obama
10. Conferenza DIA
11. Conferenza sul Processo di Norimberga
12. Lectio Magistralis: Elezione del Presidente della Repubblica
13. Confronto tra la Costituzione francese e quella italiana
14. Patrimonio e Bene culturale: art. 9 della Costituzione principi di tutela e valorizzazione dei Beni Culturali
15. Europa: ambiente, emigrazione e confini

Ambito tematico: Educazione alla Cittadinanza Digitale

1. Riflessioni sulle implicazioni etiche dello sviluppo tecnologico e del suo impatto sul mondo del lavoro
2. Intervista a Yuval Noah Harari: riflessioni etiche e politiche dello sviluppo tecnologico e del suo impatto sul mondo del lavoro.

Ambito tematico: Educazione alla salute

1. Educazione alla solidarietà: donazioni del sangue e del midollo osseo e altri emoderivati
2. I valori dello sport
3. Il movimento come concetto di salute, life skills

Ambito tematico: Educazione ambientale

1. Cambiamenti climatici: cause e conseguenze
2. "Greenwashing"
3. "Un projet durable"
4. Conferenza: La filosofia e la crisi ecologica
5. Conferenza "Cominciamo dagli alberi", di Stefano Mancuso
6. Conferenza "Green Jobs", di Marco Gisotti
7. "Centrali nucleari a fissione e fusione"
8. "La disputa Tesla/Edison"

L' impegno minimo di 33 ore /anno di insegnamento è stato correttamente assolto

Per ulteriori dettagli riguardanti gli aspetti didattici, le competenze individuate dal Liceo e la valutazione delle attività svolte si fa riferimento alle relazioni finali dei singoli docenti e al PTOF.

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

- Partecipazione ai corsi per il conseguimento delle Certificazioni linguistiche in inglese e spagnolo (livello B2 e C1).
- Partecipazione al Progetto "Certilingua".
- Partecipazione alla giornata di consegna dei Diplomi Esabac.
- Progetto: "Un processo 4 lingue", in collaborazione con la SSMIT di Trieste, che è consistito in un incontro con una studentessa universitaria che ha presentato in lingua francese la mostra sul Processo di Norimberga e visita in sede con illustrazione del funzionamento delle cabine di traduzione e interpretazione.
- Conferenza dell'*Istituto di Studi di Politica Internazionale (ISPI)* sulla guerra in Ucraina: "La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina"
- Conferenza a distanza tenuta dal prof. Virgile Cirefice, de l'*École française de Rome*, su "Les Trente Glorieuses. Aspects sociaux et culturels", e interazione col docente.
- Spettacolo "La memoria e la scelta; La Risiera racconta - Solidarietà criminale: Reiner e Globočnik" - *Teatro Rossetti* - Liceo Petrarca.
- Conferenza del prof. Fabio Del Missier dal titolo "Comprendere le condotte (dis)umane per prevenirle. Alcune riflessioni psicologiche".
- Conferenza della *Direzione Investigativa Antimafia*, Criminalità transfrontaliera: Cooperazione di polizia e giudiziaria.
- Partecipazione alla *Winter School di filosofia e teoria critica* dedicata quest'anno al tema "Filosofia e crisi ecologica" (due allievi).
- Partecipazione alla Masterclass di fisica (Università degli studi di Trieste in collaborazione con il CERN di Ginevra), nell'ambito del Progetto Lauree Scientifiche (un'alunna).

- Partecipazione ad un incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue.
- Partecipazione ad un incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del midollo osseo ed altri emoderivati.
- Partecipazione a due videoconferenze di Educazione ambientale: “Cominciamo dagli alberi”, di Stefano Mancuso, professore presso l’Università degli studi di Firenze, e “Green Jobs”, di Marco Gisotti, utile anche come percorso di orientamento.

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

La classe a indirizzo EsaBac segue dal terzo anno di corso l’insegnamento della storia in lingua francese. Come da normativa, in questo ultimo anno di corso è stata anche proposta un’unità interdisciplinare in una disciplina non linguistica in una lingua diversa dal francese. Non è stato possibile realizzare un modulo CLIL per mancanza di docenti abilitati ed è stato quindi effettuato un’unità interdisciplinare in Storia dell’arte e Lingua inglese sul Movimento Preraffaellita.

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegata al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazione delle prove d’esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 11 aprile 2022. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018. In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 12 aprile 2022. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018. In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata.

Allegati

Elenco allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti (11/5) e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. B)
- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. C)
- Griglie di valutazione delle prove orali EsaBac (all. D)

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe V H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Eleonora KOLAR
Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Numero di ore settimanali: **4**

Numero di ore effettivamente svolte fino al 3 maggio 2022: **97**

Presentazione sintetica della classe

Ho iniziato a lavorare con la classe V H a partire dall'anno scolastico 2019/20, anno che – insieme a quello successivo – è stato pesantemente segnato dal ricorso alla Didattica Digitale Integrata, resosi necessario a causa della grave emergenza epidemiologica; soltanto a partire dall'anno scolastico in corso è stato possibile ripristinare una condizione di lavoro complessivamente nella norma. Nonostante le difficoltà incontrate durante il loro percorso scolastico, correlate all'approccio didattico online, gli studenti sono apparsi - anche se in modo diversificato - determinati da un lato a superare le difficoltà poste – nello studio dell'italiano – dall'approccio storico-letterario, dall'altro a tentare di acquisire in modo solido quel rigore logico nell'esposizione e nell'argomentazione e quella precisione terminologica che costituiscono condizione essenziale per elaborare e comunicare con chiarezza il proprio pensiero. Tale positivo atteggiamento ha trovato quasi sempre conferma nella disponibilità e nell'interesse verso la disciplina che una discreta parte degli allievi ha evidenziato nel corso dell'intero triennio. Un nucleo relativamente consistente di studenti, infatti, si è dimostrato ricettivo nei confronti dei contenuti proposti, traducendo poi la propria attenzione in una partecipazione attiva e in un approccio complessivamente rigoroso e critico ai temi oggetto di studio. Un'altra parte della classe, invece, pur manifestando un atteggiamento collaborativo, una discreta disponibilità e una certa tensione verso il raggiungimento di risultati soddisfacenti, ha seguito le lezioni in modo più passivo, fermandosi spesso a un'acquisizione sostanzialmente mnemonica dei contenuti proposti. In alcuni casi, infine, anche a causa di una motivazione allo studio non particolarmente spiccata, di un interesse ridotto per le lezioni e per le attività a esse collegate, di una presenza a scuola poco assidua, la risposta alle richieste della docente non è stata adeguata, fatto che ha reso difficoltosa la riproposizione corretta e rigorosa dei contenuti proposti e la loro rielaborazione critica.

Il comportamento è stato improntato alla correttezza e al rispetto reciproci, condizione che ha determinato l'instaurarsi di un clima gradevole e proficuo sul piano della prassi didattica.

Attività didattica a distanza

Nel corso del presente anno scolastico la classe nel suo complesso non è stata interessata da fasi di attivazione della didattica a distanza. Soltanto pochi allievi – e limitatamente ai periodi di

quarantena/isolamento – hanno seguito per un numero ridotto di giornate le lezioni sulla piattaforma GoogleMeet.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

I risultati conseguiti nel corso del presente anno scolastico consentono di tracciare – a conclusione del percorso di studi – un quadro complessivamente positivo: a fronte di un numero soddisfacente di allievi che affrontano in modo consapevole e critico lo studio della disciplina e che conseguono valutazioni buone o quasi buone, vi sono altri ragazzi, interessati e attivi, che si attestano su risultati discreti; parecchi studenti, pur manifestando ancora delle incertezze nella riproposizione corretta e rigorosa dei contenuti studiati e nella loro rielaborazione critica, raggiungono comunque una solida sufficienza. Vi sono, infine, alcuni allievi che raggiungono con fatica la sola sufficienza, a causa di competenze non completamente consolidate e/o di un approccio ancora superficiale ai contenuti oggetto di studio.

Complessivamente quasi discreto appare il livello conseguito per quanto riguarda le competenze legate alla padronanza della lingua italiana; alcuni studenti, tuttavia, evidenziano ancora delle difficoltà, in particolare per ciò che concerne la precisione delle scelte lessicali e l'uso rigoroso dei connettivi logico-sintattici.

Per ciò che concerne competenze disciplinari, abilità e conoscenze si rimanda alla Progettazione di Dipartimento contenuta nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Ritengo, tuttavia, necessario precisare quanto segue:

- nella scelta puntuale dei contenuti ho preferito, per evitare la banalizzazione, privilegiare la qualità rispetto alla quantità e, quindi, affrontare – sempre nel rispetto del dettato ministeriale – un numero non amplissimo di argomenti, analizzati, però, nella loro complessità. Largo spazio è stato dedicato all'analisi testuale, sia per accrescere la sensibilità degli allievi nei confronti del fatto letterario, sia per poterli stimolare con maggiore insistenza alla rielaborazione personale e all'ampliamento dei loro orizzonti culturali. Nelle varie fasi dell'attività didattica ho cercato, per quanto è stato possibile, di valorizzare anche i contributi - individuali e collettivi - forniti dagli studenti in termini di creatività e di approfondimento critico;
- poiché la classe V H segue il percorso ESABAC, nella trattazione dei contenuti relativi alla letteratura italiana sono stati privilegiati i possibili collegamenti con filoni letterari e autori che trovano rispondenza nella storia della letteratura francese. In particolare, gli approfondimenti hanno avuto come oggetto tematiche relative alla letteratura della seconda metà dell'Ottocento (Naturalismo e Verismo) e del Novecento; sono stati elaborati, inoltre, dei percorsi interdisciplinari che hanno coinvolto in particolare le discipline umanistiche e che hanno toccato i principali temi della storia della cultura della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento (si veda, per ulteriori dettagli, la Progettazione del Consiglio di classe);
- per privilegiare, durante il quinto anno, una trattazione più articolata di temi e autori collocati nell'ambito della cultura del Novecento, ho concluso la trattazione della *Commedia* dantesca nel corso del quarto anno di studi.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

///

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

In fase di progettazione del Consiglio di classe è stata prevista, per la classe V H, la seguente attività pluridisciplinare, il cui svolgimento è programmato per la seconda metà di maggio:

Unità didattica interdisciplinare (letteratura italiana, letteratura francese, in collaborazione con la docente di francese, prof.ssa Marinella Bucci): «Italo Calvino e Raymond Queneau: l'*Oulipo* e la scrittura *sous contrainte* (sotto vincolo)»

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

In fase di progettazione del Consiglio di classe è stato previsto – ed è in corso di svolgimento – un modulo di Educazione civica dal titolo «L'intellettuale e l'impegno».

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

///

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

///

Attività extracurricolari legate alla disciplina in cui la classe è stata impegnata nel corso dell'anno scolastico

Nel corso degli ultimi anni scolastici il protrarsi dell'emergenza epidemiologica ha impedito la realizzazione della maggior parte delle attività extracurricolari previste per la classe V H e, più in generale, per il Liceo. Nonostante ciò, durante il terzo e il quarto anno di studio la classe nella sua interezza ha partecipato a vari *Caffè letterari*, aventi come oggetto testi di narrativa scelti dagli allievi in collaborazione con l'insegnante. Alcuni studenti hanno preso parte alle *Olimpiadi di Italiano* (Edizione 2020).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Sono stati svolti degli interventi di recupero per la produzione scritta durante la settimana del mese di febbraio dedicata ai corsi di recupero. In generale, nel corso dell'intero anno scolastico si è cercato – con esercitazioni anche domestiche – di potenziare le abilità di scrittura.

Metodi didattici utilizzati

Si vedano le indicazioni fornite contestualmente alle osservazioni sugli obiettivi disciplinari raggiunti.

Per ciò che concerne il periodo in cui – negli anni scolastici precedenti – è stata attuata la didattica a distanza, si sono seguite le indicazioni contenute nel Piano per la Ripartenza e nelle Linee Guida per la didattica a distanza elaborati dal Liceo Petrarca; mi sono altresì attenuta ai suggerimenti forniti nella Progettazione del Dipartimento di Italianistica.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si rimanda a quanto previsto dalla Progettazione di Dipartimento e dalla Progettazione del Consiglio di classe. Si precisa, tuttavia, che nelle verifiche scritte sono state valutate la correttezza linguistica dell'espressione, la pertinenza dello svolgimento alla traccia proposta - o, più in generale, il rispetto delle consegne - la conoscenza dei contenuti o dei problemi oggetto di

indagine, il rigore logico del discorso, la capacità di rielaborazione personale, l'originalità dello stile. Nelle verifiche orali sono state valutate la correttezza linguistica dell'espressione, la pertinenza della risposta alla domanda, la conoscenza dei contenuti, il rigore logico del discorso, la capacità di rielaborazione personale.

Durante il presente anno scolastico sono state proposte varie tipologie di prove secondo la scansione sotto riportata.

Prove scritte:

I Quadrimestre: due prove scritte organizzate in base alle diverse tipologie proposte dal Ministero per l'Esame di Stato. Alle verifiche svolte in classe sono state affiancate delle esercitazioni assegnate agli studenti come compito domestico.

II Quadrimestre: tre prove scritte organizzate come quelle del I Quadrimestre. Nel corso del mese di aprile si è svolta la simulazione delle Prove scritte dell'Esame di Stato, che ha coinvolto tutte le classi quinte del Liceo.

Prove orali:

I Quadrimestre: due verifiche orali

II Quadrimestre: tre verifiche orali

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Aspetti del Romanticismo italiano: il «classicismo romantico» di Giacomo Leopardi
- Naturalismo e Verismo: la specificità del Verismo italiano; tecniche narrative a confronto
- Nuove tecniche narrative nella letteratura del Novecento (Svevo, Pirandello, Calvino)
- Il teatro di Pirandello
- La letteratura mitteleuropea. «Trieste. Un'identità di frontiera»
- La singolarità del «caso Svevo»
- Salute e malattia nella narrativa del Decadentismo. La figura dell'«inetto»
- Innovazione e tradizione nella poesia dell'età del Decadentismo

Ulteriori spunti e precisazioni sono contenuti nel programma allegato alla presente relazione.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11 maggio 2022 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente
Eleonora Kolar

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI E AUTORI	LETTURE
<p>1. Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La genesi unitaria e le differenze nazionali; - gli orientamenti culturali e filosofici; - i lineamenti letterari dell'età; - il Romanticismo in Italia; le polemiche sul Romanticismo 	
<p>3. Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prima formazione (1798-1815); - il secondo periodo (1815-1825): l'apertura al bello e al vero. Il pensiero filosofico (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico); la poetica (dalla poesia di immaginazione alla poesia di sentimento); l'opera (<i>Canzoni, Piccoli idilli, Operette morali</i>) - il terzo periodo (1825-1837): l'esperienza fuori da Recanati, l'amaro ritorno, il definitivo abbandono e il soggiorno a Napoli. Il pensiero filosofico (dal pessimismo cosmico alla solidarietà); l'opera (<i>Grandi idilli, Ciclo di Aspasia, La Ginestra</i>) 	<p>dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La poetica dell'indefinito e del vago</i> <p>dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> - <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> <p>dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'infinito</i> - <i>Alla luna</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>A se stesso</i> - <i>La Ginestra</i> (vv. 1-157; 297- concl.) <p><u>Approfondimenti</u> "Leggere ad alta voce: dentro la vita delle forme poetiche": <i>L'infinito</i> (Lecture di G. Albertazzi, V. Gassmann, E. Germano) <i>Il giovane favoloso</i> di M. Martone</p>
<p>4. Il Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situazione storica e la temperie positivista; - la poetica naturalistica: il verismo 	
<p>5. Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le esperienze pre-veristiche; - l'adesione al verismo: le ragioni dell'adesione e le dichiarazioni di poetica; - l'ideologia: tra pessimismo e conservatorismo; - l'opera: le raccolte di novelle e romanzi; le tecniche narrative; la lingua 	<p>da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rosso Malpelo</i> <p>da <i>Novelle rusticane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Libertà</i> <p>Approfondimento: <i>L'episodio di Bronte</i> (da: R. Del Carria, <i>Proletari senza rivoluzione</i>)</p>

	<p><i>I Malavoglia</i></p> <p>Sono stati approfonditi i seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefazione - cap. I (<i>incipit</i>) - cap. III (La morte di Bastianazzo) - cap. XI (Dialogo tra padron 'Ntoni e 'Ntoni) - cap. XV (conclusione)
<p>6. Il Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisi del Novecento e cultura della crisi; - Decadentismo e Simbolismo; - La letteratura mitteleuropea; - Trieste, un'identità di frontiera 	<ul style="list-style-type: none"> - P. Verlaine, <i>Languore</i> - C. Kavafis, <i>Aspettando i barbari</i> - S. Zweig, <i>Il mondo di ieri</i> (passi scelti) - S. Slataper, <i>Il mio Carso</i> (<i>incipit</i>)
<p>7. Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita; la singolarità sveviana; - la concezione della vita; - l'opera (<i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>): i tratti unificanti, gli elementi di progressiva novità; - analisi de <i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura, i motivi, le tecniche narrative 	<p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Sono stati particolarmente approfonditi i seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prefazione</i> (cap. I) - <i>Preambolo</i> (cap. II) - <i>Il fumo</i> (cap. III) - <i>La morte di mio padre</i> (cap. IV) - <i>La salute di Augusta</i> (cap. VI) - <i>Psico-analisi</i> (cap. VIII)
<p>8. Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Canzoniere</i> 	<p>dal <i>Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Amai trite parole</i> - <i>Trieste</i> - <i>Città vecchia</i> - <i>La capra</i>
<p>9. Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - la concezione della vita; - la poetica dell'umorismo; - le novelle, i romanzi, l'opera teatrale: caratteristiche generali 	<p>da <i>L'Umorismo</i> (parte II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il sentimento del contrario</i> <p>da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> - <i>La carriola</i> - <i>La patente</i> - <i>Distrazione</i> <p>Lettura da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; visione di parte dell'opera nell'allestimento di G. de Lullo (1965) con R. Falk e R. Valli</p>

<p>10. Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ricerca del nido e il mito dell'infanzia; - la poetica del fanciullino; - la novità di <i>Myrica</i> 	<p>da <i>Il fanciullino</i></p> <p>da <i>Myrica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Lavandare</i> - <i>Novembre</i> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il gelsomino notturno</i>
<p>11. Le avanguardie letterarie</p>	<p>F. T: Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>
<p>12. Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - la produzione poetica; il primo Ungaretti: caratteristiche - analisi delle varianti 	<p>da <i>L'Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Veglia</i> - <i>Sono una creatura</i> - <i>Fratelli</i> - <i>Soldati</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>I fiumi</i> <p>Varianti: <i>Mattina, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli</i></p>

CONTENUTI PROGRAMMATI (dal 12 maggio all'8 giugno 2022)

ARGOMENTI E AUTORI	LETTURE
<p>13. Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ossi di seppia</i>: la riflessione sulla vita e sulla poesia - <i>Satura</i> 	<p>da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I limoni</i> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Spesso il male di vivere</i> <p>da <i>Le Occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> - <i>La casa dei doganieri</i> <p>da <i>La bufera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Piccolo testamento</i> <p>da <i>Satura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>

<p>14. Italo Calvino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raymond Queneau, Italo Calvino, l'<i>Oulipo</i> e la scrittura <i>sous contrainte</i> - Italo Calvino e la letteratura combinatoria: i romanzi "oulipiani" 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La sfida al labirinto</i> (passo conclusivo)* <i>Il castello dei destini incrociati</i> * - <i>Storia dell'Orlando pazzo per amore</i> - <i>Storia di Astolfo sulla Luna</i> <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> <p>Vengono approfonditi in modo particolare i seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - letture dai capitoli I, VIII, XI; - capitolo XII <p>*La lettura e l'analisi del testo sono state svolte durante il quarto anno di studi</p>
---	---

Testi di riferimento:

- BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. L'età napoleonica e il Romanticismo*, ed. Paravia
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. Giacomo Leopardi*, ed. Paravia
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. Dall'età postunitaria al primo Novecento*, ed. Paravia
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, ed. Paravia

Altri materiali di supporto: testi forniti in fotocopia, brevi dispense, schemi, presentazioni in PowerPoint.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Eleonora Kolar



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5H **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Prof.	Rita Marchetti
Materia/e:	Lingua e Civiltà inglese

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 74

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 19 alunni che prendono parte al percorso Esabac

Per quanto riguarda l'inglese, la maggior parte della classe ha globalmente dato prova di interesse e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un impegno domestico adeguato nel corso dell'anno, anche se si sono riscontrate parecchie difficoltà legate alle numerose assenze di un ristretto numero di alunni il cui metodo di studio è risultato, di conseguenza, non sistematico.

