



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

della classe 5 I

a.s. 2023/24

- Redatto il 13 maggio 2024
- Pubblicato il 15 maggio 2024
- Docente Coordinatore di classe: Prof.ssa Sandra Simeoli
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
1	DONAT Patrizia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2 *	GIOSEFFI Elisabetta	LINGUA E CULTURA INGLESE
3	LOMBARDO Antonio	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE
4 *	SIMEOLI Sandra	LINGUA E CULTURA FRANCESE
5	DI BERNARDO Renza	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
6 *	ALDINI Giovanna (sostituita da PANGONI Carol)	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
7	MARTINEZ SANTOS Maria del Carmen	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA
8	BENUSSI Sabrina	FILOSOFIA e STORIA
9	TENNI Elisa	MATEMATICA e FISICA
10	PRINCIG Chiara	SCIENZE NATURALI
11	BALDARI Elvy	STORIA DELL'ARTE
12	ANGELELLI Lorenzo	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
13	OSENDA Marina	IRC

* materia selezionata per l'Esame di Stato (docente commissario interno)

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di Orientamento

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni.
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Rendicontazione ore PCTO

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89. Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>. Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	20
Femmine	17
Maschi	3
Provenienti dalla classe quarta	20
Provenienti da altre classi o scuole	2
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	9

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	2	10
$7 \leq M < 8$	8	40
$8 \leq M < 9$	7	35
$M \geq 9$	3	15

Durante il quinquennio 6 allievi hanno abbandonato il corso per non ammissione o per trasferimento in altro istituto. Un'alunna, proveniente da un altro liceo della città, si è inserita in terza. Un'allieva si è trasferita in quarta da un'altra sezione del nostro liceo dopo aver trascorso il terzo anno negli Stati Uniti. Tre studentesse hanno frequentato il secondo semestre del quarto anno all'estero: due negli Stati Uniti e una in Australia. Un'ultima, infine, ha cambiato scuola all'inizio del quinto anno. La continuità del corpo docente nei cinque anni riguarda pochi insegnanti. Dalla prima: Matematica e Religione. Dalla seconda: Francese e Conversazione lingua Spagnola. Dalla terza: Spagnolo, Scienze naturali, Storia dell'arte, Scienze Motorie e Sportive. Dalla quarta: Storia e Filosofia e Inglese. Dalla quinta: Italiano, Conversazione lingua Francese, Conversazione lingua Inglese.

Va inoltre evidenziato che l'insegnamento dell'italiano ha rappresentato un punto critico per la classe: non c'è stata continuità didattica e insegnanti e supplenti con delle metodologie e dei metodi di valutazione molto

diversi si sono alternati nel corso degli anni. Infine è necessario rilevare che durante quest'ultimo anno scolastico, l'insegnante di lingua spagnola ha dovuto assentarsi per lunghi periodi e, anche in questo caso, si sono avvicendate delle supplenti con metodologie molto diversificate.

Durante la pandemia, il percorso della classe è stato segnato dall'attivazione della Didattica Digitale Integrata già a metà del primo anno ma, nonostante le difficoltà incontrate, la classe ha mantenuto, nel complesso, un atteggiamento positivo. Purtroppo però alcuni allievi sono stati penalizzati maggiormente dalla discontinuità didattica con inevitabili ricadute su alcune competenze, soprattutto per quel che riguarda i risultati raggiunti negli scritti e per alcuni anche nell'esposizione orale.

In merito alla sfera socio-relazionale, nel corso degli anni, gli allievi sono stati in grado di formare un gruppo coeso e collaborativo, che evidenzia ottime capacità di relazione, sia a livello curricolare che extra curricolare. Dal punto di vista disciplinare, la classe ha manifestato una certa vivacità. In particolare la maggior parte degli alunni ha dimostrato grande senso di responsabilità, capacità decisionali, spirito di collaborazione, di solidarietà, interesse, disponibilità e partecipazione al dialogo educativo. Solo qualche allievo ha avuto bisogno di sollecitazioni per migliorare la propria predisposizione all'ascolto e all'attenzione. Il rapporto con i docenti si è basato sulla disponibilità alla comunicazione, requisito fondamentale per un buon esito formativo. Nella sfera didattica un buon gruppo di allievi, motivato e dotato di capacità riflessive e di senso critico, si è distinto in quasi tutti gli ambiti disciplinari, dimostrando attitudine alla ricerca e riflessione pluridisciplinare. Un secondo ha condotto uno studio più lento e sistematico, caratterizzato da conoscenze e competenze puramente scolastiche. Un'ultima componente ha manifestato deboli motivazioni, applicazione saltuaria e metodo di studio non consolidato. Il livello generale della classe si può definire medio. L'attenzione e la partecipazione ai progetti e alle attività programmate dalla scuola, in particolare l'interesse dimostrato per il progetto di Orientamento *'Quale libertà senza legalità'*, per la il laboratorio della Notte dei Classici *'Un tour archeologico-virtuale dei più importanti monumenti di età romana in Friuli Venezia Giulia'*, per le giornate dedicate alla sensibilizzazione alla donazione di sangue (ADS) e di midollo osseo (AGMEN), per il progetto *'No alla Violenza'*, sono da considerarsi estremamente positive. Inoltre va evidenziato l'atteggiamento educato, corretto e collaborativo che la classe ha dimostrato nel corso dei viaggi-studio a Nizza (a. s. 2022-23), a Salamanca e a Terezin (a. s. 2023-24) che hanno confermato il clima sereno e collaborativo tra gli allievi.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

La classe ha raggiunto in modo diversificato gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo, cui si rimanda. In particolare per quanto riguarda gli obiettivi specifici dell'indirizzo linguistico, ovvero lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze linguistiche e culturali tali da permettere allo studente di acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre all'italiano, e di comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse dalla propria, grazie all'abitudine a confrontarsi in modo riflessivo e critico con altre culture e sistemi di pensiero. Gli obiettivi si possono considerare generalmente raggiunti per tutta la classe, pur se con risultati diversi legati alle differenti capacità di approfondimento personali e al livello di interesse dimostrati.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Sono stati attivati, per le lingue di studio in oggetto, dei corsi di preparazione agli Esami di certificazione linguistica che si sono svolti in orario pomeridiano. Per le attività di approfondimento si rimanda alla sezione progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico e alle singole progettazioni disciplinari.

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Sono state svolte due Uda pluridisciplinari:

- La prima ha coinvolto Storia dell'arte e Lingua Spagnola dal titolo: *'Goya: pittore di luci e ombre e visionario preromantico'*.
- La seconda ha coinvolto Storia e Filosofia e Lingua francese dal titolo: *'La condition de la femme au XIX siècle'*.

Attività di Orientamento

Nell'ambito delle attività di Orientamento gli allievi hanno avuto la possibilità di partecipare al Progetto: **'Quale libertà senza legalità?'** La libertà e la legalità sono concetti interconnessi, ma spesso complessi. Il progetto nasce come premessa socio-culturale indispensabile per sviluppare e avviare negli studenti la conoscenza e la funzione delle regole nella vita sociale.

L'educazione alla democrazia e alla legalità rende gli studenti protagonisti, capaci di esercitare i propri diritti-doveri di cittadinanza, rispettando le regole e partecipando attivamente alla vita civile, sociale, politica ed economica. In sintesi, promuovere la legalità tra gli studenti significa non solo rispettare le regole, ma anche comprendere il valore di queste norme nella costruzione di una società giusta e consapevole. Il progetto, ideato e coordinato dalla prof.ssa Benussi, che ha coinvolto le classi 5E e 5I dell'A.S. 2023/2024 del Liceo Petrarca, è stato realizzato grazie alla collaborazione con la garante dei detenuti, la dott.ssa Elisabetta Burla, il dott. Puja, direttore del carcere di Trieste, il Tribunale di Trieste e il direttore del Centro Veritas, padre Luciano Larivera. Gli incontri si sono svolti durante l'attività di orientamento durante il primo e secondo quadrimestre, per un totale di circa 22 ore.

A seguire l'elenco degli incontri con i relatori e i temi trattati.

- dott. Romano (ex dirigente della Corte d'Appello di Trieste, attualmente dirigente del Ministero della Giustizia): ha illustrato alcuni articoli della Costituzione (diritti e doveri e fine rieducativo della pena), ha offerto un quadro di come viene amministrata la Giustizia e com'è articolato il Ministero, quali i compiti e ruoli;
- prof. Kostoris (professore di diritto processuale penale) ha delineato il concetto di democrazia, la definizione di reato e di pena;
- dott.ssa Portesan (Sostituta Procuratrice presso il Tribunale per i Minorenni): ha coinvolto i ragazzi sui temi del reato e della pena: perché viene previsto un reato, quali le sue finalità, cosa comporta la sua violazione dal punto di vista del reo e della vittima, perché ci si determina o s'incappa nel reato, quali le conseguenze; la pena: quale la sua finalità, quali le conseguenze. Gli studenti sono stati divisi in gruppi e ciascun gruppo ha analizzato un capo d'imputazione prescelto (riσα, lesioni personali, stalking, spaccio, furto) dal punto di vista del reo e della vittima;
- dott.ssa Moreschini (Giudice del Tribunale per i Minorenni): ha illustrato più nel dettaglio il reato di stalking coinvolgendo gli studenti in alcune considerazioni e sollecitazioni, anch'essa prendendo spunto da alcuni capi d'imputazione e fatti di cronaca;
- padre gesuita Mario Ticech il quale ha raccontato la sua esperienza di aiuto cappellano presso il carcere di San Vittore e presso alcune carceri del Messico, suscitando l'interesse da parte degli studenti su come sia possibile conciliare tanta violenza con la fede;
- dott. Puja (direttore del carcere di Trieste), dott.ssa Peragine (vice comandante della Polizia Penitenziaria) e dott.ssa Miccoli (referente area giuridico pedagogica): gli studenti hanno fatto ingresso nella sala conferenza del carcere di Trieste ove si è tenuto l'incontro; hanno potuto visitare la sala colloqui per prendere visione degli spazi. Poi i relatori hanno illustrato quelle che sono le condizioni detentive, i percorsi possibili e gli spazi della pena, sollecitando numerose domande da parte degli studenti;
- Samantha e Frida: testimoni dirette dell'esperienza carcere, la prima come detenuta, la seconda come genitore (telefonate, colloqui, pacchi, controlli, regole ecc...);
- visita in Tribunale e partecipazione/visione di alcuni processi del Tribunale monocratico con il dott. Tassan. L'udienza era stata scelta con cura per cui gli studenti hanno potuto assistere a un conferimento incarico di un perito, all'esame dell'imputata per reato di stalking, all'esame testimoni per il reato di truffa, discussione del PM della Parte Civile e della Difesa per il reato di stalking;
- incontro conclusivo con la garante dei detenuti dott.ssa Elisabetta Burla.

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del Collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Terzo Anno (2021-22):

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *“Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”.*

Attività pratiche:

2. *“Atleta Alto Livello Miur”* in collaborazione con il Circolo Canottieri Saturnia A.S.D. di Trieste, riservato a studenti atleti.
3. *“Gocce di sostenibilità ”* in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: attività on line riguardante la sensibilizzazione e la prevenzione verso problemi ambientali.
4. *“UPCycle”* offerto da *Civicamente s.r.l.* in collaborazione con Coca-Cola HBC Italia, attività sui temi della sostenibilità, dell'economia circolare e del riciclo.
5. *“Youth Empowered”*, in collaborazione con “Civicamente S.r.l.” : corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
6. *“Esperienza all'estero”* (annuale): attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica degli Stati Uniti d'America.

Quarto anno (2022-23):

Formazione teorica prevista per le studentesse provenienti da altri Istituti, comprensiva delle seguenti attività:

Attività pratiche:

1. *“Atleta Alto Livello Miur”* in collaborazione con il Circolo Canottieri Saturnia A.S.D. di Trieste, riservato a studenti atleti.
2. *“Esperienza all'estero” (semestrale)*: attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica in Australia e Stati Uniti d'America.
3. *“Punto d'Incontro. Fiera di Pordenone”*: appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale.
4. *“Oriéntati a cambiare il mondo per un futuro sostenibile”* attività offerta dall'Università di Trieste: lezioni interattive e laboratoriali, per accompagnare il processo di consapevolezza degli studenti sul tema della Sostenibilità in ottica Ambientale, Economica e Sociale.
5. *“Sportello energia Leroy Merlin”* offerto da *Civicamente s.r.l.* in collaborazione con *Leroy Merlin*, progetto di formazione sui temi del valore dell'energia, in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile.
6. *“Soggiorno studio a Nizza”* in collaborazione con France Langue: corsi di francese e attività culturali presso l'istituto ospitante per il potenziamento della comunicazione interpersonale, nel gruppo e nelle organizzazioni, in lingua francese.
7. *“Progetto S.OR.PRENDO”*: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.
8. *“Obermun”* attività promossa dal Liceo Oberdan in lingua inglese consistente in una simulazione di sedute delle Nazioni Unite per gruppi di interesse.

Quinto anno (2023-24):

Attività pratiche:

1. *“Atleta Alto Livello Miur”* in collaborazione con il Circolo Canottieri Saturnia A.S.D. di Trieste, riservato a studenti atleti.
2. *“Porte Aperte all'Università”* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi in presenza.
3. *“XII Salone delle Professioni e delle competenze”* offerto da Aries SCARL: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. giornate di incontro tra gli studenti e gli esperti sulle diverse opportunità di orientamento e lavoro.

4. “*Schoolbuster*”, in collaborazione con “*Testbusters*”: attività di orientamento universitario per un primo approccio al test d'ammissione e al mondo della Facoltà di Medicina.
5. “*I Maghi delle Parole*” in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

DISCIPLINA	AMBITO	CONTENUTI / MODULI
STORIA E FILOSOFIA	COSTITUZIONE E ORDINAMENTO GIURIDICO INTERNAZIONALE	Progetto: <i>‘Quale libertà senza legalità?’</i>
ITALIANO	PROGETT. DIPARTIM. ITALIANISTICA	L’intellettuale e l’impegno politico
FRANCESE	PROGETTAZIONE DIP. FRANCESE	L’Union Européenne
SPAGNOLO	PROGETT. DIP. SPAGNOLO	Situación social de los más desfavorecidos (pobreza y exclusión), y el rol social de la mujer
STORIA DELL’ARTE	PROGETTAZ. DIP. SCIENZE SOCIALI-STORIA DELL’ARTE	Arte come strumento di propaganda e di denuncia sociale
ESPERTI ESTERNI	ED. AMBIENTALE	I mutamenti climatici
ESPERTI ESTERNI	ED. ALLA SALUTE	Educazione alla socialità attraverso le donazioni e le vaccinazioni
ANIMATORE DIGITALE	CITTAD. DIGITALE	Applicazioni della I.A. e impatto sul mondo del lavoro; piattaforme universitarie internazionali (i MOOC)

L’ impegno minimo di 33 ore /anno di insegnamento è stato correttamente assolto.

Per ulteriori dettagli riguardanti gli aspetti didattici, le competenze individuate dal Liceo e la valutazione delle attività svolte si fa riferimento alle relazioni finali dei singoli docenti e al PTOF.

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell’anno scolastico (viaggi d’istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive...)

- Progetto *‘Quale libertà senza legalità?’*
- Porte Aperte Università Trieste 18-20 ottobre 2023;
- Teatro in francese *‘Les Misérables 93’*, compagnia *Materlingua*, 28 novembre 2023;
- Fiera delle Professioni, 13-14 dicembre 2023;
- Incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue 05 ottobre 2023;
- Incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione di midollo osseo (AGMEN) 18 ottobre 2023;
- I Maghi delle Parole (visita alla Scuola Interpreti) 1 marzo 2023 con valenza PCTO;
- Soggiorno-studio a Salamanca, dal 05 al 10 marzo 2024;
- Partecipazione al progetto Shoah: dalla memoria alla vita. Viaggio a Terezin, la città delle false speranze, dal 02 al 06 marzo 2024 (ha coinvolto il gruppo di allievi che non ha partecipato al viaggio a Salamanca).

- Notte dei Classici, laboratorio didattico: *‘Un tour archeologico-virtuale dei più importanti monumenti di età romana in Friuli Venezia Giulia’*. Nell'ambito di questa attività gli allievi hanno mostrato capacità organizzative e disponibilità al lavoro in gruppo. Sono stati in grado di destreggiarsi autonomamente nella realizzazione della presentazione multimediale sia per quanto riguarda la produzione di testi divulgativi in italiano, francese e spagnolo sia per la realizzazione del materiale fotografico.
- Mostra di Van Gogh 3 maggio 2024
- Petrarchiadi

Progetti ad adesione individuale:

IL Petrarca per il benessere scolastico

Servizio di supporto psicologico in ambito scolastico

Star bene a scuola: sportello di ascolto

IL Petrarca per il sostegno agli apprendimenti

Sportelli di Inglese

Sportelli di Francese

Sportelli di Matematica

Sportelli di Fisica

IL Petrarca scuola amica dei diritti umani

Carrello Solidale

No alla Violenza

Debate: la disputa argomentativa

IL Petrarca per la valorizzazione delle eccellenze

Campionato nazionale delle lingue

Olimpiadi di matematica

IL Petrarca per le lingue straniere

Certificazioni Linguistiche

IL Petrarca per la cultura classica

Notte dei classici

IL Petrarca per l'orientamento in entrata e in uscita

Orientamento in uscita

Attività di orientamento presso Units: piano di orientamento estivo

Insegnamento secondo la metodologia CLIL
--

Non è stato possibile realizzare un modulo CLIL per mancanza di docenti abilitati e sono state quindi effettuate due unità interdisciplinari con modalità CLIL: la prima ha coinvolto Storia dell'arte e Lingua Spagnola dal titolo: *‘Goya: pittore di luci e ombre e visionario preromantico’*. La seconda ha coinvolto Storia e Filosofia e Lingua francese dal titolo: *‘La condition de la femme au XIX siècle’*.

