



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5L.

a.s. 2021/22

- Redatto il 12 maggio
- Pubblicato il 16 maggio 2022
- Docente Coordinatore di classe: prof. Maria Soledad Martínez Gil
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
	ADRIANA INGRID PATRICHE	INGLESE
	CRISTIANO CREVATO	MATEMATICA, FISICA
	DAVID BLOOMFIELD	CONVERSAZIONE INGLESE
	CHRISTINE FETTIG (sost. MAURER)	CONVERSAZIONE TEDESCO
	GIANFRANCO TURCO	FILOSOFIA, STORIA
	LORENZO ANGELELLI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
	MARIA CAMPANALE	TEDESCO
	MARIA CRISTINA PAVESI	SCIENZE NATURALI
	MARIA SOLEDAD MARTINEZ GIL	SPAGNOLO
	MARIAGRAZIA MARINI	ITALIANO
	MARINA GOBBATO	STORIA DELL'ARTE
	MASSIMO GNEZDA	IRC
	TERESA SCHIAVO	CONVERSAZIONE SPAGNOLO

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Indice

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

- V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	24
Femmine	19
Maschi	5
Provenienti dalla classe quarta	24
Provenienti da altre classi o scuole	4
Ripetenti la classe quinta	/
Frequentanti l'ora di religione	12

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	2	8%
$7 \leq M < 8$	9	38%
$8 \leq M < 9$	11	46%
$M \geq 9$	2	8%

Clima e storia della classe

La classe è composta da 24 alunni, tutti provenienti dalla 4^aL del medesimo Istituto, dei quali: due si sono inseriti in seconda, uno di loro ha ripetuto e proveniva da un'altra classe del medesimo Istituto ed il secondo anche ripetente proveniva dal Liceo scientifico; altri due allievi si sono inseriti in terza, di cui una studentessa ha ripetuto e proveniva da un'altra classe, il secondo era proveniente dal Liceo linguistico di un'altra città. Si fa presente che tutti questi studenti sono stati ben accolti dal gruppo classe e si sono integrati senza difficoltà.

Una studentessa ha svolto il quarto anno negli Stati Uniti, al rientro ha svolto un colloquio riguardante le materie non svolte all'estero, e il risultato è stato assolutamente positivo.

La classe nel corso degli anni ha fatto un buon percorso di maturazione sia dal punto di vista didattico (organizzazione dello studio, metodo di lavoro ed impegno) sia da quello educativo.

Si sottolinea che gli studenti hanno svolto il II quadrimestre del terzo anno completamente in DAD e anche quasi l'intero periodo del quarto anno scolastico per causa pandemia. In questa circostanza gli allievi hanno dimostrato, in generale, grande responsabilità connettendosi alle lezioni regolarmente ogni mattina e svolgendo i compiti a loro assegnati con costanza e serietà.

Nel complesso la classe si presenta disciplinata e attenta durante l'attività didattica, anche se appaiono talvolta piuttosto vivaci e inclini a chiacchierare. Partecipano con curiosità confrontando e discutendo le loro opinioni. Globalmente la valutazione della classe è positiva considerando il lavoro di miglioramento personale svolto da molti alunni, sviluppato con modalità individuali diverse e con esiti finali differenziati. Le capacità di analisi, sintesi e

riflessione sono nel complesso buone con alcune punte di eccellenza. Pochi alunni si avvalgono ancora di un metodo di studio di tipo meccanico, pur dimostrando di aver acquisito una discreta capacità nell'organizzazione e nella rielaborazione delle informazioni.

Dal punto di vista della frequenza la classe ha presentato un comportamento complessivamente responsabile e rispettoso delle regole scolastiche.

Per quanto riguarda la continuità didattica si rileva quanto segue:

Italiano: durante il biennio la classe ha avuto un'unica docente. Per quanto riguarda il triennio, c'è stata continuità nei primi due anni cambiando docente, invece, al quinto

Lingue

Inglese: la medesima docente nel secondo e quarto anno, docenti diverse, invece, negli altri tre anni.

Tedesco: un docente diverso per ogni anno.

Spagnolo: stesso docente durante i cinque anni.

C'è stata continuità didattica per tutto il quinquennio per quanto riguarda i lettori di lingua inglese e tedesca. Si precisa, tuttavia, che per tedesco, nell'ultimo anno, la classe non ha avuto per lunghi periodi l'ora di conversazione dovuto all'assenza della lettrice. Il lettore di lingua spagnola è cambiato ogni anno.

Matematica: due docenti diversi nel biennio. C'è stata invece continuità in matematica e fisica per tutto il triennio.

Scienze naturali : continuità didattica negli ultimi quattro anni.

Scienze motorie: è cambiato il docente ogni anno.

Per Filosofia e Storia, Storia dell'arte e IRC c'è stata continuità didattica durante tutto il triennio.

Da quanto sopra, si evidenzia una notevole mancanza di continuità per la lingua tedesca (cinque insegnanti diversi nell'intero periodo). A seguito di ciò risulta evidente come sia stato difficoltoso attuare una progettualità a lungo termine, indispensabile per costruire nel discente sicurezza operativa e un metodo consolidato di approccio allo studio.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Gli obiettivi afferenti all'area metodologica e logico-argomentativa raggiunti globalmente dalla classe alla fine del percorso scolastico, stabiliti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa in conformità con la normativa vigente, sono quelli di seguito elencati:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Gli obiettivi raggiunti globalmente dalla classe e previsti per l'indirizzo di studi del Liceo linguistico corrispondono complessivamente a quelli stabiliti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa, e vengono così declinati:

- Aver acquisito, nella prima lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti in alcuni casi fino al C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Avere acquisito, sia nella seconda che nella terza lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti complessivamente al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue. Considerato che il monte ore della seconda e della terza lingua è lo stesso, la distinzione tra seconda e terza lingua è puramente formale.
- Saper comunicare in tre lingue straniere in vari contesti sociali, anche utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dal percorso scolastico seguito.

N.B: Si sottolinea che tre quarti della classe ha seguito durante il triennio i corsi (B2 e C1) di preparazione agli esami di certificazione di inglese e di spagnolo e che tutti gli studenti che si sono presentati agli appelli hanno avuto esito positivo sia per inglese che per spagnolo.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

All'interno delle discipline gli insegnanti hanno evidenziato tematiche di approfondimento legate allo svolgimento del programma (si vedano le relazioni finali dei docenti allegate).

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

-Storia-Spagnolo

“Repubblica italiana e Monarchia spagnola: due costituzioni a confronto”.

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

A.S. 2019/2020:

Terzo Anno:

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *“Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”*
2. *“Moduli formativi presso la Camera di Commercio”* in collaborazione con la Camera di Commercio di Trieste: “Il decalogo del tirocinante”, “Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d'Impresa”.

Attività pratica:

3. *“Teoria e tecnica della messinscena”* in collaborazione con il teatro Rossetti: attività teatrali.

A.S. 2020/2021:

Quarto anno:

Attività pratiche:

1. *“Esperienza all'estero”* (annuale): attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica in Oklahoma.
2. *“WeCanJob”* in collaborazione con “Wecanjob S.r.l.”: attività on line di orientamento professionale.
3. *“Youth Empowered”*, in collaborazione con “Civicamente S.r.l.” : corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
4. *“Elis Week”* in collaborazione con “Elis.org”: giornate di orientamento on line basate su attività di role-play.
5. *“Webinar Bocconi”*, in collaborazione con l'Università Bocconi di Milano: giornate di orientamento e approfondimento su tematiche specifiche scelte dagli alunni stessi.

A.S. 2021/2022:

Quinto anno:

Attività pratiche:

1. *“Porte Aperte all'Università”* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi on line.
2. *“Smart Future Academy”* in collaborazione con ARIES SCARL CCIAA Venezia Giulia: attività on line con l'obiettivo di aiutare gli studenti nelle scelte future attraverso contatti con personalità di altissimo livello dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte.
3. *“Progetto S.OR.PRENDO”*: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.

4. *"Schoolbuster"*, in collaborazione con "Testbusters": attività di orientamento universitario per un primo approccio al test d'ammissione e al mondo della Facoltà di Medicina.
5. *"I Maghi delle Parole"* in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.
6. *"Winter School di Filosofia"* in collaborazione con la Società Filosofica Italiana sezione FVG: ciclo seminariale su "La Filosofia e Crisi Ecologica" organizzato dalla rete regionale per gli studi umanistici.
7. *"Novartis"* in collaborazione con "Civicamente S.r.l.": attività on line rivolta a studenti interessati all'area medico-sanitaria.
8. *"Pronti, Lavoro... Via!"* in collaborazione con Civicamente S.r.l.: percorso multimediale focalizzato sulle tematiche dell'educazione previdenziale e della pianificazione responsabile del proprio futuro.
9. *Giornate F.A.I."* in collaborazione con il Fondo Ambiente Italiano: approccio al patrimonio artistico italiano con attività di Cicerone.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

EDUCAZIONE ALL'AMBIENTE	
"Green jobs: lavorare per l'ambiente".	2
Videoconnessione con il prof. Mancuso sul tema dell'educazione ambientale	2
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	
Incontro di bioetica con la Dott.ssa Antonione.	1
Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo con intervento "In viaggio per guarire" tenuto da un medico dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e da un testimone donatore o donato. Incontro di sensibilizzazione per la donazione sangue.	2
8000 m, nozioni di fisiologia ad alta quota, impegno, collaborazione tra pari, sacrificio ed obiettivo da perseguire.	2
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE	
Orientamento.	1
Cittadinanza digitale: il video di Yuval N. Harari e discussione.	1
Gestione dei lavori scolastici e valutazione degli stessi.	1
La classe visita la mostra guidata: "Tesla" in porto vecchio. Docenti accompagnatori: Maria Cristina Pavesi e Cristiano Crevato. Questa attività è inserita al programma di educazione civica ed ha la durata di 6 ore.	6
EDUCAZIONE ALLA COSTITUZIONE	
Dibattito su argomenti diversi di cittadinanza e legalità.	1
Assemblea di classe e di Istituto	14
Matching Übung.	1
Gewalt gegen Frauen: Einführung mit Statistiken.	1
Violenza di genere: la conferenza di Pechino e la Convenzione di Istanbul.	1
Discussione aperta su violenza di genere.	1
Giornata della memoria.	1
TOTALE ORE	38

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

N.B: Si specifica che gli studenti hanno partecipato, a seconda dei personali interessi, alle presentazioni delle diverse facoltà dell'Università degli Studi di Trieste nonché a presentazioni di Università di altre regioni.

- Visita didattica di 3 ore presso la Sezione di Studi di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (SSLMIT), Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste, nella quale sono state approfondite le caratteristiche delle professioni legate alla traduzione e all'interpretariato e l'offerta formativa.

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

- FISICA: La classe ha svolto un modulo di fisica secondo la metodologia CLIL in lingua inglese (14 ore), denominato "Charging - elettrizzazione" di introduzione ai fenomeni elettrici e sull'elettrizzazione, nel periodo a cavallo dei mesi di settembre e novembre 2021.

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

Tuttavia per informazioni specifiche, si rimanda alle Relazioni finali dei docenti.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione **di prima prova scritta** in data 11 aprile 2022.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata.

La classe ha partecipato alla simulazione nazionale di **seconda prova scritta** in data 12 aprile 2022.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata

Allegati

Elenco allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. B)
- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. C)

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe V L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Mariagrazia Marini
Materia/e:	Italiano

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte fino alla data del CDC:
110

Presentazione sintetica della classe

La classe, da me conosciuta quest'anno, da settembre ad oggi ha lavorato con adeguato interesse e partecipazione, dimostrando una crescita graduale nella competenza relazionale e comunicativa: soddisfacente quindi nel complesso la partecipazione al dialogo educativo, valutata certamente nel rispetto della diversità che caratterizza i singoli soggetti. Nel corso del secondo quadrimestre sono state incrementate le motivazioni ed è migliorato l'impegno profuso nello studio domestico.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alcuni studenti hanno acquistato una conoscenza completa e sicura degli argomenti proposti, e sono in grado di produrre un discorso critico sui testi personale e tecnicamente corretto. Per gli altri il raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissati nella progettazione iniziale sono variamente graduati dalla sufficienza al buono.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

L'attività di recupero si è svolta in itinere in concomitanza con le correzioni degli elaborati scritti e con l'attribuzione del voto orale.

Un certo numero di lezioni sono state dedicate all'attività di preparazione per la prima prova dell'Esame di Stato.

Metodi didattici utilizzati

Generalmente il metodo delle lezioni è stato il più possibile partecipato e interattivo: spesso condotto con la tecnica del "brain-storming", in modo da recuperare le conoscenze pregresse indispensabili per la comprensione di una nuova tematica o di una nuova fase della storia letteraria.

Si è reso necessario il ricorso all'attività didattica a distanza, sia per l'organizzazione della scuola in occasione della chiusura della sede succursale, sia nelle situazioni previste dalla normativa. In DAD la modalità didattica è stata esclusivamente quella della video-lezione.

Permane la considerazione che la vita scolastica è stata complessa e movimentata; più volte, a causa della situazione contingente, l'interruzione dell'attività in presenza è stata brusca e repentina; tuttora permangono spesso in classe sia attività in presenza, sia attività a distanza per gli alunni con positività.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alla Progettazione di Dipartimento del Piano dell'Offerta Formativa.