La maggior parte della classe si è però applicata nell'acquisizione degli strumenti didattici e metodologici necessari a ottenere le competenze necessarie ad affrontare l'Esame di Stato con risultati positivi.

Il livello linguistico mediamente ottenuto è il B2+, con alcuni alunni che hanno raggiunto il livello superiore C1 e altri che hanno consolidato il livello B2. Il profitto medio raggiunto dalla classe in termini di competenze linguistiche è discreto, con la presenza contemporaneamente di qualche caso di eccellenza e di un esiguo gruppo di alunni che risultano ancora un po' fragili in alcuni aspetti della lingua.

Il comportamento verso l'insegnante è stato molto rispettoso e disponibile al dialogo e le lezioni sono sempre state caratterizzate da un clima decisamente collaborativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali. Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- sviluppo di un atteggiamento di curiosità ed interesse verso la cultura e la civiltà di un altro popolo, per giungere così ad una maggiore tolleranza e rispetto verso gli aspetti della cultura straniera divergenti da quella italiana
- approfondimento della consapevolezza che la lingua è uno strumento di conoscenza e di esplorazione della civiltà e della cultura letteraria del paese straniero
- sviluppo delle capacità di osservazione, deduzione, analisi e sintesi sia nell'ambito della

- produzione letteraria in L2 che nel confronto di questa con la produzione letteraria in L1 e L3.
- acquisizione di un metodo di lavoro valido anche per altre discipline

OBIETTIVI DIDATTICI

- arricchimento delle competenze degli studenti mediante l'uso più consapevole della lingua, sia sul piano ricettivo che su quello produttivo secondo le componenti culturali, sociali o letterarie che sono alla base di ogni atto comunicativo
- sviluppo della capacità di formulare il proprio discorso in una lingua quanto più possibile corretta, autentica ed adeguata alla situazione in cui gli alunni si trovano. A tale scopo molto utile si è rivelata la presenza dell'esperto di madrelingua straniera con il quale gli studenti hanno analizzato articoli di attualità che sono stati anche usati come punto di partenza per la discussione sugli argomenti trattati in tali testi (speaking)
- capacità di produrre testi scritti relativi a varie tematiche culturali, utilizzando consapevolmente le strutture grammaticali e morfosintattiche acquisite negli anni precedenti (writing)
- arricchimento del vocabolario attivo e passivo con particolare riferimento a quello legato alle analisi letterarie che sono state effettuate
- sviluppo della competenza letteraria (anche in collegamento con le altre discipline) mediante l'analisi che il discorso letterario richiede, mettendo cioè in risalto le caratteristiche dei vari generi testuali
- sviluppo della capacità di comprensione, sintesi e rielaborazione dei messaggi contenuti nei testi letterari presi in esame; gli alunni sono stati messi in grado di recepire il messaggio dell'autore individuando nello stesso tempo anche gli strumenti concettuali e stilistici usati per l'espressione del messaggio stesso.
- saper collocare i testi presi in esame nel contesto storico-culturale, così da individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

///

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Vedi CLIL e sezione dedicata nel Documento della classe.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Il Liceo Petrarca attua l'insegnamento di Educazione Civica - obbligatorio a partire dall'anno scolastico 2020/21 per un minimo annuale di 33 ore annue - facendo riferimento a quattro principali ambiti tematici: Costituzione Italiana e Ordinamenti Europeo e Internazionale, Educazione Ambientale, Educazione alla Salute, Educazione alla Cittadinanza digitale.

Nel secondo biennio e nell'ultimo anno, in considerazione dell'aumentato livello di competenza linguistica raggiunto dagli allievi, vengono affrontate tematiche più complesse rispetto al primo biennio, concordate nei singoli Consigli di classe (ad esempio: sistemi costituzionali stranieri, Ordinamenti Europeo ed Internazionale, diritti civili, tematiche di attualità).

Per il quinto anno, quindi, il dipartimento di inglese ha proposto delle letture e discussioni su uno o più dei seguenti aspetti a cui sono state dedicate 4 ore nel corso dell'anno: diritti civili, Organizzazioni internazionali, etica e scienza.

Sono stati quindi svolti dei moduli tematici aperti a varie discipline che hanno concorso alla valutazione finale, a cura del referente di Educazione Civica.

In particolare, per la mia materia, ho svolto un modulo sui diritti civili negli USA e sul concetto di pace, analizzando il discorso di Martin Luther King "I Have a Dream" e il discorso di accettazione del Premio Nobel per la pace di Barack Obama.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non essendoci alcun insegnante abilitato CLIL all'interno del CdC, è stato svolto un modulo interdisciplinare in Storia dell'arte e Inglese sul "Movimento Preraffaellita".

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Alla fine del primo quadrimestre nessun alunno ha riportato valutazioni negative e non sono quindi stati attivati altri corsi di recupero curricolari o extracurricolari nella mia materia ma, nel corso del secondo quadrimestre, è stato fornito un servizio di potenziamento della lingua inglese, finalizzato al miglioramento dei risultati scolastici e all'innalzamento del livello di competenze, aperto a tutti gli studenti della classe a titolo completamente gratuito.

Si è trattato di un corso pomeridiano, da me tenuto con frequenza di un'ora alla settimana o di due ore a settimane alterne, che ha costituito un'importante occasione sia per il recupero di eventuali lacune pregresse sia per l'approfondimento della conoscenza della lingua inglese. Allo stesso tempo, tale corso ha favorito il consolidamento delle competenze necessarie al superamento della Seconda Prova dell'Esame di Stato soprattutto di quegli alunni che avevano incontrato maggiori difficoltà in tale prova nella prima parte dell'anno scolastico. La partecipazione al corso è stata buona tranne nei momenti particolarmente impegnativi a livello scolastico.

Nel corso dell'anno, comunque, sono state fornite a tutta la classe indicazioni di strategie atte a migliorare il metodo di studio, ad affrontare la Seconda Prova e il colloquio dell'Esame di Stato.

Metodi didattici utilizzati

Per potenziare le abilità di studio e giungere a quelle capacità critiche di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede, il metodo seguito è stato il seguente:

- analisi del contesto storico e sociale del periodo preso in esame
- analisi della produzione letteraria e dei mutamenti culturali che contraddistinguono tale periodo
- lettura/ascolto e comprensione del testo con l'applicazione delle stesse tecniche ("skimming", "scanning", lettura intensiva ed estensiva) già applicate per i testi di natura non letteraria
- analisi critica della forma linguistica in cui il testo è espresso, dei canoni letterari seguiti e delle figure retoriche presenti (analisi letteraria/stilistica)
- analisi degli eventuali rapporti tra il contenuto del testo e la vita dell'autore e/o il periodo storico
- lavoro di rielaborazione critica da parte degli studenti che sono stati invitati a trarre conclusioni personali sul testo studiato e sulle sue eventuali relazioni con il presente.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel corso dell'anno sono state predisposte due verifiche scritte ogni quadrimestre e sono state assegnate due valutazioni orali in ognuno dei due periodi per accertare sia l'acquisizione delle competenze linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari.

Le verifiche scritte sono consistite sia in compiti basati sui libri di lettura da me assegnati per l'estate sia in prove di comprensione e produzione assegnate agli Esami di Stato negli anni precedenti, in modo da preparare gli studenti alla prova di giugno.

Le verifiche orali sono consistite sia in interrogazioni approfondite che in rapide e frequenti domande dal posto volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti. Sono anche state valutate oralmente le analisi autonome di testi letterari svolte a casa.

Come già detto, per quanto riguarda la preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, cioè la comprensione di un testo in lingua straniera e relativa produzione, sono state effettuate esercitazioni nell'arco di tutto l'anno; è stata svolta una simulazione comune a tutte le classi quinte

linguistico della scuola in data 12 aprile 2022.

I criteri di valutazione generali di cui ho tenuto conto sia nelle prove orali che in quelle scritte sono i seguenti: capacità linguistiche globali e specifiche dello studente, efficacia comunicativa, correttezza grammaticale, adeguato uso del lessico, capacità di collegamento, analisi e sintesi, corretta organizzazione del discorso e aderenza al tema proposto (soprattutto nelle produzioni scritte), pronuncia ed intonazione (solo per le prove orali).

Nella valutazione finale ho tenuto conto: della condizione di partenza degli alunni, delle loro condizioni psico-fisiche, del livello di partecipazione ed interesse dimostrato durante le lezioni, dell'impegno dimostrato sia nel lavoro in classe che in quello individuale a casa, del ritmo di apprendimento, delle capacità globali e specifiche dello studente, degli obiettivi minimi raggiunti dallo studente.

Il docente di conversazione ha concorso alla valutazione di fine quadrimestre proponendo un voto sulla base dei risultati conseguiti dallo studente durante il lavoro in classe.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

I principali temi e problemi trattati nello svolgimento del programma sono stati i seguenti:

Il compromesso Vittoriano e la crisi di fine secolo: Estetismo e Decadentismo - Il colonialismo - L'età dell'ansia e il modernismo: l'alienazione dell'uomo moderno (uso del mito e monologo interiore) - Il romanzo distopico - Assurdità e rabbia nel teatro moderno - La lotta per i diritti civili

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Rita Marchetti

PROGRAMMA SVOLTO

Inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari dell'ultimo periodo dell'Età Vittoriana (Estetismo) e dell'Età Moderna (1901 - oggi)

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

PERFORMER HERITAGE 2

From the Victorian Age to the Present Age

Zanichelli 2017

5. THE VICTORIAN AGE 1837-1901 (pp. 2-3)

5.1 The Dawn of the Victorian Age (pp. 4-5)

5.2 The Victorian Compromise (p.7)

B2 Exams: Life in Victorian Britain (pp. 8-9)

5.3 Early Victorian Thinkers (pp. 12-13)

5.4 The American Civil war (pp. 14-15)

5.5 The later years of Queen Victoria's reign (pp. 17-18)

5.6 The late Victorians (pp. 20-21)

5.8 The Victorian Novel (pp. 24-26)

5.10 The late Victorian novel (p. 28)

5.11 Aestheticism and Decadence (pp. 29-30)

5.12 Victorian Drama (p. 31)

5.14 Charles Dickens (pp. 37-38)

Hard Times (p. 46)

"Mr. Gradgrind" (pp. 47-48)

"Coketown" (pp. 49-51)

Text Bank 52 : "A man of realities" (fotocopia)

Across Cultures: "Work and Alienation" (pp. 52-53)

5.23 Rudyard Kipling (p.122)

Lispeth (lettura integrale)

5.24 Oscar Wilde (pp. 124-125)

The Picture of Dorian Gray (p.126)

"The Preface" (pp. 127-128)

"The Painter's Studio" (pp.129-130)

Passo dal Chapter XI (fotocopia)

The Importance of Being Earnest (pp. 126-127 e lettura integrale)

6. THE MODERN AGE 1901-1945 (pp.154-155)

6.1 From the Edwardian age to the First World War (pp. 156-157)

6.2 Britain and the First World War (pp. 158-159)

6.3 The age of anxiety (pp.161-163)

6.4 The inter-war years (pp.166-167)

6.5 The Second World War (pp. 168-169)

6.6 The USA in the first half of the 20th century (pp. 173-175)

6.7 Modernism (pp. 176-177)

6.8 Modern poetry (pp. 178-179)

6.9 The modern novel (pp. 180-181)

6.10 The interior monologue (pp. 182-185)

6.11 A new generation of American writers (p. 186)

6.12 The War Poets (introduction) (p.188)

6.14 Thomas Stearns Eliot (pp. 202-203)

The Waste Land (pp. 204-205)
“The Burial of the Dead” (pp. 206-207)
“The Fire Sermon” (pp. 208-209)
passi da “Tradition and the Individual Talent” (fotocopia)
passi da “Ulysses, Order and Myth” (fotocopia)

6.15 Wystan Hugh Auden (pp. 210-211)
Another Time (p.212)
“Refugee Blues” (pp. 212-213)
Text Bank 85: “Funeral Blues” (fotocopia)

6.19 James Joyce (pp.248-250)
Dubliners (p. 251)
“Eveline” (pp. 253-256)
“Gabriel’s epiphany” pp. 257-258)
Ulysses
“Molly’s monologue” (fotocopia)

6.21 George Orwell (pp. 274-275)
Nineteen Eighty-Four (pp.276-277)
“Big Brother is watching you” (pp. 278-280)
“Room 101” (pp. 280-283)
Animal Farm (lettura integrale)
“Politics and the English Language” e “Newspeak” (schede)

6.22 Francis Scott Fitzgerald
The Great Gatsby (pp. 284-286 e lettura integrale)

7. THE PRESENT AGE 1945-today (pp.314-315)

7.1 The post-war years (pp. 316-318)
7.2 The Sixties and Seventies (pp. 319-320)
7.3 The Irish Troubles (p. 323)
7.4 The Thatcher years: rise and decline (pp. 324-325)
7.5 From Blair to Brexit (pp. 326-327)
7.6 The USA after the Second World War (pp. 331-333)

7.14 William Golding
Lord of the Flies (pp. 358-360 e lettura integrale)

Ray Bradbury
Fahrenheit 451 (lettura integrale)

J. D. Salinger
The Catcher in the Rye (lettura integrale)

Ed. Civica

The Civil Rights Movement in the USA and M.L. King’s speech “I Have a Dream” (fotocopia)

Building Peace and Barack Obama’s “Nobel Prize Acceptance Speech” (fotocopia)

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO ALL’8/6/2022

7.9 Contemporary drama (p. 342)

7.17 Samuel Beckett (p. 375)
Waiting for Godot (pp. 376-377)
“Waiting” (pp. 377-381)
Act 1 (last scene) (video)

7.18 John Osborne (p.382)
Look Back in Anger (pp. 383-384)
“Jimmy’s anger” (pp. 384-387)

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Rita Marchetti



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	David Bloomfield
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 22

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

La classe 5H è formata da 19 allievi. La classe ha sempre lavorato e sempre partecipato in modo molto soddisfacente. Tutti gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello. Accanto a studenti dalla preparazione più modesta, sono presenti, però, alcuni alunni dotati di vivacità espressiva e originalità, e notevoli capacità deduttive e di sintesi, il che rende il dialogo educativo interessante e proficuo. Questo gruppo ristretto, di un livello consolidato oltre il C1, si è anche dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione e ha dimostrato un ottimo livello d'inglese parlato.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Modulo: Greenwashing.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nessuna

Metodi didattici utilizzati

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del PTOF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Discussione improntata sull'attualità (vedasi programma allegato)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5/22

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente

David Bloomfield

PROGRAMMA SVOLTO

Articles and Current Affairs Topics

Air pollution

Shrinkflation

Children and the Pope

Freedom of Speech

Life in a Van

Italian President elections

Oliver twist and Child Labour

Oliver Twist and Victorian England

Educazione Civica : Greenwashing

Film Programme : The Queen

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente

David Bloomfield



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	BUCCI Marinella
Materia/e:	Lingua Francese

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte fino all'11.5: 83

Presentazione sintetica della classe

(breve note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe 5H ESABAC, composta da 19 allievi, ha seguito con attenzione le lezioni, e si è mostrata sempre interessata agli argomenti proposti ed aperta alle problematiche affrontate nel dialogo educativo. Nel corso del Triennio il metodo di studio utilizzato è divenuto complessivamente più efficace, consentendo agli alunni di superare molte delle difficoltà pregresse, e di raggiungere gli obiettivi prefissati per l'ottenimento del Diploma di Baccalauréat .

La Didattica a Distanza, utilizzata solo individualmente da alunni colpiti dal covid in vari momenti, ha consentito a questi ultimi di recuperare parzialmente le ore di lezione perse, e rimanere al passo col resto della classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(breve note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Gli obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità sono quelli previsti per la classe 5° liceo dalla Programmazione di Istituto, facenti riferimento allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione scritta e orale, all'acquisizione di un linguaggio specifico e alla conoscenza in un quadro cronologico, delle linee essenziali della storia letteraria francese.