Attività di recupero svolte nella classe
--

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegata al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate
--

La classe ha partecipato alla simulazione **di prima prova scritta** in data 25 marzo 2024.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 26 marzo 2024.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di Lingue

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Computo ore PCTO

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Patrizia Donat
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 109 (entro il 3 maggio 2024)

Presentazione sintetica della classe

Come è stato già introdotto nella parte generale, la classe 5I, che ho conosciuto solo quest'anno, nel corso del triennio ha cambiato ogni anno l'insegnante di Lingua e letteratura italiana. Il gruppo classe, composto in larga maggioranza da ragazze, è apparso nel complesso interessato al dialogo educativo. Circa un terzo ha partecipato attivamente alle lezioni con interventi critici e pertinenti, svolgendo anche una funzione trainante. Le altre persone, pur avendo avuto un ruolo più passivo, si sono mostrate interessate, se stimolate e guidate. Studentesse e studenti sono sempre stati molto collaborativi, propositivi ed aperti al dialogo con la docente.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe è partita da livelli di abilità linguistiche non pienamente consolidate soprattutto per quello che riguarda la produzione scritta. I risultati conseguiti durante l'anno scolastico consentono di tracciare un bilancio generale positivo in rapporto alle capacità dei singoli individui. Circa un terzo della classe si è distinta per vivacità intellettuale, affrontando con impegno la disciplina e conseguendo valutazioni molto buone, in particolare all'orale. Un altro terzo ha ottenuto risultati discreti o più che discreti, dando prova di costante impegno, anche se mostra ancora delle difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti e nell'argomentazione. Il restante terzo è composto da un primo gruppo, che raggiunge risultati sufficienti o più che sufficienti all'orale, mentre nello scritto permangono ancora delle fragilità e da un più esiguo gruppo, che fatica a conseguire la sufficienza, a causa di competenze ancora poco consolidate o di un approccio alquanto superficiale alla disciplina. In generale la maggior parte della classe manifesta difficoltà più o meno marcate nell'espressione scritta, sia di tipo orto-morfo-sintattico che di tipo lessicale. La simulazione della prima prova dell'Esame di Stato ha avuto un esito nel complesso positivo con poche eccezioni.

L'organizzazione delle attività didattiche, con un importante carico di interventi esterni per educazione civica, attività collegiali, sospensioni delle attività didattiche e impegni extracurricolari, non ha facilitato un equilibrio tra la verifica delle competenze e lo svolgimento dei contenuti, soprattutto per gli autori che richiedono un inquadramento storico culturale e un'ampia analisi dei testi. In considerazione, poi, del fatto che i primi mesi dell'anno scolastico sono stati in parte dedicati alla conoscenza della classe, si è scelto di non leggere l'ultima cantica della Divina Commedia, fatta eccezione per il Proemio.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La disciplina è stata interessata da un continuo confronto con le letterature straniere, soprattutto inglese e francese. La lettura integrale de *I Malavoglia* è stata approfondita anche attraverso lo svolgimento domestico di un questionario dedicato (posizione dell'autore sul progresso; le caratteristiche dei personaggi e la loro adesione o il loro allontanamento dall'*ideale dell'ostica*; il linguaggio; la regressione; lo straniamento)

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La disciplina, pur affrontata in un continuo e informale confronto con quanto emerso dallo studio delle letterature in lingua straniera, non ha previsto attività curriculari pluridisciplinari. Durante la *Notte dei Classici*, però, è stato svolto il laboratorio didattico pluridisciplinare (italiano, storia dell'arte, francese, spagnolo): *'Un tour archeologico-virtuale dei più importanti monumenti di età romana in Friuli Venezia Giulia'*, illustrato nella parte generale di questa relazione.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La contrazione del monte ore previsto ha impedito il pieno svolgimento del modulo previsto nella progettazione iniziale. Di conseguenza le attività di Educazione Civica svolte dalla classe sono state integrate con quelle riguardanti la storia della letteratura, in particolare per quanto riguarda gli autori e le problematiche relative al ruolo civile e politico dell'intellettuale tra la seconda metà dell'Ottocento e l'inizio della Prima guerra mondiale. Relativamente al periodo successivo si auspica di completare dopo il 06 maggio il modulo di Educazione civica con la lettura del brano di Gramsci.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La disciplina non è stata coinvolta in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La disciplina non è stata coinvolta in attività CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere*.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale dialogata, lezione tramite supporti audio o video reperiti in rete o tra le risorse didattiche offerte dal testo di storia della letteratura italiana in adozione.

Le principali applicazioni di *Google Workspace* sono state utilizzate nella classe virtuale formata con *Classroom*. La piattaforma è stata utilizzata per la condivisione di materiali didattici (testi, documenti, presentazioni, video).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel PTOF dal Dipartimento di Italianistica.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- La visione tragica della storia, il vero e l'utile e la "questione della lingua" in Manzoni.
- La teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito in Leopardi.
- Le caratteristiche del Verismo italiano: eclissi dell'autore, artificio della regressione, "religione della famiglia" e "ideale dell'ostrica" ne *I Malavoglia*; le peculiarità del "ciclo dei Vinti".
- Gli elementi imprescindibili del Decadentismo: analogie, corrispondenze; l'estetismo; decadenza, lussuria, crudeltà; vitalismo e superomismo; il "nido" in Pascoli.
- Svevo e la figura dell'inetto; alibi e autoinganni dei personaggi; malattia e salute; il rapporto con la psicanalisi.
- I problemi della contemporaneità e la crisi dell'identità nella letteratura del primo Novecento.
- Pirandello e il conflitto tra individuo e società; la vita, la forma e la maschera, il relativismo conoscitivo e la frammentazione dell'io; il comico e l'umoristico.
- Saba e la poesia "onesta".
- Innovazioni formali e drammaticità delle esperienze autobiografiche nella produzione di Ungaretti.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 06/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

In data 03/5 in classe è completata la trattazione di Italo Svevo.

Dal giorno 05/5 si dovranno svolgere Luigi Pirandello, la lirica italiana tra le due guerre, Giuseppe Ungaretti e completare il modulo di educazione civica con la lettura del brano di Antonio Gramsci.

Trieste, 3 maggio 2024

Firma del Docente
PATRIZIA DONAT

PROGRAMMA SVOLTO

L'età del Romanticismo

- Lingua letteraria e lingua dell'uso comune (pp. 195-196).
- Il romanzo (pp. 200-201).
- La letteratura drammatica (p. 202).
- La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo (pp. 207-208).
- Il romanzo in Europa (pp. 264-265).
- Il romanzo storico e il Romanticismo (p. 273).
- Documenti teorici del Romanticismo italiano (pp. 321 - 322)
- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (pp. 322-323).

Alessandro Manzoni

- La vita (pp. 362-365).
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (pp. 366-368).
- Il romanzesco e il reale, dalla *Lettre à M. Chauvet* (pp. 370-373).
- Le tre unità aristoteliche. Microsaggio (p. 374); *L'Adelchi* (p. 395), *Morte di Adelchi* (vv. 339-367, pp. 399-400); *Coro dell'Atto III* (pp. 405-406).
- *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (pp. 414-420, 423-424); *La sventurata rispose* (pp. 430-431).

Giacomo Leopardi

- La vita (pp. 4-7).
- Il pensiero (pp. 15-20).
- Dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere* (rr. 1-64; pp. 20-21).
- *I Canti* (pp. 32-38).
- *L'infinito* (pp. 38-39).
- *La sera del dì di festa* (pp. 44-46).
- *A Silvia* (pp. 63-65).
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-16; 37-51; 297-318; pp. 121-130).
- Le Operette morali e l'arido vero (pp. 141-42); Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 149-154).

Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo

- Il Naturalismo francese (pp. 98-101).
- Microsaggio. Il discorso indiretto libero (pp. 106-107).
- Il romanzo realista e la realtà sociale: Naturalismo francese, Romanzo inglese (tabella a p. 145).
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 153-156).

Giovanni Verga

- La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista (pp. 186-189).
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 190 -191).
- L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (pp. 200-204).
- *Vita dei campi* (p. 205).
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi* (pp. 211-221).
- *La Lupa*, da *Vita dei campi* (pp. 316-319).
- *Il Ciclo dei Vinti* (p. 228). - *I Malavoglia*: prefazione, intreccio, irruzione della storia, modernità e tradizione, superamento idealizzazione romantica del mondo rurale, costruzione bipolare (pp. 233-236). Lettura integrale dell'opera.

Decadentismo

- Società e cultura; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente (pp. 326-334).

Gabriele D'Annunzio

- La vita (pp. 424-427).
- L'estetismo e la sua crisi (pp. 427-430).
- *Il ritratto di un esteta*, da *Il piacere*, libro I, capitolo II (pp. 523-525).
- Fase del superuomo (pp. 443-446).
- *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*, libro I (pp. 448-451).
- *Le Laudi e Alcyone* (pp. 470, 482-483).
- *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone* (pp. 494-497).
- Il periodo "notturno" (appunti).

Giovanni Pascoli

- La vita (pp. 528-531).
- La visione del mondo (pag. 531-532).
- La poetica (pp. 533-534).
- L'ideologia politica (pp. 542-544).
- Temi, sintassi, lessico e aspetti fonici (pp. 545-551).
- *Myrica*, (p. 553).
- *Lavandare*, da *Myrica* (pp. 555-556).
- *X Agosto*, da *Myrica* (pp. 557-558).
- *Il lampo*, da *Myrica* (p. 569).
- *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio* (pp. 605-606).

La stagione delle avanguardie e la lirica del primo Novecento

- I futuristi: nodi concettuali essenziali (appunti).
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (pp. 668-670).
- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento*, da *Zang tum tuuum* (pp. 678-679).

Italo Svevo

- La vita (pp. 762-766).
- Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (p. 769).
- *Una vita*: analisi dell'opera (appunti).
- *Senilità*: analisi dell'opera (appunti).
- *La coscienza di Zeno*: analisi dell'opera (pp. 799-804).
- I romanzi di Svevo a confronto (p. 805).
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*, da *La coscienza di Zeno* (pp. 848-850).
- Lettura integrale di *La coscienza di Zeno* facoltativa.

Luigi Pirandello

- La vita (pp. 870-873).
- La visione del mondo (pp. 873-877).
- La differenza fra umorismo e comicità, da *L'umorismo* (rr. 20-38, pp. 880-881).
- *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno* (pp. 901-906).
- Il fu Mattia Pascal: trama, temi e poetica (pp. 909-910, 914-917).
- *Lo strappo nel cielo di carta*, da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII (rr. 1-30, pp. 926-927).
- Il teatro di Pirandello: il periodo grottesco (pp. 959-961); il teatro nel teatro e *Sei personaggi in cerca di autore* (pp. 985-986, 988-991).

La lirica italiana fra le due guerre

- La poesia italiana fra novecentismo e antinovecentismo (appunti); La linea "antinovecentesca" di Saba (169).
- U. Saba, Trieste, da *Il Canzoniere* (p. 176).
- U. Saba, *Amai*, da *Il Canzoniere* (p. 193).
- L'Ermetismo: nodi concettuali (pp. 274-276).
- S. Quasimodo, *Ed è subito sera*, da *Ed è subito sera* (p. 277).

Dopo il 15 maggio

Giuseppe Ungaretti

- La vita (pp. 214-216).
- L'allegria: caratteristiche della raccolta (pp. 217-220).
- *Veglia*, da *L'allegria* (pag. 230-231).
- *I fiumi*, da *L'allegria* (pp. 238-239).
- *San Martino del Carso*, da *L'allegria* (p. 242).

Modulo di Educazione civica: Il ruolo dell'intellettuale nella società e l'impegno politico tra la seconda metà dell'Ottocento e lo scoppio della prima guerra mondiale

- Il ruolo dell'intellettuale nel Naturalismo e nel Verismo.
- *Prefazione*, *I Malavoglia*.
- Il conflitto con la società e il ruolo dell'intellettuale nel Decadentismo.
- Ch. Baudelaire, *Corrispondenze* (p. 351); *L'albatro* (p. 354-355).
- G. D'Annunzio, *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*, libro I (pp. 448-451).

- L'esaltazione dell'ideologia nazionalista e militarista dei Futuristi.
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (pp. 668-670).
- A. Gramsci, *Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana*, da *Quaderni dal carcere* (pp. 467-469).

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	SANDRA SIMEOLI
Materia:	LINGUA E CULTURA FRANCESE

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 100+4 di Educazione civica

Presentazione sintetica della classe

Gli allievi hanno frequentato con assiduità e hanno mostrato, in generale, un atteggiamento maturo e motivato nei confronti dell'apprendimento della lingua francese. Si evidenzia che una parte di essi ha risentito in maniera più evidente del periodo di didattica a distanza e ha mostrato una fragilità nel metodo di studio e conseguentemente nel rendimento scolastico. Per questo motivo la classe potrebbe essere suddivisa in tre gruppi: un gruppo che ha sempre mostrato volontà di apprendere e desiderio di migliorarsi, contribuendo a creare un clima propositivo e costruttivo e raggiungendo risultati più che soddisfacenti. Un secondo gruppo che si è assestato su un livello di sufficienza medio con qualche difficoltà dovuta a lacune pregresse. Un ultimo gruppo, invece, che a causa della mancanza di un metodo di studio adeguato e poco costante, ha avuto difficoltà a raggiungere risultati positivi.

Dal punto di vista relazionale, la classe è coesa e collaborativa. Nonostante i tre anni di pandemia, la classe si è sempre mostrata unita e costruttiva anche nel rapporto con i singoli docenti. Inoltre, quest'anno in particolare, i lavori di gruppo per le attività pluridisciplinari, la partecipazione al Progetto di Orientamento e alla Notte dei Classici hanno permesso di sviluppare le loro capacità organizzative e di imparare a gestire le loro emozioni in maniera più che soddisfacente. I loro prodotti finali sono stati originali ed esaurienti. In particolare durante la Notte dei Classici, il pubblico che ha assistito alle loro presentazioni ne ha gradito il contenuto e la modalità di esposizione. Ciò ha permesso agli ascoltatori di entrare nel vivo del tema e di apprezzare interamente il contenuto delle ricerche.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Quasi tutta la classe ha lavorato con impegno e partecipazione adeguati fin dall'inizio dell'anno, ma la necessità di procedere al potenziamento delle produzioni orale e scritta, soprattutto per gli allievi più deboli, non ha permesso di ultimare la programmazione prevista.

Quasi tutti hanno rinforzato le competenze legate alla comprensione e alla produzione orale.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Sono state dedicate delle ore di approfondimento di alcuni aspetti grammaticali laddove è stato necessario per un raggiungimento omogeneo degli obiettivi previsti dalla programmazione iniziale.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nel corso dell'anno scolastico, è stato realizzato, insieme alle colleghe di italiano, storia dell'arte e spagnolo, un laboratorio per la Notte dei Classici 2024 dal titolo *'Un tour archeologico-virtuale dei più importanti monumenti di età romana in Friuli Venezia Giulia'*. Nell'ambito di questa attività gli allievi hanno mostrato capacità organizzative e disponibilità al lavoro in gruppo. Sono stati in grado di destreggiarsi autonomamente nella realizzazione della presentazione multimediale sia per quanto riguarda la produzione di testi divulgativi in italiano, francese e spagnolo sia per la realizzazione del materiale fotografico.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Per l'Educazione Civica è stato svolto un modulo di circa 3 ore sull'Unione Europea in collaborazione con la lettrice. In particolare sono stati affrontati i temi relativi ai progetti europei per i giovani. Anche per quanto riguarda questo modulo l'impegno e la partecipazione della classe sono stati costanti con risultati più che soddisfacenti.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non è stato possibile realizzare un modulo CLIL per mancanza di docenti abilitati, è stata quindi effettuata un'unità interdisciplinare con modalità CLIL che ha coinvolto Storia e Filosofia e Lingua francese dal titolo: *'La condition de la femme au XIX siècle.*

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali, schematizzazioni alla lavagna

Lavori e discussioni di gruppo, simulazioni

Jeux de rôle

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione degli allievi è stata svolta sia attraverso verifiche scritte e orali sia attraverso interazioni costanti durante le lezioni con l'insegnante e tra gli alunni (brevi dialoghi, interviste...)