Le verifiche hanno costituito un momento di controllo dei risultati raggiunti, rispetto agli obiettivi, alla linea della programmazione, al tipo di esercitazione svolta in classe.

Gli strumenti di valutazione sono stati: i compiti scritti in classe (uno nel primo e due nel secondo quadrimestre); un test di verifica scritto di storia della letteratura nel secondo quadrimestre; le interrogazioni orali individuali (almeno una nel primo, almeno due nel secondo quadrimestre); gli interventi spontanei o stimolati nella discussione collettiva.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Un' "antieroina" romantica: Gertrude, la monaca di Monza
- La vicenda editoriale del romanzo.
- La questione della lingua ne *I promessi sposi*.
- La professione dell'intellettuale nell'Italia post-unitaria
- Il Verismo: dal Naturalismo francese a G. Verga, attraverso la mediazione di L. Capuana.
- Tecniche veriste: il narratore popolare; la "dissonanza" tra autore implicito e narratore popolare; l'effetto "straniamento"
- 1903 un anno importante per la poesia italiana: escono *Alcyone* e *Canti di Castelvecchio*
- La "novità" del romanzo *La coscienza di Zeno*.
- Luigi Pirandello e il teatro
- Italo Calvino e il tema dell'impegno sociale dello scrittore.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Mariagrazia Marini

PROGRAMMA SVOLTO

Manuale in adozione:

G. Baldi, *I classici nostri contemporanei. Giacomo Leopardi*, Paravia

G. Baldi, *I classici nostri contemporanei. Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia

G. Baldi, *I classici nostri contemporanei. Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*, Paravia

Alessandro Manzoni e il movimento romantico italiano

La genesi de *I promessi sposi*: dal *Fermo e Lucia* alla "quarantana" (fotocopia)

La questione della lingua (fotocopia)

da *I promessi sposi*:

- cap. IX e cap. X

Giacomo Leopardi

Il pensiero (pp.15-17)

La poetica del "vago e indefinito" (pp.18-20)

dallo *Zibaldone*

- "La teoria del piacere"

dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *La sera del dì di festa*
- *Il passero solitario*
- *A se stesso*

dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e un Islandese*

"L'età postunitaria: le ideologie politiche; le istituzioni culturali; gli intellettuali" (pp.10-13)

Dal naturalismo al verismo

Emile Zola

da *L'Assommoir*, cap.II

- "L'alcool inonda Parigi"

Giovanni Verga

"La svolta verista" (p.189)

"La tecnica narrativa nei *Malavoglia*" (fotocopia)

"L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato" (p.196)

da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*
- *Libertà*

I Malavoglia:

- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valore ideale e interesse economico"
- "I Malavoglia e la dimensione economica"
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Charles Baudelaire

da *I fiori del male*

- *Corrispondenze*

Giovanni Pascoli

Da "*Myrica*":

- *X Agosto*
- *Lavandare*

Da "*Canti di Castelvecchio*":

- *La tovaglia*

Gabriele D'Annunzio,

- *La pioggia nel pineto*
- *La sabbia del tempo*

Italo Svevo

La coscienza di Zeno: struttura e trama (p.201)

da *La coscienza di Zeno*

- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute malata di Augusta"
- "Un affare commerciale disastroso"
- "La resistenza alla terapia e la guarigione"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Luigi Pirandello:

L'impossibilità di rappresentare il dramma. I temi cari alla "filosofia" pirandelliana (pp.990-991)

da *Sei personaggi in cerca d'autore*

La "trilogia" metateatrale (p.985)

- "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Confronto tra l'allestimento dei *Sei personaggi in cerca d'autore* di E. Cecchi (2004) e quello di G. De Lullo (1965)

Il personaggio dell'estraniato e la mascherata (pp.997-998)

da *Enrico IV*

- "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"

Visione di alcune scene dall'*Enrico IV* nell'allestimento di R. Guicciardini (2002)

da *Il fu Mattia Pascal*

- "La costruzione della nuova personalità e la sua crisi"

Giuseppe Ungaretti

Da *L'allegria*:

- *In memoria*
- *I fiumi*
- *Natale*

Argomenti ancora da svolgere entro il termine delle lezioni:

Umberto Saba

Da *Il Canzoniere*:

- *Amai*

Eugenio Montale

da *Ossi di seppia*:

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Le Occasioni*:

- *Non recidere, forbice, quel volto*

Italo Calvino

"Della mia vita" (pp.404 e 405)

da *Il sentiero dei nidi di ragno*, "L'eroe e i suoi compagni".

da *La giornata di uno scrutatore*, cap.8 e 9

Le restanti lezioni saranno dedicate al ripasso degli argomenti svolti.

Trieste, 12 maggio 2022

Prof.ssa Mariagrazia Marini



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Adriana Ingrid Patriche
Materia/e:	Lingua e Civiltà inglese

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 71

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 24 alunni. La maggior parte della classe ha globalmente dato prova di

interesse e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un impegno domestico adeguato nel

corso dell'anno. La classe ha seguito il corso con attenzione, curiosità e partecipazione. La maggior parte della classe si è applicata nell'acquisizione degli strumenti didattici e metodologici necessari a ottenere le competenze necessarie ad affrontare l'Esame di Stato con risultati positivi; il livello linguistico mediamente ottenuto è il B2, con alcuni alunni che hanno raggiunto il livello

superiore C1. Il comportamento verso l'insegnante è stato rispettoso e disponibile al dialogo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, ovvero lo sviluppo delle competenze e del vocabolario

nell'espressione orale, della correttezza nell'espressione scritta, della capacità di comprendere,

analizzare ed apprezzare un testo letterario in lingua originale, la classe ha dimostrato un livello

molto buono, in alcuni casi eccellente, raggiungendo gli obiettivi prefissati e dimostrando piena

comprensione del programma svolto.

Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- sviluppo di un atteggiamento di curiosità ed interesse verso la cultura e la civiltà di un altro popolo, per giungere così ad una maggiore tolleranza e rispetto verso gli aspetti della cultura straniera divergenti da quella italiana

- approfondimento della consapevolezza che la lingua è uno strumento di conoscenza e di esplorazione della civiltà e della cultura letteraria del paese straniero

- sviluppo delle capacità di osservazione, deduzione, analisi e sintesi sia nell'ambito della

produzione letteraria in L2 che nel confronto di questa con la produzione letteraria in L1 e L3.
- acquisizione di un metodo di lavoro valido anche per altre discipline

OBIETTIVI DIDATTICI

- arricchimento delle competenze degli studenti mediante l'uso più consapevole della lingua, sia

sul piano ricettivo che su quello produttivo secondo le componenti culturali, sociali o letterarie che sono alla base di ogni atto comunicativo

- sviluppo della capacità di formulare il proprio discorso in una lingua quanto più possibile corretta, autentica ed adeguata alla situazione in cui gli alunni si trovano. A tale scopo molto utile si è rivelata la presenza dell'esperto di madrelingua straniera con il quale gli studenti hanno analizzato articoli e filmati di attualità che sono stati anche usati come punto di partenza per la discussione sugli argomenti trattati in tali testi (speaking)

- capacità di produrre testi scritti relativi a varie tematiche culturali, utilizzando consapevolmente

le strutture grammaticali e morfosintattiche acquisite negli anni precedenti (writing)

- arricchimento del vocabolario attivo e passivo con particolare riferimento a quello legato alle

analisi letterarie che sono state effettuate

- sviluppo della competenza letteraria (anche in collegamento con le altre discipline) mediante

l'analisi che il discorso letterario richiede, mettendo cioè in risalto le caratteristiche dei vari generi testuali

- sviluppo della capacità di comprensione, sintesi e rielaborazione dei messaggi contenuti nei testi letterari presi in esame; gli alunni sono stati messi in grado di recepire il messaggio dell'autore individuando nello stesso tempo anche gli strumenti concettuali e stilistici usati per l'espressione del messaggio stesso

- saper collocare i testi presi in esame nel contesto storico-culturale, così da individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

///

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nella progettazione iniziale del consiglio di classe non erano previste attività multidisciplinari che coinvolgessero la materia.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La materia non è stata coinvolta in attività di educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe ha svolto in lingua inglese una visita didattica di 3 ore presso la Sezione di Studi di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (SSLMIT), Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste, nella quale ha approfondito le caratteristiche delle professioni legate alla traduzione e all'interpretariato e l'offerta formativa.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

E' stato svolto un modulo di FISICA con il docente di fisica secondo la metodologia CLIL in lingua INGLESE: "CHARGING" – ELETTRIZZAZIONE (Vedasi la progettazione di classe).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state necessarie attività di recupero, non avendo alcuno studente con insufficienze durante l'anno. Nel corso dell'anno, è stato fornito un servizio di potenziamento della lingua inglese, finalizzato al miglioramento dei risultati scolastici e all'innalzamento del livello di competenze, aperto a tutti gli studenti della classe e del triennio, a titolo completamente gratuito. Tuttavia solo un'alunna della classe 5L ha occasionalmente partecipato. Nel corso dell'anno, comunque, sono state fornite a tutta la classe indicazioni di strategie atte a migliorare il metodo di studio, ad affrontare sia la prova scritta che il colloquio dell'Esame di Stato.

Metodi didattici utilizzati

Durante l'anno si è lavorato maggiormente in presenza su tutte e quattro le competenze tradizionali: ascolto, lettura, parlato, scrittura. E' stata utilizzata anche la didattica digitale integrata (DDI) per 12 lezioni, in situazioni dovute all'emergenza pandemica Covid-19 e per cause di forza maggiore (trasferimento della succursale in via Tigor, Trieste).

Le lezioni di letteratura sono state introdotte da presentazioni dei periodi storici di riferimento, attraverso brevi video. Sono stati alternati il metodo induttivo e deduttivo, le attività frontali, le presentazioni in PowerPoint e/o video, i dibattiti, le analisi testuali dei testi letterari, la cooperative learning, le strategie di lettura "skimming", "scanning", la lettura intensiva ed estensiva, la rielaborazione critica da parte degli studenti invitati a trarre conclusioni personali sul testo studiato e sulle sue eventuali relazioni con il presente, privilegiando un approccio comunicativo, cercando di far intervenire gli alunni il più possibile. Sono stati affrontati anche argomenti di attualità con analisi e comprensione di testi non letterari e attività di produzione scritta.

La docente ha creato uno spazio virtuale con Google Classroom, utilizzato per la condivisione di materiali, video e per le assegnazioni di compiti nonché la correzione di compiti consegnati in formato digitale.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel corso dell'anno sono state predisposte sia verifiche scritte che orali in ognuno dei due periodi per accertare sia l'acquisizione delle competenze linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari. Le verifiche scritte hanno incluso esercizi semi-strutturati e strutturati volti a valutare l'acquisizione delle nozioni letterarie e culturali e la produzione scritta. Le verifiche orali sono consistite sia in interrogazioni approfondite che in rapide e frequenti domande volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti.

In aggiunta agli obiettivi generali e specifici, la valutazione ha tenuto conto della versione aggiornata del QCER (CEFR, Companion Volume, 2020) considerando il nuovo set di descrittori e le quattro modalità nuove di comunicazione: *ricezione, produzione, interazione e mediazione*.

Per quanto riguarda la preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, cioè la comprensione di due testi in lingua straniera e due produzioni, sono state effettuate varie esercitazioni nel secondo quadrimestre. Sono anche state corrette e valutate le produzioni autonome legate ai testi analizzati e svolte a casa dagli alunni. Inoltre, ad aprile la classe ha svolto la simulazione d'istituto per la seconda prova scritta per l'Esame di Stato.

Sono state utilizzate per la valutazione le griglie proposte dal dipartimento di lingue, e inoltre si è tenuto conto della precisione dell'esposizione, della correttezza linguistica, della comprensione degli

argomenti svolti e della capacità di creare collegamenti tra diversi autori.