Sono stati affrontati i moduli tematici previsti dal Libro di testo: *La Grande Librairie 2* ed integrati con materiale tratto da altri testi, e materiale audiovisivo, o informatico.

Per quanto riguarda l'approccio al programma di Letteratura Francese, si è cercato di guidare la classe ad una lettura critica ed analitica dei testi letterari, e ad un loro continuo contatto con tematiche legate al mondo contemporaneo.

Il risultato raggiunto è complessivamente discreto con una parte della classe che ha ottenuto buone competenze sia sul piano linguistico che nella conoscenza dei contenuti letterari, ed una parte che si è attestata su un livello di sufficienza, col permanere di alcune difficoltà espressive.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La classe ha partecipato al Progetto: "Un processo 4 lingue", in collaborazione con la SSMIT di Trieste, che consisteva in un incontro con una studentessa universitaria che ha presentato in lingua francese la mostra sul Processo di Norimberga e visita in sede con illustrazione del funzionamento delle cabine di traduzione e interpretazione.

La classe ha anche partecipato alla Giornata di consegna dei Diplomi Esabac.

Gli alunni sono impegnati, a titolo individuale, nel progetto "Certilingua", volto all'ottenimento di una attestazione di eccellenza europea per la conoscenza ad alto livello di 2 lingue straniere.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

In collaborazione con la Docente di Italiano sarà svolta, nel corso del mese di maggio, una attività di approfondimento sul Naturalismo Francese e il Verismo Italiano e una UDA su Italo Calvino, Raymond Queneau e l'Oulipo

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

E' stato effettuato, nel primo quadrimestre, in collaborazione con la Docente di conversazione prof.ssa Renza di Bernardo, un modulo didattico di Educazione Civica, su : "Un projet durable", comprendente visione di video, approfondimento lessicale, discussione sulla tematica e valutazione finale.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Gli alunni della classe hanno svolto un corso a distanza di lingua, cultura, civiltà francese, associate al mondo del lavoro, con PCTO presso il Centre International d'Antibes, Francia, dal 15/3 al 24/3 2021 per un totale di 26 ore.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

La metodologia CLIL viene utilizzata durante l'intero anno scolastico nella disciplina: Storia in Francese, come richiesto dalla normativa ESABAC.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Dato il livello complessivamente positivo del profitto della classe non sono state necessarie attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

Sono state utilizzate molteplici metodologie didattiche, dalla lezione frontale, al dibattito in classe, alle attività individuali, al confronto fra diverse forme di espressione artistica, a seconda dell'argomento affrontato e della disponibilità della classe. All'interno dei moduli di apprendimento sono state proposte attività di traduzione, analisi, rielaborazione e produzione di elaborati, con l'utilizzo di materiale audiovisivo e stampato, anche in collaborazione con la docente di Conversazione in lingua francese.

In vista dell'ottenimento del Diploma Esabac, sono state effettuate alcune attività di approfondimento basate sull'analisi di testi letterari secondo la metodologia richiesta dal Commentaire Dirigé, e dell'Essai bref, come richiesto dalla Terza Prova d'Esame, che tuttavia non sono state più riproposte dopo i chiarimenti del Ministero sulla sostituzione della prova scritta con una prova orale.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono state fatte due verifiche scritte e due orali a quadrimestre, ma nello stesso tempo è stata attuata una verifica formativa continua, attraverso prove differenziate e parziali, test di comprensione, questionari, interrogazioni brevi e lunghe, produzioni scritte svolte a casa.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I moduli tematici affrontati che coinvolgono la Lingua Francese sono stati i seguenti:

- 1- Le origini e lo sviluppo del Realismo e del Naturalismo
- 2- La nascita e lo sviluppo del Simbolismo
- 3- Il monologo interiore
- 4- La Donna /La scelta
- 5- Il controllo sugli individui, le Dittature
- 6- Il viaggio
- 7- Le avanguardie

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell' 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente
Marinella Bucci

PROGRAMMA SVOLTO

THÉMATIQUE LITTÉRAIRE	AUTEURS	Textes choisis
<p>Le XIX siècle</p> <p>Le Réalisme</p> <p>Le roman réaliste : les valeurs de la société bourgeoise et la dégradation des rapports familiaux , l'objectivité de l'art, la méthode scientifique.</p>	<p><i>Flaubert, Madame Bovary</i></p>	<p>1- Incipit</p> <p>2- Vers un pays nouveau</p> <p>3- Les Comices agricoles</p> <p>4- Le Bal (Séquence cinématographique)</p>
<p>Le Naturalisme</p> <p>Les pénibles conditions de vie du prolétariat, le travail, l'alcool</p>	<p>Zola, <i>Germinal, J'Accuse</i></p>	<p>1- L'arrivée à Monsou</p> <p>2- Le travail dans la mine</p> <p>3- La grève</p>
<p>La naissance du Symbolisme: la poésie de la modernité, le mal de vivre.</p>	<p><i>Baudelaire, Les Fleurs du Mal</i></p> <p><i>Verlaine, Poèmes saturniens Sagesse</i></p>	<p>1- L'albatros</p> <p>2- Correspondances</p> <p>3- Spleen</p> <p>4- A une passante</p> <p>5- Invitation au voyage</p> <p>7- Chanson d'Automne</p> <p>8- Il pleure dans mon cœur</p>
<p>Le XX siècle</p> <p>Les bouleversements sociaux et poétiques au début du XX siècle: ruptures et continuité</p> <p>Le surréalisme</p> <p><i>Écrivains issus du Surréalisme</i></p>	<p><i>Apollinaire, Calligrammes, Alcools</i></p> <p><i>Breton, L'écriture automatique</i></p> <p><i>Eluard, Capitale de la douleur, Poésie et vérité</i></p>	<p>1- La tour eiffel</p> <p>2- La pluie</p> <p>3- Le pont Mirabeau</p> <p>4- Zone</p> <p>5- Le miroir</p> <p>L'Écriture automatique</p> <p>5- La courbe de tes yeux</p> <p>6- Je t'aime</p> <p>7- Liberté</p> <p>8- La terre est bleue comme une orange</p>
<p>Les nouvelles formes littéraires: la naissance du roman moderne</p>	<p><i>Marcel Proust, La Recherche</i></p> <p><i>Irène Némirovsky, Le bal</i></p>	<p>1- La petite madeleine</p> <p>2 Italo Svevo: Le Proust italien?</p> <p>Lettura integrale del romanzo LE BAL</p>

La crise existentielle de l'après-guerre, l'ère des doutes et des incertitudes	<i>Albert Camus, L'Étranger, La peste</i>	1- Incipit 2- La porte du malheur 3- Epilogue 4- La bombe atomique 5- La mort de l'enfant
Le Théâtre de l'Absurde	<i>Ionesco, La cantatrice chauve, Rhinocéros</i>	1 - Bobby Watson 2- Le yaourt est excellent pour l'estomac 1- Je suis le dernier homme
Les nouvelles formes de littérature: L'Oulipo	<i>Georges Perec, Raymond Queneau: Exercices de style, Annie Ernaux, Les années</i>	1- La disparition 2- W ou les souvenirs d'enfance Exercices de style: exemples Quelque chose qui ne pouvait être cru
Programma da svolgere dall'11 maggio al'11 giugno	<i>Emmanuel Carrère, L'adversaire</i>	Un extrait
La littérature contemporaine	<i>Modiano, Dora Bruder</i>	Un extrait

Unità di apprendimento interdisciplinare: **La Letteratura d'avanguardia, Calvino Queneau**

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte
------------	------------	----------------------

<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture</p> <p>Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare il computer per reperire, valutare,</p> <p>Conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni</p>	<p>Italiano: Raymond Queneau, Italo Calvino, l'Oulipo e la scrittura sous contrainte</p> <p>Italo Calvino e la letteratura combinatoria: i romanzi "oulipiani" (Il castello dei destini incrociati, Le città invisibili, Se una notte d'inverno un viaggiatore)</p> <p>Altri testi oulipiens di Italo Calvino</p> <p>Scrittori tradotti da scrittori: Italo Calvino traduttore de I fiori blu di Raymond Queneau</p> <p>Francese: Queneau Exercices de style: réflexion sur la langue comme instrument pour la création d'un plaisir littéraire.</p> <p>Georges Perec: La vie mode d'emploi, Les choses</p> <p>La reconstruction de la mémoire dans La disparition</p>	<p>Italiano, Francese</p>
---	--	-------------------------------

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente
Marinella Bucci



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Di Bernardo Renza
Materia/e:	Conversazione in lingua francese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 20

Presentazione sintetica della classe (brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, ha avuto durante tutto l'arco dell'anno scolastico una partecipazione attiva e propositiva nell'interazione con i docenti. Questa situazione ha contribuito a svolgere in modo proficuo ed esauriente gli argomenti trattati in classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale (brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il profitto della classe, nel complesso, risulta più che sufficiente con alcuni alunni che hanno raggiunto risultati buoni. Al termine del quinquennio, gli alunni hanno raggiunto sufficientemente le competenze linguistiche ed gli obiettivi comunicativi prefissati, in alcuni casi anche con buonissimi risultati.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti.

Competenze:

-comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all'attualità o di discorsi in generale.

- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata

-esporre le conoscenze acquisite rielaborandole in forma critica e personale

- Abilità:

-saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi

-saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente

-saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia:

Sono state svolte argomenti con l'ausilio di documentari e filmati sulle politiche ambientali e le sue conseguenze.

Metodi didattici utilizzati

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per

stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

Metodologia: lezione partecipata, discussione guidata.

Strumenti: I fotocopie, filmati e supporti multimediali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell' 11 maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Renza Di Bernardo

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti:

"Les mauvaises herbes" film deuxième partie
correction de la compréhension orale B2
film "les mauvaises herbes " partie 1
film "il a déjà tes yeux" deuxième partie.
Compréhension orale Delf niveau B2
L'invasion russe en Ukraine.Réflexion sur le conflit.
Film "il a déjà tes yeux." Première partie . réflexion contre le racisme
Proust: le souvenir, la mémoire.
"Vita amara" de Sabrina Benussi.
Baudelaire, sa vie son oeuvre.
documentaire sur la première guerre mondiale.
Le naturalisme et Emile.Zola
Epreuve de compréhension orale Delf niveau B2.
"Madame Bovary" de G.Flaubert la déclaration de Rodolphe. Le profil psychologique des personnages principaux.
Liberté d'expression:Peut-on tout dire?
Le romantisme et le réalisme.

Histoire en français

Première guerre mondiale:le front occidental et le front méridional.
Bilan de la guerre.
Paix de Versailles.
Explications sur la composition.
Lenin et la révolution d'octobre..
Ille fascisme, le nazisme, le totalitarisme et leurs aspects.
La guerre froide: Hongrie,et crise de Cuba.
Période de la détente.
La décolonisation.
La naissance de l'Union européenne.

Gli argomenti da svolgere dall'11 maggio fino al termine delle lezioni sono;
Exposition de différents auteurs dans leurs contextes littéraires.
Actualité :toxicomanie

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Renza Di Bernardo



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5 H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Patrizia PICAMUS
Materia/e:	Lingua e cultura spagnola

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte fino alla data del CDC: 94

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe ha accolto con interesse gli argomenti proposti e ha partecipato con un entusiasmo talvolta sostenuto alle attività presentate. Ha completato mediamente con impegno lo studio a casa. Alcuni alunni hanno dimostrato una forte motivazione ad apprendere e a rielaborare personalmente i contenuti trattati. Complessivamente il profitto è discreto.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Tenuto conto di quanto stabilito in fase di progettazione iniziale, gli obiettivi disciplinari raggiunti concernono prevalentemente l'acquisizione di un lessico appropriato ai diversi registri linguistici; la capacità di affrontare l'analisi di un testo e di collocarlo nel suo contesto culturale in maniera critica; la capacità di inquadrare sinteticamente i diversi movimenti letterari caratteristici dell'area ispanofona e di metterli in relazione con altri movimenti europei.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Con la docente di Conversazione, nel corso del primo quadrimestre, sono state dedicate 4 ore di approfondimento su tematiche concernenti l'Europa: istituzioni e sedi dell'Unione europea; ambiente, emigrazione, confini.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Sono state utilizzate varie metodologie didattiche: la lezione frontale, il dibattito in classe, le attività individuali e in piccolo gruppo. Le correnti letterarie trattate sono state confrontate con quelle artistiche e si è cercato di introdurre un'analisi sincronica dei movimenti letterari delle lingue studiate. A corredo degli inquadramenti storico-letterari, sono stati utilizzati video, documentari, film al fine di sollecitare un approccio critico agli eventi studiati. Oltre alle classiche abilità di comprensione e produzione orale e scritta, si è prestata particolare attenzione alla traduzione e alla rielaborazione dei testi esaminati.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

rimanda a quanto previsto dalla Progettazione di Dipartimento, dalla Progettazione del Consiglio di classe e dal PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Fin dall'inizio dell'anno era stata progettata una trattazione trasversale alle discipline umanistiche e linguistiche, al fine di abituare gli studenti a operare dei collegamenti, utili a sviluppare un pensiero autonomo e critico e applicabili anche in sede di esame di maturità. Essenzialmente sono stati trattati i seguenti nodi concettuali: realismo e crisi culturale di fine secolo, le due Spagne, le innovazioni stilistiche e di pensiero delle avanguardie, la Generación del 27, la condizione della donna (nella guerra civile e nella dittatura), il controllo sugli individui, realismo sociale, realismo magico, colonizzazione, decolonizzazione, esilio.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Patrizia Picamus

PROGRAMMA SVOLTO

Manuale: Gloria Boscaini, *Cronoletras*, Loescher, 2019, vol. 1 e 2.

Romanticismo

José de Espronceda
La canción del pirata p. 203
Gustavo Adolfo Bécquer
Rimas p. 209 e scheda

Realismo

Benito Pérez Galdós
Tristana p. 248 e visione film
Leopoldo Alas Clarín
La Regenta p. 245 e scheda
Mariano José de Larra
El día de defunto, p. 215

Modernismo y Generación del 98

Rubén Darío
Sonatina (scheda)
Sinfonía en gris mayor p. 273
Ramón del Valle –Inclán
Luces de Bohemia pp. 295
Miguel de Unamuno
San Manuel Bueno, mártir p. 292
Niebla, p. 288
En torno al casticismo (scheda)
Antonio Machado
de *Soledades*, Retrato (scheda)
de *Campos de Castilla*, El mañana efímero (scheda)

Generación del 14

José Ortega y Gasset
España invertebrada p. 298

Vanguardias

Luis Buñuel, Un chien andalou (visione del film)

Juan Larrea
Estanque p. 330
Ramón Gómez de la Serna
Greguerías, p. 332
Guillermo de Torre
Girándula (scheda)

Generación del 27

Federico García Lorca

de *Romancero gitano*, Romance de la pena negra (scheda)

de *Poeta en Nueva York*, La Aurora p. 338

La casa de Bernarda Alba, p. 347

Rafael Alberti

de *Marinero en tierra*, La marejada, Si mi voz muriera en tierra p. 351

de *Sobre los ángeles*, Los ángeles muertos p. 249

Luis Cernuda

Donde habite el olvido, p. 365

Guerra civil

Francisco Franco, Istituto Luce (visione del documentario)

Ken Loach, Tierra y libertad (visione del film)

La novela después de la guerra civil

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte p. 395

Carmen Laforet

Nada p. 400

Literatura hispanoamericana

Jorge Luis Borges

de *Ficciones*, Funes el memorioso, p. 517

Argomenti da svolgere entro la fine delle lezioni (previste 17 ore)

La novela después de la guerra civil

Rafael Sánchez Ferlosio

El Jarama, p. 287

Luís Martín Santos

Tiempo de silencio (scheda)

Miguel Delibes, Cinco horas con Mario, p. 415

La transición

Literatura hispanoamericana

Realismo mágico

Laura Esquivel

Malinche, p. 517

Julio Cortázar

Instrucciones para llorar, p. 524

Gabriel García Márquez

Cien años de soledad pp. 527

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Patrizia Picamus



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	María del Carmen Martínez Santos
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: **25**

Da svolgere 4 ore

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione molto buona.

Attività didattica a distanza

Si è svolta 1 lezione con la piattaforma Meet di Google.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Sono state dedicate 2 lezioni, durante il primo quadrimestre, all'argomento: Istituzione Europee "Un día para celebrar Europa"

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, film).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo), durante tutto l'anno.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

//

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

PROGRAMMA SVOLTO

- Disoccupazione giovanile “Generacion: yo soy mileurista” “Los sisis y los ninis”. Un Erasmus para “ninis”: la formula europea para quienes ni estudian ni trabajan. Problematiche dei giovani sul mondo del lavoro. Visionado relativo ad un colloquio di lavoro. Laboratorio individuale: registrazione video curriculum.
- Educazione Civica: Istituzioni Europee “Un dia para celebrar Europa” Testo Campus Difusión, Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto. Visionado progetto: “escucha Europa” Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto.
- Testo “El deporte como metáfora de vida”. Lo sport come perfetta metafora della vita quotidiana: soddisfazioni e delusioni, vittorie e sconfitte, confronti e desideri, aggregazione e solitudine. Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto. Visionado film: Invictus “imparare ad essere leader di se stessi e della propria vita
- Notizie di cronaca: “Informe semanal” Speciale 2021 un anno di notizie. I principali fatti e eventi in Spagna e nel mondo. Presentazione individuale: articolo del giornale sull’attualità in Spagna e nel mondo.
- Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne. Testo Campus Difusión “El infierno de las mujeres afganas: 28 prohibiciones que deberán cumplir” Discriminazioni e violenze di cui le donne sono state e sono ancora oggetto.
- La figura della donna durante il periodo della repubblica nel dopoguerra “El franquismo”. Manifestazione per la libertà di voto pe le donne in Spagna. Visione del documentario: “Así empeoró la situación de la mujer durante el franquismo”. Visione Film: “La lengua de las mariposas” Film tratto del racconto dello scrittore Manuel Rivas Scheda e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto. Contesto storico durante la seconda repubblica spagnola, dal’31 al ’36 prima del pronunciamento di Franco.