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Il Romanticismo e l'eroe romantico
- Il Realismo
- Il Naturalismo e la denuncia sociale
- Il decadentismo e il sentimento di malessere e melanconia, l'Ideale e lo Spleen in Charles Baudelaire
- Il Simbolismo
- Il poeta cubista: Guillaume Apollinaire
- Le avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.
- La scrittura automatica
- La filosofia esistenzialista, J. P. Sartre
- L'assurdo e la rivolta in Albert Camus

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 15 maggio 2024

Firma del Docente

Sandra Simeoli

Programma Svolto

LETTERATURA: Bertini, Accornero, *La Grande librairie* (Vol. 1 et 2) Einaudi Scuola

Altri materiali di supporto: testi forniti in fotocopia, brevi dispense, schemi

Connaissances	Textes	Ref. culturelles
Le XIX siècle		Du Consulat à la II République (1799 - 1851) - De l'Empire à la République (1852-1899)
INTRODUCTION LITTÉRAIRE		
Le Romantisme		Au fil des idées: société et culture pp 246, 247, 248, 249, 250
Madame de Staël	<i>'Corinne ou l'Italie'</i>	
François-René de Chateaubriand	<i>'René'</i> ➤ 'Un secret instinct me tourmentait' pp. 261, 262	
LA POÉSIE ROMANTIQUE		
Alphonse de Lamartine	<i>'Méditations poétiques'</i> ➤ 'Le Lac' pp. 268, 269	
Victor Hugo	<i>'Les Contemplations'</i> ➤ 'Demain, dès l'aube...' p. 33	
Victor Hugo	<i>Préface de Cromwell</i>	Au fil des idées: société et culture pp 19, 20, 21, 22, 23
Événement Littéraire	<i>La bataille d'Hernani</i>	
LE ROMAN ROMANTIQUE	<i>'Notre-Dame de Paris'</i> ➤ 'Deux squelettes' pp 291, 292 <i>'Les Misérables'</i> ➤ 'Un étrange gamin fée' p. 37	
Stendhal	<i>'Le Rouge et le Noir'</i> ➤ 'Ils pleurèrent en silence' pp 304, 305	ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME
Honoré de Balzac	<i>'Le Père Goriot'</i> ➤ 'J'ai vécu pour être humilié' p. 320	
Charles Baudelaire	<i>Les Fleurs du Mal'</i> ➤ 'L'Albatros' p. 46 ➤ 'Correspondances' p. 47	
Gustave Flaubert	<i>'Madame Bovary'</i> ➤ 'Vers un Pays nouveau' p. 62	DU RÉALISME AU NATURALISME Au fil des idées: société et culture pp. 80, 81, 82, 83, 84, 85

Émile Zola	Zola et l'affaire Dreyfus: 'J'accuse' p. 85 'L'Assommoir' ➤ 'La Machine à souler' p.91	
Guy de Maupassant	'Une vie' ➤ 'Le soleil baissait vers l'horizon' (photocopie)	
Paul Verlaine	'Poèmes saturniens' ➤ 'Chanson d'automne' p. 108 'Romances sans Paroles' ➤ Il pleure dans mon cœur... p. 108	LA GALAXIE SYMBOLISTE LA DÉCADENCE p. 123
Arthur Rimbaud	'Poésies complètes' ➤ 'Le Dormeur du val' p. 115	
PREMIERS PAS DANS LE XX SIÈCLE Guillaume Apollinaire	 'Alcools' ➤ 'Le Pont Mirabeau' (photocopie)	La France, d'une guerre à l'autre (1899 - 1945) LE FUTURISME, LE DADAÏSME Au fil des années: histoire, société et culture pp 138, 139, 143, 145, 146, 147, 148, 150
André Breton	'Le Manifeste du Surréalisme'	LE SURRÉALISME
Jean- Paul Sartre	'La Nausée' ➤ 'La racine du marronnier' (photocopie)	Au fil des idées: société et culture pp. 223, 224, 225, 226 L'Engagement pp 248, 249
Albert Camus	'L'Étranger' ➤ 'La porte du malheur' p. 261	

UDA - Percorso multidisciplinare *La condition de la femme au XIX siècle*
(con l'utilizzo di metodologie tratte dalla didattica CLIL)

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti (se previsti)
Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo - Cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte - Produrre testi orali/scritti per esporre contenuti con molteplici finalità e linguaggi specifici - Analizzare temi estetico/letterari in relazione al loro contesto storico-culturale - Capacità di collocare gli eventi nella prospettiva storica - Presa di coscienza del nesso tra presente e passato, del legame in interdipendenza degli avvenimenti	Contesto storico, sociale, culturale e giuridico di metà Ottocento in Europa Analisi dei principali autori del Romanticismo, Realismo, naturalismo in Francia Il ruolo della donna nella seconda metà del XIX secolo. Lettura parziale/integrale delle seguenti opere:	Storia e Filosofia Francese	Approfondimenti e lavori di gruppo interdisciplinari, ricerche multimediali

- Consapevolezza dell'importanza della memoria storica - Capacità di rivivere i fatti in senso critico, di scoprirne le motivazioni, di valutarne la portata e di orientare comportamenti e scelte sulla base della loro lezione	G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> Zola, <i>L'Assommoir</i> Maupassant, <i>Une Vie</i>		
---	--	--	--

Dopo il 15 maggio:

- Simone de Beauvoir (cenni)

Trieste, 15 maggio 2024

Firma del Docente
Sandra Simeoli

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 I

Relazione Finale del Docente

Prof. ssa	Di Bernardo Renza
Materia/e:	Conversazione in lingua francese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 18

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, ha avuto durante tutto l'arco dell'anno scolastico una partecipazione attiva e propositiva nell'interazione con i docenti. Questa situazione ha contribuito a svolgere in modo proficuo ed esauriente gli argomenti trattati in classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il profitto della classe, nel complesso, risulta più che sufficiente con alcuni alunni che hanno raggiunto risultati buoni. Al termine del quinquennio, gli alunni hanno raggiunto sufficientemente le competenze linguistiche ed gli obbiettivi comunicativi prefissati, in alcuni casi anche con buonissimi risultati.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti.

Competenze:

-comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all'attualità o di discorsi in generale.

- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata

-esporre le conoscenze acquisite rielaborandole in forma critica e personale

- Abilità:

-saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi

-saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente

-saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia:

Sono state svolti argomenti con l'ausilio di documentari e filmati sulle politiche ambientali e le sue conseguenze.

Metodi didattici utilizzati

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

Metodologia: lezione partecipata, discussione guidata.

Strumenti: I fotocopie, filmati e supporti multimediali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 03maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Gli argomenti da svolgere dal 5 maggio fino al termine delle lezioni sono;

Expositions sur la mode aux 20 ème et 21 ème siècle.

Trieste, 03 maggio 2024

Firma del Docente

Renza Di Bernardo

Programma svolto fino al 03 maggio 2024

Classe:5I

Anno:2023-2024

Materia: Conversation Française.

Docente: prof.ssa Renza Di Bernardo.

C.O niveau B2 « Arles »

Que choisir comme orientation?

Madame Bovary et le bovarysme

Exposés sur les institutions européennes

Exposés sur l'Union Européenne

C.O « Les pictogrammes des J.O de Paris ».

La mode aux 20 ème et 21 ème siècle.

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	ELISABETTA GIOSEFFI
Materia:	INGLESE

Numero di ore settimanali: 3 (inclusa l'ora dell'esperto di lingua) Numero di ore effettivamente svolte: 71 (alla data del 6 maggio)

Presentazione sintetica della classe

In generale la classe si è sempre dimostrata molto motivata e ha partecipato in modo attivo e collaborativo a tutte le attività didattiche proposte.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe raggiunge un livello buono, con alcune punte di eccellenza, nella competenza linguistica e nella capacità di comprensione e produzione orale e scritta.

Gli obiettivi disciplinari riguardano lo sviluppo di competenza e vocabolario nell'espressione orale, di competenza e correttezza nell'espressione scritta, la capacità di comprendere, analizzare ed apprezzare un testo letterario in lingua originale, l'utilizzo della lingua straniera come mezzo di comunicazione ed espressione sia orale che scritta.

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto delle lingue straniere, si è continuato "lo studio della lingua e della cultura inglese procedendo lungo due assi fondamentali, cioè lo sviluppo e il consolidamento di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua obiettivo".

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Vedasi insegnamento CLIL

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Maghi delle Parole presso la Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori di Trieste.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La materia (lingua inglese) non è stata coinvolta in insegnamento secondo la metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state necessarie attività di recupero specifiche. Eventuali voti insufficienti sono stati recuperati dai singoli studenti individualmente.

Metodi didattici utilizzati

Nello svolgimento delle lezioni si è seguito un approccio comunicativo, cercando di far intervenire gli alunni il più possibile. Si sono svolte anche lezioni frontali. Si è regolarmente utilizzato il libro di testo, con ascolto degli estratti proposti e svolgimento degli esercizi.

Si è fatto uso costante della piattaforma "Classroom", su cui sono stati caricati estratti di opere letterarie non presenti nel libro di testo e commenti su autori e opere.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le valutazioni hanno tenuto conto di contenuti, capacità espositive sia scritte che orali, pertinenza della risposta, completezza, capacità di sintesi e correttezza morfosintattica e lessicale, oltre alla partecipazione al dialogo educativo.

Per le prove scritte si sono utilizzate domande a risposta aperta su argomenti di letteratura, su cui gli alunni sono stati testati oralmente.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Sfruttamento minorile

Il doppio

Estetismo

Prima Guerra Mondiale

'PTSD' ('Post Traumatic Stress Disorder')

Alienazione dell'individuo

La figura dell'artista

Monologo interiore

'The Mythical method'

'Epiphany'

Romanzo distopico

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6 maggio 2024.

Trieste, 5 maggio 2024

La Docente
Elisabetta Gioseffi

PROGRAMMA SVOLTO INGLESE a.s. 2023/24 CLASSE 5 I

Libro di testo: Mauro Spicci-Timothy Alan Shaw *AMAZING MINDS* New Generation, Pearson
CLASSROOM: materiale caricato da docente /studenti

Charles Dickens

Oliver Twist, "I want some more"; "A very critical moment"

Hard Times, "Nothing but facts", "Coketown"

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "A strange accident"; "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray; "The Preface"; "Dorian Gray kills Dorian Gray"

The Importance of Being Earnest: "A notable interrogation"

The Ballad of Reading Gaol (photocopy): extracts

THE MODERN AGE

The modern novel

The interior monologue (Classroom)

THE WAR POETS

Rupert Brooke – *The Soldier*

Wilfred Owen – *Dulce et Decorum Est* (photocopies)

Siegfried Sassoon – *Suicide in the Trenches*, *Glory of Women* (photocopies)

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

"The Burial of the Dead"; "The Fire Sermon" (photocopies); "What the thunder said"

The Hollow Men

James Joyce

Dubliners: *Eveline* (photocopies)

The Dead: "She was fast asleep"

Ulysses: "Yes I said yes I will yes"

Virginia Woolf

Mrs Dalloway: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"; "A broken man"

To the Lighthouse

Ernest Miller Hemingway

For Whom the Bell Tolls: "The crusade of war"

George Orwell

Nineteen Eighty-Four: "The objective of power is power"

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby: "Gatsby's party"

Samuel Beckett

Waiting for Godot: "What do we do now? Wait for Godot"

Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

- The Suffragettes
- *Tess of the D'Urbervilles*
- The Irish Question
- W. B. Yeats: *Easter 1916*

La docente
Elisabetta Gioseffi

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Antonio Lombardo
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 17

Presentazione sintetica della classe

La classe 5I è composta da 20 studenti, di cui 17 femmine e 3 maschi. La classe è abbastanza partecipativa e si lavora bene. Buona parte della classe comprende discorsi in lingua inglese e sa inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello. Da evidenziare più di qualche elemento che si è dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione e ha dimostrato un ottimo livello d'inglese parlato.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Lezioni frontali ed interattive sono state svolte.

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, aiutandosi a volte con la lingua italiana.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: articoli di giornale, video su YouTube, film.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nessuna

Metodi didattici utilizzati

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva.

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Discussione improntata sull'attualità (vedasi programma allegato) e su argomenti presentati in allegato

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 4/5/2024 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Articles and Current Affairs Topics

Sexual Harassment

Mel Tucker vs. Brenda Tracy The Larry Nassar case

Traveling, US Vocabulary

Film Programme:

Death Penalty Apocalypse Now Social Medias Abortion
Guns

Trieste, 4 maggio 2024

Firma del docente

Antonio Lombardo

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Carol PANGONI
Materia:	Lingua e cultura spagnola

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 98

(1ora con l'esperto madrelingua)

Presentazione sintetica della classe

La classe non ha avuto continuità didattica in questa disciplina durante tutto il quinquennio. Nel corso dei cinque anni si è evidenziato un interesse per la disciplina sempre maggiore; la disponibilità al dialogo educativo e la collaborazione hanno fatto sì che accogliessero le proposte delle docenti che si sono avvicendate. A partire dal terzo anno la classe ha avuto la docente di ruolo, prof.ssa Aldini G, che li ha seguiti fino a tutto l'anno scolastico 2023/24. La stessa si è dovuta assentare per alcuni mesi sia nella prima parte dell'anno che nella seconda. Durante questi periodi la docente titolare è stata sostituita da due supplenti nel primo periodo e da due nel secondo periodo. La classe si presenta come un gruppo eterogeneo, la maggior parte degli alunni ha mantenuto negli anni un impegno generalmente costante consolidando le conoscenze e le competenze linguistiche e letterarie orali e scritte, rendendo il profitto adeguato alle proprie potenzialità; un gruppo di studentesse si è distinto per una matura consapevolezza degli obiettivi formativi e per il desiderio di migliorare e potenziare le loro capacità e di integrare le proposte didattiche e le esperienze culturali proposte dalla scuola nella propria crescita personale, un gruppo più ridotto, invece, non ha superato del tutto le criticità emerse fin dall'inizio, sia per motivi personali che per mancanza di impegno, regolarità e costanza nello studio.

Gli alunni sono stati maggiormente coinvolti nei momenti di riflessione sui testi letterari collegati agli avvenimenti dell'attualità o alla realtà quotidiana; tuttavia, qualche studente pur essendo interessato alla disciplina non ha studiato sempre in modo costante e proficuo. Con modalità ed esiti proporzionati all'impegno profuso e considerando interesse, crescita personale, organizzazione dello studio e metodo di lavoro, la valutazione generale della classe è positiva.

Il comportamento è stato corretto e rispettoso verso tutte le docenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe si presenta eterogenea: alcuni allievi hanno affrontato lo studio della disciplina in modo consapevole ottenendo buoni risultati; la maggior parte degli studenti si attesta su un profitto da discreto a più che discreto, frutto di uno studio continuo e talvolta di una discreta rielaborazione; un gruppo di alunni tende ad uno studio mnemonico e/o ad un approccio piuttosto superficiale dei contenuti.

Nel complesso, il lavoro svolto dalla classe è da considerarsi soddisfacente per quanto riguarda la conoscenza degli autori e le tematiche generali di ciascun movimento letterario. Le competenze scritte e orali acquisite sono buone per alcuni alunni (livello B2), discrete per la maggior parte dei discenti (B1/B2) e mediamente sufficienti per qualche alunno (B1 del QCERL). Alcune alunne sono in possesso della Certificazione DELE livello B2; nella sessione di esame di maggio p.v., alcune alunne sosterranno l'esame livello B2.

Nel secondo periodo le continue sospensioni del regolare lavoro didattico dovute a molteplici motivi hanno reso necessario operare tagli alle attività e alla trattazione dei contenuti previsti nella progettazione iniziale, senza però pregiudicare la sostanziale organicità e i nodi concettuali. Per tale motivo alcune lezioni sono state svolte secondo la metodologia didattica della classe rovesciata.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Viaggio di studio a Salamanca (Spagna) dal 05 al 10 di marzo per totali 15 ore di lingua e cultura spagnola presso "Universidad de Salamanca". Gli studenti hanno alloggiato presso le famiglie ed hanno visitato anche il centro di Madrid e il Museo del Prado.

Ricerca di materiali e traduzione in lingua spagnola, da parte di alcuni alunni per il laboratorio della "Notte dei Classici": Città e territorio in epoca romana in FVG.

Il ruolo della donna in alcune opere narrative europee. "Semejanzas y diferencias entre: La Regenta, Madame Bovary y Anna Karenina" mediante articoli dal web, letture parziali e schemi riassuntivi preparati dalla docente.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Durante il primo periodo dell'anno è stata svolta un'attività interdisciplinare didattica che ha coinvolto la lingua spagnola e la storia dell'arte sul pittore Goya.

Il ruolo della donna in alcune opere narrative europee. "Semejanzas y diferencias entre: La Regenta, Madame Bovary y Anna Karenina" mediante articoli dal web e schemi riassuntivi preparati dalla docente.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Argomenti svolti relativi all'ambito Costituzione e Ordinamento giuridico internazionale.

- Primo periodo: l'esperto di madrelingua ha dedicato tre ore di lezioni dal titolo "Situación social de los más desfavorecidos (pobreza y exclusión)" y el rol social de la mujer. Sono stati utilizzati materiali autentici: video, lettura di articoli dal web.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe non ha svolto ore di PCTO che abbiano coinvolto la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

UdA – "Goya: Un visionario pre-romantico". Storia dell'arte e Spagnolo.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante tutto l'a.s. in itinere per tutta la classe; ad alcuni alunni è stato consigliato di frequentare lo sportello pomeridiano.

Metodi didattici utilizzati

Nell'impostazione del programma curricolare si è cercato di fornire la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua spagnola e del fenomeno letterario, inteso come espressione di civiltà anche in connessione con altre manifestazioni artistiche. Nel complesso il lavoro svolto dalla classe è da considerarsi soddisfacente per quanto riguarda le conoscenze delle tematiche generali di ciascun periodo storico e letterario, degli autori e delle rispettive opere.

Qualche alunno però ha trovato difficoltà a tradurre le motivazioni culturali in uno studio sistematico. I contenuti di letteratura del testo in adozione "La literatura en tu tiempo vol 1-vol 2" ed. Zanichelli, sono stati approfonditi e integrati con il supporto di video, mappe concettuali, brani antologici e di critica testuale, schemi riassuntivi preparati dalla docente e con materiale autentico online consegnati tramite la piattaforma didattica Classroom. Nell'approccio letterario si è proceduto in ordine cronologico per contestualizzare il periodo storico, le principali correnti e movimenti letterari, gli autori e le loro opere. L'obiettivo principale è stato quello di consolidare la competenza comunicativa e le quattro abilità linguistiche al fine di migliorare la padronanza della lingua scritta e orale. Gli studenti sono sempre stati coinvolti nelle lezioni attraverso discussioni e commenti riguardanti testi letterari e/o argomenti di attualità per suscitare ulteriore interesse per la disciplina, stimolare alla lettura e all'approfondimento individuale, nonché a confrontarsi e a riflettere su compiti concreti e autentici.