Il docente di conversazione ha concorso alla valutazione di fine anno proponendo un voto sulla base dei risultati conseguiti dallo studente.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Romanticismo inglese

Romanticismo e trascendentalismo americano

Estetismo e decadentismo

Il compromesso Vittoriano e la crisi di fine secolo

Età dell'ansia e modernismo

Poesia della guerra
Alienazione dell'uomo moderno – poesia simbolista
Il romanzo moderno e il monologo interiore
Paralisi ed epiphany
Il romanzo distopico – il controllo sull'uomo – le dittature
Diritti civili delle donne
Razzismo e segregazione negli Stati Uniti

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 07/05/2022 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Prof.ssa Adriana Ingrid Patriche

Programma svolto di Lingua e cultura inglese, 5L
Prof.ssa Adriana Ingrid Patriche

Libri di testo:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton
PERFORMER HERITAGE 1 - From the Origins to the Romantic Age
Zanichelli, ed. 2020

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton
PERFORMER HERITAGE 2 - From the Victorian Age to the Present Age
Zanichelli, ed. 2020

Argomenti svolti alla data del 07/05/2022

Unità 4 The Romantic Age (pp. 240-241)

The Industrial Revolution (pp. 244-245)

Why did the Industrial Revolution start in Britain? (Towards B2) (pp. 246-247)

A new sensibility, (pp. 250-251)

Early Romantic Poetry, (pp. 252-253)

Romantic poetry, (pp. 259-2619)

William Wordsworth, (pp. 280-283)

"Daffodils", (pp. 286-287)

George Gordon Byron, (pp. 296-297)

"Childe Harold's Pilgrimage", (pp. 300-301)

John Keats, (pp. 307-308)

"La Belle Dame sans Merci", (pp. 309-3109)

Unità 5 The Victorian Age 1837-1901 (pp. 2-3)

The Dawn of the Victorian Age (pp. 4-5)

The Victorian Compromise (p.7)

B2 Exams: Life in Victorian Britain (pp. 8-9)

The American Civil war (pp. 14-15)

The later years of Queen Victoria's reign (pp. 17-18)

American Renaissance (p.27)

The New England Renaissance, The Puritan Age, Transcendentalism, The power of human Consciousness (p.27)

The Victorian Novel (pp. 24-26)

The late Victorian novel (p. 28)

Aestheticism and Decadence (pp. 29-30)

Charles Dickens (pp. 37-38)

"Oliver Twist" (p.39)

The Workhouse (pp. 40-41)

Oliver wants some more (pp.42-43)

"Hard Times" (p. 46)

Mr. Gradgrind (pp. 47-48)

Coketown (pp. 49-51)

The Brontë sisters (pp. 54-55)

Charlotte Brontë

"Jane Eyre" (pp. 54-56)

Jane and Rochester (p. 58-60)

"Wuthering Heights" (pp. 61-62)

Catherine's ghost (pp. 63-64)

Lewis Carroll (p. 72)

"Alice's Adventures in Wonderland" (pp. 72-73)

Herman Melville (pp. 82-83)

"Moby Dick" (pp. 82-84)

Captain Ahab (pp. 84-85)

The whiteness of the whale (pp. 86-87)

Emily Dickinson (pp. 92-93)

"Hope is the thing with feather"s (pp. 94-95)
Oscar Wilde (pp. 124-125)
"The Picture of Dorian Gray" (p.126)
The Preface (pp. 127-128)
The Studio (p. 129-130)
Dorian's death (pp.131-135)

Unità 6 The Modern Age 1901-1945 (pp.154-155)

From the Edwardian age to the First World War (pp. 156-157)
Britain and the First World War (pp. 158-159)
The age of anxiety (pp.161-163)
The inter-war years (pp.166-167)
The Second World War (pp. 168-169)
The USA in the first half of the 20th century (pp. 173-175)
Modernism (pp. 176-177)
Modern poetry (pp. 178-179)
The modern novel (pp. 180-181)
The interior monologue (pp. 182-183)
A new generation of American writers (p. 186)
The War Poets (introduction) (p.188)
Rupert Brooke (p. 188)
"The Soldier" (p. 189)
Wilfred Owen (p.190)
"Dulce et Decorum Est" (pp. 190-191)
James Joyce (pp.248-250)
"Dubliners" (p. 251-252)
"Eveline" (pp. 253-256)
"A Portrait of the Artist as a Young Man" (p. 259)
Where was his boyhoodnow? (pp. 260-261)
Virginia Woolf (pp.264-265)
"Mrs Dalloway" (pp. 266-267)
Clarissa and Septimus (pp.268-270)

Argomenti ancora da svolgere entro il termine delle lezioni

Unità 6 The Modern Age

T.S. Eliot (pp. 202-203)
"The Waste Land" (pp. 204-205)
The Burial of the Dead (pp. 206-207)
George Orwell (pp. 274-275)
"Nineteen Eighty-Four" (pp.276-277)
Big Brother is watching you (pp. 278-279)
Women in the world (pp. 306-309)

Unità 7 The Present Age (p. 314-315)

The post-war years (pp. 316-318)
The Sixties and Seventies (pp. 319-320)
The Irish Troubles (p. 323)
The Thatcher years: rise and decline (pp. 324-325)
From Blair to Brexit (pp. 326-327)
The USA after the Second World War (pp. 331-333)
The contemporary novel (p. 340-341)
The contemporary drama (p. 342-343)
Voices from the English-speaking countries (p. 346)
William Golding (p. 358)
"Lord of the Flie"s (pp. 359-360)

Samuel Beckett (p. 375)
"Waiting for Godot" (pp. 376-380)

Schede consegnate dalla docente:

Romanticism Map
Invalsi Simulation Text
American Literary Movements
American Literature Timeline
Symbols in "Alice" (cooperative learning)
Women by the Window (cooperative learning)
The Civil Rights Movement in the USA: M.L. King's speech "I Have a Dream"
Barack Obama's speech "The Audacity of Hope".

Trieste, 12 maggio 2022

Prof.ssa Adriana Ingrid Patriche



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	David Bloomfield
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC; 17

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

La classe 5L è formata da 24 allievi. La classe ha sempre lavorato e sempre partecipato in modo molto soddisfacente. Tutti gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello.

Un gruppo ristretto, di un livello consolidato oltre il C1, si è anche dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione e ha dimostrato un ottimo livello d'inglese parlato.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nessuna

Metodi didattici utilizzati

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Discussione improntata sull'attualità (vedasi programma allegato)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 07/5/22

Trieste, 12 maggio 2022

David Bloomfield

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021/2022 – classe 5L

Articles and Current Affairs Topics

Air pollution

Shrinkflation

Worker Privacy

Children and the Pope

The Queen ; Reading article

Freedom of Speech

Latin in Schools

Oliver twist and Child Labour

Oliver Twist and Victorian England

Film Programme: Ukraine on Fire

Trieste, 12 maggio 2022

David Bloomfield



ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Maria Campanale
Materia/e:	Lingua e letteratura tedesca

Numero di ore settimanali: 4 ore Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 81
di cui una con il docente di
conversazione

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe, composto da 24 allievi (5 ragazzi e 19 ragazze) si presenta molto diversificato quanto a conoscenze e competenze raggiunte. La motivazione all'apprendimento e alla partecipazione è aumentata ma il *gap* tra il 41 % circa del gruppo che presentava ad inizio d'anno scolastico una base di conoscenze e competenze più solide e articolate e il resto della classe non è stato completamente colmato (v. scheda progettazione disciplinare). Tali lacune restano riconducibili ai precedenti due anni di dad e ai livelli di ingresso molto differenziati, nonostante ci sia stata la revisione dei contenuti del biennio, che ha implicato una ricaduta sugli argomenti di letteratura, nel senso di una riduzione dei temi affrontati.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Pur con le differenze di cui al punto precedente le studentesse e gli studenti utilizzano la terminologia relativa agli ambiti storico-sociali e letterari analizzati, comprendono le relazioni tra opere analizzate e relativo contesto storico-culturale, esprimono le proprie opinioni relativamente alle opere analizzate e ai contesti studiati sia oralmente che con testi scritti. Le UdA svolte sono (come da progettazione) Romantik und Biedermeier; Vormärz, Realismus und Naturalismus; Dekadenz und Expressionismus.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Ad inizio di anno si sono fatti approfondimenti sulla struttura della lingua, curandone l'aspetto morfo-sintattico. Si sono realizzati laboratori di scrittura in base ai temi di interesse delle studentesse e degli studenti prendendo spunto dall'attualità e dalle difficoltà legate al cambiamento di sede, avvenuto ad anno scolastico iniziato (l'edificio precedente occupato era fatiscente e presentava danni strutturali).

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

E' stata proposta una Uda sulla violenza di genere in Germania, che proponeva un confronto con la situazione italiana, su cui studentesse e studenti avevano avuto modo di riflettere grazie ad un progetto promosso dal Servizio per le Pari Opportunità del Comune di Trieste, dal titolo "No alla violenza" (novembre 2021).

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Peer tutoring, cooperative learning.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale, lavori di gruppo.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Vengono considerati elementi di valutazione l'impegno e la partecipazione, i compiti e le valutazioni espresse dal docente di conversazione oltre alle valutazioni ottenute nelle prove scritte e orali. Si rimanda inoltre al documento di progettazione del dipartimento di lingue.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il romanticismo tedesco; Eichendorff e il tema del Taugenichts; il ruolo degli intellettuali nei moti del '48 (Heinrich Heine, die Jungdeutschen); il Naturalismo di Gerhard Haptmann; Correnti pittoriche e letterarie della Jahrhundertwende; Thomas Mann e Franz Kafka; la Repubblica di Weimar; La Neue Sachlichkeit e il Bauhaus; Il terzo Reich e la letteratura dell'esilio; Bertold Brecht.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 7/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12.5.2022

Maria Campanale

**Programma svolto fino al 12.5.2022
Programma da svolgere entro l'8.6.2022
Insegnante Maria Campanale**

Libri di testo:

M.P.Mari, *Focus KonTexte Neu*

AAVV, *Perfekt 2*

Sitografia

<https://klexikon.zum.de/wiki/Romantik>)

<https://www.planet-schule.de/wissenspool/die-brueder-grimm/inhalt/hintergrund/das-zeitalter-der-romantik-zeitgeschichte.html>

https://www.youtube.com/watch?v=jbetzjuGMWA&ab_channel=DieMerkhilfe

<https://www.slideserve.com/christopher/realismus-und-naturalismus>

https://www.youtube.com/watch?v=QA6vGP0AuwY&ab_channel=Studyflix

<https://slideplayer.it/slide/13837234/>

https://www.youtube.com/watch?v=zhYglhK5kSM&ab_channel=DieMerkhilfe

Revisione dei contenuti grammaticali ed esercizi riportati in *Perfekt 2*

UdA svolte contenute in *Focus KonTexte Neu*:

Romantik und Biedermeier

Romantik. Geschichte, Gesellschaft und Literatur pp.108-109

Frühromantik p.110

Hoch und Spätromantik p.116

J.F. Von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts* pp. 118-122

Biedermeier. Geschichte, Gesellschaft und Literatur pp.130-131

Vormärz, Realismus und Naturalismus

Vormärz. Geschichte, Gesellschaft und Literatur pp.148-149

H. Heine, *Ein Fichtenbaum steht einsam* pp.156-157

H. Heine, *Das Fräulein stand am Meer* p.160

Realismus. Geschichte, Gesellschaft und Literatur pp.163-166

T. Fontane, *Effi Briest* pp.174-175, 177

Naturalismus. Geschichte, Gesellschaft und Literatur pp. 178-180

G. Hauptmann, *Die Weber* pp.181-184

Dekadenz und Expressionismus

Die Jahrhundertwende. Geschichte, Gesellschaft und Literatur pp.196 -199

Der Symbolismus p.204

T. Mann, *Der Tod in Venedig* pp.212-213,217-219

Expressionismus. Geschichte, Gesellschaft und Literatur pp.230-231

F. Kafka, Die Verwandlung pp.237, pp.241-245

UdA da svolgere contenute in *Focus KonTexte Neu*

Die Weimarer Republik

Die Weimarer Republik. Geschichte, Gesellschaft und Literatur pp260-264

Literatur im Dritten Reich und im Exil

Das Dritte Reich. Geschichte, Gesellschaft und Literatur pp 286-289

B.Brecht, Leben des Galilei, pp290, 293-296

Trieste, 12.5.2022

Maria Campanale



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5 L

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Christine Fetting
Materia:	Conversazione in Lingua straniera Tedesco

Numero di ore settimanali: 1 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: - prof. Maurer 9, prof. Fetting 1

Sostituisco la prof. Gabriele Maurer dal 9.5.2022. Non essendomi ancora stato possibile conoscere la classe mi limito a riportare il programma svolto dalla prof. Maurer dal 21.9.2021 al 15.3.2022 come desunto dal registro elettronico e ad aggiungere i punti che intendo svolgere tra il 9.5.22 e la fine dell'anno scolastico. Per i dettagli si rimanda alla relazione finale della prof. Campanale.

Programma svolto dalla prof. Maurer dal 21.9.21 al 15.3.2022:

- L'amore
- Buono a nulla
- E' giusto che gli studenti valutino i loro professori?
- Lockdown in Austria
- Violenza contro le donne
- Video: Natale
- Film: Die Welle
- Curriculum vitae e lettera di presentazione

Programma svolto e da svolgere(*) dalla prof. Fetting tra il 9.5.22 e la fine dell'anno scolastico:

- università: progetti degli studenti per il futuro
- descrizione corsi di laurea*
- la vita universitaria*

Trieste, 12 maggio 2022

Christine Fetting



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARIA SOLEDAD MARTINEZ GIL
Materia/e:	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Numero di ore settimanali: 4(di cui una con il docente di conversazione).

Numero di ore effettivamente svolte fino al 12 maggio: 102 (sono state scorporate da Lingua e Cultura spagnola le ore di assemblea di classe - incluse in ore di E. Civica-, nonché le ore di sostituzioni e le ore impiegate nelle prove Invalsi)

Presentazione sintetica della classe

La classe ha avuto come docente di spagnolo la sottoscritta dal primo anno del biennio. Quindi si può affermare che è stata mantenuta una continuità didattica e ciò ha contribuito a creare un ambiente di lavoro sereno e positivo e a rafforzare il dialogo educativo.

L'atteggiamento nei confronti della materia è stato sempre positivo, accogliendo con interesse gli argomenti proposti. Nel complesso gli studenti hanno dimostrato delle buone e, in alcuni casi, delle ottime capacità.