Da svolgere:

- La cultura e popolo “Gitano”. Influenza della lingua “gitana” nella lingua spagnola. Gli Stereotipi legati alla discriminazione: “Educación y marginación”. Lettura e comprensione testo “Los gitanos del siglo XXI”.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5H RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	ANNA CALLIGARIS
Materia/e:	FILOSOFIA E STORIA ESABAC

Numero di ore settimanali:
FILOSOFIA: 2
STORIA 2:

Numero di ore effettivamente svolte fino alla data del CDC:
FILOSOFIA: 49
STORIA: 37

Presentazione sintetica della classe

La classe, formata da 19 allieve e allievi ha mediamente sempre dimostrato attenzione e partecipazione, interesse alla materia e serietà nell'impegno scolastico. Nella classe vi è un gruppo trainante, interessato e partecipe, che interviene regolarmente con domande più che pertinenti e richieste di approfondimento, e che ottiene risultati molto buoni in entrambe le materie.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Filosofia:

La classe è generalmente in grado di analizzare e interpretare testi mediamente complessi, tratti dalle opere degli autori studiati, di contestualizzarli rispetto all'opera dell'autore e al contesto filosofico e storico di riferimento. È inoltre in grado di leggere le tesi di un autore, rapportarle al proprio vissuto e confrontarle criticamente anche con altri autori.

Gli allievi possiedono mediamente buone capacità di argomentazione e rielaborazione e di uso della terminologia specifica; sono in grado di sviluppare collegamenti tra gli autori.

STORIA ESABAC:

La classe ha mostrato mediamente un buon interesse e partecipazione alle lezioni, una buona capacità di approfondimento in alcuni casi e, in genere, di rielaborazione e restituzione dei contenuti storici in lingua francese, sia nell'espressione scritta che nell'espressione orale. Gli obiettivi formativi del Percorso EsaBac possono dirsi conseguiti mediamente da tutti con alcuni casi di eccellenza. Gli studenti sono mediamente in grado di:

utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;

utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;

ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;

esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;

leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);

dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
padroneggiare l'espressione in lingua francese.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nelle due materie

Partecipazione alle Conferenze dell'*Istituto di Studi di Politica Internazionale (ISPI)* sulla guerra in Ucraina: "La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina".

Partecipazione a una conferenza a distanza tenuta dal prof. Virgile Cirefice, de l'*École française de Rome*, su "Les Trente Glorieuses. Aspects sociaux et culturels", e interazione col docente.

Visione dello spettacolo "La memoria e la scelta; La Risiera racconta – Solidarietà criminale: Reiner e Globočnik" – *Teatro Rossetti* – Liceo Petrarca.

Partecipazione alla Conferenza della *Direzione Investigativa Antimafia*, Criminalità transfrontaliera: Cooperazione di polizia e giudiziaria.

Due allievi hanno partecipato alla *Winter School di filosofia e teoria critica* dedicata quest'anno al tema "Filosofia e crisi ecologica".

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano le materie

Si vedano le indicazioni della progettazione di classe.

1- Le origini e lo sviluppo del Positivismo

Filosofia: Il positivismo: socialisti utopisti, A. Comte, positivismo evoluzionistico;

Storia: lo sviluppo industriale di fine '800 e le tematiche sociali

4- Il controllo sugli individui, le dittature

Storia: I totalitarismi

Filosofia: Hegel e lo Stato, l'etica, le leggi e la loro attuazione.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano le materie

Le ore di Storia EsaBac sono state coinvolte in particolare nelle attività di Educazione Civica, per quanto riguarda l'ambito tematico: Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Giuridici Internazionale ed Europeo:

1. La Costituzione Italiana
2. Gli – ismi del Novecento: totalitarismo, razzismo, antisemitismo
3. Gli Organismi Internazionali: ONU e UE
4. La situazione geopolitica contemporanea e il diritto internazionale: la guerra in Ucraina (conferenze ISPI e presentazioni autonome dei ragazzi)

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano le materie

Le attività di PCTO svolte dalla classe hanno riguardato solo marginalmente le due materie ad eccezione delle due persone che hanno seguito la Winter School di filosofia e teoria critica e negli anni scorsi la partecipazione al corso di lingua a distanza con il CIA di Antibes.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga le materie

Le lezioni di storia sono tenute in lingua francese durante tutto l'anno scolastico, e questo per gli ultimi tre anni del liceo.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Sono state svolte attività di recupero e potenziamento in itinere per pochissimi/e allievi/e.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale partecipata con uso di ppt e documenti Word proiettati sulla lavagna, lettura e analisi delle fonti (testi selezionati, video documentari, materiali cartacei; relazioni su ppt

presentate dalle/i studentesse/i; per storia supporto della collega madrelingua per un'ora a settimana.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Vedasi PTOF per filosofia; nella seconda parte dell'anno ci si è concentrati su interrogazioni interamente orali nelle due discipline.

Per quanto riguarda storia EsaBac:

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi a livello autonomo (livello B2); Comprendere i contenuti essenziali di un argomento complesso o testo storico a livello autonomo (livelloB2); Argomentare in maniera chiara, autonoma, disinvolta, coerente e dettagliata su varie tematiche storiche (livelloB2); Produrre testi scritti (analisi di insiemi di documenti storici, risposta organizzata, tema storico) ben strutturati a livello autonomo (livelloB2). Vedi griglia orale storia EsaBac.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Sono riportati nel programma svolto per ogni modulo *in corsivo*.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Anna Calligaris

PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA:

MODULO 1 (5 ore) KANT

- Ripetizione caratteri fondamentali delle tre Critiche

Criticismo: teoria della conoscenza, la riflessione etica, l'estetica: fenomeno e noumeno, strutture pure a priori della conoscenza; imperativo categorico, il bello e il sublime, l'immaginazione.

MODULO 2 (12 ore) ROMANTICISMO E IDEALISMO

- Tensione finito-infinito; dimensione morale ed estetica: la dialettica come tensione morale; l'educazione estetica; la dialettica come struttura della realtà: il reale è razionale, caratteri dello spirito; la cultura e la civiltà umana; logica classica e elemento speculativo: caratteri dell'Aufhebung; doppia lettura della fenomenologia e figure dello spirito: coscienza infelice, signoria e servitù; lo spirito oggettivo e le istituzioni, l'ethos di un popolo.

- Romanticismo: caratteri generali ed eredità kantiana
- FICHTE: caratteri della dialettica
- HEGEL:
 - I capisaldi del sistema hegeliano: tesi di fondo, partizioni della filosofia e dialettica
 - *La Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione (letture antologiche: estratto dall'*Introduzione*, fotocopie, letture dal libro: *La certezza sensibile, La coscienza infelice*)
 - La filosofia della Natura e La filosofia dello Spirito: caratteri generali
 - Lo spirito oggettivo (Diritto astratto, Moralità, Eticità – lettura dal libro di testo: *L'eticità e i suoi tre momenti*)
 - La filosofia della storia
 - Lo spirito assoluto
 - Lettura critica da altro manuale: "*La forza delle istituzioni. Dall'eticità di Hegel all'ethos democratico*"; estratti dalla *Fenomenologia dello spirito*;

MODULO 3 (8 ore) FEUERBACH e MARX

- Critica dell'idealismo, il materialismo: la centralità dell'uomo e dei suoi bisogni; l'economia, struttura e sovrastruttura, l'uguaglianza tra uomini, proprietà privata e critica allo stato liberale e al capitalismo, il Manifesto; lotta di classe, rivoluzione proletaria e dittatura del proletariato; capitale, lavoro, merce, feticismo della merce; alienazione, sfruttamento e plusvalore; materialismo storico, tardo capitalismo.

- Sinistra e destra hegeliana
- FEUERBACH:
 - Rovesciamento rapporti di predicazione
 - Critica alla religione e a Hegel
 - Rivalutazione materialismo e importanza storica
 - (lettura dal libro di testo: *L'uomo come essere naturale e sociale*)
- MARX:
 - Critica al misticismo logico di Hegel
 - Critica allo Stato moderno e al liberalismo
 - Critica all'economia borghese: *Manoscritti*, capitalismo e alienazione
 - Distacco da Feuerbach
 - Concezione materialistica della storia: materialismo storico, struttura e sovrastruttura

- *Il Manifesto*: borghesia, proletariato, lotta di classe e critica ai falsi socialismi
- *Il Capitale*: merce, lavoro, plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato, *Critica del Programma di Gotha* (Lecture dal libro di testo: *Verso una filosofia della prassi, Struttura e sovrastruttura, La produzione del plusvalore, L'alienazione dell'operaio, La rivoluzione comunista*).

MODULO 4 (5 ore) IL POSITIVISMO E COMTE

- *Positivism, fiducia nella scienza, tecnica e progresso, la sociologia, l'evoluzionismo, darwinismo sociale*
- Definizione, caratteri generali e le varie forme di positivismo: il positivismo sociale.
- COMTE: Legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, nascita della Sociologia, empirismo e razionalismo. Lecture dal manuale: La legge dei tre stadi, L'esigenza di una fisica sociale).
- Positivism scientifico: Evoluzionismo in DARWIN, LAMARCK, SPENCER: evoluzione della specie, selezione naturale e adattamento; darwinismo sociale.

MODULO 5 (6+6 ore) LA CRISI DELLE CERTEZZE: (SCHOPENHAUER) NIETZSCHE e FREUD

FREUD: Crisi del soggetto, nevrosi, isteria, ipnosi, inconscio, trauma, io, es, super-io, Edipo, psicopatologia vita quotidiana, il sogno, sovversione della logica, setting analitico: talking cure, associazioni libere, transfert e controtransfert; meccanismi difesa dell'io, coazione a ripetere, principio di piacere, principio di realtà, dimensione sociale, Eros e Thanatos.

- Che cos'è la psicanalisi
- La scoperta dell'inconscio: Studi sull'isteria
- La teoria energetica dell'Inconscio: pulsione e libido;
- Teoria della sessualità
- Metapsicologia: al di là del principio di piacere, prima e seconda topica
- Meccanismi di difesa dell'io: censura, denegazione, proiezione, regressione, formazione reattiva, razionalizzazione, sublimazione.
- La terapia psicanalitica: dall'ipnosi alla cura della parola, libera associazione, resistenza, transfert e controtransfert.
- Le manifestazioni dell'inconscio:
- Il sogno: contenuto manifesto e contenuto latente
- *Psicopatologia della vita quotidiana*: lapsus e atti mancati, Il motto di spirito
- *Psicologia delle masse e analisi dell'io e Il disagio della civiltà*

Lecture da: *Cinque conferenze sulla psicanalisi*: Il metodo psicanalitico; *da l'Introduzione alla psicanalisi*: La seconda topica (testo tratto da altro manuale); *da Il disagio della civiltà*: Pulsioni, repressione e civiltà (dal libro di testo). Freud presenta se stesso e la sua opera: primo discorso pubblico in inglese (registrazione audio).

Lecture dal manuale: L'io e i suoi tre tiranni, lez. 31 dall'Introduzione alla psicanalisi; Il super-io collettivo.

Argomenti da svolgere dopo l'11/05/2022

- *SCHOPENHAUER: Fenomeno e noumeno, volontà di vita, pessimismo, vie di liberazione dal dolore: suicidio, asceti, noluntas; volontà e rappresentazione, il velo di Maya, pessimismo e sofferenza;*
- NIETZSCHE: Apollineo e dionisiaco; utilità della storia per la vita; vitalismo, genealogia, stile; crisi della verità, prospettivismo, ultimo uomo e oltre-uomo; nichilismi; risentimento, eterno ritorno dell'uguale, morale dei signori e degli schiavi; sovvertimento di tutti i valori, volontà di potenza.*

- Storia delle opere e interpretazioni, caratteri della scrittura
 - Apollineo e dionisiaco
 - Metodo critico e storico-genealogico; *Umano, troppo umano*
 - *Gaia scienza*: la morte di dio (annuncio dell'uomo folle) e l'eterno ritorno (Il peso più grande)
 - La fine del mondo vero, *Crepuscolo degli idoli*
 - Il superuomo e la fedeltà alla terra: *Zarathustra*: ultimo uomo e superuomo, eterno ritorno dell'uguale: (primo discorso di Zarathustra "Delle tre metamorfosi"; eterno ritorno "La visione e l'enigma").
 - Rovesciamento dei valori: la morale dei signori e quella degli schiavi: il *ressentiment* (*Ecce homo*)
 - Volontà di potenza e filosofia
- (letture da: *Gaia scienza*, Af. 125 "L'uomo folle", Af. 341 "Il peso più grande"; *Così parlò Zarathustra*, "Delle tre metamorfosi", "La visione e l'enigma"; *Ecce homo*, "Perché sono così saggio", §6; dal *Crepuscolo degli Idoli*, scheda da altro manuale: *Come il mondo vero finì per diventare favola*).

MODULO 6 L'ESISTENZIALISMO (il precursore: KIERKEGAARD) e J.-P. SARTRE: *La scelta, Essenza ed esistenza; la nausea, impegno, umanismo e libertà: "in sé", "per sé" e "per altri". La malafede, la rivoluzione e il gruppo in fusione, serie e gruppo.*

- Kierkegaard: *la scelta e tre stadi sul cammino della vita.*
- L'esistenzialismo: caratteri generali, Jaspers e le situazioni limite.
- Sartre:
- Esistenza e libertà: *L'Essere il nulla e L'esistenzialismo è un umanismo* (contrasto con Heidegger)
- Dalla *Nausea* all'"impegno";
- Differenza tra in sé e per sé, l'uomo è ciò che sceglie d'essere: l'impegno;
- Lo scacco della ricerca dell'in sé;
- Il per altri: l'esposizione allo sguardo d'altri, la reificazione;
- La malafede;
- (letture da altro libro di testo: "Essenza ed esistenza", testi tratti da: *La Nausea*, da *La Trascendenza dell'ego*, *L'esistenzialismo è un umanismo* sul drive; approfondimento sul cameriere e sulla cocotte e la malafede da *L'Essere e il nulla*).

Testo di riferimento:

M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, voll. 2b, 3a e 3b, Pearson Paravia, Milano 2019.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Anna Calligaris

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA IN FRANCESE

- Impérialisme, nationalisme, colonisation à la fin du XIX^e siècle
- Deuxième révolution industrielle, Grande Dépression, Taylorisme et Fordisme

Thème 1 : La première moitié du XX^e siècle – guerres, démocraties et totalitarismes - La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945)

La Première Guerre mondiale (1914-1918)

- Les origines de la guerre
- Neutralistes et interventionnistes en Italie
- Le déroulement de la guerre
- Les conséquences de la guerre
- La Russie et la révolution de 1917
- Les années vingt : les années folles – the roaring twenties
- Les années trente : les démocraties et les crises**
- La fragilité des démocraties à la fin des années vingt
- La crise de 1929 et le New Deal ; des États-Unis à l'Europe

Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres

- La montée au pouvoir du fascisme
- L'installation de la dictature fasciste
- Le fascisme des années 1930
- La société italienne sous le fascisme
- L'URSS de Staline, un régime de terreur
- Économie et société sous Staline
- La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne
- La dictature hitlérienne
- La propagande des régimes totalitaires

Argomenti da completare dopo il 07/05/2022

La Seconde Guerre mondiale (1939-1945)

- La marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe
- La politique d'extermination nazie
- La France pendant l'occupation
- L'Italie pendant la guerre
- Le tournant de 1942 et la fin de la guerre
- La Résistance en Italie
- Le bilan de la guerre : les conférences de Yalta et de Potsdam et la création de l'ONU
- Le choc de la Seconde Guerre mondiale

Thème 2 - Le monde de 1945 à nos jours - Il mondo dal 1945 ai giorni nostri

Les relations internationales de 1945 à 1973

- La constitution des blocs (1945-1947)
- Le premier enjeu de la Guerre froide : l'Allemagne
- La Guerre froide de 1949 à 1962
- 1963-1975 : la Détente ?

L'Europe de 1946 à nos jours

Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957)

De la CEE à l'UE (1957-1992)

L'UE de 1992 à nos jours : les nouveaux défis

Thème 3: L'Italie de 1945 à nos jours – L'Italia dal 1945 ai giorni nostri

La vie politique italienne de 1945 à nos jours

Les débuts de la République (1946-1968), la Constitution

Le *boom economico* et les Trente Glorieuses

Les crises des années 1970, les années de plomb.

Testo di riferimento: E. Langin, *Entre les Dates*, Corso di storia per l'EsaBac, Loescher, Torino 2015.

Approfondimenti da altri testi: J.-M. Lambin, *Histoire*. Terminales ES/L/S, Hachette, Paris 2016 ; P. Geiss-G. Le Quintrec (éd.), *Histoire/Geschichte, Manuel d'Histoire franco-allemand*, Nathan/Klett, Paris 2006, voll. 2 (première) et 3 (terminale) ; articles tratti da *Le Monde Diplomatique. Manuel d'histoire critique*, 2014 ; *Le Monde* ; *Le monde diplomatique*.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Anna Calligaris



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5H

Relazione Finale del Docente

Prof.ssa	Flora Volpi
Materia/e:	Matematica e fisica

Numero di ore settimanali matematica : 2	Numero di ore effettivamente svolte fino all' 11.05.2021: 62
Numero di ore settimanali fisica: 2	Numero di ore effettivamente svolte fino all' 11.05.2021: 50

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE :

La classe è composta da 19 allievi e segue il progetto Esabac. Durante l'anno scolastico gli allievi si sono dimostrati sufficientemente interessati e collaborativi, ma lo studio domestico è risultato a volte incostante ed ha risentito delle lacune accumulate negli ultimi anni. Alla fine del primo quadrimestre ci sono stati sei debiti formativi di matematica di cui quattro non recuperati. Il primo compito del secondo quadrimestre ha confermato la notevole debolezza nella comprensione e applicazione dei concetti proprio da parte di quegli allievi che non si sono applicati nel primo quadrimestre. Al momento attuale permangono tre insufficienze gravi.

Per quanto riguarda la fisica, la situazione è sostanzialmente la stessa ma i risultati sono stati migliori. Alla fine del primo quadrimestre quattro allievi hanno avuto il debito formativo, superato solamente in un caso. Attualmente solo una allieva presenta una insufficienza grave.

ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA:

Non sono state svolte lezioni in DAD.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:

MATEMATICA:

Conoscenze:

Gli allievi conoscono i contenuti (termini, definizioni, formule e teoremi) e le finalità dell'analisi matematica.

Capacità:

Gli allievi sono in grado di seguire una semplice dimostrazione, riprodurre con sufficiente rigore le definizioni di analisi; sanno eseguire un passaggio al limite e una derivata; sanno riconoscere i punti particolari di una funzione e applicare le tecniche apprese in problemi di routine. Sanno eseguire un semplice studio di funzione razionale intera e fratta.

Competenze:

Gli allievi sanno utilizzare in maniera semplice ma adeguata l'algebra studiata negli anni passati e le tecniche proprie dell'analisi per studiare una funzione algebrica.

FISICA:

Conoscenze:

Gli allievi conoscono i contenuti (termini, definizioni, formule e teoremi) dell'elettromagnetismo.

Capacità:

Gli allievi sono in grado di seguire e comprendere un semplice discorso scientifico, di riprodurre con sufficiente rigore le definizioni e di valutare le proporzionalità tra grandezze fisiche; sono per lo più capaci di utilizzare un linguaggio sufficientemente corretto e sintetico, di affrontare e, in alcuni casi, risolvere semplici problemi applicativi di fisica usando gli strumenti matematici opportuni.

Competenze:

Gli allievi sono in grado di: osservare e identificare fenomeni; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale e in particolare dell'utilizzo di modelli; effettuare una corretta lettura di grafici; riconoscere le ricadute che la fisica ha nella quotidianità della società contemporanea, ma anche i limiti delle conoscenze scientifiche; inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione del pensiero scientifico.

EDUCAZIONE CIVICA:

Matematica o fisica contribuiscono allo svolgimento del programma di educazione civica con un contributo di due ore. Quest'anno si è scelto di proporre come argomenti "Centrali nucleari a fissione e fusione" e "La disputa Tesla/Edison". Le ricerche saranno effettuate da alcuni allievi interessati alla fisica e al suo influsso sulla società e presentate alla classe alla conclusione dello svolgimento del programma.

APPROFONDIMENTO:

Nell'ambito del Progetto Lauree Scientifiche sono state proposte la Masterclass di fisica (Università degli studi di Trieste in collaborazione con il CERN di Ginevra). Ha partecipato una sola allieva.

3. ATTIVITA' DI RECUPERO SVOLTE:

Alla fine del primo quadrimestre c'è stata una pausa didattica di una settimana con ripasso e spiegazioni degli argomenti in cui si sono rilevate le maggiori problematiche. Al pomeriggio sono stati messi a disposizione degli allievi degli sportelli didattici di matematica, incentrati soprattutto sugli esercizi, della durata complessiva di otto ore. Sportello pomeridiano disponibile durante il secondo quadrimestre.

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Per le verifiche scritte sono stati elementi di valutazione:

comprensione del testo; conoscenza dei dati teorici necessari; capacità di calcolo; stesura dei procedimenti risolutivi (ordine formale, motivazione dei passaggi, correttezza nella formulazione dei risultati, completezza, numero dei quesiti svolti rispetto al minimo richiesto);

Per le verifiche orali (visto il numero esiguo di ore settimanali si utilizzano le prove orali solo come recupero):

livello di conoscenza dei contenuti del programma; completezza delle informazioni; capacità di collegamento; coerenza logica; correttezza formale e terminologica; chiarezza e sintesi espositiva.

Matematica: nel primo quadrimestre si sono svolti due compiti scritti e verifiche orali secondo necessità, finora uno scritto nel secondo quadrimestre più le verifiche orali per le insufficienze.

Fisica: si sono svolti due compiti scritti nel primo quadrimestre, due nel secondo, di cui uno non ancora corretto. I compiti proposti sono stati test a scelta multipla completati da domande aperte, piccole descrizioni di un fenomeno ed esercizi.

In entrambe le materie si sono svolti compiti di recupero per le insufficienze più pesanti.

5. METODI DIDATTICI UTILIZZATI:

Lezioni frontali o dialogate, a seconda delle situazioni. Articoli su argomenti interessanti. Discussioni sugli argomenti proposti.

6. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DISCIPLINE:

I principali argomenti trattati in analisi sono stati il concetto e calcolo di limite, le funzioni continue e le derivate, applicati poi a semplici studi di funzione. In fisica sono stati il campo elettrico e magnetico. In fisica si è data più importanza agli aspetti pratici del campo elettromagnetico, quali la comprensione e uso della corrente elettrica continua, del funzionamento dei generatori, delle macchine elettriche e della corrente alternata.

Allegato: programma svolto, firmato dal Docente, con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11/05/22

Firma della docente

Flora Volpi

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO FINO ALL' 11/05/22)

LE CARICHE ELETTRICHE E LA LEGGE DI COULOMB:

I tre tipi di elettrizzazione; distinzione tra conduttori ed isolanti; la forza di Coulomb per cariche puntiformi; la polarizzazione di un isolante.

IL CAMPO ELETTRICO:

Concetto di campo, le linee di forza; il campo di una carica puntiforme; il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss (senza dimostrazione). Applicazione a semplici casi: il campo di una carica come verifica della legge di Gauss, il campo di una superficie carica infinita, il campo di due superfici cariche parallele (condensatore); il campo alla superficie e all'interno di un conduttore.

IL POTENZIALE ELETTRICO:

Ripasso del concetto di energia potenziale di una forza conservativa; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali; energia potenziale e potenziale di una carica puntiforme; moto spontaneo di una carica sottoposta ad una certa differenza di potenziale; cenni alla circuitazione di un campo elettrico e sua interpretazione; la capacità di un conduttore e di un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA:

L'intensità della corrente elettrica; i generatori (cenni) e la differenza di potenziale in un circuito; le leggi di Ohm e i conduttori ohmici; resistori in serie e parallelo; le leggi di Kirchhoff; la potenza erogata e dissipata (effetto Joule); la forza elettromotrice; interpretazione microscopica della seconda legge di Ohm.

FENOMENI MAGNETICI:

Magnetismo e fenomeni magnetici; l'esperimento di Oersted; l'esperimento di Faraday e la sua legge; la legge di Ampere; la legge di Biot-Savart; campo magnetico di una spira percorsa da corrente (linee del campo in relazione al verso della corrente), all'interno di un solenoide ideale infinito (qualitativa e formula del campo); cenni al motore elettrico.

IL CAMPO MAGNETICO E LA FORZA DI LORENTZ:

La forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico;

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO L' 8/06/22:

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

cenni alle proprietà magnetiche dei materiali e loro spiegazione microscopica.

la corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; il trasformatore.

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO FINO ALL' 11/05/22

Logaritmi ed equazioni/disequazioni logaritmiche.

Ripasso del concetto di funzione, piano cartesiano e grafici noti (rette, parabole, iperbole equilatera, curve esponenziali e logaritmiche); ripasso di dominio e codominio di una funzione; ripasso della classificazione delle funzioni; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti; studio del segno di una funzione.

La topologia della retta: insiemi numerici: intervalli; intervalli limitati e illimitati: estremo superiore e inferiore (solo definizioni); intorno di un punto e dell'infinito; punto isolato e di accumulazione (solo definizioni).

Limiti: concetto di limite, definizione generale; limiti destro e sinistro; definizione di asintoto: asintoto verticale e orizzontale. Teorema di unicità del limite (solo enunciato, senza dimostrazione).

Le funzioni continue: definizione di continuità in un punto, in un intervallo e in \mathbb{R} ; le principali funzioni continue; operazioni sui limiti (senza dimostrazione) e calcolo di limiti.

Le forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ e loro risoluzione; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (definizione, riconoscimento da grafico, senza esercizi); grafico probabile di una funzione con asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Teoremi sulle funzioni continue.

La derivata di una funzione. Retta secante e tangente al grafico di una funzione. Derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico; derivata destra e sinistra; continuità e derivabilità (senza dimostrazione); le derivate fondamentali (dimostrazione solo nel caso della derivata di una costante e di $y = x$); teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione);

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO L' 8/06/22:

Derivate successive; la retta tangente al grafico di una funzione; i punti stazionari (massimi, minimi e flessi).

Utilizzo del segno della derivata prima nello studio di funzione (funzioni crescenti e decrescenti).

Trieste, 11/05/22

Firma della docente

Flora Volpi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	LENARDUZZI GABRIELLA
Materia:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte fino alla data del CDC:
26+21=47

Presentazione sintetica della classe

La classe nel corso degli anni si è sempre più dimostrata attenta ed interessata durante le spiegazioni in classe, salvo alcuni allievi che hanno seguito le lezioni in modo passivo. I risultati sono stati più che soddisfacenti per tutti ed eccellenti per alcuni. In generale buono è il metodo di lavoro acquisito, anche se il livello di impegno domestico non è sempre stato per tutti adeguato: in particolare è mancata la continuità nello studio. Tutti gli allievi hanno completato il percorso in modo positivo, tuttavia alcuni soffrono delle lacune accumulate negli anni. L'interesse manifestato durante le lezioni da parte di alcuni allievi è stato motivo di continui approfondimenti che alle volte hanno causato un rallentamento nella progressione degli argomenti programmati.

Si sottolinea che durante l'anno scolastico molte volte non è stato possibile svolgere la lezione e questo ha creato difficoltà alla didattica della materia.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

In considerazione dei lunghi periodi di Didattica A Distanza, durante tutto l'anno sono stati ripresi numerosi concetti trattati negli anni scorsi, perché non padroneggiati dagli alunni oppure non svolti, altri sono stati svolti in modo più approfondito di quello programmato, con la conseguenza di sacrificare alcuni contenuti previsti e di trattarne altri in modo più superficiale.

Gli allievi che hanno partecipato fin dall'inizio in modo proficuo alle lezioni hanno raggiunto non solo una buona preparazione disciplinare, ma anche una buona competenza nell'ambito della stessa, gli altri si sono fermati ad una preparazione esclusivamente mnemonica, che poco permette la crescita delle competenze, ma che comunque garantisce una buona valutazione, almeno al momento. A limitare la preparazione in molti casi hanno contribuito le lacune degli anni passati e un metodo di studio spesso finalizzato alla valutazione in sede di verifica, scritta o orale.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nel primo quadrimestre la classe ha partecipato ad un incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue, approfondendo in questo modo le tematiche legate alle malattie ad esso correlate e la necessità ed urgenza di tale atto gratuito e volontario.

Nel secondo quadrimestre la classe ha partecipato ad un incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del midollo osseo ed altri emoderivati. In entrambe le iniziative la classe si è dimostrata particolarmente generosa e molte sono state le donazioni.

Nel secondo quadrimestre la classe ha partecipato a due videoconferenze di Educazione ambientale: "Cominciamo dagli alberi", di Stefano Mancuso, professore presso l'Università degli studi di Firenze, e "Green Jobs", di Marco Gisotti, utile anche come percorso di orientamento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non ci sono stati particolari coinvolgimenti pluridisciplinari della materia, tuttavia durante l'intero percorso sono stati fatti ad opera del docente numerosi collegamenti sia con le altre discipline scientifiche, che con quelle umanistiche.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Oltre ad interventi frammentati intercalati durante tutto l'anno scolastico nel corso della disciplina, tutte le attività di approfondimento svolte dalla classe, sia di Educazione alla salute, che di Educazione ambientale, rientrano nella disciplina di Educazione civica. La valutazione relativa a questi interventi tuttavia non è stata possibile, vuoi perché i relatori non preparano alcun tipo di materiale di supporto, vuoi perché l'insegnante di materia non è mai presente a causa degli orari di servizio incompatibili.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe non ha svolto attività di PCTO che abbiano coinvolto la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La classe non ha svolto moduli CLIL nella disciplina.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Tutte le azioni didattiche sono state offerte all'intera classe. Sono stati selezionati degli argomenti trattati nei primi anni del liceo che sono stati rivisti per poter affrontare quelli della classe quinta. Inoltre nell'arco dell'anno alcune ore di lezione sono state dedicate per ripetere alcuni concetti più difficili. Questo è andato a vantaggio sia delle eccellenze, che hanno consolidato e approfondito i loro saperi, che gli allievi in difficoltà, che hanno ripreso gli argomenti più impegnativi. Ogni ora di lezione è sempre stata preceduta da un ampio ripasso della lezione precedente.

Metodi didattici utilizzati

La programmazione disciplinare di Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) fa riferimento a quella comune dell'area scientifica, tenendo presente che i vari aspetti dell'apprendimento disciplinare seguono comunque sempre una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività.

L'acquisizione sia di un metodo scientifico, sia di contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto principale formativo e orientativo dell'apprendimento delle scienze naturali in tutto il percorso del liceo. Ne consegue l'importanza lungo tutto il percorso, e a maggior ragione nella classe quinta, della dimensione sperimentale specifica di tali discipline, da attuare sia con attività di laboratorio in senso stretto, ove e quando possibile, sia con l'utilizzo di filmati, simulazioni, modelli ed esperimenti virtuali, permettendo così all'alunno un'acquisizione graduale degli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica.

A tal fine il metodo didattico utilizzato ha seguito criteri di gradualità e di interrelazione tra i vari argomenti, cercando e suggerendo, ove possibile, collegamenti tra le discipline trattate. Ogni lezione è stata agganciata in maniera sintetica da una breve ripetizione dell'ora precedente, affrontata in modo frontale dal docente e continuata con l'intervento aperto degli allievi.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Gli strumenti usati per un'adeguata valutazione sono stati:

- verifiche scritte per la verifica degli obiettivi specifici relativi ad ogni unità di apprendimento, le quali permettono di saggiare in tempi brevi, oltre alla continuità dell'applicazione, il livello di acquisizione dei contenuti, il possesso di abilità semplici e quindi di individuare le capacità non acquisite per le quali progettare interventi di recupero;
- verifiche orali, intese anche come discussioni aperte a tutta la classe;
- partecipazione attiva ad eventi, dibattiti, conferenze, visite a mostre o musei.

Ogni intervento di verifica, soprattutto se scritto o sotto forma di test, è stato valutato in rapporto al risultato complessivo della classe, così da controllare anche l'adeguatezza dell'intervento educativo ed individuarne eventuali carenze. Per essere più incisivo l'esito della prova è stato comunicato in tempi quanto più possibile brevi ed è stata fornita verbalmente la motivazione del giudizio.

La valutazione finale del profitto complessivo ha preso in considerazione i seguenti criteri:

- grado di acquisizione dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi didattici
- considerazione della storia dello studente
- analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza
- analisi dell'impegno
- considerazione della partecipazione
- considerazione del metodo di studio e lavoro

Tale valutazione è stata espressa nel rispetto dei criteri descritti nella Programmazione del Dipartimento Scientifico-tecnologico seguendo la seguente griglia di valutazione.

GRIGLIA di VALUTAZIONE			
Voto	Conoscenze	Competenze	Abilità
1	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	Gravissime carenze di base	Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti.
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati.	Ha difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Ha difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	I lavori e le verifiche sono svolti parzialmente e in modo frammentario e lacunoso. Ha difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari
4	Lacune nella preparazione di base che non permettono di recepire i contenuti specifici.	Ha difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. L'esposizione è imprecisa e confusa	Ha difficoltà ad eseguire procedimenti logici, a classificare ed ordinare. Usa strumenti e tecniche inadeguati
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. Comprensione non sempre chiara dei concetti.	Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Usa in modo impreciso il	Solo se guidato riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Applica in modo parziale ed

		linguaggio specifico.	impreciso le informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Espone in modo abbastanza corretto ed usa la terminologia specifica. Evince i concetti più importanti. Ha capacità adeguate di comprensione e di lettura.	Ha sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi, anche se non sempre autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Ha coerenza argomentativa. Espone chiaramente, ed utilizza correttamente il linguaggio specifico. Sa riconoscere le problematiche principali degli argomenti proposti.	Applica in modo sicuro le conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Ha un'efficace padronanza di mezzi. Espone in modo sicuro con uso appropriato del linguaggio specifico.	Usa autonomamente le conoscenze per la soluzione di problemi. Coglie con prontezza le strategie risolutive.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Ha capacità di rielaborazione che valorizzano l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Lo stile espositivo è personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Svolge approfondimenti autonomi e personali, come pure analisi critiche
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Espone in modo chiaro ed autonomo. Usa in modo appropriato e critico i linguaggi specifici.	Evidenzia un atteggiamento di forte interesse, una positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e una notevole capacità di risolvere quelli nuovi. Svolge approfondimenti autonomi e personali, come pure analisi critiche.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Composti organici
- Isomerie
- Carboidrati: caratteri generali
- Lipidi: principali caratteristiche
- Protidi: concetto forma funzione
- Enzimi: varie modalità d'azione;
- Acidi nucleici, loro sintesi e relativa trascrizione e traduzione;
- Struttura del DNA
- Virus: ciclo genico e ciclo lisogeno
- Genetica batterica
- Interno della terra
- Calore interno della Terra
- Campo magnetico terrestre

- Tettonica delle placche

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Chimica organica

- Idrocarburi saturi e insaturi
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- Alcani, alcheni, alchini
- Isomeria di struttura e di posizione
- La stereoisomeria e la chiralità
- La polarizzazione della luce e i composti chirali
- Composti aromatici
- Gruppi funzionali
- Polimeri di sintesi: addizione e condensazione

Carboidrati

- Caratteristiche generali
- Proiezioni di Fisher e di Howarth
- Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

Lipidi

- Lipidi semplici e complessi
- Lipidi saponificabili e non saponificabili
- Acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi
- Le membrane biologiche
- Gli steroidi

Protidi

- Gli amminoacidi e le loro proprietà
- Chiralità degli amminoacidi
- Amminoacidi essenziali
- Il legame peptidico
- Strutture proteiche: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- La denaturazione delle proteine
- Gli enzimi: complesso enzima substrato, profilo energetico di reazione
- Inibizione enzimatica: reversibile, irreversibile, competitiva, non competitiva

Acidi nucleici

- DNA e RNA
- I nucleosidi e nucleotidi
- Le basi azotate e il loro appaiamento
- Struttura generale degli acidi nucleici
- DNA: complementare, antiparallelo
- Forme alternative del DNA
- RNA: mRNA, rRNA, tRNA, miRNA
- DNA polimerasi