Si è fatto ricorso alla metodologia didattica della classe rovesciata e alle attività laboratoriali, ma anche alla tradizionale lezione frontale soprattutto per inserire un autore o un'opera in un determinato contesto storico-letterario e per l'analisi testuale. Tuttavia, si è sempre stimolata e privilegiata l'interazione con la finalità di accrescere le capacità di fare collegamenti, di sviluppare le capacità espressive autonome ma soprattutto di analisi e il pensiero critico sugli argomenti trattati. Durante tutto l'a.s. gli alunni hanno creato mappe concettuali sugli argomenti trattati; questo strumento didattico ha permesso loro di comprendere e interiorizzare meglio e in modo sintetico gli argomenti oggetto di studio. Nelle lezioni con l'esperto di madrelingua, prof.ssa María del Carmen Martínez Santos, è stato ampliato ulteriormente il lessico per consolidare e migliorare le competenze linguistiche acquisite, nonché stimolati ad interagire e a comunicare in maniera efficace. Per le lezioni in compresenza e per gli approfondimenti di cultura e civiltà si rimanda al programma dettagliato della docente.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel primo periodo è stata svolta una verifica sulle letture estive e una produzione scritta nel secondo. In entrambi i periodi sono state svolte due prove scritte sugli argomenti di letteratura e sono stati assegnati lavori individuali e di gruppo.

Prove orali nei due periodi: presentazioni approfondimenti individuali disciplinari ed interdisciplinari attraverso la didattica formativa e sommativa. Un'ulteriore valutazione orale è stata fornita dalla docente di conversazione.

Le valutazioni orali e scritte sono state commisurate alle difficoltà degli argomenti proposti e ci si è attenuti alle griglie e ai criteri di valutazione dell'area disciplinare contenuti nel P.T.O.F.

Nella valutazione sono state considerate la capacità di espressione, la correttezza morfosintattica e ortografica, la proprietà lessicale, la coerenza e l'organizzazione del discorso, i contenuti, la fonetica, pronuncia e l'intonazione. Sono stati considerati inoltre tutti gli elementi – formali ed informali- che segnano il percorso culturale e formativo dello studente quali l'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse, la diligenza nella consegna dei compiti e la situazione di partenza.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina (indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

1. El siglo XIX: el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo;
2. El Modernismo y la Generación del 98;
3. España y la Primera Guerra Mundial: intelectuales españoles aliadófilos y germanófilos;
4. Temas existenciales de principios del siglo XX. El grupo poético del 27;
5. "La nueva España. Enfrentamiento ideológico: la Guerra Civil Española;

6. La sociedad española de la inmediata posguerra. El Franquismo;
7. Principales cambios políticos, sociales y culturales de la Transición a nuestros días.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data 7 maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 08 maggio 2024

Firma del Docente
Carol Pangoni

PROGRAMMA svolto dalla classe 5 I (al giorno 08 maggio)

Letteratura:

Libro di testo: "LA LITERATURA EN TU TIEMPO", vol 1 e vol 2 di M.C. PONZIE, M. M. MARTINEZ. Ed. Zanichelli

Lettura estiva dal libro di testo

MODULO 5

- Siglo XIX: Marco histórico, político, social y literario e appunti della docente.
- Romanticismo: M J Larra ; J De Espronceda " La canción del pirata" ; J Zorrilla y "Don Juan Tenorio" da p L122 a pL125; articoli dal web "los Don Juanes" en la literatura europea. Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas y Leyendas e Rima XLII.

UDA interdisciplinare : spagnolo e storia dell'arte:

Goya, pittore di luci e ombre. Visionario preromantico.

Materiali dal web : Goya prerromántico, las mujeres en la obra del pintor; el esperpentismo en Goya; dal libro di testo p L135, visione del film " Los fantasmas de Goya". Analisi di alcuni quadri del pittore

MODULO 6

Siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo. Benito Pérez Galdós. "Fortunata y Jacinta" brani dal libro di testo da p L140 a p L145 e da p L147 a L148. Leopoldo Alas (Clarín): La Regenta , brani dal libro da p l150 a L 155 e lettura dell'ultimo capitolo del romanzo. Articoli dal web : Semejanzas y diferencias entre la Regenta, Madame Bovary y Anna Karenina. Appunti della docente.

V. Blasco Ibañez : " Flor de mayo" da p l156 a l157. J Sorolla : p L160 " Aún dicen que el pescado es caro" .

MODULO 7

Siglo XX: El Modernismo y la Generación del 98 da p L162 a l166. La guerra de Cuba. R. Darío: " Azul " p L167 e L168.

J R Jiménez p L171-172 y "Platero y yo"p L175-176. M del Valle-Inclán da p L177a-178 e "Luces de Bohemia" p L179-180. La definición de "esperpento"p L184 e L185. M. De Unamuno "Niebla" p L188 a L190. Lettura e traduzione di articoli vari su: parallelismo tra Unamuno e Pirandello, Unamuno y Ortega y Gasset sulla partecipazione della Spagna alla 1^Guerra Mondiale. "Venga la guerra" dal web. Discorso di Unamuno nell'Università di Salamanca,"Mientras dure la guerra" alcune scene dal film. A.Machado da Campos de Castilla : "A un olmo seco" p L193 a l195 e "Caminante no hay camino" interpretata dal cantautore Paco Ibañez.

MODULO 8

Siglo XX: El grupo poético del 27, la segunda república y la guerra civil española da p L. 197 a L200. F García Lorca. Romancero gitano p L202 e video "Los orígenes de los gitanos". Da "Poeta en Nueva York" la poesia "Aurora". Símbolos lorquianos. El teatro lorquiano "La casa de B. Alba "da p L214 a L222 (video). J R De La Serna "Las Greguerías"articoli dal web.

MODULO 9

Siglo XX: La dictadura de F.Franco, la literatura de posguerra, la Transición, los años 40, 50 y 60. El Tremendismo da p L235 a L239 e video dal web. C J Cela e video " Entrevista al escritor ": "La familia de Pascual Duarte da p L240 a L241 e video dal web. "La Colmena"con approfondimento in video dal web e p L245-246.

MODULO 10

La literatura hispanoamericana del siglo XX: el Realismo Mágico p L285, Isabel Allende " La casa de los espíritus" e visione del film. La dictadura en Chile: articoli e video dal web

Programma da svolgere entro il termine delle lezioni

-C Laforet p L251-252 “ Nada”da p L251 a L253 e video

MODULO 11

La época contemporánea da p L328 a L331.

- Ripasso degli argomenti

Trieste, 08 maggio 2024

Firma del Docente

Carol Pangoni

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	María del Carmen Martínez Santos
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 25

Da svolgere: 5

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto un'attenzione e una partecipazione buona.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia //

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia:

Percorso multidisciplinare Storia dell'Arte e spagnolo "Goya, pittore di luci e ombre. Visionario preromantico"

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia:

Nel primo trimestre, sono state dedicate tre ore all'insegnamento dell'Educazione Civica, nell'ambito Costituzione e Ordinamento Giuridico Internazionale con il titolo: "Situación social de los más desfavorecidos (pobreza y exclusión), y el rol social de la mujer".

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia //

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia //

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia //

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, film).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo sforzo di esprimersi;

La disponibilità alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le strategie comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina //

Allegato: programma svolto

Trieste, 6 giugno 2024

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE SPAGNOLO

CLASSE 5I

- Fernando Botero e la sua importanza nell'arte contemporaneo "la bellezza delle forme sinuose e voluminose presenti nelle sue opere"
- Disoccupazione giovanile "Generación: yo soy mileurista" "Los sisis y los ninis". Un Erasmus para "ninis": la formula europea para quienes ni estudian ni trabajan. Problematiche dei giovani sul mondo del lavoro.
- Goya, pittore di luci e ombre. Visionario preromantico
- Realismo: Attualità attraverso la pittura e la poesia. Cuento de Emilia Pardo Bazan "las medias rojas". Lavoro di grupo sulle tematiche affrontate in letteratura: Violencia doméstica, Emigrar para un futuro mejor, Explotación y seguridad en el trabajo, trata de blancas.
- Attualità "Periódico El País: Las mafias ponen en jaque a Ecuador desde las cárceles"
- Antonio Machado poesía "Caminante no hay camino". Etapas que marcan la vida de una persona.
- La figura della donna durante il periodo della repubblica e nel dopoguerra "El franquismo". Manifestazione per la libertà di voto per le donne in Spagna. Visionado "Voto de la mujer en España, Clara Campoamor" Visione del documentario: "Así empeoró la situación de la mujer durante el franquismo".
- Documentario RTVE "LAS SINSOMBRERO" gruppo di donne appartenenti alla "Generación del 27".
- Dittadura in Argentina "Los desaparecidos y la política del terror". Visione intervista "Las abuelas de la plaza de mayo"
- Generación del 27: El romancero Gitano
- La cultura e popolo "Gitano". Influenza della lingua "gitana" nella lingua spagnola. Gli Stereotipi legati alla discriminazione: "Educación y marginación de la mujer gitana". Lettura e comprensione testo "Los gitanos del siglo XXI".
- Il flamenco: brevi cenni sulla storia e le sue origini.
- Breve analisi del periodo della Transizione spagnola dopo la morte di Franco. Il tentativo colpo di Stato del 23 febbraio in Spagna.
- Attentati dell'11 marzo 2004: attacchi terroristici avvenuti in Spagna.
- Indipendentismo basco e sull'ETA"
- "La Movida Madrileña": movimiento contracultural que liberó a la juventud española.

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Sabrina Benussi
Materie:	Storia e filosofia

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte al 15 maggio:

filosofia 43 storia 40 e 8 di Educazione civica

Presentazione sintetica della classe.

Se diversi appaiono, prevedibilmente, i livelli di maturità e di impegno e gli interessi personali, sul piano della disponibilità al dialogo educativo, della partecipazione in classe, della correttezza nei rapporti interpersonali la classe si presenta sostanzialmente divisa in due gruppi:

- Un gruppo di alunni ha lavorato e si è impegnato in modo continuo, partecipando attivamente, mostrando interesse, cercando di colmare le eventuali incertezze o difficoltà incontrate, e riportando risultati più che accettabili.
- Un gruppo meno numeroso ha partecipato in modo passivo, con impegno discontinuo, evidenziando difficoltà nell'applicazione delle conoscenze anche a causa di un metodo di studio non sempre adeguato. In tali casi il profitto è appena sufficiente.
Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Conoscenza

- Conosce i contenuti fondamentali della disciplina.
- Conosce il lessico specifico.
- *Competenze linguistiche*
- Produce un testo scritto ed orale pertinente al tema richiesto.
- Espone i contenuti appresi in modo coerente e rigoroso.
- Utilizza con padronanza il lessico specifico.

Sviluppo delle capacità logiche di analisi e sintesi

- Sa ricostruire nelle sue linee fondamentali la spiegazione dell'insegnante.
- Individua i modi di argomentare del libro di testo.
- Individua nei testi filosofici/storici proposti la struttura concettuale di fondo, i contenuti essenziali e i passaggi fondamentali
- All'interno di un testo isola le parole-chiave.
- Sintetizza sia oralmente sia per iscritto i temi fondamentali di un autore o di una corrente.

Sviluppo delle capacità logiche di tipo critico

- Opera opportuni collegamenti individuando analogie e differenze, tra autori e problemi affrontati.
- Motiva e sostiene le proprie opinioni.
- Sa ascoltare punti di vista diversi dal proprio.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

I totalitarismi

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

UDA - Percorso multidisciplinare *La condition de la femme au XIX siècle* (con l'utilizzo di metodologie tratte dalla didattica CLIL)

<i>Competenze</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Prodotti (se previsti)</i>
Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo - Cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte - Produrre testi orali/scritti per esporre contenuti con molteplici finalità e linguaggi specifici - Analizzare temi estetico/letterari in relazione al loro contesto storico-culturale - Capacità di collocare gli eventi nella prospettiva storica - Presa di coscienza del nesso tra presente e passato, del legame in interdipendenza degli avvenimenti - Consapevolezza dell'importanza della memoria storica - Capacità di rivivere i fatti in senso critico, di scoprirne le motivazioni, di valutarne la portata e di orientare comportamenti e scelte sulla base della loro lezione	Contesto storico, sociale, culturale e giuridico di metà Ottocento in Europa Analisi dei principali autori del Romanticismo, Realismo, naturalismo in Francia Il ruolo della donna nella seconda metà del XIX secolo. Lettura parziale/integrale delle seguenti opere: G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> Zola, <i>L'Assommoir</i> Maupassant, <i>Une Vie</i>	Storia e Filosofia Francese	Approfondimenti e/o lavori di gruppo interdisciplinari, ricerche multimediali

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Per l'Educazione Civica e orientamento gli studenti hanno partecipato al progetto "Quale libertà senza legalità" di circa 22 ore. Gli studenti hanno aderito, in maniera costante, dimostrando molto interesse. Analisi dell'articolo 27 della Costituzione.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Cfr. Progettazione di classe

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Il potenziamento e il recupero è stato svolto in itinere.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali, schematizzazioni alla lavagna

Lavori e discussioni di gruppo, presentazioni alla classe di argomenti specifici con approfondimenti svolti dagli studenti stessi in autonomia.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono stati valutati il livello di acquisizione dell'obiettivo prefissato, la continuità dell'impegno e delle prestazioni, la progressione dell'apprendimento.

Trieste, 15 maggio 2024

Firma del Docente

Sabrina Benussi

**Programma svolto
classe 5I**

ANNO SCOLASTICO 2023-24

DOCENTE Sabrina Benussi

DISCIPLINE FILOSOFIA e STORIA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CONTENUTI E TEMPI (Fino al 15 maggio)

MODULI E/O PERCORSI FORMATIVI	CONTENUTI	TEMPI
Tra illuminismo e Romanticismo	Kant Ripasso	Settembre ottobre
Idealismo e Romanticismo,	Linee fondamentali del pensiero hegeliano; I capisaldi del sistema La Dialettica La critica alle filosofie precedenti La Fenomenologia dello Spirito	Novembre Dicembre
Dopo Hegel	Feuerbach Marx La vita e le opere Caratteristiche del marxismo La critica al "misticismo logico" di Hegel La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" ed "umana" Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale" La concezione materialistica della storia	Gennaio
	Schopenhauer La vita e gli scritti Radici culturali del sistema Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya" La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere" La critica delle varie forme di ottimismo Le vie di liberazione dal dolore	febbraio
	Kierkegaard La vita e le opere L'esistenza come possibilità e fede Gli stadi dell'esistenza	marzo
il positivismo sociale Il positivismo evolutivistico	Positivismo: caratteri generali Comte La vita e gli scritti La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze La divinizzazione della storia e la religione della scienza Darwin (cenni)	Aprile
La crisi delle certezze nella filosofia di Nietzsche	Nietzsche La vita e gli scritti Nietzsche e Schopenhauer Il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco L'accettazione totale della vita La critica della morale e trasvalutazione dei valori La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche:	Aprile Maggio

	- realtà e menzogna - il grande annuncio - morte di Dio ed avvento del super-uomo - come il mondo vero divenne una favola, ovvero la progressiva disillusione occidentale del platonismo Il problema del nichilismo e del suo superamento L'eterno ritorno Il super-uomo e la volontà di potenza	
La rivoluzione psicoanalitica Freud	Freud e la psicoanalisi, All'origine della nevrosi, Interpretazione dei sogni, la sessualità-le fasi.	Maggio giugno

CONTENUTI PROGRAMMATI E TEMPI (dal 15 maggio)

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
La rivoluzione psicoanalitica Freud	.Il complesso di Edipo,, l'immagine Freudiana della psiche, ES,IO,SUPER- IO. ,L'origine della religione, CIVILTA' E CULTURA.	

PROGRAMMA DI STORIA

CONTENUTI E TEMPI (Fino al 15 maggio)

L' ETA' GIOLITTIANA	• <u>UN PAESE IN MUTAMENTO:</u> • Lo sviluppo industriale • Nuovi ruoli sociali • Nuove città e trasporti • Divertimenti, sport e giornali • La politica • Ambiguità di governo • <u>SPINTE CENTRIFUGHE:</u> • La guerra di Libia • I nazionalisti • I socialisti • I cattolici • La crisi • Le elezioni del 1913	<u>settembre</u>
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	• <u>LE CAUSE:</u> • Imprevedibilità della guerra? • La corsa agli armamenti • L'espansionismo tedesco • La rivalità anglo-tedesca • Le crisi internazionali • Le rivoluzioni interne • <u>I PROTAGONISTI, CHI IN DECLINO, CHI IN ASCESA:</u> • L'Austria-Ungheria • Gli Stati Uniti • <u>E ADESSO SI SPARA :</u> • L'inizio della guerra • I fronti • Dall' Europa al Mondo • I fronti occidentale e orientale • La neutralità italiana • Sull'Isonzo e sul Carso • <u>UNA GUERRA DI TIPO NUOVO:</u> • La morte di massa • La trincea • La guerra dei soldati • La violenza individuale e le armi • L'industria, lo Stato e la politica • <u>IL 1917:</u> • Il fronte interno • Il crollo del regime zarista e la rivoluzione bolscevica • L'intervento degli Stati Uniti • <u>LA GUERRA ITALIANA 1915-1918:</u> • Caporetto e la vittoria finale • <u>DALLA GUERRA ALLA PACE:</u> • La Germania perde i suoi alleati • La pace	<u>Ottobre novembre</u>
LE INQUIETUDINI DEL DOPOGUERRA	• <u>UNA PACE NON RISOLUTIVA:</u> • Versailles e la Società delle Nazioni • Una pace troppo piccola, un mondo troppo vasto • <u>LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE AL COMUNISMO:</u> • Il collasso del regime zarista	<u>novembre</u>