La classe è stata complessivamente corretta nel comportamento, la motivazione allo studio e l'impegno appaiono buoni seppur si è riscontrata una certa stanchezza nell'ultimo periodo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riguardo agli obiettivi linguistici fissati per la terza lingua nella programmazione d'Istituto (livello della competenza in uscita B2 del QCER), la classe presenta competenze linguistiche globalmente buone con alcuni casi di eccellenza. Qualche allievo ancora manifesta delle difficoltà espressive nell'organizzazione e presentazione dei contenuti e delle argomentazioni. Rispetto ai contenuti di civiltà storico-letteraria gli obiettivi principali sono stati: collocare un testo nell'ambito storico e culturale cui appartiene (aspetto a cui si è dato molta importanza), commentare il testo in modo autonomo e/o guidato, operare gli opportuni collegamenti con altri autori e, ove possibile, con altre discipline e l'attualità, esprimere opinioni personali e critiche sull'argomento proposto.

Il livello complessivo di competenza raggiunto per quanto riguarda la capacità di distinguere, contestualizzare e collegare correnti, autori e testi letterari, è buono benché ci siano livelli differenziati nella capacità di cogliere e analizzare aspetti profondi dei testi.

Seguendo le indicazioni del PTOF d'Istituto, si è voluto privilegiare lo studio del contesto storico e degli autori, testi e correnti del XX secolo, comunque nel primo quadrimestre sono stati trattati i contenuti storico-letterari del XIX secolo ed analizzati testi di alcuni autori del Romanticismo, del Realismo e prima metà del XX secolo. Nel secondo quadrimestre ci si è concentrati sugli autori più significativi della seconda metà del XX secolo. L'ultimo periodo

dell'anno scolastico è stato dedicato alla storia e letteratura ispanoamericana contemporanea.

Il materiale adoperato fa riferimento al libro in adozione "En un lugar de la literatura", appunti del docente e materiali multimediali (film e documentari storici) in possesso dal docente e reperiti in rete. (Per tutto quanto si rimanda al programma allegato).

L'esperto in conversazione ha sviluppato le competenze di espressione e interazione orali presentando temi di attualità tratti da articoli di giornali o da materiale reperito on line e facendo scegliere e esporre ai medesimi studenti degli argomenti di interesse proprio.

N.B: Si specifica che durante il triennio circa il 63% degli studenti hanno frequentato i corsi (B2 o C1) di preparazione agli esami di certificazione e che tutti gli studenti che si sono presentati agli appelli hanno avuto esito positivo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nell'ambito della storia nel periodo del Franchismo, è stato mostrato, e attentamente analizzato, del materiale autentico dell'epoca della dittatura di Franco: libro di testo della scuola dell'epoca.

Per ulteriori indicazioni sugli approfondimenti si rimanda al programma allegato.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Storia-spagnolo

"Repubblica italiana e Monarchia spagnola: due costituzioni a confronto".

Si rimanda alla Progettazione di Classe per quanto riguarda le conoscenze e competenze previste per l'attività pluridisciplinare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

L'educazione civica è stata trattata in maniera diffusa, trasversalmente alle spiegazioni.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Si precisa che è stata svolta completamente in lingua spagnola la parte riguardante la Monarchia spagnola dell'unità pluridisciplinare che coinvolgeva le materie di storia e spagnolo.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stato necessario svolgere nessuna attività di recupero o potenziamento perché alla fine del I quadrimestre non risultava nessun studente insufficiente nella disciplina.

Metodi didattici utilizzati

Per arrivare al livello attuale di competenza linguistica e conoscenza della cultura e civiltà spagnola e ispanoamericana sono stati utilizzati contestualmente durante il percorso dei cinque anni di studio, sia il metodo deduttivo che l'induttivo.

La sottoscritta ha svolto le lezioni sempre in lingua spagnola. Nei primi anni sono state date le basi della lingua attraverso la spiegazione degli aspetti grammaticali e sintattici (sviluppando le capacità logiche, con anche traduzioni e dettati ove pertinenti) e la memorizzazione del lessico relativo alle principali funzioni comunicative. E' stato sempre privilegiato l'approccio comunicativo facendo uso costante della lingua spagnola. Si sono sviluppate le abilità linguistiche attraverso un percorso strutturato in unità di apprendimento, utilizzando le drammatizzazioni con simulazioni di situazioni reali, conversazioni, esercitazioni sulle competenze linguistiche (comprensioni auditive e scritte, ecc) e presentazioni di lavori svolti in gruppo o individualmente. Il libro è stato accompagnato dall'uso di tecnologie glottodidattiche, in particolare, il video. E' stato utilizzato materiale autentico e soprattutto testi tratti dalla stampa spagnola ma anche film e documentari in lingua originale.

Per quanto riguarda gli ambiti relativi alla cultura, storia e letteratura, nel biennio si è studiata la geografia della Spagna e di Latinoamerica nonché gli aspetti più rilevanti della cultura attraverso le tradizioni ed il contesto sociale dei diversi stati.

A partire del terzo anno si è introdotto lo studio della storia e della letteratura. Nello studio della letteratura, si è partiti dall'analisi del momento storico e sociale, per poi passare all'analisi della produzione letteraria del periodo e quindi delle caratteristiche stilistiche dell'autore. Si è poi proposta la lettura di uno o più brani dell'autore seguiti da attività di analisi testuale, che prevedevano quesiti riguardanti: la comprensione globale del testo, la tecnica narrativa adottata dall'autore, la scelta lessicale e la contestualizzazione. Le attività di apprendimento hanno anche previsto la visione della versione cinematografica di alcune opere letterarie.

Nell'analisi e discussione dei testi letterari si è sempre cercato di cogliere non solo il messaggio più immediato ma anche gli ulteriori valori apportati dalle scelte formali e linguistiche dell'autore; ricavare dal testo gli elementi utili per configurare le tematiche principali dell'autore e la sua collocazione nel contesto letterario e sociale.

Si precisa che alla fine di ciascun anno scolastico è stato dato come compito per il periodo estivo, la lettura di due opere letterarie seppur in modo facilitato nei primi anni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I Quadrimestre

Sono state svolte 3 prove scritte, una relativa ai libri letti durante l'estate con domande aperte, una produzione scritta tesa a verificare sia gli aspetti contenutistici e formali che la capacità critica e di rielaborazione degli allievi e una terza prova sommativa sulla storia e letteratura studiata del XIX secolo.

Contestualmente durante il quadrimestre si sono svolte delle brevi interrogazioni sugli argomenti di storia e letteratura trattati nel momento.

II Quadrimestre

All'inizio del quadrimestre si è svolta una prova scritta riguardante la storia e la letteratura del periodo storico precedente il "Franquismo".

Posteriormente sono state fatte interrogazioni orali allo scopo di preparare gli studenti alla modalità dell'Esame di Stato di questo anno.

Ai fini della valutazione sono stati considerati i seguenti parametri:

- la conoscenza dei contenuti
- le competenze espressive
- la capacità di sintesi, di elaborazione personale e di collegare gli argomenti alle altre materie.

Sono sempre stati prese in considerazione, le varie presentazioni fatte nell'ora del docente di conversazione e gli interventi spontanei degli allievi e/o su richiesta del docente.

Per la valutazione conclusiva verranno considerati i seguenti elementi: i dati oggettivi delle verifiche sia scritte che orali, la partecipazione in classe e l'impegno dimostrato nel lavoro domestico consistente nel rielaborare i concetti e schematizzare i contenuti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Caratteristiche generali del contesto storico, sociale, letterario e artistico della Spagna del XIX secolo (Romanticismo e Realismo). La Spagna della prima metà del XX secolo, cambiamenti verificatisi in ambito socioeconomico nel passaggio di un secolo all'altro (primi movimenti operai...). L'arretratezza dell'inizio secolo, le "due Spagne", le Vanguardie, le modernissime riforme della "II Repubblica" (il matrimonio civile, il divorzio, i diritti della donna...), l'odio e la Guerra Civile (fratricidio, "las Checas", la tortura...), coinvolgimento internazionale in questa guerra.

La Spagna del Franquismo (repressione, pena di morte, ...) e Posfranquismo (fine della repressione, libertà o libertinaggio?), frammentazione dello Stato- autonomie catalana e vasca- terrorismo (ETA)...

Latinoamerica nel XX secolo: le dittature, le rivoluzioni, la crudeltà ("Desaparecidos"). Conseguenze in Latinoamerica, nello specifico a Cuba, della Guerra Fredda. Riflesso nella letteratura della povertà e sfruttamento.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

María Soledad Martínez Gil



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

SPAGNOLO

Programma svolto fino al 12 maggio

Libri di testo: “ En un lugar de la literatura”, De Agostini editore; “ Matrícula de Honor”

Guía práctica para la comprensión y producción de textos escritos. Laura Tarricone,

Loescher editore.

SIGLO XIX

Contexto histórico en síntesis (especial atención a la Guerra de Independencia y constitución de 1812, independencia de Hispanoamérica).

Institución Libre de Enseñanza

Contexto artístico: Goya

ROMANTICISMO

Características de la corriente

-**Espronceda**, “ La canción del pirata”; audición en versión roquera de la canción del grupo español “Tierra Santa”

-**Larra** “ Un reo de muerte”

-**Zorrilla**, “Don Juan Tenorio”; trama.

-**Becquer**, “Rimas”

REALISMO Y NATURALISMO

Características de estas corrientes

-Leopoldo Alas Clarín “La Regenta” (visión de la película)

-Galdós “ Marianela” (lectura hecha durante el verano)

SIGLO XX

CRISIS 1898, GENERACION DEL 98 Y MODERNISMO

Contexto histórico: Desde la crisis del 98 hasta la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). La Guerra de Cuba, los últimos de Filipinas.

Características de la Generación del 98.

-**Unamuno**:

“Niebla” (libro leído durante el verano)

“Razón y Fe” Texto extraído del ensayo “ *Mi religión y otros ensayos*”; *Unamuno y Pirandello* .

-**Machado**, *Soledades. Galerías. Otros poemas* :”Recuerdo infantil”; *Campos de Castilla* : “Por tierras de España”. Audición de la canción “Todo pasa y todo queda” (Joan Manel Serrat) poesía perteneciente a “ Proverbios y cantares” de Machado .

-**Valle-Inclán**, “Luces de bohemia”, Qué es el “esperpento”. El Esperpento en Goya p.293
Contexto artístico: arquitectura modernista de Gaudí p.266-267

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

Contexto histórico: desde la **II República** (innovaciones aportadas y libertades femeninas p.307, Constitución de 1931) hasta la **Guerra Civil** y documentales en lengua española.

Características generales de las Vanguardias (especial atención al Surrealismo)

Ramón Gómez de la Serna “ Greguerías”

Buñuel y Dalí “Un perro andaluz”. Visión del cortometraje.

Generación del 27: características principales

-**García Lorca**, visión de la película “Muerte de un poeta”

Romancero gitano “Romance de la pena negra”

Poeta en Nueva York “La aurora”

-Contexto artístico: Dalí, surrealismo “ La persistencia de la memoria” p.346

LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO

Contexto histórico: la guerra, qué eran las Checas, “ las Brigadas internacionales”, ideología del régimen franquista en sus diversas fases (años 40 y 50; años 60 y mitad de los 70); documental sobre “ La España franquista I y II parte” .

Para profundizar: la propaganda de la dictadura (NO-DO). Génesis del “ Guernica “ de Picasso, p.394.

LA NARRATIVA DE LA POSGUERRA CARACTERISTICAS GENERALES (ficha dada por la docente)

Cela: “La familia de Pascual Duarte” (1942) , Tremendismo.

LA TRANSICION Y LA DEMOCRACIA (España hasta nuestros días)

Contexto histórico: “La Transición”, la Constitución de 1978, intento de golpe de estado - 1981-, evolución política posterior, ingreso en la Comunidad europea, Olimpiadas de Barcelona 1992, Felipe VI, las comunidades autónomas, ETA, el terrorismo islámico.

“La contracultura de la movida” , visión de un breve documental sobre la Movida madrileña y el Barrio de Malasaña .

La novela contemporánea, características generales, nuevos escritores (ficha dada por la docente)

-Vázquez Montalbán “ Los mares del Sur” . Relación entre el escritor español y el italiano Andrea Camilleri.

-Ildefonso Falcones “ La catedral del Mar” , visión de la película basada en la novela.

EL SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA

Contexto histórico (p.454-456)

Dos dictaduras del Cono Sur (p.490-491), la revolución cubana, Cuba tras la revolución (ficha enviada por la docente)

LITERATURA

Mario Benedetti *Poemas del hoy por hoy* “Un padrenuestro latinoamericano” ; *La vida es un paréntesis* “¿Que les queda a los jóvenes?”

Pablo Neruda,

“ Poema nº 20” de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* - *poesía sentimental*-

Isabel Allende

Definición de “ Realismo Mágico” p. 472.

“ La casa de los espíritus” visión de la película y contextualización histórica.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Zoé Valdés, “La vida cotidiana”– novela realista”autobiográfica”-

Lectura de un artículo publicado en el periódico El País de una entrevista hecha a la escritora.

-Si es posible visión de la película “ Diarios de una motocicleta” , basada en el diario de Ernesto Guevara “ Notas de un diario”

Contexto artístico

Botero, Frida Kahlo y Diego Rivera.

Trieste, 12 maggio 2022

María Soledad Martínez Gil



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Schiavo, Teresa Constantina
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 27
Da svolgere 4 ore

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale è stata sempre attenta e motivata durante le lezioni. La puntualità per lo studio e la preparazione è apparsa nel complesso buona. Tutti gli alunni hanno partecipato attivamente allo svolgimento dei dibattiti relativi a temi vari di attualità in modo interessato e curioso confrontando e discutendo le loro opinioni.