- RNA polimerasi
- La replicazione del DNA: cenni generali
- I virus: ciclo litico e lisogeno
- Genetica batterica: coniugazione, trasduzione, trasformazione

Scienze della Terra

- Lo studio dell'interno della Terra
- Le onde sismiche e la stratificazione della Terra con i relativi stati fisici
- Il calore interno della Terra
- La geoterma

Entro la fine dell'anno scolastico si prevede di portare a termine l'argomento di Scienze della Terra trattando i seguenti argomenti:

- Il mantello: i moti convettivi
- L'isostasia
- Le placche litosferiche
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- La deriva dei continenti
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini trasformati
- Il ciclo di Wilson
- Il paleomagnetismo
- Inversione del campo magnetico della Terra

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del Docente

Gabriella Lenarduzzi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe V H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Elvy Baldari
Materia:	Storia dell'Arte

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 47

Presentazione sintetica della classe

La classe ha dimostrato un comportamento corretto e partecipa durante le lezioni. Rilevata nel corrente anno scolastico, presentava un ritardo nello sviluppo della programmazione curricolare tale da rendere necessario il completamento dei contenuti residui di particolare rilevanza per il proseguimento degli argomenti nell'anno in corso. L'atteggiamento complessivo nei confronti del lavoro scolastico è stato sempre positivo, mentre differenti sono gli esiti del processo di apprendimento in relazione al metodo di studio, alle capacità individuali, nonché alle attitudini personali.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari sono stati generalmente raggiunti da tutti gli studenti, anche se con livelli diversificati. Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

- Saper osservare, descrivere e analizzare un'opera d'arte individuando dati informativi, aspetti compositivi, iconografici e iconologici.
- Saper collocare nello spazio e nel tempo il tema trattato
- Saper individuare relazioni e processi
- Possedere e utilizzare correttamente i termini del linguaggio specifico
- Sviluppo della sensibilità estetica
- Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La disciplina ha contribuito al modulo interdisciplinare in Storia dell'arte e Inglese intitolato "The Pre-Raphaelite Movement" e il suo principale fondatore Dante Gabriel Rossetti con un approfondimento sul tema dell'ideale femminile.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Il modulo riguardante la disciplina di Educazione Civica ha trattato tematiche inerenti l'art. 9 della Costituzione e i principi di tutela e valorizzazione dei Beni Culturali con approfondimenti esplicativi e riflessioni condivise in classe.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali, lezioni dialogate, analisi di testi iconici, ricerche individuali. Esercitazioni guidate in classe, materiale multimediale, discussione guidata, uso dei libri di testo e altre pubblicazioni, immagini tratte da testi didattici e monografici.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per la valutazione si è tenuto conto di tutti i fattori che influiscono sulla formazione del discente, della reale situazione di partenza, della capacità di apprendimento e di autonomia evidenziate dal singolo e riferita al gruppo classe.

Sono state effettuate verifiche semi-strutturate sui moduli svolti, verifiche orali con esposizione alla classe.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il rapporto con l'antico e la classicità, il rapporto uomo – natura, la questione sociale, la donna e l'amore.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Il Seicento: caratteri generali.

Annibale Carracci: "La bottega del macellaio"; "Il Mangiafagioli"

Michelangelo Merisi: "Vocazione di San Matteo"; "San Matteo e l'angelo"; "Canestra di frutta", "La decollazione di San Giovanni Battista".

La spettacolarità del Barocco: G.L. Bernini: "Estasi di Santa Teresa"; "Il Baldacchino di San Pietro"; "Apollo e Dafne"; il colonnato di San Pietro; "Sant'Andrea al Quirinale".

F. Borromini: "San Carlo alle Quattro Fontane". "Sant'Ivo alla Sapienza".

Caratteri generali del Settecento.

Il Vedutismo: caratteri generali. A. Canal "La Chiesa e la scuola della Carità".

Il Neoclassicismo: J.L. David "La morte di Marat", "Napoleone valica il Gran San Bernardo".

A. Canova "Paolina Borghese come Venere vincitrice". "Monumento a Maria Cristina d'Austria".

F. Goya "Le fucilazioni del 3 maggio 1808", cfr. con Manet "La fucilazione di Massimiliano d'Asburgo", "Ritratto della famiglia di Carlo IV". Le pitture nere.

Caratteri generali dell'Ottocento.

Il Romanticismo. Friedrich "Viandante sul mare di nebbia". Turner. Géricault, "La zattera della Medusa". E. Delacroix "La Libertà che guida il popolo".

La diffusione delle nuove tecnologie e la loro influenza nell'ambito artistico.

Fotografia e cinema.

Il Realismo. G. Courbet "L'atelier del pittore", "Funerale a Ornans".

I Preraffaelliti: caratteri generali. Dante Gabriel Rossetti.

L'Impressionismo. Caratteri generali. Monet "Impression soleil levant".

Il Post-Impressionismo, caratteri generali. Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh.

Le Avanguardie storiche del primo Novecento.

In previsione da svolgere dopo l'11 maggio:

Le Avanguardie storiche:

Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Elvy Baldari



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5 H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Tiziano Vidoni
Materia/e:	Scienze Motorie

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 53 (all' 11/05)

Presentazione sintetica della classe

La classe si è sempre dimostrata collaborativa e diligentemente impegnata, affrontando tutte le esperienze proposte cercando di apportare dei contributi personali. La presenza all'interno del gruppo persone dagli spiccati interessi personali ha reso possibile l'attivazione di svariati momenti di confronto e discussione, questa caratteristica contribuisce a rendere molto produttive tutte le attività di gruppo e permette di variare l'approccio didattico oltre le lezioni frontali.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi pedagogici generali raggiunti, riguardanti l'aspetto cognitivo della materia, sono:

- la comprensione dei dati acquisiti con capacità di trasporli, interpretarli ed estrapolarli nel contesto di attività semplificate;
- la capacità di applicare, da parte dell'allievo, le proprie conoscenze nei nuovi campi di azione.

Gli obiettivi disciplinari specifici raggiunti, riguardanti la dimensione biologico-motoria ed il comportamento individuale a scuola, possono essere indicati:

- nell'acquisizione degli elementi caratterizzanti i giochi di squadra, sia negli aspetti relativi alle regole generali, sia negli elementi di spazio-tempo che sono propri dei singoli fondamentali;
- nel padroneggiare i contenuti delle singole esperienze per strutturare dei lavori autonomi di semplice livello, soprattutto riferiti alla prevenzione di alcuni vizi posturali ed al lavoro di work out.

Sono state acquisite le nozioni elementari di ordine anatomo-fisiologico di cui si sostanziano le attività svolte e le nozioni di base riguardo i sistemi di rifornimento energetico, le principali problematiche legate all'utilizzo delle sostanze dopanti, lo sviluppo dello sport sino alle forme attuali. Le Life Skills e la loro applicazione. Il ruolo dei neurotrasmettitori.

Sono state stimulate le capacità di adattare comportamenti corretti durante le esperienze motorie anche in relazione alle attività autonome pratiche a livello domestico durante il periodo della didattica a distanza.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Gli approfondimenti sono stati svolti attraverso i lavori di gruppo e sono specificati nel programma allegato. Non sono state sviluppati in maniera organica degli interventi specifici ma si è tenuto conto degli argomenti trattati nelle altre discipline per creare dei collegamenti e delle riflessioni durante lo svolgimento delle lezioni teoriche

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non vi sono stati coinvolgimenti diretti e specificati.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati svolti moduli tematici compresi tra quelli previsti dalla progettazione disciplinare di istituto, in particolare "I valori dello sport"

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte attività

Metodi didattici utilizzati

E' necessario sottolineare che le competenze indicate nella progettazione disciplinare sono state ricercate in maniera **trasversale**, anche se con differenti quantità di lavoro, nelle varie UDA. Questo perché i nuclei fondanti e, di conseguenza, le competenze non vanno considerati/e a compartimenti stagni, separati tra loro: nel praticare una attività sportiva, ad esempio, convivono tanto una componente espressiva quanto una condizionale e coordinativa e tutte insieme implicano i presupposti fondamentali della prevenzione e della sicurezza. Quindi, nella progettazione disciplinare, sono stati declinati i vari fili conduttori(UDA) ed una sintesi dei contenuti che sono stati trattati per lo sviluppo delle 4 competenze fondamentali indicate nella progettazione di dipartimento.

Per le lezioni di teoria sono state utilizzate: filmati, presentazioni in power point di mio possesso, estratti di conferenze.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per le lezioni svolte in presenza si sono applicati i criteri e le metodologie usualmente utilizzate dal Dipartimento, prima di ogni unità di apprendimento verranno accertati i prerequisiti, attraverso test motori e/o l'osservazione sistematica, sulla base dei quali verrà personalizzato il percorso di insegnamento/apprendimento. Tramite l'osservazione sistematica si valuterà in itinere l'efficacia del lavoro svolto e, se sarà possibile, si organizzeranno gruppi di livello per il consolidamento, l'arricchimento o il recupero delle abilità trattate.

La valutazione sarà trasparente e condivisa, prevedrà anche momenti auto valutativi per maturare una maggior responsabilità e consapevolezza. Il momento valutativo vero e proprio avverrà al termine dell'unità di apprendimento (verifica finale e definizione del compito unitario).

Come riportato nella progettazione didattica di Dipartimento, nel formulare la valutazione finale in scienze motorie e sportive si opererà nel seguente modo:

- la valutazione pratica sarà sommativa: per il 40% sarà rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% verrà formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche riguardanti le abilità. In caso di numero ridotto di lezioni pratiche potranno essere somministrate verifiche attraverso prove non solo orali, ma anche scritte, strutturate e non, multimediali, laboratoriali sia individuali che collettive. Tali valutazioni concorreranno alla valutazione sommativa pratica.

- .Per gli alunni che hanno presentato delle problematiche relative alla frequenza alle attività pratiche sono state concordate delle attività di approfondimento. Anche in questo caso la valutazione sarà sommativa: per il 40% la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole, mentre per il restante 60% si considererà la valutazione delle conoscenze relative ai contenuti delle proposte didattiche attraverso prove non solo orali, ma anche scritte, strutturate e non, multimediali, laboratoriali.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Sono espresse nella progettazione di Dipartimento

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del docente

Tiziano Vidoni

PROGRAMMA SVOLTO

❖ **Potenziamento fisiologico**

- condizionamento organico e muscolare generale
- sviluppo e mantenimento della mobilità articolare
- stabilizzazione delle capacità coordinative generali e speciali
- controllo posturale come forma di prevenzione degli infortuni.

❖ **Pratica sportiva**

- Attività di movimento presportive con protocollo covid-19
- Approccio al ping pong con esercizi di controllo e gioco strutturato su livelli di abilità
- Progressioni e concatenazione di esercizi di mobilità articolare e controllo posturale.
- Fond. Pallavolo : es. di controllo per il palleggio, fond. asimmetrici attacco e battuta, approccio alla copertura.
- Fond. pallacanestro: fondamentali individuali e combinazioni. Il tiro – da fermo e dinamico-passaggio.
- Orienteering: video sull'uso della bussola
- Rugby: video the 16 man
- Preparazione coreografie petrarchiadi.

❖ **Teoria ed argomenti sviluppati in didattica.**

- Informazione prevenzione per mantenersi in salute: il concetto di salute; l'attività sportiva come risorsa per la salute. Le posture e le attività di prevenzione da attuare in situazione di video lezioni.
- Le Life Skills
- il doping, una particolare forma di droga. Le principali sostanze dopanti. Gli effetti del doping. Il doping ematico. Il doping sonoro.
- Le componenti attive dell'apparato locomotore: il sistema muscolare; azioni muscolari, ruolo delle componenti fasiche e toniche in riferimento alla gestione delle posture.
- Storia dello sport moderno con riferimenti storico-politici.
- Storia dello sport, le "scuole europee".
- I neurotrasmettitori ed il linguaggio del corpo. (**da svolgersi dopo il 11 maggio**)
- Ruolo dei propriocettori (**da svolgersi dopo il 11 maggio**)
- posture e movimenti del corpo che causano dolori muscolari e articolari (1)
- cenni di fisiologia applicata allo sport degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio (1)
- adattamenti conseguenti all'allenamento aerobico (1)

Gli argomenti trattati sono stati sviluppati e rielaborati anche attraverso lavori individuali e di gruppo, video e ricerca di fonti sul web, utilizzando principi di peer education e dibattiti/confronti.

(1) = i cenni di questi temi sono stati trattati anche durante le ore di attività pratica

Trieste, 11 maggio 2022

Firma del docente

Tiziano Vidoni



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5 H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Marina Osenda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 23

Numero di ore da svolgere:3

Se c'è una peculiarità dell'ora di religione è quella di essere un'ora in cui la “relazione” diventa il perno attorno a cui ruota la didattica, uno spazio dove il dialogo e il confronto sugli argomenti svolti diventa basilare, un laboratorio in cui ogni studente può accrescere le proprie conoscenze e la propria capacità critica in una dimensione di dialogo e di ascolto.

Presentazione sintetica della classe

In continuità con gli scorsi anni, la classe ha mantenuto un atteggiamento disponibile, rispettoso, cordiale, aperto al dialogo. Gli studenti hanno seguito con attenzione ed interesse gli argomenti proposti, contribuendo alcuni in maniera attiva al dialogo educativo, arricchendolo con domande, riflessioni e commenti personali.

Attività didattica a distanza

Tutte le lezioni si sono svolte in presenza, tranne due lezioni svoltesi secondo la modalità asincrona.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Si ritiene che i seguenti obiettivi previsti dalla progettazione iniziale siano stati generalmente raggiunti:

- confrontarsi con i contenuti del cristianesimo, riflettendo sulla costruzione della propria identità, libera e responsabile, aperta all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- sviluppare, attraverso un approccio critico, le nozioni e le competenze necessarie per l'esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile;
- conoscere e confrontare teorie e dottrine che hanno proposto modelli e risposte diversi in campo filosofico, religioso, politico..;
- discutere, dal punto di vista etico, potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- sviluppare le capacità di confrontarsi in un dibattito in modo efficace e costruttivo, argomentando le proprie posizioni.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale; lezione dialogata; analisi di testi scritti e multimediali; conversazione guidata per favorire l'ascolto reciproco e il confronto; dispense.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le verifiche sono state esclusivamente di tipo orale miranti ad accertare la conoscenza dei contenuti essenziali e la loro comprensione, nonché la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della materia. Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse dimostrato dagli allievi, dell'atteggiamento propositivo, della partecipazione attiva al dialogo educativo; delle capacità logiche, critiche e di collegamento; delle capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti trattati.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Libertà, etica, morale, responsabilità, scelte.

La costruzione della coscienza e la valutazione morale delle azioni.

Rispetto della legge e obiezione di coscienza; la Chiesa e l'obiezione di coscienza.

Questioni di bioetica.

Hanna Arendt e la banalità del male.

Etica ambientale: L'Enciclica "Laudato si'" e l'ecologia integrale.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Marina Osenda

PROGRAMMA SVOLTO FINO ALL' 11 MAGGIO

Libertà, responsabilità, etica.

La libertà: proposte per una definizione del concetto. Letture e commento di testi scritti e visione e commento di apporti multimediali.

I condizionamenti alla libertà; paura della libertà; i limiti della libertà; libertà e verità. Testi e apporti multimediali.

Libertà e responsabilità. Riflessioni su Sophie Scholl, Libero Grassi, Rosa Parks, i monaci di Thibirine.

Libertà, norme e leggi. Etica e morale. Valori e principi che orientano le proprie scelte.

La coscienza, bussola della vita.

La costruzione della coscienza nella società liquida.

La formazione della coscienza: la coscienza come supremo principio del sapere morale, come conoscenza di norme e valori, come giudizio. Educare la coscienza.

La valutazione morale delle azioni. La struttura dell'azione: aspetto soggettivo e oggettivo. Gli elementi dell'azione: fine e mezzi, motivazione, intenzione, circostanze, conseguenze. Cenni dal Catechismo della Chiesa cattolica.

Legge e obiezione di coscienza

Legalità e giustizia.

Leggi, valori, giudizio di fronte alla coscienza. Antigone, chiave di lettura del presente.

Primato dell'imperativo di coscienza sull'imperativo giuridico: le condizioni. Obiezione di coscienza e disobbedienza civile; obiezione di coscienza e democrazia. Storia dell'obiezione di coscienza in Italia.

Questioni di bioetica

La bioetica: gli ambiti e i temi; gli orientamenti. Alcune questioni di bioetica: l'interruzione volontaria di gravidanza; la fecondazione assistita; il punto di vista della Chiesa. Riflessioni condivise.

Hannah Arendt e la banalità del male

Hannah Arendt: la biografia. La condizione di apolide: saggio *"We refugee"* (cenni) *"Apolide"* del pensiero, a partire dal *"selbstdenken"*.

"La banalità del male": le tesi di Arendt e le critiche al testo.

Visione del film *"Hannah Arendt"*

Il valore e il senso della Memoria.

Le cinque luci di Edith Bruck.

Approfondimento: Etty Hillesum, cuore pensante della baracca

Approfondimento: Avvento, tempo di attesa e di silenzio: riflessioni sul tempo di Avvento e sul Natale.

Approfondimento: la lettura vocazionale della vita.

ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI

Etica ambientale: *"L'enciclica Laudato sii e l'ecologia integrale"*.

Trieste, 11 maggio 2022

Firma della Docente

Marina Osenda

ALLEGATO B

Simulazione della prima prova scritta e griglie di correzione utilizzate

**Liceo Classico e Linguistico
“FRANCESCO PETRARCA”
TRIESTE
a.s. 2021-2022**

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Milo de Angelis

(da *Linea intera, linea spezzata*, Milano 2021)

SCRUTINIO FINALE

*Sei giunto alla fine dell'ultimo trimestre
e la mano solleva la polvere dal vetro
e tu guardi i voti che scintillano uno per uno
e si staccano dal foglio
e allora guardi bene, guardi esattamente
le teste inquiete nell'ombra scarlatta e tu guardi
senza una parola i voti sul cartellone e senti
che la bocca non attende più nessuna voce
e il tempo diventa una spina e può trafiggerti;
senza nome si aggregano gli spettri nel corridoio
del liceo e tutto è silenzioso nei corridoi,
tutto è silenzioso per sempre.*

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto informativo della poesia, soffermandovi sul rapporto fra il testo e il suo titolo come “verso zero”
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Descrivete la struttura della poesia, soffermandovi sulla funzione comunicativa delle principali figure metriche.
 - b. Analizzate lo stile della poesia, soffermandovi sulla semantica della sintassi e delle principali figure grammaticali. Quindi analizzate e commentate le scelte operate sul lessico: quale registro ha fatto prevalere il poeta? Per quale scopo?