	• La rivoluzione di febbraio • Lenin e il doppio potere • La rivoluzione di ottobre • Verso il comunismo, la guerra civile e il comunismo di guerra • La NEP • <u>I VINCITORI:</u> • Inflazioni e debiti • La Francia: politica estera, scioperi e ripresa • La Gran Bretagna: sistemazione dell'impero e situazione interna • <u>GLI SCONFITTI:</u> • L'Austria • La Germania di Weimar: la costruzione, la volenza come strumento politico, Hitler agli esordi, l'inflazione e il superamento della crisi	
LE ORIGINI DEL FASCISMO	• <u>IL PRIMO DOPOGUERRA:</u> • L'inflazione e inquietudini • Le prime elezioni e i sistemi elettorali • La questione di Fiume • <u>IL BIENNIO ROSSO (1919/1920):</u> • Le campagne • La crescita del sindacato, l'occupazione delle fabbriche e gli industriali • <u>I PARTITI:</u> • I socialisti, i comunisti e i popolari • Maggioranze impossibili • <u>LE ORIGINI DEL FASCISMO:</u> • I Fasci di combattimento • Il fascismo agrario e lo squadristo • Segnali di guerra civile e la tattica di Mussolini • <u>LA PRESA DEL POTERE:</u> • Il PNF, la marcia su Roma • Il governo Mussolini e il doppio binario • Le elezioni del 1924 • <u>LA COSTRUZIONE DELLO STATO TOTALITARIO:</u> • L'omicidio Matteotti e l'Aventino • Il ruolo di Mussolini e l'apparato repressivo • I sindacati e la politica economica • L'antifascismo	<u>Dicembre</u>
DALL'EUROPA AL MONDO	• <u>GLI STATI UNITI:</u> • Wilson e l'isolazionismo • Gli anni folli, la civiltà di massa, i nuovi comportamenti	
VERSO UNA NUOVA GUERRA MONDIALE	• <u>LA CRISI DEL '29:</u> • Il crollo di Wall Street, il gioco in borsa, offerta-domanda • I rimedi e lo Stato interventista • Hoover • Roosevelt e il New Deal • <u>LA GRAN BRETAGNA E LA FRANCIA:</u> • I governi nazionali in Gran Bretagna e la fine della crisi • Il Fronte popolare e la Radicalizzazione politica in Francia • <u>L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA:</u> • Le condizioni oggettive • Brüning, von Papen e Hitler • La dittatura	<u>gennaio</u>

	• <u>LO STATO TOTALITARIO NAZISTA:</u> • I dissidenti, l'antisemitismo e la persecuzione • La politica culturale, economica e il riarmo nazista • <u>LO STALINISMO IN URSS:</u> • Il potere staliniano, la collettivizzazione delle campagne • L'industrializzazione e i Gulag	
IL FASCISMO IN ITALIA (1926-1939)	• <u>L'ORGANIZZAZIONE INTERNA:</u> • I patti Lateranensi, il plebiscito, i giovani e le tensioni con l'Azione cattolica • Lo Stato corporativo e le strutture repressive • <u>IL PARTITO NAZIONALE FASCISTA:</u> • Il progetto di Mussolini e il PNF • Le leggi razziali • <u>L'ANTIFASCISMO:</u> • I partiti, la repressione e i giuramenti di fedeltà • <u>CULTURA E SOCIETA' (tratti essenziali)</u> • <u>LA POLITICA ECONOMICA:</u> • La crisi, le risposte del regime e le campagne • <u>LA POLITICA ESTERA:</u> • Continuità con l'Italia liberale • La guerra in Etiopia • L'avvicinamento alla Germania	<u>Febbraio</u>
VIGILIA DI GUERRA	LA GUERRA DI SPAGNA • <u>VERSO LA GUERRA MONDIALE:</u> • Le prove generali e il precipitare degli eventi • Le radici ideologiche ed economiche • Dalla conferenza di Monaco al patto Ribbentrop-Molotov	<u>marzo</u>
LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1942)	• <u>L'ATTACCO NAZISTA:</u> • A Est, a Nord, a Ovest • La battaglia d'Inghilterra e la guerra lampo • <u>L' ITALIA IN GUERRA:</u> • La non belligeranza e l'intervento • Le iniziative militari e la fine della guerra parallela • <u>LA GUERRA TOTALE:</u> • L'attacco all'URSS • La guerra all' Est tra conquista e rapina • La Resistenza • <u>LO STERMINIO DEGLI EBREI:</u> • La soluzione finale, Auschwitz e il <i>Sonderkommando</i> • <u>LA GUERRA NEL PACIFICO:</u> • La Carta atlantica • Il Giappone e la grande Asia	<u>aprile</u>
LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1943-1945)	• <u>PRIME SCONFITTE DELL'ASSE:</u> • Il peso degli USA • La battaglia di Stalingrado, di El Alamein e delle Midway • <u>IL CROLLO DEL FASCISMO E LA RESISTENZA IN ITALIA:</u> • Il 25 luglio e l'8 settembre 1943 • Un esercito in rotta, la guerra in casa e il Regno del Sud • La Repubblica sociale italiana • La lotta partigiana e le stragi naziste in Italia • <u>LO SCONTRO FINALE:</u> • Lo sbarco in Normandia	<u>Aprile/maggio</u>

	• L'offensiva sovietica e la fine della guerra in Europa • La bomba atomica • La pace e il processo di Norimberga	
--	---	--

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

MODULI	CONTENUTI
Il nuovo assetto mondiale;	ricostruzione e divisione dell'Europa guerra fredda
L'Italia della ricostruzione 1945-48 Tra due blocchi	Il problema Trieste La nascita della Repubblica italiana L'Unione Sovietica e l'est europeo 1956: la rivolta di Budapest

**Attività, percorsi svolti nell'ambito di educazione civica e orientamento:
progetto "Quale libertà senza legalità?"**

Trieste, 15 maggio 2024

Firma del Docente
Sabrina Benussi

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Baldari Elvy
Materia/e:	Storia dell'Arte

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte al 6/05: 45 ore su 66

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe ha dimostrato un'adeguata partecipazione al dialogo educativo e un rispettoso atteggiamento nei confronti del lavoro dell'insegnante. Nel corso del tempo gli studenti hanno mostrato un crescente impegno nell'affrontare gli impegni scolastici, reagendo positivamente agli stimoli didattici, pur con qualche necessaria sollecitazione aggiuntiva per alcuni di loro.

Complessivamente gli studenti hanno mostrato un livello appropriato di partecipazione durante le lezioni, dimostrando interesse e concentrazione verso gli argomenti affrontati. Inoltre hanno manifestato una notevole propensione verso il sostegno reciproco, offrendo supporto ai compagni che ne avevano bisogno. La collaborazione tra gli studenti ha contribuito alla formazione di un ambiente di apprendimento accogliente e inclusivo, incoraggiando l'interazione e il confronto.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

La classe ha raggiunto risultati di apprendimento eterogenei e distribuiti su livelli di comprensione e competenze diversificati. Alcuni studenti hanno dimostrato un impegno e una dedizione rilevanti nello studio dei contenuti proposti, una maggiore padronanza dei concetti chiave e una capacità di applicarli in contesti interdisciplinari. Un gruppo di studenti ha raggiunto risultati di apprendimento soddisfacenti, mostrando una discreta comprensione degli eventi storico-artistici e altrettanta capacità di analizzare e contestualizzare le opere studiate.

Un gruppo più circoscritto di studenti evidenzia ancora qualche difficoltà nell'adottare un metodo di studio adeguato, caratterizzato da sistematicità e organizzazione, con conseguente ricaduta sugli esiti dell'apprendimento che risultano variabili.

Va sottolineato che il tempo dedicato alla disciplina è stato notevolmente ridotto a causa del calendario scolastico e di altre attività didattiche che hanno influenzato la pianificazione originale. Tuttavia si è fatto uno sforzo per offrire agli studenti alcune opportunità di riflessione sul Novecento, con l'obiettivo di prepararli adeguatamente per il colloquio dell'Esame di Stato.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La visita della mostra dedicata a Van Gogh in data 3 maggio 2024, allestita presso il Museo Revoltella di Trieste, ha offerto agli studenti l'opportunità di esplorare la vita dell'artista e l'influenza stilistica ed espressiva che ha avuto su artisti successivi.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La disciplina di Storia dell'Arte ha contribuito alla realizzazione del laboratorio *"Un tour archeologico virtuale dei più importanti monumenti di età romana in Friuli Venezia Giulia"* presentato nel corso della X Notte Nazionale del Liceo Classico e svolto in collaborazione con le discipline di Italiano, Francese e Spagnolo.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Per quanto riguarda le attività di Educazione Civica svolte nella classe, è stato affrontato un modulo intitolato "L'arte come strumento di propaganda e di denuncia sociale".

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

È stata svolta una Unità Interdisciplinare con modalità CLIL in collaborazione con Lingua Spagnola dal titolo *"Goya: pittore di luci e ombre e visionario preromantico"*.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali, lezioni dialogate, analisi di testi iconici, ricerche individuali. Materiale multimediale, discussione guidata, uso dei libri di testo e altre pubblicazioni, immagini tratte da testi didattici e monografici, cattedra elettronica collegata a internet.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono state svolte verifiche semistrutturate, quesiti a risposta singola/aperta, discussioni, interrogazioni, interventi e ricerche/approfondimenti svolti in gruppo.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Il legame con l'antichità e il mondo classico
- La relazione con l'ambiente naturale
- La contemplazione dell'umano di fronte all'Enigma
- L'analisi delle tematiche sociali
- La condanna della violenza e dei conflitti bellici
- Il ruolo e la rappresentazione della figura femminile
- Il sentimento amoroso
- La fluidità e la concretezza della realtà
- La profondità interiore e il mondo dei sogni
- L'esplorazione attraverso i viaggi
- Le domande sulla vita e il significato esistenziale
- La solitudine e l'incapacità di comunicare
- L'espressione attraverso il linguaggio della danza

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 06/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 06 maggio 2024

**Firma del Docente
Elvy Baldari**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
STORIA DELL'ARTE PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V I

IL SEICENTO:

A. Carracci: "La bottega del macellaio"; "Il Mangiafagioli".

M. Merisi: "Vocazione di San Matteo"; "San Matteo e l'angelo"; "Canestra di frutta"; "La decollazione di S. Giovanni Battista".

G. L. Bernini: "Estasi di Santa Teresa"; "Il ratto di Proserpina"; "Il Baldacchino di San Pietro"; "Apollo e Dafne"; il colonnato di San Pietro.

F. Borromini: "Sant'Ivo alla Sapienza".

NEOCLASSICISMO:

A. Canova: "Amore e Psiche"; "Paolina Borghese come Venere vincitrice"; "Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia-Teschen".

J. L. David: "La morte di Marat"; "Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo".

F. de Goya y Lucientes: "Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla montagna del Principe Pio"; "Il sonno della ragione genera mostri"; "La famiglia di Carlo IV";

"La famiglia dell'Infante Don Luis di Borbone" (presentazione di gruppo); "El dos de mayo de 1808 en Madrid o La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol" (presentazione di gruppo); "Maja vestida"; "Maja desnuda" (presentazione di gruppo); "Los Caprichos" (presentazione di gruppo); "Il volo di streghe" (presentazione di gruppo).

ROMANTICISMO:

C. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".

Turner: "Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio"; "Pioggia, vapore e velocità".

T. Géricault: "La zattera della Medusa"; "Alienata con monomania dell'invidia".

E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo".

REALISMO:

G. Courbet: "Funerale a Ornans"; "L'atelier del pittore"; "Gli spaccapietre"; "Fanciulle sulla riva della Senna".

H. Daumier: "Il vagone di terza classe". J. F. Millet.

IMPRESSIONISMO:

E. Manet: "Le déjeuner sur l'herbe"; "Olympia"; "Ritratto di Émile Zola"; "Il bar alle Folies Bergère".

C. Monet: "Impression soleil levant"; "La Cattedrale di Rouen".

E. Degas: "La classe di danza"; "L'assenzio"; "Due stiratrici".

A. Renoir: "Bal al Moulin de la Galette"; "Le Déjeuner des canotiers".

POSTIMPRESSIONISMO:

G. Seurat: "Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte"; "Bagnanti ad Asnières".

P. Cézanne: "Due giocatori di carte"; la serie della Montagne Sainte Victoire.

V. Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "La camera dell'artista"; "La notte stellata"; "Campo di grano con corvi".

P. Gauguin: "La visione dopo il sermone"; "Racconti barbari"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

E. Munch: "L'urlo".

SECESSIONE VIENNESE:

G. Klimt: "Il fregio Beethoven", "Il bacio".

AVANGUARDIE DI PRIMO NOVECENTO:

Fauves H. Matisse: "La danse".

Die Brücke, E. L. Kirchner: "Marcella"; "Cinque donne per strada".

Cubismo Picasso: "Les Femmes d'Alger (O Version O)"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Guernica".

Futurismo Boccioni: "La città che sale".

Argomenti svolti dopo il 15 maggio:

L'Astrattismo: W. Kandinskij, P. Klee. L'esperienza al Bauhaus.

Dadaismo e Surrealismo.

Arte e architettura del '900. Caratteri generali. Pop Art.

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Elisa Tenni
Materie:	Matematica e Fisica

Matematica:	Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte: 43
Fisica:	Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte: 37
Ed. Civica:		Numero di ore effettivamente svolte: 8

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

Gli studenti si presentano in massima parte attivi, partecipi, attenti e curiosi. La discussione durante le ore di lezione è vivace, il lavoro a casa autonomo e partecipe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il profitto degli studenti è stato molto differenziato in base anche alla predisposizione e all'interesse di ciascuno. Pressoché tutti gli studenti però hanno lavorato con impegno per realizzare appieno il proprio potenziale. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi e in molti hanno raggiunto risultati molto buoni.

La qualità del lavoro è stata però limitata dallo scarso numero di ore di lezione e dalla loro irregolarità nel tempo, problema che si è proposto in tutto il triennio. Gli argomenti sono stati quindi fortissimamente ridotti in numero e in approfondimento.

Matematica: Si è concluso lo studio delle circonferenze, iniziato durante lo scorso anno.

Ci si è quindi dedicati all'analisi. Il filo conduttore è stato lo studio di funzioni razionali fratte, con particolare enfasi sul calcolo di limiti e sulla rappresentazione del grafico probabile di una funzione. Si prevede di concludere con la relazione tra derivate e crescita di una funzione. *Fisica:* Ci si è dovuti dedicare allo studio della dinamica e di lavoro ed energia, che non erano stati affrontati negli anni precedenti. Si è descritta la teoria della gravitazione universale nella sua generalità. È stato iniziato lo studio dell'elettromagnetismo affrontando la forza di Coulomb. Si prevede di concludere con lo studio del campo elettrico, dell'energia potenziale elettrica e del potenziale elettrico.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di Educazione civica che hanno coinvolto le materie.

In orario curricolare la classe però ha preso parte alle seguenti attività:

- seminario "Legalità: libertà e relazione" nell'ambito del progetto "Quale libertà senza legalità", relatrice dott.ssa Portesan, sostituto procuratore della Procura della Repubblica presso il Tribunale per i minorenni di Trieste
- sempre nell'ambito del progetto "Quale libertà senza legalità" incontro con testimoni di vita nel carcere per una riflessione sulla vita in carcere e conseguenze sulla famiglia.
- progetto "La scuola per il cuore" sulla rianimazione cardiaca

- in occasione della Giornata della Memoria incontro con il prof. Matta sullo sterminio (Porrajmos) delle popolazioni Rom, Sinti, perpetrato da parte della Germania nazista e dai paesi dell'Asse durante la seconda guerra mondiale

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che hanno coinvolto la materia.

In orario curricolare la classe però ha preso parte al progetto "La scuola per il cuore" sulla rianimazione cardiaca

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non è stata utilizzata la metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Alla fine del primo quadrimestre sono stati assegnati e corretti esercizi aggiuntivi di ripasso a tutti gli studenti con risultati non sufficienti.

Durante vari periodi dell'anno è attivo settimanalmente uno sportello pomeridiano su partecipazione volontaria, a cui alcuni studenti hanno partecipato.

Ulteriori interventi di intervento e sostegno sono stati tenuti in itinere tramite interventi in classe o durante colloqui personali.

Alcuni studenti, su base volontaria, hanno partecipato alle fasi di istituto delle Olimpiadi di Matematica.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale. La partecipazione degli studenti è stata molto attiva, ad esclusione di un piccolo numero di studenti più riservati. La docente ha lasciato più spazio possibile ai loro interventi durante la lezione e ha incoraggiato colloqui personali, cercando di incoraggiare la partecipazione degli studenti meno coinvolti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dalla progettazione di dipartimento. La valutazione complessiva nella materia è stata desunta da una molteplicità di verifiche scritte, interventi orali e valutazione del lavoro svolto autonomamente dagli studenti. Sono state poste domande aperte, a risposta multipla, risoluzione di esercizi e problemi.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che della conoscenza dei contenuti e delle capacità di risolvere problemi, anche dell'ordine e della correttezza dei metodi applicati, delle abilità espositive, delle competenze nell'uso del linguaggio e del simbolismo scientifico, della capacità di sintesi, dei progressi individuali rispetto al livello di partenza. Particolare attenzione è stata data al puntuale svolgimento dei compiti assegnati.

Si è cercato di privilegiare le abilità logico-argomentative rispetto alla mera memorizzazione di teoremi e formule.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: circonferenze, rette tangenti; concetto di funzione; limiti e grafici probabili di una funzione; asintoti; derivata e sua interpretazione come velocità.

Fisica: forze, lavoro ed energia meccanica; gravitazione universale; carica elettrica e campo elettrico

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente
Elisa Tenni

PROGRAMMA SVOLTO

MATEMATICA

Coniche:

- equazione della circonferenza
- posizione reciproca e intersezione di rette e circonferenze

Funzioni

- proprietà di base delle funzioni reali di variabile reale e dei loro grafici: dominio naturale, insieme immagine
- studio del segno di una funzione
- funzioni pari e dispari, funzioni periodiche
- funzioni monotone e intervalli di monotonia
- grafici di funzioni elementari ($y=x^n$, radici, funzioni trigonometriche, parabole, ecc.)