Attività didattica a distanza

Si è svolta 1 videolezione con la piattaforma Meet di Google. 4 studenti hanno realizzato presentazioni individuali su "Ecuador, Uruguay, Guatemala, Panamá" condividendo power point e stimolando un dibattito tra i compagni. La partecipazione è stata attiva e l'esito, positivo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, sintetizzare, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, film e video tipo ELE B2-C1)

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, sintesi, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo), durante tutto l'anno.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La preparazione e la puntualità nel presentare i temi scelti e calendarizzati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico, la scioltezza e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

//

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Teresa Schiavo

PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE SPAGNOLO

CLASSE 5L

- Lo spagnolo nel mondo: Europa, Africa (Marocco), America, Asia (Le Filippine) e Oceania (Nuova Guinea). "Iberoamérica, Latinoamérica e hispanoamérica".
- La Geografia politica dei 19 paesi "hispanohablantes" dell' America "Norte, Centro y Sur".
- La Promozione Turistica/Culturale dell'Uruguay attraverso la comprensione e discussione del Video-Reportage "Uruguay en Medios de todo el mundo".
- Temi di Attualità, Storia, Politica, Cultura/Tradizioni, Natura/Ambiente e/o Gastronomia, approfonditi con presentazioni individuali e dibattuti con il gruppo classe riguardo: "México, Perú, Chile, Venezuela, Honduras, Colombia, Cuba, Puerto Rico, Costa Rica, Ecuador, Argentina, Panamá, República Dominicana, Paraguay, Bolivia y El Salvador".
- La Pena Capitale nel mondo: lettura e analisi sul tema proposto nel libro di testo, con approfondimenti da parte degli studenti.
- La Migrazione Messicana negli Stati Uniti, prima e durante la Pandemia. Problema discusso a partire da una scheda *Problem solving* con articolo di giornale e videointervista annessa, alla giornalista e scrittrice -esperta sul tema- Valeria Luiselli.
- Notizie ed eventi di attualità, presentati individualmente e discussi in classe sulla base di articoli e/o reportage pubblicati sulla rete ispanica riguardo argomenti/problematiche, quali: "Consecuencias físicas y psicológicas de la Pandemia en los niños y adolescentes; Aspectos humanos, psicosociales, geopolíticos y económicos de la Guerra entre Rusia y Ucrania; Ciencia y tecnología, la Clonación virtual, el DAE, Nuevo genoma ADN, Prototipos de nuevas Baterías, Modo de Pensar Programado; Contaminación y Reciclaje; Robo de Cuentas en Whatsapp; Sexualidad, Orientación sexual, Prostitución; Despenalización del aborto; Denuncia de Abuso de menores en la Iglesia; Los insectos como alimento del futuro; Enfermería en las Escuelas".

Contenuti da svolgere entro il termine delle lezioni:

- Visione e commento del Film “La Casa de los espíritus”, ispirato al romanzo di Isabel Allende, opera rappresentativa “del Realismo Mágico”. Visione e commento di un altro Film legato alla letteratura ispanoamericana.

Trieste, 12 maggio 2022

Teresa Schiavo



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Cristiano Crevato
Materia/e:	Matematica e Fisica

MATEMATICA Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte fino al 12.05.2022: 59
FISICA Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte fino al 12.05.2022: 53

Presentazione sintetica della classe

La classe, composta da 24 allievi (19 femmine e 5 maschi), è stata seguita dal sottoscritto come insegnante di matematica e fisica nel terzo, nel quarto e nel quinto anno. Nel corso di questo triennio non ci sono state variazioni nella composizione, si segnala però che un'allieva ha svolto, lo scorso anno scolastico, l'intera annualità all'estero (Stati Uniti d'America) rientrando all'inizio del corrente anno scolastico. In tale occasione è stata verificata l'acquisizione delle competenze mediante colloqui di accertamento con esito più che positivo. Il livello di preparazione della classe, all'inizio del terzo anno, è apparso nel complesso discreto ed è cresciuto nel tempo attestandosi, per alcuni allievi, ad un buon livello con risultati talvolta degni di nota. Gli allievi hanno sempre seguito le lezioni con notevole partecipazione ed interesse in entrambe le discipline e buona parte di essi ha contribuito in maniera attiva al dialogo educativo, promuovendo occasioni di confronto e di approfondimento dei temi trattati e collaborando nello sviluppo delle competenze con interventi costruttivi e corretti. Nel complesso, tutti gli studenti si sono impegnati con costanza e dedizione, sia nei periodi in presenza che durante le attività a distanza, adottate per contenere l'emergenza sanitaria nel corso del terzo e del quarto anno e successivamente impiegate, nel corso del quinto anno, per poter proseguire la didattica che, per un breve periodo, non è stato possibile svolgere in presenza in seguito alla chiusura definitiva della sede succursale e fino al trasferimento in quella nuova. La serietà e la capacità di adattamento hanno permesso a questa classe di affrontare e superare le difficoltà legate alla trasformazione della didattica, resasi necessaria dalle sopraindicate condizioni emergenziali, pertanto l'apprendimento dei contenuti e lo sviluppo delle competenze sono risultati complessivamente buoni, generalmente senza soluzione di continuità tra le attività svolte in presenza e quelle svolte per via telematica. Il comportamento è risultato sempre molto corretto e responsabile sia dal punto di vista

didattico che nelle relazioni interpersonali con il docente, con il personale scolastico e tra i componenti del gruppo classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi prefissati per entrambe le materie ed i contenuti sono stati rimodellati in seguito alla necessità di svolgere, per un periodo, le attività didattiche in DDI in seguito alla chiusura della succursale ed all'individuazione di quella nuova. La didattica digitale modifica i tempi, le modalità di interazione con la classe e le modalità di svolgimento e di restituzione delle consegne, rendendo necessaria una dilatazione dei tempi della didattica, pertanto sono stati tralasciati eventuali tecnicismi per poter raggiungere un adeguato livello di conoscenza dei contenuti fondamentali in entrambe le discipline e una buona competenza nell'applicazione e nel calcolo.

Nel corso dell'anno scolastico ed in particolare durante la DDI si è optato per un'impostazione applicativa, preferendo alle dimostrazioni teoriche molto tecniche lo sviluppo e l'approfondimento delle competenze di analisi e risoluzione di problemi e quesiti, rinforzando le abilità di impostazione e di sviluppo del calcolo.

L'attenzione è stata rivolta inoltre alle possibilità di impiego delle competenze acquisite per meglio comprendere i fenomeni e le tecnologie utilizzati nel quotidiano.

In tal modo si è cercato di far acquisire a tutti gli allievi le conoscenze basilari delle due discipline, di legare gli apprendimenti all'esperienza personale e di fornire un bagaglio adeguato di competenze per un'eventuale prosecuzione degli studi in ambito scientifico.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento che abbiano coinvolto le due materie.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che abbiano coinvolto le materie.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna delle discipline è stata coinvolta nel percorso di educazione civica poiché già ricco dei contributi delle altre discipline, tuttavia si segnala che è stata svolta un'uscita didattica, in collaborazione con la docente di Scienze naturali, alla mostra sulla vita del fisico N. Tesla a cui non ha fatto seguito nessuna ulteriore attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che abbiano coinvolto le materie.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La classe ha svolto un modulo di fisica secondo la metodologia CLIL in lingua inglese (14 ore), denominato "Charging - elettrizzazione" di introduzione ai fenomeni elettrici e sull'elettrizzazione, nel periodo a cavallo dei mesi di settembre e novembre 2021.

L'approccio educativo del CLIL ha un duplice obiettivo: la lingua straniera viene "usata" per insegnare contemporaneamente la lingua stessa e una disciplina non linguistica.

Si sottolinea che, nel pensare le attività proposte agli studenti e nella gestione delle lezioni, l'intento è stato quello di promuovere la collaborazione tra studenti e di evitare la competizione, facendo accettare agli studenti che sarebbe stato inevitabile compiere errori e che questi rappresentano un momento costruttivo del processo di apprendimento, in modo da favorire una partecipazione attiva e priva di timori alle diverse attività.

Globalmente, l'attività è stata accolta con entusiasmo ed interesse da parte degli studenti, il monitoraggio delle attività di gruppo proposte in itinere ha evidenziato un buon livello di partecipazione ed interazione e il test conclusivo ha avuto un esito molto buono.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Al termine del primo periodo nessun allievo presentava debiti formativi sugli argomenti affrontati e nel corso dell'anno non è stato mai necessario svolgere attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

Nelle attività didattiche proposte, gli argomenti sono stati introdotti a partire dalle conoscenze già acquisite dagli allievi. Il successivo ampliamento e la formalizzazione dei nuovi argomenti trattati sono stati affrontati con lezioni frontali dialogate ovvero integrate dagli interventi e dai quesiti proposti dagli allievi. Si è cercato di adottare la lezione dialogata anche nelle modalità DAD e DDI per favorire le occasioni di interazione tra docente e discenti, rese più complicate e rallentate dalla tecnologia. Inoltre sono stati fatti costantemente riferimenti ad esempi tratti dall'esperienza quotidiana per avviare lo studio di nuovi argomenti o per consolidarne l'apprendimento alla fine di ogni percorso didattico. L'applicazione delle conoscenze acquisite e le esercitazioni sono state svolte dagli allievi sotto la guida del docente, al fine di far acquisire competenze di problem solving ed accrescere la sicurezza nell'applicazione pratica dei contenuti appresi, senza eccedere tuttavia in tecnicismi che poco avrebbero aggiunto alle competenze maturate, come esplicitamente indicato nelle linee guida. Molta parte del tempo è stata dedicata alle esercitazioni al fine di consolidare le competenze tecniche di base, nell'uso degli strumenti di calcolo e nelle competenze di rielaborazione delle formule. Nel corso dell'anno sono state fornite simulazioni dei compiti in classe, prima di ogni verifica, al fine di permettere a ciascun allievo di autovalutare la propria preparazione e di individuare eventuali argomenti da approfondire. Sono stati forniti anche esempi e dispense digitali, ad integrazione del libro di testo, su buona parte degli argomenti trattati. Le ore svolte in DDI sono state sempre suddivise in due parti, una prima parte dedicata allo studio ed all'approfondimento dei contenuti o allo sviluppo delle competenze applicative attraverso le esercitazioni, una seconda parte dedicata allo svolgimento di attività di sportello didattico personalizzato sviluppato in base alle specifiche richieste degli allievi.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dalla progettazione del Dipartimento di Matematica e Fisica, sia per le attività svolte in presenza sia per quelle realizzate secondo la modalità della didattica digitale integrata (DDI).

Nel corso dell'anno sono stati raccolti diversi elementi di valutazione relativi alla partecipazione al dialogo educativo, nonché alle attività ed alle esercitazioni svolte in classe e a casa. A questi elementi sono state aggiunte le valutazioni delle verifiche svolte in presenza o in modalità digitale in caso di quarantena/isolamento. Sono state proposte varie tipologie di prova, dalla classica risoluzione di esercizi e semplici problemi di calcolo all'interpretazioni di grafici, dalle domande a risposta multipla e quelle aperte, inoltre si è fatto uso di quesiti basati sul completamento del testo, in particolare nella verifica conclusiva dell'unità didattica di fisica svolta secondo la metodologia CLIL in lingua inglese.

Per le attività svolte in DDI sono stati applicati inoltre i criteri aggiuntivi deliberati dal Dipartimento e riportati nella progettazione, che tengono conto di ulteriori elementi di valutazione quali la partecipazione, il comportamento e l'interazione durante le lezioni svolte in modalità digitale, nonché la precisione e la puntualità nelle consegne domestiche. Gli elementi così acquisiti, sono stati utilizzati in aggiunta alle valutazioni acquisite con le attività in presenza per formulare le valutazioni attribuite nel corso dell'anno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Nodi concettuali svolti:

Matematica: dominio e caratteristiche di una funzione, limiti e continuità, concetto di "infinito", derivata, significato geometrico della derivata.

Fisica: fenomeni di elettrizzazione, analogie e differenze tra campo elettrico, campo gravitazionale e campo magnetico, analogie e differenze tra cariche, masse e magneti, capacità, circuiti elettrici, fenomeni magnetici fondamentali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 05/05/2022 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Prof. C. Crevato



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

PROGRAMMA DI MATEMATICA

● **Programma svolto entro il 12 maggio:**

Funzioni esponenziali e logaritmiche

Breve ripasso della funzione esponenziale. Funzione logaritmica, proprietà dei logaritmi, equazioni e disequazioni logaritmiche.

Funzioni reali di variabile reale

Ripetizione del concetto di funzione, classificazione delle funzioni, domini di funzioni, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, intersezioni con gli assi e segno di una funzione.

Limiti di una funzione

Concetto di limite: intervalli ed intorni, intorni di infinito, definizioni di limite di funzione nei casi:

- a) limite finito per x che tende ad un valore finito
- b) limite infinito per x che tende ad un valore finito;
- c) limite finito per x che tende ad un valore infinito ;
- d) limite infinito per x che tende ad un valore infinito;

limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto. Operazioni con i limiti (limite della somma algebrica, del prodotto, della potenza e del quoziente). Forme indeterminate (casi $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$). Calcolo del limite di funzioni polinomiali per x che tende ad infinito, limiti di funzioni razionali fratte per x che tende ad infinito e per x che tende ad un valore finito tale che si abbia la forma $0/0$. Asintoti verticali, orizzontali.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni. Punti di discontinuità e loro classificazione. Ricerca di asintoti obliqui.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale, derivata di una funzione e significato geometrico della derivata, calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale.