- c. Quale valore semantico assume l'utilizzo esclusivo del tempo presente?
- d. A quale tu si rivolge il poeta?
- e. Nella poesia molte parole sono riferite al campo semantico del dolore e della morte: sapreste spiegarne il motivo?
- f. Come interpretate l'affermazione "il tempo diventa una spina e può trafiggerti"?

Interpretazione e approfondimenti

Nell'adolescenza, la scuola è luogo di incontri e aggregazione per eccellenza. Questa poesia invece offre una riflessione sul senso di solitudine che può generare il raggiungimento di un traguardo molto desiderato: il superamento di un rito di passaggio come un anno scolastico, la conclusione di un ciclo della vita, l'ingresso nell'età adulta. Sviluppate una vostra riflessione sul rapporto fra prestazione e solitudine così caratteristico del mondo contemporaneo, mettendo a confronto le vostre esperienze di studio e di vita.

PROPOSTA A2

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

[Pubblicato per la prima volta nel 1947, *Se questo è un uomo* racconta sotto forma di testimonianza la deportazione e la prigionia di Primo Levi ad Auschwitz. Il libro è diviso in capitoli in cui l'Autore – evitando per lo più di dare al suo raccontare una successione di tipo cronologico – narra gli avvenimenti più salienti della sua vita di prigioniero e si sofferma a riflettere sugli aspetti più rilevanti della vita nel *lager*. Il passo proposto è tratto dal terzo capitolo (*Iniziazione*).]

Devo confessarlo: dopo una sola settimana di prigionia, in me l'istinto della pulizia è sparito.

Mi aggiro ciondolando per il lavatoio, ed ecco Steinlauf, il mio amico quasi cinquantenne, a torso nudo, che si strofina collo e spalle con scarso esito (non ha sapone) ma con estrema energia. Steinlauf mi vede e mi saluta, e senza ambagi¹ mi domanda severamente perché non mi lavo.

Perché dovrei lavarmi? starei forse meglio di quanto sto? piacerei di più a qualcuno? vivrei un giorno, un'ora di più? Vivrei anzi di meno, perché lavarsi è un lavoro, uno spreco di energia e di calore. Non sa Steinlauf che dopo mezz'ora ai sacchi di carbone ogni differenza fra lui e me sarà scomparsa? Più ci penso, e più mi pare che lavarsi la faccia nelle nostre condizioni sia una faccenda insulsa, addirittura frivola: un'abitudine meccanica, o peggio, una lugubre ripetizione di un rito estinto. Morremo tutti, stiamo per morire: se mi avanzano dieci minuti fra la sveglia e il lavoro, voglio dedicarli ad altro, a chiudermi in me stesso, a tirare le somme, o magari a guardare il cielo e a pensare che lo vedo forse per l'ultima volta; o anche solo a lasciarmi vivere, a concedermi il lusso di un minuscolo ozio.

Ma Steinlauf mi dà sulla voce. Ha terminato di lavarsi, ora si sta asciugando con la giacca di tela che prima teneva arrotolata fra le ginocchia e che poi infilerà, e senza interrompere l'operazione mi somministra una lezione in piena regola.

Ho scordato ormai, e me ne duole, le sue parole diritte e chiare, le parole del già sergente Steinlauf dell'esercito austro-ungarico, croce di ferro della guerra '14-18. Me ne duole, perché dovrò tradurre il suo italiano incerto e il suo discorso piano di buon soldato nel mio linguaggio di uomo incredulo.

Ma questo ne era il senso, non dimenticato allora né poi: che appunto perché il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie, noi bestie non dobbiamo diventare; che anche in questo luogo si può sopravvivere, e perciò si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza; e che per vivere è importante sforzarsi di salvare almeno lo scheletro, l'impalcatura, la forma della civiltà. Che siamo schiavi, privi di ogni diritto, esposti a ogni offesa, votati a morte quasi certa, ma che una facoltà ci è rimasta, e dobbiamo difenderla

¹ senza ambagi: senza giri tortuosi

con ogni vigore perché è l'ultima: la facoltà di negare il nostro consenso. Dobbiamo quindi, certamente, lavarci la faccia senza sapone, nell'acqua sporca, e asciugarci nella giacca. Dobbiamo dare il nero alle scarpe, non perché così prescrive il regolamento, ma per dignità e per proprietà. Dobbiamo camminare diritti, senza strascicare gli zoccoli, non già in omaggio alla disciplina prussiana, ma per restare vivi, per non cominciare a morire.

Queste cose mi disse Steinlauf, uomo di volontà buona: strane cose al mio orecchio dissueto², intese e accettate solo in parte, e mitigate in una più facile, duttile e blanda dottrina, quella che da secoli si respira al di qua delle Alpi³, e secondo la quale, fra l'altro, non c'è maggior vanità che sforzarsi di inghiottire interi i sistemi morali elaborati da altri, sotto altro cielo. No, la saggezza e la virtù di Steinlauf, buone certamente per lui, a me non bastano. Di fronte a questo complicato mondo infero⁴, le mie idee sono confuse; sarà proprio necessario elaborare un sistema e praticarlo? o non sarà più salutare prendere coscienza di non avere sistema?

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1947 e 1958

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto del testo proposto in un massimo di 15-20 righe.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quali sono le caratteristiche della voce narrante? Qual è la prospettiva a partire dalla quale l'episodio viene narrato?
 - b. Quali sono le caratteristiche più significative del testo dal punto di vista dello stile (si rifletta sul lessico, sulla sintassi, sull'uso delle interrogative)? Il passo contiene solo la descrizione dei fatti oppure è presente anche una riflessione critica?
 - c. Spiegate il significato delle seguenti espressioni: «il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie», «si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza», «la facoltà di negare il nostro consenso».
 - d. In che cosa consiste la lezione di Steinlauf?
 - e. Perché Primo Levi si definisce «uomo incredulo»? perché non riesce ad accettare «la saggezza e la virtù» di Steinlauf?

Interpretazione e approfondimenti

La centralità dell'esperienza del *lager* è dichiarata dall'autore: Levi ritiene sostanzialmente di essere diventato intellettuale proprio ad Auschwitz (che egli definisce, ne *I sommersi e i salvati*, la sua vera università) e ciò accade proprio perché l'evento fondamentale della sua esistenza coincide con la ferita insanabile che fa sorgere in lui il bisogno della parola come comunicazione chiara e che determina l'avvio del suo percorso di narratore e parlatore. Commentate il significato di questa affermazione, facendo riferimento – ove possibile – anche ad altre opere dell'autore. In alternativa, mettete a confronto il testo di Primo Levi con testi di altri autori oppure con opere di arte figurativa e/o film, in cui si affronta il difficile tema del “dovere della memoria”.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Verga e la forza delle origini

I Malavoglia è un romanzo dell'Italia unitaria, una storia dell'allargamento dei confini nello Stato unitario e delle prospettive di vita che premono sulle strutture sociali tradizionali, determinando tensioni, disfacimento e tragedie. Tutto si svolge a Trezza, ma la vita di

² **dissueto**: non abituato

³ **al di qua delle Alpi**: in Italia

⁴ **infero**: infernale

Trezza, ormai, non è più tutta nelle mani dei pescatori che la abitano: la leva militare per il Re d' Italia, la battaglia navale di Lissa, l'amministrazione piemontese e la sua corruzione, la politica, addirittura i discorsi rivoluzionari, per quanto solo ridicoli e velleitari. La storia ha questo come sfondo. A vantaggio di chi è narrata? Non certo per i pescatori, i quali del resto, non hanno bisogno di sentirsela raccontare, perché è parte della loro vita. È narrata a beneficio delle nuove classi dirigenti del Nord, il Nord da dove gli impulsi del progresso provenivano, per lo più nella totale ignoranza delle condizioni sociali e culturali di gran parte dell'Italia del Meridione. In questo senso, *I Malavoglia* può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale.

Ma l'idea interpretativa enunciata dall'autore non vincola necessariamente i lettori del tempo a venire. Le grandi opere d'arte sono grandi appunto per questa ragione, l'essere sempre aperte a nuove interpretazioni, che le slegano da quelle che storicamente le hanno determinate e le collocano in dimensioni universali.

È allora un caso che nonno e nipote portino lo stesso nome? Noi siamo autorizzati a pensare che non lo sia e che i protagonisti delle due parti del romanzo rappresentino specularmente due lati dell'animo umano, quasi un «doppio» in conflitto: due richiami opposti, allo stare qui e all'andare via da qui. Se è così, non di due parti distinte si tratta nella storia di padron 'Ntoni e di 'Ntoni, e l'impressione di due racconti diversi, secondo ciò che s'è detto all'inizio, risulta sbagliata. I *Malavoglia* sono il racconto di una dualità inscindibile, ambientata nel piccolo mondo di Trezza ma di portata generale. In questo senso, la rilettura che qui si propone non è un esercizio di archeologia sociale ma uno scavo nelle forze profonde che muovono le inquietudini dell'animo umano. Uno scavo che ha probabilmente qualcosa di autobiografico.

Verga stesso deve aver provato in sé il conflitto che ha rappresentato. Apparteneva infatti al vasto numero di persone che, per i più diversi motivi – dalla sopravvivenza alla fame alla ricerca di notorietà – l'Italia unita metteva in agitazione e in movimento. Anch'egli era uno «andato via», che portava in sé il sentimento dell'inevitabilità, lo struggimento della separazione da un mondo pur tuttavia amato sopra ogni altro. Come 'Ntoni. Se c'è un testo che rappresenta lo stato d'animo dell'autore, quando confronta i due mondi – un mondo di sole e un mondo di nebbia – questo è forse la novella, significativa già dal titolo, *Di là dal mare*. Vi si narra d'una passione d'amore nella terra natale che è spezzata dalla partenza cui i due amanti non possono sottrarsi. «Tra i vasti campi di Mazzarò, i folti uliveti grigi su cui il tramonto scendeva più fosco, le vigne verdi, i pascoli sconfinati che finivano nella gloria d'occidente, sul cucuzzolo dei monti», «in una casetta isolata, in mezzo alle vigne - ci sarà una croce segnata col gesso sull'uscio. Io verrò dal sentiero fra i campi. Aspettatemi. Non vi fate scorgere, o sono perduta [...] Di là sarebbe comparso il suo ombrellino bianco, di là, o al disopra del muricciolo a destra. Una vespa ronzava nel raggio dorato che penetrava dalle commessure, e urtava contro le imposte, dicendo: - Viene! viene!». Ma poi, «lontano lontano, molto tempo dopo, nella immensa città nebbiosa e triste, egli si ricordava ancora qualche volta di quei due nomi umili e sconosciuti, in mezzo al via vai affollato e frettoloso, al frastuono incessante, alla febbre dell'immensa attività generale [...] Di tratto in tratto si udiva il sibilo di un treno che passava sotterra o per aria, e si perdeva in lontananza, verso gli orizzonti pallidi, quasi con un desiderio dei paesi del sole. Allora gli tornava in mente il nome di quei due sconosciuti che avevano scritto la storia delle loro umili gioie sul muro di una casa davanti alla quale tanta gente passava».

G. ZAGREBELSKY, *Prefazione*, in G. VERGA, *I Malavoglia*, Rizzoli-Bur, Milano, 2011

[Il giurista Gustavo Zagrebelsky (n. 1943), introducendo nel 2011 una nuova edizione dei *Malavoglia*, ha sottolineato il valore del romanzo verghiano sul piano della testimonianza storica, ma anche la profondità di certi motivi esistenziali in esso presenti.]

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di 15-20 righe, individuando la tesi sostenuta da G. Zagrebelsky e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è il legame di tipo storico che l'Autore evidenzia tra *I Malavoglia* e l'epoca in cui il romanzo fu scritto?
 - b. Cosa si intende dire affermando che il romanzo di Verga *può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale*?
 - c. Per quale ragione profonda, secondo Zagrebelsky, nei *Malavoglia* nonno e nipote portano lo stesso nome?
 - d. Qual è il fondamentale motivo autobiografico sotteso al romanzo?
 - e. Di che cosa parla la novella verghiana *Di là dal mare*? Perché viene citata da Zagrebelsky?
 - f. Sulla base dei passi riportati, come potreste descrivere lo stato d'animo che in questa novella emerge dal confronto tra il mondo del paese d'origine e quello della città?

Produzione

Incrociando le vicende narrate nei *Malavoglia* con la biografia di Verga, Zagrebelsky parla di uno *struggimento della separazione*. Vi sembra che nella società di oggi esista ancora nelle persone un forte attaccamento ai luoghi delle origini oppure – al contrario – che prevalga un senso di appartenenza a un orizzonte molto più vasto, di tipo cosmopolita? Ripensando a quanto avete letto delle opere di Verga e alla sua celebre «morale dell'ostrica», sintetizzate quella visione e confrontatela con la realtà del mondo attuale, per come la vivete voi stessi in prima persona e per come la potete osservare.

PROPOSTA B2

Il 1917 fu l'anno che mise fine a un impero secolare, generò due rivoluzioni, inaugurò l'era del comunismo, cambiando irrevocabilmente il corso della storia della Russia e del mondo intero. E mentre un secolo dopo l'Occidente ricorda con documentari, libri e rassegne gli eventi che videro il 1917 sfrecciare dall'abdicazione dell'ultimo zar Nicola II al primo governo comunista al mondo in pochi mesi, il Cremlino fatica a formulare una risposta univoca su come trattare il centenario. «Le lezioni della storia sono necessarie innanzitutto per riconciliare, rafforzare l'armonia politica, sociale e civile» aveva detto il presidente russo Vladimir Putin in dicembre invocando «un'analisi profonda, onesta e oggettiva del 1917». Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia incaricando un comitato di commemorare l'evento con tavole rotonde, pubblicazioni, una mostra. Eventi di basso profilo, per lo più privati. Nessuna fanfara.

1917-2017. Codice di una Rivoluzione, inaugurata il 22 marzo presso il Museo di storia contemporanea di Mosca, noto fino al 1998 come Museo della Rivoluzione, è una delle poche iniziative aperte al pubblico. Ma di pubblico se ne vede poco. C'è solo un gruppo di turisti portoghesi. La guida che li accompagna mostra i cimeli, pochi a dire il vero, della "Grande Rivoluzione russa". È la formula adottata da dieci anni nei manuali di storia. Ingloba in un unico blocco sia la Rivoluzione di febbraio, sia quella che chiamano la "Grande Rivoluzione socialista d'ottobre", come pure la guerra civile. «In questo schema Bianchi e Rossi hanno lottato tutti per una Russia più forte: imperiale i Bianchi, sovietica i Rossi» sostiene Korine Amacher, professore associato di storia della Russia e dell'Urss presso l'Università di Ginevra.

In questa versione unificante della storia russa che il governo cerca di costruire –una lunga marcia verso la grandezza – il 1917 mal si inserisce. Un secolo non è bastato per venire a patti con l'eredità di quell'anno tumultuoso. «Sono passati solo cent'anni o sono già passati

cent'anni?» chiede Anatolj Torkunov, capo del Comitato organizzatore del giubileo e rettore dell'Università statale di Mosca.

La rimozione e desacralizzazione della Rivoluzione non è un fatto nuovo. Nei settant'anni di Urss la presa al potere dei bolscevichi il 7 novembre, il 25 ottobre secondo il calendario giuliano allora adottato, era celebrata in pompa magna e l'impero zarista demonizzato. Tutto cambia già alla fine degli anni Ottanta con la perestrojka e l'apertura degli archivi sugli orrori del regime. Dopo la caduta dell'Urss, c'è un ribaltamento che vede la famiglia reale canonizzata e la rivolta ricordata non più come locomotiva della storia, ma come un "golpe" o una tragedia nazionale. Nel 1996 la festa del 7 novembre viene sostituita da una vaga "Giornata dell'unità e della riconciliazione", che nel 2004 perde persino lo status di festività. Oggi in novembre in piazza sfila solo una manciata di nostalgici comunisti. I liberali invece preferiscono ricordare la rivoluzione di febbraio, che portò alla nascita dell'avanguardia e a riforme come il suffragio universale. I filogovernativi, infine, sono convinti che le rivoluzioni siano per definizione pericolose e orchestrate da forze esterne. Sia che si parli di quella di febbraio, sponsorizzata dai britannici, o di quella d'ottobre, finanziata dai tedeschi, o delle più recenti "rivoluzioni colorate".

R. Castelletti, *La Repubblica*, 30 giugno 2017

Comprensione e analisi del testo

1. Spiegate, senza fare il riassunto o parafrasare il testo, quali sono le osservazioni più rilevanti contenute nell'articolo.
2. Spiegate il significato delle espressioni «Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia» e «desacralizzazione della Rivoluzione».
3. Spiegate il significato dell'espressione «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?».

Produzione

Sulla base di quanto avete letto nell'articolo, delle vostre conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e di eventuali esperienze personali, riflettete sulla ricostruzione della storia tra dati oggettivi e interpretazioni soggettive (evitando di dire che la storia insegna a non ripetere gli stessi errori).

PROPOSTA B3

[Il sociologo Umberto Galimberti ha raccolto in un volume le lettere che gli sono state scritte dai lettori sulla rubrica di un giornale. In questo caso una studentessa universitaria pone il problema della difficoltà di scrittura ed espressione da cui sono affetti i giovani d'oggi.]

U. Galimberti

L'homo sapiens ha ceduto il posto all'homo videns

«Troppi ragazzi scrivono male in italiano, leggono poco e faticano a esprimersi oralmente, servono interventi urgenti». Recita così una frase della lettera che più di seicento docenti universitari, accademici della Crusca, storici, filosofi, sociologi ed economisti hanno inviato al governo e al parlamento per denunciare un problema su cui si pone troppo poca attenzione.