Limiti

- introduzione intuitiva al concetto di limite: limite a partire dal grafico, limite sinistro, limite destro, esempi di funzioni senza limiti. Non abbiamo visto la definizione di limite.
- definizione di continuità, esempi di funzioni continue e discontinue
- calcolo dei limiti e operazioni con gli infiniti
- risoluzione di semplici forme indeterminate nel caso di funzioni razionali fratte
- asintoti orizzontali e verticali
- studio di funzione con i limiti agli estremi del campo e grafico probabile di una funzione

Temi ancora da affrontare alla data del 6/5

Derivate

- introduzione al concetto di derivata tramite il concetto di velocità
- definizione e calcolo delle derivate come limite del rapporto incrementale
- relazione tra derivata e retta tangente al grafico di una funzione
- calcolo di semplici derivate
- relazione tra segno della derivata e crescita di una funzione
- punti stazionari
- applicazione dello studio delle derivate al grafico probabile di una funzione

FISICA

Dinamica:

- le forze come vettori, forza risultante
- la forza peso, la forza di attrito
- i principi della dinamica e i sistemi di riferimento inerziali
- il piano inclinato

Lavoro ed energia

- il lavoro nel caso lineare e le sue principali proprietà; additività del lavoro
- forze conservative e non
- la potenza
- energia cinetica e teorema dell'energia cinetica
- energia potenziale di una forza conservativa, con particolare attenzione alla energia potenziale gravitazionale

Gravitazione universale

- forza di gravitazione universale
- relazione tra la legge di gravitazione universale e la forza peso sulla Terra
- energia potenziale della gravitazione universale

Elettrostatica

- cenni sulla natura della carica, elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- conduttori e isolanti
- il Coulomb e la quantizzazione della carica
- la legge di Coulomb nel vuoto, analogie e differenze con la gravitazione universale
- la forza di Coulomb tra tre o più cariche
- la costante dielettrica relativa e assoluta

Temi ancora da affrontare alla data del 6/5

- definizione di campo elettrico e sua relazione con la forza di Coulomb
- il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- le linee di campo, descrizione e proprietà generali e in particolare nei tre semplici casi: la carica puntiforme (+ o -), i dipoli (concordi o discordi) e il campo elettrico uniforme
- conduttori in equilibrio elettrostatico
- energia potenziale elettrica, con analogie e differenze con quella gravitazionale
- il potenziale elettrico, definizione e legame con il lavoro e l'energia potenziale, il moto spontaneo di cariche soggette a differenza di potenziale
- superficie equipotenziali

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	CHIARA PRINCIG
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 45

Presentazione sintetica della classe

Sono stata l'insegnante di scienze di questa classe solo dalla terza. Gli alunni sono stati sempre rispettosi, educati e partecipi alle attività proposte e si è instaurato fin da subito un buon clima di collaborazione. Lo studio domestico è stato diligente da parte dei più, anche se spesso finalizzato alla verifica. Alcuni alunni hanno dimostrato fragilità e si sono resi necessari interventi (curricolari) di rinforzo finalizzati al recupero.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra. Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti. L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline
- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità
- Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Per quanto riguarda il profitto, salvo pochissimi casi di studio scarso e incostante, che hanno necessitato di ripetute occasioni di recupero, la classe ha raggiunto risultati sufficienti o discreti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria. Cinque persone della classe hanno partecipato al CORSO DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI DELL'AREA SCIENTIFICA.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Le attività di ed. civica svolte dalla classe con l'intervento di esperti esterni sono state le seguenti:

Ed alla salute:

ADS (sensibilizzazione alla donazione sangue) e AGMEN (sensibilizzazione alla donazione midollo) per un totale di un'ora e mezza.

La scuola per il cuore (tecniche di respirazione cardio-polmonare) per due ore totali (una online, una in presenza).

Ed. ambientale:

Progetto ScopriNatura (intervento del maresciallo Sanna del Centro Didattico Naturalistico di Basovizza sull'argomento dei cambiamenti climatici)

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, concordando recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate in itinere a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali e lezione discussione, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, articoli, video, audiovisivi, computer.)

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente, analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Breve introduzione sul carbonio, le sue ibridazioni e la chimica organica.
- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi
- Vie metaboliche cataboliche (glicolisi e fermentazioni) e anaboliche (fotosintesi)
- Biotecnologie: tecniche ed applicazioni.
- Il pianeta Terra: struttura interna; vulcani e terremoti, deriva dei continenti e tettonica a placche.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2024

Firma del Docente

Chiara Princig

Programma Di Scienze – 5I

BIOCHIMICA

Nozioni introduttive

Il Carbonio e i suoi orbitali ibridi. Legami sigma e pi greco. I principali gruppi di composti organici: idrocarburi (cenni) e gruppi funzionali. Monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.

Le biomolecole

I carboidrati - Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni - Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di Carbonio. Chiralità dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezione di Hawort. Anomeria sul C1 del glucosio. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi più comuni: struttura e funzione.

I lipidi - Funzioni biologiche - Classificazioni dei lipidi: trigliceridi (con acidi grassi saturi ed insaturi), struttura e reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina, meccanismo di azione dei saponi, molecole anfipatiche); fosfolipidi e struttura delle membrane cellulari; gli steroidi (colesterolo).

Le proteine - Gli amminoacidi: classificazione e struttura, chiralità degli AA, zwitterioni - Il legame peptidico e la sua risonanza- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate - Funzioni delle proteine - Denaturazione delle proteine. Gli enzimi e la loro funzione. Cofattori. Energia di attivazione, barriera energetica e ruolo degli enzimi nella catalisi. Specificità degli enzimi, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile.

Gli acidi nucleici - Struttura dei nucleotidi - Struttura e funzioni del DNA - Geni e cromosomi – Acidi nucleici ed informazione genetica – Dogma centrale della biologia. Duplicazione del DNA, Trascrizione e traduzione, codice genetico. Struttura e funzioni degli RNA nella sintesi proteica - Gli enzimi - Metabolismo ed energia: reazioni eso ed endoergoniche - Ruolo dell'ATP: fosforilazione e defosforilazione.

Il metabolismo

Metabolismo: anabolismo e catabolismo, vie metaboliche anaboliche e cataboliche. Reazioni redox. Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Il catabolismo del glucosio e le sue diverse vie metaboliche: Glicolisi, Fermentazione alcolica e lattica - Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. ATPsintasi. Bilancio energetico della respirazione cellulare. La fotosintesi e le sue fasi. Mitocondri, cloroplasti e teoria dell'endosimbiosi.

Biotecnologie (cenni)

Genetica dei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Cromosoma batterico e DNA accessori (=plasmidi). Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e loro utilizzo, vettori plasmidici, DNA ligasi, Applicazione delle biotecnologie in medicina: produzione farmaci ricombinanti (es: insulina).

SCIENZE DELLA TERRA

Breve cenno alla composizione interna del nostro pianeta.

PARTE ANCORA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO:

Vulcani e terremoti. Deriva dei continenti - L'espansione dei fondi oceanici - La teoria della Tettonica delle placche - I margini di placca - Placche e distribuzione di vulcani e sismi

La docente
Prof.ssa Chiara Principig

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Lorenzo Angelelli
Materia/e:	Scienze Motorie

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 42 (al 6 maggio)

Presentazione sintetica della classe

Sono insegnante della classe nel corso dell'ultimo biennio. La classe risulta compatta, seppure con la composizione di alcuni sottogruppi che non sempre riescono a trovare dei giusti equilibri durante lo svolgimento delle attività pratiche. Solo in tre casi la partecipazione è stata altalenante. Le motivazioni e l'attitudine alle attività motorie sono diversificate, questo ha richiesto a volte una diversificazione dei contenuti all'interno delle singole ore di lezione, si è cercato di utilizzare le abilità specifiche di alcuni alunni per creare delle attività di peer education incentivando la creazione di gruppi di lavoro diversi. La partecipazione è stata comunque attiva e produttiva, molti alunni sono riusciti ad ottenere dei significativi miglioramenti. Su tematiche di carattere generale trattate nelle ore di teoria la classe si è dimostrata attiva ed alcuni alunni hanno dimostrato di saper cogliere gli aspetti trasversali dei temi esposti. Non ci sono mai stati problemi relativi al comportamento mantenuto durante le attività didattiche.

Programma svolto 5I 2023/24

Atletica leggera: corsa, ostacoli, salto in alto, salto in lungo, getto del peso, staffetta.

Ginnastica: avviamento con musica, percorsi a stazioni di potenziamento, preacrobatica con capovolta in salto, verticale, ruota, volteggio alla cavallina.

Pallacanestro: palleggio, passaggio, tiro, palleggio e tiro, entrata in terzo tempo, gioco a due in attacco.

Pallavolo: palleggio, bagher, servizio, gioco di squadra a tre tocchi.

Pallamano: palleggio, passaggio, tiro in elevazione, gioco di squadra attacco e difesa.

Calcio: passaggio e tiro.

Touch football : teoria e pratica.

Baseball: teoria e pratica.

Tennis tavolo: diritto, rovescio, gioco.

Hockey: passaggi o, tiro, attacco a due e gioco.

Allungamento muscolare; teoria e pratica.

Teoria ed Educazione civica: apparato cardio-respiratorio, nozioni dell'apparato osseo e muscolare, il doping, alimentazione, storia ed evoluzione dello sport, storia delle Olimpiadi.

Trieste, 5 maggio 2024

Firma del Docente

Lorenzo Angelelli

ALLEGATO A

A.S. 2023/24 CLASSE 5 I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Marina Osenda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore svolte fino al 6/5: 23

Numero di ore da svolgere: 4

Una peculiarità dell'ora di religione è quella di essere uno spazio in cui la "relazione" diventa il perno attorno al quale ruota la didattica, un laboratorio in cui ogni studente può accrescere le proprie conoscenze e la propria capacità critica in una dimensione di dialogo, di ascolto e di confronto.

Presentazione sintetica della classe

Mi sembra che gli studenti della 5I abbiano fatto, in questi anni, un bellissimo percorso insieme, riuscendo ora ad essere una classe particolarmente unita e solidale.

L'atmosfera durante l'ora di religione ha rispecchiato questo clima positivo: ho riscontrato attenzione, rispetto, curiosità e partecipazione, oltre a una crescita umana e personale delle studentesse e dello studente, ricavabile dall'atteggiamento, dalle riflessioni personali, dalla capacità di analisi e dalla rielaborazione critica dei contenuti svolti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

- Conoscere e confrontarsi, in un contesto di pluralismo culturale complesso, sul rapporto tra coscienza, libertà, responsabilità, verità;
- confrontarsi con l'apporto valoriale della tradizione cristiana, interpretandone i contenuti in rapporto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;
- riflettere sulla costruzione della propria identità, libera e responsabile, aperta alla solidarietà in un contesto multiculturale, e sui propri valori e progetti di vita;
- dialogare in modo rispettoso, efficace e costruttivo, argomentando le proprie posizioni.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati condivisi momenti e riflessioni sul tema del carcere quali contributi al progetto di ed. civica/orientamento "Quale libertà senza legalità".

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale; lezione dialogata; analisi di testi scritti e multimediali; conversazione guidata per favorire l'ascolto reciproco e il confronto; dispense, power point.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'IRC, nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse dimostrato dagli allievi, dell'atteggiamento propositivo, della partecipazione attiva al dialogo educativo; delle capacità logiche, critiche e di collegamento; delle capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti trattati.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Libertà, responsabilità, etica, verità, giustizia, legalità.

La costruzione della coscienza e la valutazione morale delle azioni.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Marina Osenda

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 6 MAGGIO.

Libertà, responsabilità, etica.

La libertà: proposte per una definizione del concetto. Letture e commento di testi scritti e visione e commento di apporti multimediali. I condizionamenti alla libertà; paura della libertà.

Libertà, responsabilità e scelte: incontro con alcune figure del '900.

Libertà, norme e leggi. Etica e morale. Credere o non credere in Dio: valori e principi che orientano le proprie scelte.

Etica pubblica e privata

G. Grandi, *"Scusi per la pianta. Nove lezioni di etica pubblica"*. Riflessioni su etica, informazione, comunicazione e la ricerca della verità.

La coscienza, bussola della vita.

La costruzione della coscienza nella società liquida. La formazione della coscienza: la coscienza come supremo principio del sapere morale, come conoscenza di norme e valori, come giudizio. Educare la coscienza. La valutazione morale delle azioni (cenni dal Catechismo della Chiesa cattolica).

Legalità e giustizia.

Legge, obiezione di coscienza e disobbedienza civile: discussione su un caso italiano. L'obiezione di coscienza e interruzione di gravidanza. Leggi, valori, giudizio di fronte alla coscienza. Antigone, chiave di lettura del presente. Primato dell'imperativo di coscienza sull'imperativo giuridico: le condizioni.

L'obiezione di coscienza in Italia. Chiesa e obiezione di coscienza. Primi cristiani e obiezione di coscienza. S. Massimiliano di Tebessa (cenni).

Don Lorenzo Milani. Cenni biografici. L'esperienza di San Donato Calenzano. La scuola di Barbiana. Lettera ai cappellani militari. Lettera ai giudici

Spunti per riflettere e dialogare.

Lettera dal carcere- riflessioni

La lettura vocazionale della vita: *"Cosa farai di grande?"*

Ricordando la Shoah: Oleg, l'ultimo bambino di Auschwitz

Report da Terezin

ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI

H. Arendt e "La banalità del male". Un'apolide del pensiero. Il *Selbstdenken*: il buon padre di famiglia; *Le origini del totalitarismo* e le caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900. *"La banalità del male"*: le tesi di Arendt e le critiche al testo. Il primato della coscienza.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO B

Liceo Classico e Linguistico

“FRANCESCO PETRARCA” a. s. 2023-2024

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO
ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, Per lei

Per lei voglio rime chiare,

usuali: in -are.

Rime magari vietate,

ma aperte: ventilate.

Rime coi suoni fini 5

(di mare) dei suoi orecchini.

O che abbiano, coralline,

le tinte delle sue collanine.

Rime che a distanza

(Annina era così schietta) 10

conservino l'eleganza

povera, ma altrettanto netta.

Rime che non siano labili,

anche se orecchiabili.

Rime non crepuscolari, 15

ma verdi, elementari.

da G. Caproni, Poesie

[Per lei fa parte della sezione Versi livornesi della raccolta *Il seme del piangere*, pubblicata nel 1959. Come tutte le liriche di questa raccolta, il tema è legato alla figura materna, fatta oggetto di una sorta di "lauda". Il personaggio centrale, infatti, è la madre del poeta, Anna Picchi, morta nel 1950, che Caproni ritrae negli anni della sua giovinezza.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate il contenuto del testo, individuando il concetto centrale attorno a cui il componimento si sviluppa ed evidenziando gli altri temi eventualmente presenti.
2. Analizzate il passo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Individuate le caratteristiche formali del testo (metro, ritmo, aspetti fonici);

Liceo "F. PETRARCA" - Trieste Simulazione Esame di Stato a. s. 2023-2024 2

- b. La lingua utilizzata è quella d'uso o, viceversa, è molto artefatta? Sono utilizzati termini concreti o astratti?
- c. Il linguaggio è prevalentemente denotativo o connotativo?
- d. Sintatticamente prevale la paratassi o l'ipotassi?
- e. Sono presenti delle figure retoriche? Quali?
- f. Mettete in relazione le caratteristiche formali del componimento con il suo significato complessivo, compiendo un'analisi puntuale del testo.

Interpretazione complessiva

Confrontate l'immagine materna che emerge dalla poesia con altre figure di madri presenti nella letteratura, evidenziando le rispettive caratteristiche. In alternativa, soffermatevi sul tema del ricordo nella letteratura. Potete far riferimento anche a letture personali e ad autori stranieri.

PROPOSTA A2

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Cambiare tutto per non cambiare nulla*

La mattina dopo il sole illuminò un Principe rinfrancato. Aveva preso il caffè ed in veste da

camera rossa fiorata di nero si faceva la barba dinanzi allo specchietto. Bendicò¹ posava

il testone pesante sulla sua pantofola. Mentre si radeva la guancia destra vide nello specchio, dietro la sua, la faccia di un giovanotto, un volto magro, distinto, con un'espressione di timorosa beffa. Non si voltò e continuò a radersi. «Tancredi, cosa hai combinato la notte scorsa?» «Buon giorno, zio. Cosa ho combinato? Niente di niente: sono stato con gli amici. Una notte santa. Non come certe conoscenze mie che sono state a divertirsi a Palermo». Don Fabrizio si applicò a radere bene quel tratto di pelle difficoltoso fra labbro e mento. La voce leggermente nasale del ragazzo portava una tale carica di brio giovanile che era impossibile arrabbiarsi; sorprendersi, però, poteva forse esser lecito. Si voltò e con l'asciugamano sotto il mento guardò il nipote. Questi era in tenuta da caccia, giubba attillata e gambaletti alti. «E chi erano queste conoscenze, si può sapere?» «Tu, zione, tu. Ti ho visto con questi occhi, al posto di blocco di Villa Airoldi mentre parlavi col sergente. Belle cose, alla tua età! e in compagnia di un Reverendissimo! I ruderi libertini!» Era davvero troppo insolente, credeva di poter permettersi tutto. Attraverso le strette fessure delle palpebre gli occhi azzurro-torbido, gli occhi di sua madre, i suoi stessi occhi lo fissavano ridenti. Il Principe si sentì offeso: questo qui veramente non sapeva a che punto fermarsi, ma non aveva l'animo di rimproverarlo; del resto

aveva ragione lui. «Ma perché sei vestito così? Cosa c'è? Un ballo in maschera di mattina?» Il ragazzo divenne serio: il suo volto triangolare assunse una inaspettata espressione virile.