Derivate di alcune funzioni elementari (derivata della funzione costante, della potenza, della radice). Derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (di tali teoremi non è stata fatta alcuna dimostrazione).

Derivabilità e punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale). Cenni sull'uso della derivata prima per la ricerca di massimi e minimi di una funzione.

● **Programma da svolgere fino al termine delle lezioni:**

Ripasso in preparazione all'Esame di Stato.

Testi di riferimento: Leonardo Sasso - LA matematica a colori – ed. azzurra – volume 4 – Petrini

Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro - 3^a ed. – vol. 5 – Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA

● **Programma svolto entro il 12 maggio:**

Carica elettrica e elettrizzazione (modulo CLIL – Charging)

La carica elettrica. Corpi elettrizzati, conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio e contatto. Induzione elettrostatica, polarizzazione degli isolanti.

(Electric charge. Charged objects, conductors and insulators. Charging by rubbing, by contact and by induction. Polarization of insulators.)

Il campo elettrico e il potenziale

Legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico. Breve confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dim), l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale, l'unità di misura del potenziale elettrico, il potenziale di una carica puntiforme, le superfici equipotenziali, la deduzione del campo elettrico dal potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio, convenzioni per lo zero del potenziale, la capacità di un conduttore, la capacità di un conduttore sferico, il condensatore e la sua capacità, la capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica

Il concetto di corrente elettrica e la corrente elettrica continua. L'intensità della corrente elettrica, i generatori ideali di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, la potenza dissipata da un resistore, l'effetto Joule. La seconda legge di Ohm e la resistività.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Campi magnetici generati da correnti, esperienza di Oersted, esperienza di Faraday e esperienza di Ampere.

L'intensità del campo magnetico, l'unità di misura di B e l'interazione tra un campo magnetico ed un filo percorso da corrente. La forza magnetica tra due fili paralleli percorsi da corrente, la legge di Ampere, il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente, la legge di Biot-Savart.

● **Programma da svolgere fino al termine delle lezioni:**

Ripasso in preparazione all'Esame di Stato.

Testo di riferimento: Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica – volume 3 - Zanichelli

Trieste, 12 maggio 2022

prof. C. Crevato



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARIA CRISTINA PAVESI
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 49

Presentazione sintetica della classe

Classe in cui si riesce a lavorare in un clima sereno e di discreta collaborazione. Gli alunni si dimostrano abbastanza interessati alla materia, sufficientemente attenti durante le lezioni e mediamente puntuali nelle consegne dei compiti assegnati.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Non si sono svolte lezioni a distanza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il livello medio relativo al raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze raggiunto dalla classe è più che sufficiente se non discreto.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Eugenio Allegri legge “Il carbonio” capitolo del libro di Primo Levi “Il sistema periodico”
Tumori della pelle causati da radiazioni e da UV
la regolazione ormonale del glucosio
Il diabete
Il cammino della lattasi
Il percorso storico della scoperta del DNA
I gradi di addensamento del DNA eucariotico prima della mitosi
Come si coltivano i batteri in laboratorio
I diversi tipi di terreni di coltura
Il significato e conseguenze del sequenziamento genico dei procarioti
Le malattie batteriche umane principali (sintomi, trasmissione e piano vaccinale italiano)
Le cure farmacologiche delle patologie batteriche
I batteri resistenti agli antibiotici
Il progetto genoma umano e le sue finalità
La clonazione
Gli OGM e gli organismi transgenici

La terapia genica
Gli anticorpi monoclonali
I colori delle biotecnologie
Il ciclo riproduttivo dei virus animali a DNA: il Papillomavirus umano
Il ciclo riproduttivo dei virus animali ad RNA: Sars cov-2
Il ciclo riproduttivo dei retrovirus: HIV
Le epidemie virali e batteriche nei secoli- storia
Le tecniche del DNA ricombinante (video Zanichelli)

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Educazione alla salute

- Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo con intervento "In viaggio per guarire" tenuto da un medico dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e da un testimone donatore o donato.
- Incontro di sensibilizzazione per la donazione sangue
- Incontro con la Dott.ssa Raffaella Antonione su argomenti di bioetica

Educazione ambientale

Nell'ambito di "Un pozzo di scienza" progetto di divulgazione scientifica di Acegas- ApsAmga di Hera Gruppo

- Videoconferenza del prof. Marco Gisotti: "Green jobs: lavorare con l'ambiente"
- Videoconferenza del prof. Stefano Mancuso "Cominciamo dagli alberi"

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Sono state effettuate attività di recupero in itinere con chiarimenti da parte della docente anche per via telematica, durante la correzione delle verifiche scritte, interrogazioni orali di recupero sulle carenze evidenziate con attività di recupero personalizzate.

Metodi didattici utilizzati

Libri di testo:

- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Berenbaum May R. "La Nuova Biologia.Blu. PLUS – Genetica, DNA ed evoluzione" Zanichelli ed.
- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Rossi, Rigacci "Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica e biotecnologie" seconda edizione Zanichelli ed.

Altri materiali didattici:

Fotocopie- powerpoint- materiali raccolti via internet-video didattici.

Lezioni frontali

Lavori di gruppo

La docente nel secondo quadrimestre ha apportato un cambiamento nella metodologia di lavoro nello svolgere le lezioni. Da lezioni per capitoli frontali e segmentati è passata a

lezioni partecipate con gli studenti che, rispondendo alle domande proposte, organizzano la lezione. Le guide allo studio trattano argomenti in modo trasversale, coinvolgendo anche altre materie (ed. alla salute e alla sostenibilità, storia, Italiano etc.). Gli studenti trovano, nelle guide, il percorso mentale e il filo logico che lega i diversi argomenti che la docente propone e i siti da visitare per rispondere alle domande.

Il tutto risulta inserito in un contesto più moderno e motivante che ben si abbina ad un colloquio di esame di maturità.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato finalizzato a valorizzare il percorso personale di maturazione e consapevolezza di ciascun alunno.

La valutazione finale si è basata sui criteri valutativi:

- capacità di interpretare e completare le attività assegnate,
- dimostrazione delle competenze acquisite
- rispetto dei tempi e delle consegne nello svolgimento di esercizi assegnati
- costanza nella frequenza alle videolezioni
- autonomia di ricerca,

Tale valutazione ha utilizzato la Griglia di Valutazione espressa nella Progettazione del Dipartimento di Scienze e il documento unico sulla valutazione integrativo delle Progettazioni di Dipartimento che contiene le Linee guida sulle modalità di verifica e sui criteri di valutazione relativi alla Didattica Digitale Integrata.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- le biomolecole (proteine-carboidrati e acidi nucleici)
- l'energia e gli enzimi
- la duplicazione del DNA e la sua regolazione
- la trascrizione e la sua regolazione nei batteri e negli Eucarioti
- il codice genetico
- la traduzione e la sua regolazione nei batteri e negli Eucarioti
- le mutazioni geniche
- caratteristiche dei geni procariotici ed eucariotici
- il genoma procariotico ed eucariotico a confronto
- la regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Le differenze tra virus e batteri
- i virus e i loro cicli riproduttivi
- i cicli replicativi dei virus in particolare quello del Sars-Cov2, Papilloma virus e quello dell'immunodeficienza acquisita
- Le epidemie virali e batteriche nei secoli
- Il piano vaccinale italiano
- le biotecnologie e le loro applicazioni

Allegato: programma svolto e terminato con indicazione degli argomenti.

Trieste, 12 maggio 2022

Maria Cristina Pavesi

A.S. 2021/2022 – classe 5L

PROGRAMMA

Prof.	MARIA CRISTINA PAVESI
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Approfondimento:

Eugenio Allegri legge “Il carbonio” capitolo del libro di Primo Levi “Il sistema periodico”

Le biomolecole

- I carboidrati, le proteine, gli acidi nucleici (struttura -caratteristiche chimiche- funzioni).

Approfondimenti:

la regolazione ormonale del glucosio

Il diabete

Il cammino della lattasi

Il percorso storico della scoperta del DNA

I gradi di addensamento del DNA eucariotico prima della mitosi

La duplicazione del DNA:

- La sua regolazione

- Le caratteristiche delle DNA polimerasi e meccanismi di riparazione

- Telomeri e telomerasi

- La trascrizione DNA/mRNA nei procarioti e negli eucarioti

L'energia e gli enzimi

- Il metabolismo energetico: reazioni endoergoniche ed esoergoniche

Le mutazioni sono cambiamenti nel DNA

- definizione e conseguenze

- classificazione

- malattie genetiche

- mutazioni indotte

Approfondimenti:

I tumori della pelle causati da radiazioni e da UV

Gli incidenti nucleari

La trascrizione nei procarioti e negli eucarioti

La traduzione nei procarioti e negli eucarioti

- Il codice genetico e sue caratteristiche

- Gli RNA

- Degradazione delle proteine: il proteasoma

- Il turn over delle proteine e il suo significato

L'espressione genica è finemente regolata nei procarioti

- Il significato di genoma

- I plasmidi
- Caratteristiche dei geni procariotici ed eucariotici
- Esempi di regolazione procariotica: l'unità trascrizionale e i fattori di regolazione procarioti (operone LAC e TRP)
- La ricombinazione genica dei batteri
- Il significato e conseguenze del sequenziamento genico dei procarioti
- Le applicazioni (biotecnologie)

Approfondimenti

Come si coltivano i batteri in laboratorio

I diversi tipi di terreni di coltura

Il significato e conseguenze del sequenziamento genico dei procarioti

Le malattie batteriche umane principali (sintomi, trasmissione e piano vaccinale italiano)

Le cure farmacologiche delle patologie batteriche

I batteri resistenti agli antibiotici

L'espressione genica è finemente regolata negli eucarioti

- Il genoma eucariotico
- La regolazione genica negli eucarioti
- L'epigenetica
- La composizione del genoma umano
- L'importanza del sequenziamento genico umano
- Le tecniche del DNA ricombinante
- Il clonaggio genico cellulare e mediante PCR e i loro limiti
- L'elettroforesi su gel
- Le applicazioni (biotecnologie utili in ambito medico-farmacologico e ingegneria genetica)

Approfondimenti

Il progetto genoma umano e le sue finalità

La clonazione

Gli OGM e gli organismi transgenici

La terapia genica

Gli anticorpi monoclonali

I colori delle biotecnologie,

Le tecniche del DNA ricombinante (video Zanichelli)

La genetica dei virus

- Le differenze tra virus e batteri
- Cosa sono i virus (dimensioni, descrizione, classificazione) e la loro origine
- Le mutazioni dei genomi virali e loro importanza
- L'importanza e utilità dello studio dei genomi virali
- La ricombinazione del genoma virale
- Il ciclo riproduttivo: litico e lisogeno dei batteriofagi
- Le principali malattie virali umane (sintomi, trasmissione, zoonosi, piano vaccinale italiano)
- Le vie principali di diffusione delle malattie infettive virali umane
- I farmaci antivirali e anticorpi monoclonali la loro azione
- I possibili esiti di un'infezione
- Le applicazioni (biotecnologie utili in ambito medico-farmacologico e ingegneria genetica)

Approfondimenti

Il ciclo riproduttivo dei virus animali a DNA: il Papillomavirus umano

Il ciclo riproduttivo dei virus animali ad RNA: Sars cov-2

Il ciclo riproduttivo dei retrovirus: HIV

Le epidemie virali e batteriche nei secoli- storia

Trieste, 12 maggio 2022

Maria Cristina Pavesi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5°L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	TURCO Gianfranco
Materia:	Filosofia

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 44

Presentazione sintetica della classe

La classe, formata da 24 alunni, fin dall'inizio del suo percorso, è stata ben motivata e disponibile al dialogo didattico ed educativo. L'attenzione in classe è soddisfacente e la partecipazione è sufficientemente attiva; la maggior parte dei discenti prende appunti durante le lezioni e dimostra di sapersi organizzare riguardo i contenuti disciplinari specifici. Si è manifestata negli alunni migliori una capacità rielaborativa delle conoscenze che sono state perciò positivamente integrate nel sapere personale.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

I seguenti obiettivi disciplinari minimi previsti dalla programmazione d'inizio d'anno possono dirsi raggiunti per gli alunni con valutazione finale positiva.

COMPETENZE

- Saper utilizzare il lessico specifico filosofico
- Essere in grado di raffrontare sistemi di pensiero diversi
- Orientarsi nel confronto tra testo manualistico e appunti delle lezioni
- Inserire le nuove conoscenze nel bagaglio culturale già in possesso
- Usare le acquisizioni per riflettere e aumentare la maturazione personale

ABILITÀ

- Esporre le proprie conoscenze in modo chiaro ed esauriente
- Richiamare le nozioni in proprio possesso nelle occasioni richieste
- Operare parallelismi e distinzioni tra i contenuti disciplinari
- Trasferire l'apparato teorico all'analisi del vissuto proprio e altrui

CONOSCENZE

- Contenuti specifici della disciplina (v. "Programma Finale")

- Significato e scopo della disciplina all'interno del curriculum scolastico e nella propria storia personale
- Terminologia essenziale relativa alla disciplina

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Sono state svolte attività di approfondimento curricolari riguardo il pensiero etico nel kantismo e le considerazioni sociali ed economiche derivanti dal pensiero marxiano.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Discussioni e interventi su alcuni argomenti riguardanti legalità e rappresentanza politica.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali e interattive, discussioni e approfondimenti. Consegne mirate di studio domestico dal manuale, eventuale proposizione di schemi alla lavagna, redazione di appunti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifiche e microverifiche orali, tra le quali interventi spontanei o sollecitati durante le lezioni. Prove strutturate, semistrutturate, a risposta aperta, con un numero di valutazioni almeno pari alle due quadrimestrali.