Scorro le firme apposte alla lettera, leggo, tra gli altri, i nomi di alcuni professori della mia università. Li incontro spesso per i corridoi, sento parlare di loro da amici che hanno seguito i loro corsi. Che vergogna e che schiaffo morale sentirsi dire che commettiamo errori «appena tollerabili in terza elementare»! Vorrei poter dire che non è vero. Ma come non dar loro ragione? Facciamo fatica a esprimerci, non leggiamo, non sappiamo riassumere un testo, e a scrivere non siamo mai stati abituati. Ma siamo sicuri che una scuola più efficiente e più verifiche durante l'anno bastino a risollevare la situazione? In molti pensano che saper scrivere sia ormai inutile in un mondo in cui a contare non sono più le parole, ma i fatti, e ancor più dei fatti le immagini.

«Le parole sono sangue», scriveva Cesare Pavese in un libro bellissimo che ho citato anche nel mio tema di maturità. Le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini.

È il linguaggio verbale che ci distingue dagli animali, la nostra capacità di elaborare un pensiero complesso e di esprimerlo a parole, che siano pronunciate o scritte, di comunicare, confrontarci, discutere con il prossimo e quindi conoscerlo. Non essere più in grado di fare ciò significa faticare a stabilire relazioni e retrocedere a una condizione bestiale. Nessun genitore, credo, vorrebbe questo per i propri figli.

Quindi, per favore, quando tornate a casa stanchi dal lavoro, non piazzateci davanti alla televisione ma leggeteci un libro; per farci addormentare non dateci in mano uno *Smartphone* ma raccontateci una storia; invece di rispondere ai messaggi sui gruppi *WhatsApp*, controllate che i compiti per casa siano corretti.

E voi, maestri e professori, non adagiatevi sulla vostra cattedra, parlate con noi prima che di noi, studiate, aggiornatevi, ma non pensiate che aggiornarsi voglia dire imparare a usare una lavagna multimediale, perché sarà la passione che avrete per il vostro lavoro che cambierà la vita dei vostri studenti anche se continuerete a scrivere con il gesso.

E voi, politici e parlamentari, vi prego, indignatevi insieme agli studenti se viene nominato un ministro dell'Istruzione che non sa cosa voglia dire passare metà del proprio tempo all'università, piangere di rabbia per la bocciatura a un esame, stare ogni giorno due ore su un treno per scoprire troppo tardi che il professore non c'è, seguire le lezioni su un pavimento sporco e freddo perché le aule sono sovraffollate; non lasciate la scuola sempre alla fine della lista dell'ordine del giorno; non sottovalutate questa lettera; ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente.

Marta

U. Galimberti, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano, 2018

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di dieci-dodici righe, individuando la tesi sostenuta dalla giovane autrice e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Che cosa dice, in sostanza, la lettera dei seicento docenti universitari?
 - b. Marta (la ragazza che ha scritto la lettera al giornale) concorda pienamente con quanto dicono i docenti universitari?
 - c. In che senso, come dice la bella frase riportata nel brano, «le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini»?
 - d. A chi si rivolge la ragazza e con quali richieste?
 - e. Quale significato assume l'appello con cui la lettera si chiude («Ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente»)?

Produzione

Partendo dalla frase di Pavese «Le parole sono sangue», prendete posizione sul tema della lettera, spiegando in maniera chiara e argomentata se vi trovate d'accordo con la tesi formulata da Marta

o se, viceversa, la sua posizione vi sembra anacronistica, legata a un passato al quale, ormai, non è più possibile tornare.

Argomentate la vostra tesi e i vostri giudizi con riferimenti alla vostra esperienza e alle vostre conoscenze e scrivete un testo in cui gli argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'amare il proprio lavoro (che purtroppo è un privilegio di pochi) costituisce la miglior approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono. [...] Per esaltare il lavoro, nelle cerimonie ufficiali viene mobilitata una retorica insidiosa, cinicamente fondata sulla considerazione che un elogio o una medaglia costano molto meno di un aumento di paga e rendono di più; però esiste anche una retorica di segno opposto, non cinica ma profondamente stupida, che tende a denigrarlo, a dipingerlo vile, come se del lavoro, proprio o altrui, si potesse fare a meno, non solo in Utopia, ma oggi e qui: come se chi sa lavorare fosse per definizione un servo, e come se, per converso, chi lavorare non sa, o sa male, o non vuole, fosse per ciò stesso un uomo libero. È malinconicamente vero che molti lavori non sono amabili, ma è nocivo scendere in campo carichi d'odio preconcepito: chi lo fa, si condanna per la vita a odiare non solo il lavoro, ma se stesso e il mondo. Si può e si deve combattere perché il frutto del lavoro rimanga nelle mani di chi lo fa, e perché il lavoro stesso non sia una pena, ma l'amore o rispettivamente l'odio per l'opera sono un dato interno, originario, che dipende molto dalla storia dell'individuo, e meno di quanto si creda dalle strutture produttive entro cui il lavoro si svolge».

Primo Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, 1978

Il testo proposto sintetizza con chiarezza la tesi di fondo contenuta nel libro di Primo Levi *La chiave a stella*. All'atto della sua pubblicazione (1978), *La chiave a stella* suscitò notevoli discussioni proprio perché la riflessione sul significato del lavoro proposta dall'Autore – l'amore per il proprio lavoro, il gusto del lavoro ben fatto, il lavoro ben eseguito inteso come motivo di autentica felicità per l'uomo – suonava quasi provocatoria nell'Italia della fine degli anni Settanta, in cui il lavoro veniva piuttosto percepito nella sua dimensione alienante, disumanizzante. Discutete le affermazioni di Primo Levi, mettendole in relazione con le vostre convinzioni e con l'attuale contesto economico, sociale, politico e culturale.

PROPOSTA C2

In un articolo di giornale, da cui è tratta la citazione proposta, lo scrittore Giuseppe Catozzella (1976) ha ripreso una riflessione del filosofo Carlo Sini (1933) riguardo ai nuovi mezzi di comunicazione e ai cambiamenti (non solo nel linguaggio) che essi stanno determinando.

«I nuovi strumenti di comunicazione non sono revocabili. Sta succedendo qualcosa di forse un po' simile a quando l'alfabeto ha sostituito la memoria e la comunicazione orali: dapprima indubbiamente una grande perdita di capacità, maturate in migliaia di anni, poi un recupero su nuova scala (qualcosa si è perso definitivamente, altro si è guadagnato).

L'augurio è che il nuovo mezzo comunicativo e la sua materialità possano verificare non solo un semplice abbassamento del livello espressivo e di pensiero, ma una ricerca di possibilità espressive e ragionate nuove e forse più collettive che non solo individuali».

G. CATOZZELLA, *Senza parole*, in *L'Espresso*, 21 ottobre 2018

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle vostre conoscenze personali, esprimete – argomentandola adeguatamente – la vostra opinione a proposito della presenza capillare dei nuovi mezzi di comunicazione nella vita di giovani e adulti e le vostre riflessioni in merito alle modificazioni che tali *media* inducono non solo sul piano espressivo e della comunicazione, ma anche sul piano dell'elaborazione del pensiero.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A**

A.S. 2021 - 2022

Candidato.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
<hr/>		
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
<hr/>		
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
<hr/>		
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
<hr/>		
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
<hr/>		
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
<hr/>		
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
<hr/>		
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
<hr/>		
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
<hr/>		
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI);	7 - 8

	COMPLESSIVAMENTE PRESENTE COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022 TIPOLOGIA B		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15

CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSE	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022 TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSO	4 - 5 - 6

	PARZIALE	7 - 8 - 9
	PRESENTE	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSI	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	

ALLEGATO C

Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA : INGLESE

STUDENT'S NAME: CLASS: APRIL 12, 2022

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

Due to a plane crash, a group of children is stranded on a desert island with no adults.

Startled, Ralph realized that the boys were falling still and silent, feeling the beginnings of awe at the

power set free below them. The knowledge and the awe made him savage.

“Oh, shut up!”

5 “I got the conch,” said Piggy, in a hurt voice. “I got a right to speak.”

They looked at him with eyes that lacked interest in what they saw, and cocked ears at the drum-roll of the fire. Piggy glanced nervously into hell and cradled the conch.

“We got to let that burn out now. And that was our firewood.”

He licked his lips.

“There ain’t nothing we can do. We ought to be more careful. I’m scared—”

10 Jack dragged his eyes away from the fire.

“You’re always scared. Yah–Fatty!”

“I got the conch,” said Piggy bleakly. He turned to Ralph. “I got the conch, ain’t I Ralph?”

Unwillingly Ralph turned away from the splendid, awful sight. “What’s that?”

“The conch. I got a right to speak.”

15 The twins giggled together.

“We wanted smoke—”

“Now look—!”

A pall stretched for miles away from the island. All the boys except Piggy started to giggle; presently they were shrieking with laughter.

Piggy lost his temper.

20 “I got the conch! Just you listen! The first thing we ought to have made was shelters down there by the

beach. It wasn’t half cold down there in the night. But the first time Ralph says ‘fire’ you goes howling and screaming up this here mountain. Like a pack of kids!”

By now they were listening to the tirade.

25 “How can you expect to be rescued if you don’t put first things first and act proper?”

He took off his glasses and made as if to put down the conch; but the sudden motion toward it of most of the older boys changed his mind. He tucked the shell under his arm, and crouched back on a rock.

30 “Then when you get here you build a bonfire that isn’t no use. Now you been and set the whole island on fire. Won’t we look funny if the whole island burns up? Cooked fruit, that’s

what we'll have to eat, and roast pork. And that's nothing to laugh at! You said Ralph was chief and you don't give him time to think. Then when he says something you rush off, like, like—"

He paused for breath, and the fire growled at them.

35 "And that's not all. Them kids. The little 'uns. Who took any notice of 'em? Who knows how many we got?"

Ralph took a sudden step forward.

"I told you to. I told you to get a list of names!"

40 "How could I," cried Piggy indignantly, "all by myself? They waited for two minutes, then they fell in the sea; they went into the forest; they just scattered everywhere. How was I to know which was which?"

Ralph licked pale lips.

"Then you don't know how many of us there ought to be?"

45 "How could I with them little 'uns running round like insects? Then when you three came back, as soon

as you said make a fire, they all ran away, and I never had a chance—"That's enough!" said Ralph sharply, and snatched back the conch. "If you didn't you didn't."

"—then you come up here an' pinch my specs—"

Jack turned on him.

50 "You shut up!"

"—and them little 'uns was wandering about down there where the fire is. How d'you know they aren't still there?"

Piggy stood up and pointed to the smoke and flames. A murmur rose among the boys and died away.

55 Something strange was happening to Piggy, for he was gasping for breath.

"That little 'un—" gasped Piggy— "him with the mark on his face, I don't see him. Where is he now?"

The crowd was as silent as death.

"Him that talked about the snakes. He was down there—"

60 A tree exploded in the fire like a bomb. Tall swathes of creepers rose for a moment into view, agonized,

and went down again. The little boys screamed at them.

"Snakes! Snakes! Look at the snakes!"

In the west, and unheeded, the sun lay only an inch or two above the sea. Their faces were lit redly from beneath. Piggy fell against a rock and clutched it with both hands. "That little 'un that had a mark on his face—where is—he now? I tell you I don't see him."

The boys looked at each other fearfully, unbelieving.

"—where is he now?"

Ralph muttered the reply as if in shame. "Perhaps he went back to the, the—" Beneath them, on the

unfriendly side of the mountain, the drum-roll continued.

[789 words]

William Golding (1911-93), *Lord of the Flies* (1954)

1 The boys are on the beach.

T [] F [] NS []

2 Holding the conch gives a child the right to speak.

T [] F [] NS []

- 3 Piggy is bullied because of his physical appearance.
T [] F [] NS []
- 4 Piggy feels uneasy because a little boy with a mark on his face has disappeared.
T [] F [] NS []
- 5 It is the early afternoon.
T [] F [] NS []
- 6 There are both boys and girls on the island.
T [] F [] NS []
- 7 The text introduces one of the main characters of the story, Ralph. What is his role?
- 8 What is Piggy complaining about in the text?
- 9 Which of these nouns best describe the symbolic quality of Piggy's glasses: rationality / weakness / intellect / hidden personality / old age? Give reasons.

Question B

Read the text below.

Each morning, as the tide recedes, the people of the Marshall Islands check the walls that protect their homes from the sea. Sea levels in this part of the western Pacific are rising by 12mm a year – four times the global average – and countering them with sandbags, concrete and metal is a Sisyphean task. Eight islands in nearby Micronesia have been swallowed by the ocean in recent decades, and most of the Marshall Islands could follow by the end of the century. Here and elsewhere on the world's fringes, the apocalyptic consequences of climate change have become reality. Many people will be forced to find new places to live. Forecasts vary, but one widely cited study, from the United Nations University, suggests that there will be 200 million environmental migrants by 2050. Both migrants fleeing environmental disaster and those escaping war will be constrained in their choices. But currently only the latter may seek refugee status, and with it the right to safe asylum. Why?

On the surface, the problem is bureaucratic. Environmental migrants are not covered by the 1951 Geneva Convention Relating to the Status of Refugees, which is designed to protect those fleeing persecution, war or violence. The UN agencies most involved in refugee rights, the UN Refugee Agency (UNHCR) and the UN Development Programme, agree that the term "climate refugee" should not be used to describe those displaced for environmental reasons. The UNHCR already struggles to provide adequate support for the world's 22.5 million refugees (from war and persecution). During the Syrian refugee crisis, it admitted to being "stretched to the limit". If the UNHCR broadens its definition of "refugee" to support an entirely new category, it is unclear if the political appetite exists to provide the necessary funding.
[290 words]

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Why have the people of the Marshall Islands erected walls?

- A. To prevent the arrival of climate refugees from nearby islands.
- B. To prevent the sea levels from rising.
- C. To try and keep the ocean out of their territory.

2. The phrase "Sisyphean task" (line 3) means...

- A. A long but easy task.
- B. A difficult task that has no effect.
- C. A difficult task that is effective only in the long run.

0. To what extent will the world be affected by the effects of climate change?

- A. Up to 200 million people will have to move.
- B. The Marshall Islands will be swallowed by the ocean by the end of the century.
- C. The inhabitants of Micronesia will be forced to move to the Marshall Islands.

0. According to the author, what is the main reason why only the migrants escaping war will have refugee status?

0. What does the author mean when he says that the UNHCR was "stretched to the limit" during the Syrian crisis?

0. What problem might the broadening of the definition of "refugee" bring about?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review.

Task B

"There is only one corner of the universe you can be certain of improving, and that's your own self."

Aldous Huxley (1894-1963)

Discuss the quotation in a 300-word essay, considering what your personal contribution to the problem of climate change can reasonably be. Support your ideas by referring to your personal experience.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Elaborata dal Dipartimento in base ai Quadri di Riferimento per i Licei allegati al D.M. 769 del 26 novembre 2018 e convertita in base all'Allegato C dell. O.M. n. 65 del 14.3.2022

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 risposte chiuse corrette)	0,5
Parziale (3 o 4 risposte chiuse corrette)	1
Adeguata* (5 risposte chiuse corrette)	1,5
Soddisfacente (6 o 7 risposte chiuse corrette)	2
Completa (8 o 9 risposte chiuse corrette)	2,5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	0,5
Interpretazione parziale	1
Interpretazione complessivamente corretta *	1,5
Interpretazione corretta	2
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	2,5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	0,5
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	1
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	1,5
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2,5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	0,5
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	1
Adeguata*, con argomentazioni semplici ma coerenti.	1,5
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	2
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	2,5
Totale: /decimi

* Livello della sufficienza

ALLEGATO D

Griglie di valutazione EsaBac: Griglia per l'orale di Lingua e cultura Francese e Griglia per l'orale di Storia in francese



GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ESABAC FRANCESE

CANDIDATO/A:

1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE massimo 6 punti		
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco , appropriato e/o specialistico	3
	appropriato e alquanto vario	2,5
	accettabile, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1,5
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	1
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	3
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2,5
	accettabili, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1,5
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	1
2. ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI CULTURALI E DEGLI ITINERARI LETTERARI massimo 5 punti		
Il/la candidato/a ha acquisito i contenuti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5
	pertinente ma incompleta	4
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3
	parziale, stentata	2
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
3. ABILITÀ DI COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEI TESTI massimo 5 punti		
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari dei testi o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	5
	completa nel complesso	4
	essenziale	3
	approssimativa	2
	inadeguata	1
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE massimo 4 punti		
a) Nell'espone una riflessione personale b) Nel mettere in relazione, ordinare e	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	4

contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	adeguata, alquanto chiara e precisa	3
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

TOTALE / 20

**HISTOIRE ESABAC
COLLOQUIO ORALE DI
STORIA IN FRANCESE**

CLASSE _____ CANDIDATA/O _____ COMMISSIONE _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
CONOSCENZE STORICHE		10 punti
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	- molto approfondita e completa, ben articolata e strutturata	10
	- approfondita e capace di collegamenti pertinenti	8-9
	- corretta ma non omogeneamente approfondita	7
	- complessivamente soddisfacente, con qualche collegamento, seppur con qualche imprecisione	6
	- superficiale, con varie imprecisioni	4-5
	- carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3
	- lacunosa e frammentaria	2
	- gravemente lacunosa e/o non pertinente	1
ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE		6 punti
L'esposizione argomentata del candidato risulta	- coerente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti; il candidato si dimostra capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace	6
	- coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei contenuti	5
	- essenziale, tendenzialmente coerente	4
	- stentata, non sempre pienamente comprensibile e con un modesto apporto personale	3
	- frammentata e con scarsi risultati quanto a coesione e coerenza	2
	-priva di coerenza argomentativa, abbozzi non articolati	1
PADRONANZA DELLA LINGUA FRANCESE		4 punti
	- grammaticalmente corretta, con lessico articolato e appropriato, e con pronuncia chiara e naturale	4

Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e abbastanza vario e con pronuncia per lo più corretta	3	
	- non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione	2	
	-inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		____/20	
PUNTEGGIO ARROTONDATO ALL'UNITA' SUPERIORE		____/20	