«Parto, zione, parto fra mezz'ora. Sono venuto a salutarti». Il povero Salina si sentì stringere

il cuore. «Un duello?» «Un grande duello, zio. Contro Franceschiello Dio Guardi². Vado nelle montagne, a Corleone; non lo dire a nessuno, soprattutto non a Paolo³. Si preparano grandi cose, zione, ed io non voglio restarmene a casa, dove, del resto, mi acchiapperebbero subito, se vi restassi». Il Principe ebbe una delle sue visioni improvvise: una crudele scena di guerriglia, schioppettate nei boschi, ed il suo Tancredi per terra, sbudellato come quel disgraziato soldato⁴. «Sei pazzo, figlio mio! Andare a mettersi con quella gente! Sono tutti mafiosi e imbroglioni. Un Falconeri⁵ dev'essere con noi, per il Re». Gli occhi ripresero a sorridere. «Per il Re, certo, ma per quale Re?» Il ragazzo ebbe una delle sue crisi di serietà che lo rendevano impenetrabile e caro. «Se non ci siamo anche noi, quelli ti combinano la repubblica. Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi. Mi sono spiegato?» Abbracciò lo zio un po'. «Arrivederci a presto. Ritornerò col tricolore». La retorica degli amici aveva stinto⁶ un po' anche su suo nipote; eppure no. Nella voce nasale vi era un accento che smentiva l'enfasi. Che ragazzo! Le sciocchezze e nello stesso tempo il diniego delle sciocchezze. E quel suo Paolo che in questo momento stava certo a sorvegliare la digestione di "Guiscardo"⁷!. Questo era il figlio suo vero. Don Fabrizio si alzò in fretta, si strappò l'asciugamani dal collo, frugò in un cassetto. «Tancredi, Tancredi, aspetta», corse dietro al nipote, gli mise in tasca un rotolino di «onze» d'oro, gli premette la spalla. Quello rideva:

«Sussidi la rivoluzione, adesso! Ma grazie, zione, a presto; e tanti abbracci alla zia». E si

precipitò giù per le scale.

Venne richiamato Bendicò che inseguiva l'amico riempiendo la villa di urla gioiose, la rasatura fu completata, il viso lavato. Il cameriere venne a vestire e calzare il Principe. «Il tricolore!

Bravo, il tricolore! Si riempiono la bocca con questa parola, i bricconi. E che cosa significa

questo segnacolo geometrico, questa scimmiettatura dei francesi, così brutta in confronto alla nostra bandiera candida con l'oro gigliato⁸ dello stemma? E che cosa può far loro sperare quest'accozzaglia di colori stridenti?» [...] Il cameriere si sollevò sulla punta dei piedi per infilargli la redingote⁹ di panno marrone; gli porse il fazzoletto con tre gocce di bergamotto. Le chiavi, l'orologio con la catena, il portamonete se li mise in tasca da sé. Si guardò allo specchio: non c'era da dire era ancora un bell'uomo. «Rudere libertino! Scherza pesante quella canaglia! Vorrei vederlo alla mia età, quattro ossa incatenate come è lui».

Il passo vigoroso faceva tinnire i vetri dei saloni che attraversava. La casa era serena,

luminosa e ornata; soprattutto era sua. Scendendo le scale, capì. «Se vogliamo che tutto

rimanga com'è...». Tancredi era un grand'uomo: lo aveva sempre pensato.

1 Bendicò: nome del cane del Principe. 2 Franceschiello Dio Guardi: soprannome spregiativo dell'ultimo re dei Borboni, Francesco. 3 Paolo: il figlio primogenito del Principe, che ha un carattere completamente diverso da

quello del padre e di Tancredi. 4 quel disgraziato soldato: un soldato borbonico che era stato trovato morto nel giardino di don Fabrizio. 5 Falconeri: cognome di Tancredi.

da GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*, 1958

[Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), scrittore italiano, nacque da una famiglia di antica nobiltà. Laureatosi in giurisprudenza, coltivò segretamente la sua vocazione letteraria. Tutte le sue opere uscirono postume. *Il Gattopardo*, storia di una famiglia feudataria siciliana nel pieno delle vicende risorgimentali, fu un vero e proprio “caso” letterario per la personalità inedita del suo autore e per il vasto successo di pubblico.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il contenuto del testo proposto, individuando le tre grandi sequenze in cui il brano può essere scandito (non superare le 15-20 righe).
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quale relazione di parentela esiste tra Tancredi e il principe? Come possono essere descritti i rapporti tra i due personaggi? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
 - b. La seconda sequenza del testo ruota attorno alla frase *Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*. Per quale ragione? Che cosa significa questa frase? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
 - c. Quali considerazioni spingono il Principe di Salina a dire che Tancredi è un grand'uomo? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)
 - d. Pronunciando la frase *Sono tutti mafiosi e imbroglioni* in riferimento ai garibaldini il Principe mente consapevolmente. Perché? Che cosa non poteva non sapere della mafia?

Interpretazione e approfondimenti

1. Qual è il contesto storico complessivo a cui il passo proposto si riferisce?
2. A quale opera dell'Ottocento italiano è possibile accostare *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa (e, in particolare, il passo proposto)? Perché?

6 aveva stinto: don Fabrizio pensa che Tancredi si sia lasciato influenzare dagli entusiasmi degli amici. 7 Guiscardo: nome del cavallo di Paolo. 8 oro gigliato: la bandiera del Regno delle Due Sicilie era bianca con al centro un complicato stemma a base di gigli. 9 redingote: abito elegante lungo fino al ginocchio.

Liceo “F. PETRARCA” - Trieste Simulazione Esame di Stato a. s. 2023-2024 4

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

L'impressionismo

Il confine fra naturalismo e impressionismo è fluido, le due correnti non ammettono una precisa distinzione né storica, né concettuale. La gradualità del mutamento stilistico corrisponde alla continuità dello sviluppo economico dell'epoca e alla stabilità dei rapporti sociali. [...]

Come stile, l'impressionismo è un fenomeno singolarmente complesso. Per certi aspetti esso rappresenta soltanto la coerente evoluzione del naturalismo. Se con questo termine s'intende il passaggio dal generale al particolare, dal tipico all'individuale, dall'idea astratta all'esperienza concreta, determinata nel tempo e nello spazio, la rappresentazione impressionistica della realtà, proprio in quanto accentua l'elemento momentaneo e irripetibile, rappresenta un'importante conquista del naturalismo. I quadri impressionistici sono più vicini all'esperienza dei sensi di quelli naturalistici in senso stretto, e per la prima volta nella storia dell'arte sostituiscono totalmente all'oggetto del sapere teorico quello dell'immediata esperienza visiva. Senonché, separando gli elementi ottici da quelli concettuali ed elaborando il dato visivo nella sua autonomia, l'impressionismo si allontana da tutta la pratica dell'arte precedente e quindi anche dal naturalismo. Mentre finora si tendeva a un'immagine che, pur unificata nella coscienza, era tuttavia composta di elementi eterogenei, concettuali e sensoriali, il metodo proprio dell'impressionismo tende a ottenere una omogeneità dell'immagine puramente visiva. Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi. Ogni volta esso costruisce il suo oggetto dai puri dati dei sensi, risalendo all'inconscio meccanismo psichico, e in parte esso fornisce un materiale d'esperienza ancora grezzo, più lontano dalla consueta immagine della realtà di quanto lo siano le impressioni sensoriali elaborate razionalmente. L'impressionismo è meno naturalistico del naturalismo, non dà l'illusione, ma gli elementi dell'oggetto; invece di un'immagine totale, dà i singoli elementi di cui si compone l'esperienza. Prima dell'impressionismo l'arte riproduceva gli oggetti per mezzo di segni, ora li rappresenta attraverso le loro componenti, attraverso elementi della materia prima di cui sono composti.

Rispetto all'arte più antica, il naturalismo aveva significato un ampliamento del patrimonio della pittura, aveva accresciuto i temi e arricchito la tecnica. Invece il metodo impressionistico implica una serie di riduzioni, un sistema di limitazioni e semplificazioni. Nulla è più tipico per un dipinto impressionista del fatto che si debba contemplarlo da una certa distanza e ch'esso ritragga le cose con le omissioni proprie della veduta da lontano. [...]

L'impressionismo, oltre a ridurre la realtà a una superficie bidimensionale, la semplifica ancora in un sistema di macchie senza contorno; rinunzia insomma alla plastica e al disegno, alla forma spaziale e a quella lineare. È indiscutibile che in questo modo la

rappresentazione acquista, in luogo della chiarezza e dell'evidenza che innegabilmente perde, energia e fascino sensuale, e questo appunto premeva agli impressionisti. Ma il pubblico sentì la perdita più dell'acquisto, ed è impossibile per noi moderni, per i quali la visione impressionistica è ormai uno dei fattori più importanti della nostra esperienza visiva, immaginare la perplessità suscitata da quell'intrico di macchie, tocchi e sgorbi. L'impressionismo fu certo l'ultimo passo di un secolare processo di involuzione formale. Fin dall'età barocca la pittura era diventata sempre più difficile per il pubblico; si era fatta sempre meno nitida, e sempre più complicato era divenuto il suo rapporto con la realtà. Ma in tutto questo processo l'impressionismo rappresenta certamente il salto più ardito, e lo scandalo delle prime esposizioni non è comparabile a quello di nessun'altra novità artistica. La tecnica sommaria e la mancanza di forma degli impressionisti parvero una provocazione; furono prese come una beffa e il pubblico se ne vendicò nel modo più crudele. Ma la serie delle riduzioni di cui il metodo si serve non si esaurisce qui. Gli stessi colori usati dall'impressionismo mutano e deformano l'immagine della comune esperienza. Ad esempio, per noi un pezzo di carta «bianco» è bianco, comunque sia illuminato, nonostante i riflessi colorati che esso mostra alla luce diurna. In altri termini, il «colore della memoria», che noi associamo a un oggetto e che risulta da lunga esperienza e abitudine, soverchia la concretezza dell'esperienza immediata; ora l'impressionismo al di là del colore mentale, teorico, ritrova la percezione reale, il che d'altronde non è un atto spontaneo, ma rappresenta un processo psicologico quanto mai artificioso e complicato. La visione impressionistica infine compie un'altra sensibilissima riduzione sull'immagine consueta della realtà, mostrando i colori non come qualità concrete, legate al singolo oggetto, ma come fenomeni cromatici astratti, incorporei, immateriali – per così dire, colori in sé. [...]

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. Dopo, non si avrà più uno stile unitario che comprenda le diverse arti o la cultura delle diverse nazioni. [...]

E altrettanto sorprendente può apparire a prima vista l'osservazione che l'atteggiamento ostile del pubblico ha dato impulso al movimento impressionista. Gli impressionisti non furono mai aggressivi di fronte al pubblico; volevano rimanere nel quadro delle tradizioni e spesso fecero sforzi disperati per ottenere il placet delle sfere ufficiali, soprattutto al Salon, considerato la normale via del successo. In ogni caso lo spirito di contraddizione e il desiderio di attirare l'attenzione con mezzi sbalorditivi è molto meno rilevante in loro che nella maggior parte dei romantici e in molti naturalisti. E tuttavia non c'era forse mai stata scissione così profonda tra gli ambienti ufficiali e gli artisti della nuova generazione, né mai

era stato così forte nel pubblico il senso di esser gabbato. Non si può dire che gli impressionisti aiutassero la gente a capire le loro idee – ma che dire di un pubblico che quasi lasciava morire di fame artisti così grandi, onesti, pacifici come Monet, Renoir e Pissarro!

Né d'altra parte l'impressionismo aveva in sé alcun elemento plebeo che potesse respingere il borghese; anzi è uno «stile aristocratico», elegante e arguto, nervoso e sensibile, sensuale ed epicureo, amante del prezioso e del raro, ispirato da esperienze strettamente personali, dal senso della solitudine e dell'isolamento, da sensi e nervi raffinatissimi. D'altra parte esso è opera di artisti che non solo vengono in gran parte dal popolo e dalla piccola borghesia, ma che di problemi estetici e intellettuali si occupano assai meno dei colleghi della generazione precedente; sono molto meno versatili e complicati, più schiettamente artigiani e «tecnici» dei predecessori. Ma fra loro si trovano anche borghesi agiati e perfino aristocratici: Manet, Bazille, Berthe Morisot e Cézanne sono di famiglia ricca, Degas è un aristocratico e Toulouse-Lautrec discende da un grande casato. L'intelligente e mondana raffinatezza di Manet e di Degas, e la scaltrita originalità di Constantin Guy e di Toulouse-Lautrec mostrano sotto l'aspetto più attraente la cospicua società borghese del Secondo Impero, il mondo delle crinoline e dei décolletés, delle carrozze e dei cavalli da sella al Bois.

da A. HAUSER, Storia sociale dell'arte, vol. IV Arte moderna e contemporanea, Torino, Einaudi, 2003

[L'opera di Arnold Hauser ha come fondamento il concetto di storicità del fenomeno figurativo. In quattro volumi che prendono in esame le manifestazioni artistiche dalla preistoria alla contemporaneità, lo studioso analizza l'arte figurativa mettendola in relazione con i contesti socio-culturali di riferimento, evidenziandone genesi e sviluppo, collegandola ad altre manifestazioni artistiche quali letteratura, teatro, cinema, nonché a fattori politici, economici, religiosi, ideologici.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate, in un massimo di 20 righe, il testo proposto, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

Liceo "F. PETRARCA" - Trieste Simulazione Esame di Stato a. s. 2023-2024 6

a. Perché, secondo lo studioso, il movimento pittorico dell'impressionismo si pone come innovativo rispetto ai movimenti artistici precedenti? In che cosa consistono tali innovazioni?

b. Che legame esiste tra naturalismo e impressionismo? Individuate i passi in cui lo studioso indica i punti di contatto e quelli di divergenza tra i due movimenti artistici.

c. Cosa si intende con l'espressione Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi?

d. In un passo Hauser insiste sul fatto che il movimento fu accolto in modo ostile dai contemporanei: quali motivazioni, secondo lo studioso, determinarono tale rifiuto?

Produzione

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. A partire da questa affermazione dell'autore e dalle vostre conoscenze in ambito artistico e letterario, commentate l'articolo proposto, elaborando un testo da cui emergano con chiarezza la vostra tesi e le argomentazioni che la supportano.

PROPOSTA B2

Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni

La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come «La storia non è che un insieme di fatti» oppure «La storia non significa niente».

Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte

scienze "vere" ne affrontano di simili tutti i giorni: l'astronomia, la climatologia, l'ecologia, la

biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l'immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra – dove opero anch'io, nel campo della geologia e della biologia evolutiva. Ricordiamoci però che la parola scientia sta nel verbo scire, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica, dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.

J. DIAMOND, Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni, Torino, Einaudi, 2000

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 10 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

- a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore?
- b. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata una scienza?
- c. Secondo voi, in che senso Diamond si dichiara «solidale con gli studenti di storia»?
- d. Che cosa si intende con l'espressione «scienze storiche intese in senso allargato»?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond e sulla base delle conoscenze acquisite e delle vostre letture, elaborate un testo argomentativo nel quale sviluppate le vostre opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermatevi, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizzate tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database

Quando parlo ai convegni che discutono del rapporto tra scienza e società spesso proietto una diapositiva con un cartoon. Mostra un cavallo imbizzarrito che rompe lo steccato di un recinto e fugge da una fattoria, inseguito da un cowboy che cerca invano di fermarlo. Più distante, anche lei di corsa, segue la moglie del cowboy.

Il cavallo rappresenta la scienza, che rompe i recinti e s'invola veloce. Il cowboy è l'etica, che si affanna a starle dietro, mentre la moglie del cowboy è la legge, che arriva da ultima, quando il cavallo è già lontano. Quest'allegoria descrive bene quello che è successo in tante situazioni negli ultimi anni, dalla manipolazione degli embrioni all'editing genomico, in cui la scienza ha sempre anticipato e colto impreparate le altre componenti del dibattito sociale.

Ed è quello che sta accadendo in questo momento anche con l'intelligenza artificiale, dove

dibattito etico e giurisprudenza si affannano a definire limiti e imporre regole a una tecnologia che, di fatto, sta già permeando la nostra società. Se ne è parlato giovedì scorso in una tavola rotonda moderata da Roberta Giani nel contesto del bel convegno "Festival del Cambiamento", organizzato a Trieste dalla Camera di Commercio.

I toni con cui in questi giorni si sente parlare di intelligenza artificiale sono quelli preoccupati

del filosofo o del legislatore, che dimenticano spesso gli straordinari benefici che le applicazioni dell'intelligenza artificiale già consentono. Ne elenco tre a titolo di esempio in ambito medico.

La prima è l'analisi delle immagini generate dalle indagini radiologiche. È dalla metà degli

anni 2010 che si è iniziato a utilizzare algoritmi di intelligenza artificiale per aiutare il radiologo a prendere decisioni diagnostiche basate sull'analisi di Tac, risonanze magnetiche ed ecografie.

Questi algoritmi sono in grado di apprendere progressivamente, e quindi hanno il vantaggio di aumentare in accuratezza con il tempo. La crescita di questo settore è stata vertiginosa, tanto che il mercato dell'intelligenza artificiale per le immagini mediche è stato valutato intorno al miliardo di dollari nel 2021 ed è atteso crescere con un tasso di oltre il 45% per anno per raggiungere oltre 10 miliardi di dollari nel 2027. L'intelligenza artificiale si affianca e non soppianta l'esperienza del radiologo esperto, ma automatizza l'analisi degli esami di routine e consente indagini da parte di personale medico meno esperto in condizioni disagiate.

Ad esempio, il team di Google Health ha sviluppato un sistema di intelligenza artificiale basato su reti neurali per monitorare la gravidanza da filmati di ecografie ottenute in zone rurali da personale non specializzato, utilizzando un ecografo a basso costo collegato a un cellulare Android.

Una seconda applicazione viene dall'utilizzo dell'intelligenza artificiale per analizzare grandi

quantità di dati. Qui, un esempio pregnante viene dal Regno Unito con la creazione, a partire dal 2006, della UK Biobank, una banca di informazioni biologiche e mediche di 500mila

individui che vengono seguiti regolarmente nel tempo. È il più grande database al mondo con annesse decine di milioni di provette. In questi mesi, il database si sta arricchendo anche di immagine mediche di 100mila dei suoi partecipanti, su cui vengono eseguiti risonanza magnetica di cervello, cuore e addome, densitometria ottica e ecodoppler delle carotidi. Le informazioni della UK Biobank vengono ora anche integrate con quelle di un altro progetto di vasta scala, portato avanti da Genomic England tramite l'analisi della sequenza dell'intero DNA di 100mila individui. È solo grazie all'intelligenza artificiale che questa complessa mole di dati può essere analizzata, con l'obiettivo di comprendere quali siano le combinazioni di fattori che predispongono alle diverse malattie.