La valutazione è stata espressa in decimi, in base a pertinenza e correttezza delle risposte, chiarezza e ordine espositivo, uso appropriato della terminologia specifica, effettuazione di apporti personali collaborativi.

Il livello minimo per il raggiungimento della sufficienza è stato determinato da conoscenze essenziali dei contenuti proposti, esposizione pertinente anche se non rielaborativa degli stessi, comprensione minimale del senso e del ruolo della disciplina all'interno del curriculum scolastico.

In sede di valutazione finale sono stati considerati inoltre i progressi rispetto alla situazione di partenza, l'impegno e l'assiduità nello studio, la diligenza e puntualità nel rispetto delle consegne, la partecipazione all'attività scolastica sotto forma di ascolto e di dialogo.

Riguardo ai livelli qualitativi e alla loro corrispondenza valutativa si fa riferimento agli appositi paragrafi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa dell'istituto.

//

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Riflessioni sul senso della vita e la dimensione etica dell'esistenza, nonché sul vissuto individuale e il proprio rapporto con gli altri.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Gianfranco Turco

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

(entro il 12/5)

Kant: la Critica della Ragion Pura (la possibilità della metafisica come scienza, il giudizio sintetico a priori, il sonno dogmatico e la “rivoluzione copernicana”, la metafisica trascendentale, le forme a priori di spazio e tempo, le categorie dell’analitica, l’appercezione trascendentale, l’Io Penso, il noumeno e la Cosa-in-sé, le illusioni strutturali e regolative di anima, mondo, Dio).

Kant: la Critica della Ragion Pratica (massime e imperativi ipotetici e categorici, il formalismo morale, la libertà del “devi, dunque puoi”, i postulati dell’esistenza di Dio e dell’immortalità dell’anima).

Kant: la Critica del Giudizio (conciliazione di libertà e necessità, ipotesi di finalità nella Natura, Giudizio riflettente estetico e teleologico).

Cenni sull’Idealismo logico di Fichte (Io, non-Io, e superamento della divisione), sull’Idealismo oggettivo di Schelling (la Natura come intelligenza inconscia e il cammino dell’Autocoscienza) sull’Idealismo assoluto di Hegel (il movimento triadico di tesi, antitesi, sintesi e l’identità di razionale e reale).

Schopenhauer: il mondo come Volontà e Rappresentazione (l’oggetto in rapporto al soggetto, la categoria della causalità, il “velo di Maya” e l’essenza del mondo, atto volitivo e insaziabilità, arte e ascesi).

Marx: materialismo dialettico e materialismo storico, classe dominante e classe dirigente, il possesso dei mezzi di produzione, borghesia e proletariato, capitalismo e plusvalore, l’alienazione del lavoro, struttura e sovrastruttura, ideologia, coscienza di classe e avvento del comunismo.

Kierkegaard: ideale estetico e ideale etico, la possibilità come angoscia, essere necessario ed esistenza singola, il salto mortale del cristianesimo.

Nietzsche: spirito apollineo e spirito dionisiaco, l’umanità succube e l’annuncio del Superuomo, la morte di Dio e il nichilismo, eterno ritorno e accettazione dell’amor fati, il senso della terra.

Freud: la partizione tra Es, Ego e Super-Ego, la psicanalisi e la libido.

ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL’ANNO SCOLASTICO

Heidegger: l’ente che interroga l’essere e il Dasein, la proiezione nell’esistenza e l’Essere-nel-mondo, l’esistenza intenzionale e l’Essere-con-gli-altri, l’esistenza inautentica e la caduta sul piano delle cose, l’Essere-per-la-morte e l’Essere-nel-tempo.

La Scuola di Francoforte: Adorno e Horkheimer, la ragione strumentale e la Dialettica dell’Illuminismo. Marcuse e l’uomo a una dimensione, la società di massa e il controllo dell’individuo.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Gianfranco Turco



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5°L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	TURCO Gianfranco
Materia:	Storia

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 37

Presentazione sintetica della classe

La classe, formata da 24 alunni, fin dall'inizio del suo percorso, è stata ben motivata e disponibile al dialogo didattico ed educativo. L'attenzione in classe è soddisfacente e la partecipazione è sufficientemente attiva; la maggior parte dei discenti prende appunti durante le lezioni e dimostra di sapersi organizzare riguardo i contenuti disciplinari specifici. Si è manifestata negli alunni migliori una capacità rielaborativa delle conoscenze che sono state perciò positivamente integrate nel sapere personale.

Attività didattica a distanza

Non vi è stato alcun tipo di criticità: la classe ha sempre risposto positivamente e con impegno, tranne casi rari ed episodici.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

I seguenti obiettivi disciplinari minimi previsti dalla programmazione d'inizio d'anno possono dirsi raggiunti per gli alunni con valutazione finale positiva.

COMPETENZE

- Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare
- Essere in grado di orientarsi spazio-temporalmente riguardo gli argomenti studiati
- Essere in grado di raffrontare società e culture diverse
- Comprendere appropriatamente il testo manualistico evidenziandone le tematiche maggiormente rilevanti

ABILITÀ

- Esporre le proprie conoscenze in modo chiaro ed esauriente
- Richiamare le nozioni in proprio possesso nelle occasioni richieste
- Operare confronti e distinzioni tra i contenuti disciplinari

CONOSCENZE

- Contenuti specifici della disciplina (v. "Programma Finale")
- Significato e scopo della disciplina in relazione al proprio bagaglio culturale
- Terminologia scientifica relativa all'ambito storico

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Sono state svolte attività di approfondimento curricolari riguardo la cultura di massa e lo sviluppo tecnologico nel primo Novecento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Storia-spagnolo

"Repubblica italiana e Monarchia spagnola: due costituzioni a confronto".

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Discussioni e interventi su alcuni argomenti riguardanti la legalità, la rappresentanza politica, la cittadinanza digitale.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali e interattive, discussioni e approfondimenti. Consegne mirate di studio domestico dal manuale, eventuale proposizione di schemi alla lavagna, redazione di appunti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifiche e microverifiche orali, tra le quali interventi spontanei o sollecitati durante le lezioni. Prove strutturate, semistrutturate, a risposta aperta, con un numero di valutazioni almeno pari alle due quadrimestrali.

La valutazione è stata espressa in decimi, in base a pertinenza e correttezza delle risposte, chiarezza e ordine espositivo, uso appropriato della terminologia specifica, effettuazione di apporti personali collaborativi.

Il livello minimo per il raggiungimento della sufficienza è stato determinato da conoscenze essenziali dei contenuti proposti, esposizione pertinente anche se non rielaborativa degli stessi, comprensione minimale del senso e del ruolo della disciplina all'interno del curriculum scolastico.

In sede di valutazione finale sono stati considerati inoltre i progressi rispetto alla situazione di partenza, l'impegno e l'assiduità nello studio, la diligenza e puntualità nel rispetto delle consegne, la partecipazione all'attività scolastica sotto forma di ascolto e di dialogo.

Riguardo ai livelli qualitativi e alla loro corrispondenza valutativa si fa riferimento agli appositi paragrafi contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'istituto.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Riflessioni sul rapporto politico tra libera coscienza e propaganda; sulle aberrazioni della guerra e i totalitarismi, senza soluzione di continuità tra presenza e distanza.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Gianfranco Turco

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

(entro il 12/5)

Caratteristiche generali socioeconomiche e culturali del Novecento. Cultura di massa e nuovi stili di vita: sport di massa, pubblicità e nuovi consumi. La crisi delle certezze di primo Novecento. Sprezzatura ed emigrazione.

Panorama europeo del primo Novecento: democrazie liberali, Germania guglielmina e Impero Austriaco. Verso la prima guerra mondiale: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. La situazione dell'impero ottomano e le guerre balcaniche.

L'Italia di inizio Novecento e l'età giolittiana. Partiti socialisti e movimento cattolico in Italia.

Le premesse della guerra mondiale come attriti fra le nazioni. Neutralismo e interventismo in Italia. Lo scoppio della Grande Guerra. Gli anni di guerra. La disfatta degli Imperi centrali e la nuova Europa.

Il primo dopoguerra e il biennio rosso. Nascita del movimento fascista: origini e composizione sociale del Fascismo . La Marcia su Roma e il primo governo Mussolini. Le elezioni del 1925 e la rivoluzione fascista. Politica economica e sociale del fascismo. La guerra d'Etiopia e le sanzioni. La Repubblica di Weimar. Hitler e il Mein Kampf. Ascesa e presa del potere da parte di Adolf Hitler. Ideologia e prassi del Nazismo.

Gli ultimi anni zaristi e la riforma agraria di Stolypin. I partiti politici in Russia. La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre. Lo Stalinismo tra comunismo di guerra, la Nep e le "purghe" nell'Unione Sovietica.

L'economia americana e il potere dei "trust". L'America degli anni Venti e la crisi della Borsa. Mercato azionario e speculazione fino al crollo del 1929. Roosevelt e il New Deal.

La Seconda Guerra Mondiale: propaganda, bombardamenti, azioni belliche e stermini di massa. L'entrata in guerra del Giappone e le battaglie del Pacifico. Sbarco in Sicilia e crollo del fascismo; l'Italia divisa. La guerra partigiana. Dallo sbarco in Normandia alla presa di Berlino. Gli accordi per la pace e i blocchi contrapposti.

ARGOMENTI DA SVOLGERE

(entro la fine dell'anno scolastico)

Trieste dall'occupazione nazista a quella titina a quella angloamericana; zona A e zona B. La guerra fredda. Il secondo dopoguerra in Italia: referendum monarchia/repubblica e la costituzione repubblicana.

Cenni sulla decolonizzazione. La nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese. L'Unione Europea alla formazione e allo stato attuale.

La caduta del Muro di Berlino e lo smantellamento dell'Unione Sovietica con Gorbacev.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente

Gianfranco Turco



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARINA GOBBATO
Materia/e:	STORIA DELL'ARTE

Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 54
------------------------------	---

Presentazione sintetica della classe

La classe , vivace e composta di Studenti dalla personalità spiccata, ha saputo costruire un buon rapporto con l'insegnante e maturare, nel corso degli anni , una capacità di studio e di giudizio critico considerevoli.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari si possono dire raggiunti con soddisfazione, dato l'avvenuto consolidamento della lettura dell'opera d'arte, del confronto critico e dell'assimilazione e personalizzazione dei contenuti proposti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

L'educazione civica è stata trattata in maniera diffusa, trasversalmente alle spiegazioni.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Dialogo in classe continuo e rivolto a condurre gli studenti alla scoperta dei contenuti, esercitando le loro competenze acquisite, ad integrazione del discorso didattico e sempre lavorando davanti all'immagine, con l'ausilio del videoproiettore o con la condivisione delle immagini.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Vedi POF. Con l'attenzione a non assolutizzare le singole valutazioni e a renderle funzionali al lavoro di maturazione dello studente. Si è avuto un occhio particolare a valorizzare le caratteristiche e potenzialità di ogni singolo alunno

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Le arti figurative nel rapporto con l'antico e la classicità.

La figura della donna.

La sensibilità sociale.

La religiosità.

Aspetti razionali e irrazionali nell'ambito della creatività.

L'uomo e la sua solitudine, anche all'interno della società moderna.

L'uomo e la natura.

La ricerca del significato.

I mutamenti del linguaggio.

Il rapporto col progresso.

La crisi dei valori e le radici del nichilismo.

Il rapporto con la diversità (culture non europee, primitivismi)

La denuncia delle guerre e delle violenze.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Marina Gobbato

ANNO SCOLASTICO 2021/2022 STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5L

NEOCLASSICISMO :

Canova(Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).

David(Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat).

Alcuni esempi di edifici triestini.

ROMANTICISMO:

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare).

Turner(Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio, Pioggia, vapore e velocità) . Gericault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia); Delacroix (Il massacro di Scio, La libertà guida il popolo).

Goya (Il sonno della ragione produce mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio).

REALISMO:

Corot e la Scuola di Barbizon; Courbet (Funerali a Ornans, L'atelier del pittore..., Gli spaccapietre); Daumier (Carrozza di terza classe); Millet (Il seminatore, L'Angelus).

PRERAFFAELLITI , cenni. (Dante Gabriel Rossetti: Ecce Ancilla Domini) e Gothic Revival.

IMPRESSIONISTI:

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola).

Monet (Impression soleil levant, , Cattedrale di Rouen, Ninfee); Degas (La classe di danza, L'etoile, Due stiatrici); Renoir (Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri); Toulouse-Lautrec (Au Moulin Rouge)

CENNI alla pittura italiana DIVISIONISTI.