Il terzo esempio è legato al mondo della ricerca e viene da AlphaFold, un algoritmo di intelligenza artificiale che consente di determinare la struttura 3D di una proteina a partire

dalla sua sequenza di amminoacidi (e quindi dalla sequenza del DNA che la codifica). Fino a tre anni fa l'unica maniera per determinare la struttura 3D delle proteine era l'analisi fisica ai raggi X o al microscopio elettronico. Grazie agli algoritmi di AlphaFold, è già stata ora ottenuta la struttura di 200 milioni di proteine, comprese tutte quelle codificate dal genoma umano. Il prossimo passo è quello di utilizzare gli stessi algoritmi per trovare piccole molecole chimiche in grado di legarsi alle diverse proteine, tali da diventare nuovi potenziali farmaci. Questi esempi illustrano bene come l'intelligenza artificiale sia uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere. Il ruolo dell'esperto non viene soppiantato ma, al contrario, continua a essere fondamentale nel manovrare lo strumento stesso e, ancora più rilevante, nel porre le domande giuste, ovvero quelle a cui non potremmo avere una risposta in altra maniera.

Mauro GIACCA, L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database, Il Piccolo, 13 maggio 2023

[Maurizio Giacca, professore di Biologia molecolare all'Università di Trieste, è Direttore generale dell'International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology, organizzazione internazionale per la ricerca e l'alta formazione con sedi a Trieste, New Delhi e Cape Town. I suoi interessi scientifici sono rivolti allo sviluppo di terapie innovative nel campo delle malattie degenerative, in particolare nella ricerca di

farmaci biologici per pazienti con infarto del miocardio e scompenso cardiaco, settore nel quale è considerato un esperto a livello internazionale. Un ulteriore suo importante campo d'interesse riguarda diversi aspetti della biologia molecolare dell'infezione da HIV-1. Dal 2011 tiene la rubrica settimanale Al Microscopio sul Piccolo di Trieste.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 20 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore del testo?
 - b. Quali sono gli esempi di «straordinari benefici» prodotti dall'intelligenza artificiale riportati dall'autore? Qual è il ruolo attribuito all'uomo nel contesto degli esempi citati?
 - c. Quale rapporto tra scienza, etica e legge viene descritto allegoricamente dal cartoon citato dall'autore all'inizio dell'articolo?
 - d. Per quale ragione l'autore afferma che l'intelligenza artificiale può essere «... uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e

che non dobbiamo necessariamente temere»?

Produzione

«Quello che temo non è la tecnologia in sé, ma il combinato disposto tra potere tecnologico e avidità umana. Avidità che spesso va a braccetto con l'imprevidenza e, in ultima analisi, con la stupidità. Una tecnologia molto raffinata, in poche mani, può avere un potere di assoggettamento e di dominio mai visto prima. [...] C'è dunque una gigantesca questione di democrazia e di libertà, intorno alla tecnologia, che spesso i tecnocrati sottovalutano. Ogni gesto tecnologico, o scientifico, ha implicazioni sociali e politiche enormi» (M. Serra, Il Venerdì di Repubblica, 30 dicembre 2021).

La riflessione di Michele Serra affronta i problemi connessi all'uso dell'Intelligenza Artificiale – e, più latamente, di una tecnica che mette nelle mani dell'uomo un potere di inedita portata – da un punto di vista diverso rispetto a quello proposto dal testo di Mauro Giacca. Dopo aver messo a confronto le due posizioni, esprimete in proposito le vostre riflessioni e argomentatele, facendo riferimento alle vostre conoscenze in materia.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-

ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«La miseria che c'è qui è veramente terribile – eppure, alla sera tardi, quando il giorno si è inabissato dietro di noi, mi capita spesso di camminare di buon passo lungo il filo spinato, e

allora dal mio cuore s'innalza sempre una voce – non ci posso far niente, è così, è di una forza elementare -, e questa voce dice: la vita è una cosa splendida e grande, più tardi dovremo costruire un mondo completamente nuovo. A ogni nuovo crimine o orrore dovremo opporre un nuovo pezzetto di amore e di bontà che avremo conquistato in noi stessi. Possiamo soffrire, ma non dobbiamo soccombere. E se sopravviveremo intatti a questo tempo, corpo e anima, ma soprattutto anima, senza amarezza, senza odio, allora avremo anche il diritto di dire la nostra parola a guerra finita. Forse io sono una donna ambiziosa: vorrei dire anch'io una piccola parolina».

HILLESUM, lettera dal campo di Westerbork del 3 luglio 1943, in Diario 1941-43, Milano, Adelphi, 1985

L'olandese Etty Hillesum (1914-43), deportata in quanto ebrea dai nazisti prima nel campo di transito di Westerbork e poi in quello di sterminio di Auschwitz, dove morì, riflette in questa lettera sulla speranza di rifondare il mondo su nuove basi, più umane. Ritenete che la speranza di Hillesum sia oggi una realtà? Oppure le sue parole sono rimaste un sogno? È giusto affrontare i mali del presente con l'ottimismo di chi crede in un miglioramento della situazione, anche quando le circostanze sono terribili? Riflettete su queste domande, facendo tesoro di quanto avete appreso dalla letteratura e dalla storia; se lo ritenete opportuno, articolate la vostra riflessione in paragrafi,

presentando la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

«I veri insegnanti non sono quelli che ci hanno riempito la testa con un sapere già costituito,

dunque già morto, ma quelli che vi hanno fatto dei buchi al fine di animare un nuovo desiderio di sapere. Sono quelli che hanno fatto nascere domande senza offrire risposte precostituite. È un processo che non riguarda solo l'allievo, ma l'essere stesso del maestro. Per questa ragione Giovanni Gentile ha potuto affermare che

solo quando usciva dall'aula con la sensazione di avere appreso qualcosa che a lui stesso sfuggiva prima di cominciare, poteva considerare che quella era stata davvero un'ora di lezione».

da M. RECALCATI, L'ora di lezione, Torino, Einaudi, 2014

Sulla base delle vostre conoscenze e delle vostre esperienze di studio discutete le osservazioni formulate da Massimo Recalcati; riflettete, più in generale, sul significato che viene dato oggi al sapere e sul valore che la conoscenza ha nella società contemporanea.

Durata massima della prova: sei ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

GRIGLIE PER LA CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO 2023-24			TIPOLOGIA A
Candidato/a.....			
INDICATORI GENERALI		DESCRIPTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
		CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4

	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4

	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2023-2024		TIPOLOGIA B
Candidato/a.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8

	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSE	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2023- 2024 TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10

RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSO	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	PRESENTE	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSI	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO C

Liceo Classico e Linguistico

“FRANCESCO PETRARCA” a. s. 2023-2024

SIMULAZIONE 2° PROVA SCRITTA: LINGUA 3 SPAGNOLO

Nome e Cognome:

Classe:

Data:

PRIMER TEXTO

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas a continuación.

DESEOS DE INDEPENDENCIA

Me acababa de dormir, encogida y helada, cuando me desperté bajo la impresión de los ojos de Antonia. Aquella mujer despertaba un íntimo regodeo. Chilló: - Su tía dice que vaya Usted.....

Y se quedó en jarras mirándome, mientras yo me restregaba los ojos y me vestía.

Cuando me desperté del todo, sentada en el borde de la cama, me encontré en uno de mis períodos de rebeldía contra Angustias; el más fuerte de todos. Súbitamente me di cuenta de que no la iba a poder sufrir más. De que no la iba a obedecer más, después de aquellos días de completa libertad que había gozado en su ausencia. La noche inquieta me había estropeado los nervios y me sentí histérica yo también, llorosa y desesperada. Me di cuenta de que podía soportarlo todo: el frío que calaba mis ropas gastadas, la tristeza de mi absoluta miseria, el sordo horror de

aquella casa sucia. Todo menos su autoridad sobre mí. Era aquello lo que me había ahogado al llegar a Barcelona, lo que me había hecho caer en la abulia, lo que mataba mis iniciativas; aquella mirada de Angustias.

Aquella mano que me apretaba los movimientos y la curiosidad de la vida nueva... Angustias, sin embargo, era un ser recto y bueno a su manera entre aquellos locos. Un ser más completo y vigoroso que los demás... Yo no sabía por qué aquella terrible indignación contra ella subía en mi, por

qué me tapaba la luz la sola visión de su larga figura y sobre todo de sus inocentes manías de grandezas. Es difícil entenderse con las gentes de otra generación, aun cuando no quieran imponernos su modo de ver las cosas.

Y en estos casos en que quieren hacernos ver con sus ojos, para que resulte medianamente bien el experimento se necesita gran tacto y sensibilidad en los mayores y admiración en los jóvenes. Rebelde, estuve largo rato sin acudir a su llamada. Me lavé y me vestí para ir a la Universidad y ordené mis cuartillas en la cartera antes de decidirme a entrar en su cuarto.

Enseguida vi a mi tía sentada frente al escritorio. Tan alta y familiar con su rígido guardapolvos, como si nunca - desde nuestra primera conversación en la noche de mi llegada a la casa - se hubiera movido de aquella silla. Como si la luz que nimbaba sus cabellos entrecanos y abultaba sus labios gruesos fuera aún la misma luz. Como si aún no hubiera retirado los dedos pensativos de su frente.

Noté que Angustias tenía su aire lánguido y desamparado. Los ojos cargados y tristes. Durante tres cuartos de hora habí- a estado preveyendo de dulzura su voz.

- Siéntate, hija. Tengo que hablarte seriamente.

Eran palabras rituales que yo conocía hasta la saciedad. La obedecí resignada y tiesa; pronta a saltar, como otras veces había estado dispuesta a tragar silenciosamente todas las majaderías.

(Carmen Laforet, "Nada")

Indica la opción para cada una de las siguientes afirmaciones: verdadero (V), falso (F) o no dicho (ND).

1. A la protagonista le molesta la presencia de Antonia.
2. La protagonista ha estado sin ver a su tía durante unos días.
3. La tía de la protagonista había llorado mientras esperaba a su sobrina.

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

4. ¿Qué efectos tiene la mala noche en la protagonista cuando se despierta?
 - a. Piensa que es mejor mostrarse resignada hacia su tía.
 - b. Quiere eludir el control que su tía ejerce sobre ella.
 - c. Decide resistir a su autoridad y no volver a hablar con su tía.
 - d. Reconoce que es buena y está dispuesta a soportarlo todo.
5. ¿A qué se refiere la protagonista cuando dice que la mano de su tía le apretaba los movimientos y la curiosidad de la vida nueva?
 - a. Que la tía le pegaba cada vez que se portaba mal.
 - b. Que la tía era muy curiosa y no la dejaba en paz.
 - c. Que la tía la oprimía y no le dejaba disfrutar libremente de su vida.
 - d. Que ella tenía que cuidar siempre de su tía y no podía disponer de tiempo libre.
6. ¿Qué momento recuerda la protagonista cuando ve a la tía esperandola?
 - a. Todas las veces que Angustias la había estado esperando mientras ella se arreglaba.
 - b. Cuando habló con su tía nada más llegar a su casa de Barcelona.

c. Otro momento en el que ella se había mostrado rebelde hacia su tía.

d. Cuando había acudido a la Universidad por primera vez.

7. ¿Qué cambia en la actitud de la protagonista hacia su tía?

a. Nada, porque aunque se siente rebelde le obedece.

b. Decide entrar a la habitación de su tía para reconfortarla.

c. Cuando ve a su tía le contesta mal porque no la soporta más.

d. Ya no da crédito a las palabras de su tía como

antes.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

8. ¿Cuál es la condición económica de la protagonista? Justifica tu respuesta citando las partes del texto que te sugieren la respuesta.

9. Según la protagonista, ¿qué características deben tener los jóvenes y los mayores para entenderse en situaciones como las que ella está viviendo?

10. ¿Por qué la actitud de la protagonista hacia su tía resulta ambigua?

SEGUNDA PARTE

EXPRESIÓN ESCRITA

¿Qué efectos crees que puede tener sobre nuestras vidas el exceso de control por parte de nuestros familiares?

Reflexiona sobre este tema aportando argumentaciones y ejemplos sobre tus experiencias personales.

(La extensión del texto debe ser de unas 300 palabras).

SEGUNDO TEXTO

NO MÁS FRACASO ESCOLAR

Entendido como la proporción de alumnos que no consiguen concluir los estudios obligatorios, el fracaso escolar supera en España el 20% y en Euskadi el 10%. [...]

Analicemos un poco el modelo escolar, que trata de homogeneizar y no de desarrollar al alumno, desde su incorporación por edades: los nacidos en diciembre tienen el triple de posibilidades de repetir curso con respecto a los de enero, así como un mayor fracaso escolar.

Hay toda una retórica que gira en torno al reconocimiento a la diversidad (no

hay dos personas iguales en el mundo, ni dos días iguales); lo mismo se decía y dice en torno a la igualdad. Lo cierto es que la escuela nació como una institución uniformadora y continúa siéndolo; su indiferencia real traduce la desigualdad social en desigualdad escolar y la diversidad, en desigualdad.

Es una escuela basada en asignaturas, con una hoja de ruta predeterminada, que no deja medios ni espacio al profesor para que los 24 alumnos por clase expresen sus capacidades naturales a lo largo de su estancia en el aula. A los cinco años, el 98% de los niños son genios, y diez años más tarde, lo son el 15%, y así continúa la tendencia. El maestro se convierte de esta manera en un administrador del propio sistema. Al final, estos niños, ya jóvenes, acaban volando como gallinas, en un mundo de gallinas, cuando podían ser águilas.

Tenemos una escuela basada en la memoria, en el pasa o no pasa conforme a unos exámenes, todos iguales para personas todas diferentes. Pero esa diferencia, muchas veces pequeña, y subjetiva en la mayoría de los casos, pues depende de un profesor y sus circunstancias, se transforma luego en una división radical: pasar o no pasar, el éxito o el fracaso. Y sus consecuencias para ulteriores oportunidades de vida del alumno: continuar estudios o salir al mercado del trabajo, seguir la vía académica o la profesional, poder llegar o no llegar a la universidad. A través de la selección escolar, según reza el guión, la sociedad logra escoger a las personas más capacitadas y motivadas para desempeñar los cometidos más complejos e importantes.

La evolución de la enseñanza no camina en paralelo con las necesidades actuales y es el alumno el que se adapta a los objetivos, métodos y ritmos que impone el modelo, es decir, el sistema imperante. [...] Necesitamos personas que sean colaborativas y no solo competitivas, personas con criterio social. Ya no sirven aquellos profesores que dominaban la lectoescritura como objetivo

para el alumnado. Nos encontramos en un mundo global y donde Internet supone un antes y un después. Caminamos hacia unas necesidades relacionales y de conocimiento a las que el sistema escolar actual no puede dar respuesta sin cambios radicales. Cada curso que pasa afecta a miles de personas que continuarán por la vida dando sus diferentes saltitos, dentro del gallinero, cuando el mundo se moverá por las nubes entre águilas imperiales. Estamos viendo como en las economías en desarrollo la desigualdad económica y, por tanto, social aumentan año tras año. Los menos preparados - ya son millones en el Estado español- tienen serios problemas de adaptación al mercado de trabajo. Cada próxima década desaparecerán multitud de oficios que han perdurado varias generaciones. Las nuevas tecnologías, muy bien, traerán más competitividad y requerirán personas, no solo con más preparación técnica, con más habilidades y conocimiento, insisto, sino y también

preparación relacional, con un gran sentido de apoyo a la sociedad y un alto grado de talante democrático.

Para todo esto hay que cambiar el modelo de enseñanza. [...] Tomemos ejemplo de Francia, que hace meses anunció que eliminará las notas como medio único para evaluar a los alumnos. El Ministro Hamon ha apostado por incorporar en 2015 “otras formas de medir el aprendizaje de los alumnos, más allá de las notas”. No preconiza “una evaluación a la carta, sino una evaluación al servicio del aprendizaje”. “Nuestro sistema de evaluación por notas es malo y selectivo. Hace falta poner en valor lo que saben hacer los estudiantes para evitar un sistema de sanciones permanentes”.

Está claro que el sistema actual no da respuesta a la sociedad, ni en términos de igualdad ni de eficiencia. Hoy nadie en el mundo pone en duda que invertir en educación es la mejor inversión posible: la ética social lo impone y no hay mejor retorno.

Comprensión

1. ¿Qué se entiende por fracaso escolar?

2. Los que nacen en diciembre tienen mas probabilidad de abandonar los estudios. Diga si la afirmación es verdadera o falsa y justifique su respuesta.

3. ¿Por qué el profesor no permite que sus alumnos expresen sus capacidades naturales?

4. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión los jóvenes acaban "volando como gallinas en un mundo de gallinas"?
5. ¿De qué depende la división radical entre pasar o no pasar?
6. ¿Cuáles son las consecuencias del éxito o fracaso escolar?
7. ¿Quiénes son los que tienen más problemas de adaptación al mercado de trabajo?
8. ¿Qué consecuencias traerá consigo el desarrollo de las nuevas tecnologías?
9. ¿Qué piensa hacer Francia para mejorar el modelo de enseñanza?
10. ¿Qué echa en falta el Ministro francés Hamon en el sistema de evaluación de su país?

EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto, de entre 280-310 palabras como máximo, sobre la siguiente propuesta:

Seguramente, a lo largo de sus estudios, ha conocido a compañeros que han decidido abandonar los estudios. Cuente o imagine los motivos que los empujaron a esto.

È consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue. La durata della prova è di 6 ore.

Si può uscire dall'aula a partire dalla terza ora.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla	1
Parziale	2
Adeguate*	3
Soddisfacente	4
Completa	5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta	4
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4

Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguate, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale:	/ventesimi

* Livello della sufficienza