POSTIMPRESSIONISTI:

Seurat (Une dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo); Cezanne (Due giocatori di carte, Montagne Sainte Victoire, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti); Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Autoritratto con cappello di feltro I girasoli, La notte stellata); Gauguin (La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?).

Munch (L'urlo, Bambina malata, Pubertà,)

ESPRESSIONISMI : I Fauves e Die Brücke:

Matisse (La tavola imbandita(due versioni), La danza, La Cappella di Vence);

Kirchner(Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato).

LIBERTY

Dalle SECESSIONI :Klimt (Giuditta I e Giuditta II, Il fregio di Beethoven, Il bacio). Olbrich(Il Palazzo della Secessione).

Il MODERNISMO : Gaudì,(La Sagrada Família, il Parco Guell, Casa Batllò)

CUBISMO.

Picasso (Les Femmes d'Alger, Ovest, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Guernica).

FUTURISMO.

Boccioni (La città che sale, Stati d'animo I-Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio) Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

DADA.

Duchamp (L.H.O.O.Q.).

SURREALISMO.

Magritte (Gli amanti, L'uso della parola I); Dalì (Persistenza della memoria).

Trieste, 12 maggio 2022

Marina Gobbato



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 22

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Massimo Gnezda

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2021/2022

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito con alcuni brani tratti da *La banalità del male* di Hannah Arendt, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione spirituale dell'uomo.

Trieste, 12 maggio 2022

Massimo GNEZDA



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – Classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Lorenzo Angelelli
Materia	Scienze Motorie

Numero di ore settimanali: **2**

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 44 di cui 4 a distanza

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione buona. Qualche assenza e malattia hanno caratterizzato negativamente l'anno scolastico di alcuni allievi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali. Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea. Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Gli effetti positivi del movimento e le metodiche di allenamento.

- Il ritmo delle azioni motorie complesse e il ritmo personale.
- Variabili del movimento
- Le attività ludiche e sportive
- Le pratiche motorie e sportive da effettuare in sicurezza
- Essere in grado di organizzare autonomamente percorsi di lavoro
- Realizzare personalizzazioni efficaci variando il ritmo dell'azione motoria e sportiva.
- Saper analizzare le proprie prestazioni motorie
- Saper praticare attività ludiche e sportive
- Saper adottare comportamenti responsabili
- I diversi linguaggi non verbali e i loro codici, e la loro interazione con il linguaggio verbale.
- Saper scegliere l'uso di uno o più linguaggi non verbali, appropriati alla situazione comunicativa.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

L'aspetto educativo e sociale dello sport.

- Struttura e organizzazione di un evento sportivo (tabelle, arbitraggi, gironi, ecc.).
- I corretti valori dello sport in contesti diversificati (il fair play sportivo).
- I concetti teorici e gli elementi tecnico-pratici della/e attività praticata/scelta/e, il funzionamento degli apparati coinvolti (muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio).
- Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Saper osservare e interpretare criticamente fenomeni di massa legati al mondo sportivo.
- Saper scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo.
- I regolamenti, le tecniche e i processi di allenamento delle più comuni discipline sportive.
- Il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale.
- Conoscere le procedure di intervento per gestire le situazioni di emergenza.
- Gli aspetti educativi dello Sport e i suoi risvolti negativi
- I contenuti relativi a uno stile di vita improntato al benessere psico-fisico.
- Utilizzare le proprie risorse e conoscenze per pianificare tempi e modi di allenamenti.
- Essere in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Educazione alla salute: corretto stile di vita

Doping

Un lavoro di squadra

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Lavoro a gruppi

In coppia

Esercizi in singolo

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Come concordato in dipartimento.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2022

Firma del Docente
Lorenzo Angelelli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - a.s. 2021/2022

Docente: prof. Lorenzo Angelelli

Classe: 5L	Palestra: via Locchi	2 ore separate: /	2 ore consecutive: sì	1 ora co-presenza: /	N° studenti: 24
N° maschi: 5	N° femmine: 19	N° studenti con BES: /	N° studenti con DSA: /		

Livello di apprendimento e conoscenza della materia		Padronanza dei movimenti di base		Conoscenze dei regolamenti, tecniche e tattiche degli sport	
n. alunni	Livello di partenza	n. alunni	Livello di partenza	n. alunni	Livello di partenza
8	Ottimo	10	Ottimo	10	Ottimo
10	Buono	8	Buono	8	Buono
6	Sufficiente	6	Sufficiente		Sufficiente
	Scarso		Scarso		Scarso

PROGRAMMA SVOLTO:

Conoscenza della classe
Ginnastica a corpo libera con musica
Atletica leggera: corsa ed staffetta
Pallavolo: fondamentali
Basket: fondamentali
Hockey : fondamentali
Calcetto : fondamentali
Uscita nel territorio
Pallavolo a coppie
Atletica leggera: vortex e staffetta
Basket: terzo tempo
Basket: tiro da fermo
Pallavolo: partita a tre
Ginnastica: corpo umano e movimento
Football americano
Calcetto: passaggio e tiro
Football: partita
Pallamano. Passaggio e tiro
Atletica leggera: ostacoli e vortex
Giochi con la palla per basket
Petrarchiadi: preparazione

Trieste 12 maggio 2022

prof. Lorenzo Angelelli

ALLEGATO B

Liceo Classico e Linguistico
"FRANCESCO PETRARCA"
TRIESTE
a.s. 2021-2022

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Milo de Angelis

(da *Linea intera, linea spezzata*, Milano 2021)

SCRUTINIO FINALE

*Sei giunto alla fine dell'ultimo trimestre
e la mano solleva la polvere dal vetro
e tu guardi i voti che scintillano uno per uno
e si staccano dal foglio
e allora guardi bene, guardi esattamente
le teste inquiete nell'ombra scarlatta e tu guardi
senza una parola i voti sul cartellone e senti
che la bocca non attende più nessuna voce
e il tempo diventa una spina e può trafiggerti;
senza nome si aggregano gli spettri nel corridoio
del liceo e tutto è silenzioso nei corridoi,
tutto è silenzioso per sempre.*

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto informativo della poesia, soffermandovi sul rapporto fra il testo e il suo titolo come "verso zero"
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Descrivete la struttura della poesia, soffermandovi sulla funzione comunicativa delle principali figure metriche.

- b. Analizzate lo stile della poesia, soffermandovi sulla semantica della sintassi e delle principali figure grammaticali. Quindi analizzate e commentate le scelte operate sul lessico: quale registro ha fatto prevalere il poeta? Per quale scopo?
- c. Quale valore semantico assume l'utilizzo esclusivo del tempo presente?
- d. A quale tu si rivolge il poeta?
- e. Nella poesia molte parole sono riferite al campo semantico del dolore e della morte: sapreste spiegarne il motivo?
- f. Come interpretate l'affermazione "il tempo diventa una spina e può trafiggerti"?

Interpretazione e approfondimenti

Nell'adolescenza, la scuola è luogo di incontri e aggregazione per eccellenza. Questa poesia invece offre una riflessione sul senso di solitudine che può generare il raggiungimento di un traguardo molto desiderato: il superamento di un rito di passaggio come un anno scolastico, la conclusione di un ciclo della vita, l'ingresso nell'età adulta. Sviluppate una vostra riflessione sul rapporto fra prestazione e solitudine così caratteristico del mondo contemporaneo, mettendo a confronto le vostre esperienze di studio e di vita.

PROPOSTA A2

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

[Pubblicato per la prima volta nel 1947, *Se questo è un uomo* racconta sotto forma di testimonianza la deportazione e la prigionia di Primo Levi ad Auschwitz. Il libro è diviso in capitoli in cui l'Autore – evitando per lo più di dare al suo raccontare una successione di tipo cronologico – narra gli avvenimenti più salienti della sua vita di prigioniero e si sofferma a riflettere sugli aspetti più rilevanti della vita nel *lager*. Il passo proposto è tratto dal terzo capitolo (*Iniziazione*).]

Devo confessarlo: dopo una sola settimana di prigionia, in me l'istinto della pulizia è sparito.

Mi aggiro ciondolando per il lavatoio, ed ecco Steinlauf, il mio amico quasi cinquantenne, a torso nudo, che si strofina collo e spalle con scarso esito (non ha sapone) ma con estrema energia. Steinlauf mi vede e mi saluta, e senza ambagi¹ mi domanda severamente perché non mi lavo.

Perché dovrei lavarmi? starei forse meglio di quanto sto? piacerei di più a qualcuno? vivrei un giorno, un'ora di più? Vivrei anzi di meno, perché lavarsi è un lavoro, uno spreco di energia e di calore. Non sa Steinlauf che dopo mezz'ora ai sacchi di carbone ogni differenza fra lui e me sarà scomparsa? Più ci penso, e più mi pare che lavarsi la faccia nelle nostre condizioni sia una faccenda insulsa, addirittura frivola: un'abitudine meccanica, o peggio, una lugubre ripetizione di un rito estinto. Morremo tutti, stiamo per morire: se mi avanzano dieci minuti fra la sveglia e il lavoro, voglio dedicarli ad altro, a chiudermi in me stesso, a tirare le somme, o magari a guardare il cielo e a pensare che lo vedo forse per l'ultima volta; o anche solo a lasciarmi vivere, a concedermi il lusso di un minuscolo ozio.

Ma Steinlauf mi dà sulla voce. Ha terminato di lavarsi, ora si sta asciugando con la giacca di tela che prima teneva arrotondata fra le ginocchia e che poi infilerà, e senza interrompere l'operazione mi somministra una lezione in piena regola.

Ho scordato ormai, e me ne duole, le sue parole diritte e chiare, le parole del già sergente Steinlauf dell'esercito austro-ungarico, croce di ferro della guerra '14-18. Me

¹ **senza ambagi**: senza giri tortuosi

ne duole, perché dovrò tradurre il suo italiano incerto e il suo discorso piano di buon soldato nel mio linguaggio di uomo incredulo.

Ma questo ne era il senso, non dimenticato allora né poi: che appunto perché il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie, noi bestie non dobbiamo diventare; che anche in questo luogo si può sopravvivere, e perciò si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza; e che per vivere è importante sforzarsi di salvare almeno lo scheletro, l'impalcatura, la forma della civiltà. Che siamo schiavi, privi di ogni diritto, esposti a ogni offesa, votati a morte quasi certa, ma che una facoltà ci è rimasta, e dobbiamo difenderla con ogni vigore perché è l'ultima: la facoltà di negare il nostro consenso. Dobbiamo quindi, certamente, lavarci la faccia senza sapone, nell'acqua sporca, e asciugarci nella giacca. Dobbiamo dare il nero alle scarpe, non perché così prescrive il regolamento, ma per dignità e per proprietà. Dobbiamo camminare diritti, senza strascicare gli zoccoli, non già in omaggio alla disciplina prussiana, ma per restare vivi, per non cominciare a morire.

Queste cose mi disse Steinlauf, uomo di volontà buona: strane cose al mio orecchio dissueto², intese e accettate solo in parte, e mitigate in una più facile, duttile e blanda dottrina, quella che da secoli si respira al di qua delle Alpi³, e secondo la quale, fra l'altro, non c'è maggior vanità che sforzarsi di inghiottire interi i sistemi morali elaborati da altri, sotto altro cielo. No, la saggezza e la virtù di Steinlauf, buone certamente per lui, a me non bastano. Di fronte a questo complicato mondo infero⁴, le mie idee sono confuse; sarà proprio necessario elaborare un sistema e praticarlo? o non sarà più salutare prendere coscienza di non avere sistema?

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1947 e 1958

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto del testo proposto in un massimo di 15-20 righe.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quali sono le caratteristiche della voce narrante? Qual è la prospettiva a partire dalla quale l'episodio viene narrato?
 - b. Quali sono le caratteristiche più significative del testo dal punto di vista dello stile (si rifletta sul lessico, sulla sintassi, sull'uso delle interrogative)? Il passo contiene solo la descrizione dei fatti oppure è presente anche una riflessione critica?
 - c. Spiegate il significato delle seguenti espressioni: «il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie», «si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza», «la facoltà di negare il nostro consenso».
 - d. In che cosa consiste la lezione di Steinlauf?
 - e. Perché Primo Levi si definisce «uomo incredulo»? perché non riesce ad accettare «la saggezza e la virtù» di Steinlauf?

Interpretazione e approfondimenti

La centralità dell'esperienza del *lager* è dichiarata dall'autore: Levi ritiene sostanzialmente di essere diventato intellettuale proprio ad Auschwitz (che egli definisce, ne *I sommersi e i salvati*, la sua vera università) e ciò accade proprio perché l'evento fondamentale della sua esistenza coincide con la ferita insanabile che fa sorgere in lui il bisogno della parola come comunicazione chiara e che determina l'avvio del suo percorso di narratore e parlatore. Commentate il significato di questa affermazione, facendo riferimento – ove possibile – anche ad altre opere dell'autore. In alternativa, mettete a confronto il testo di Primo Levi con

² **dissueto**: non abituato

³ **al di qua delle Alpi**: in Italia

⁴ **infero**: infernale

testi di altri autori oppure con opere di arte figurativa e/o film, in cui si affronta il difficile tema del “dovere della memoria”.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Verga e la forza delle origini

I Malavoglia è un romanzo dell'Italia unitaria, una storia dell'allargamento dei confini nello Stato unitario e delle prospettive di vita che premono sulle strutture sociali tradizionali, determinando tensioni, disfacimento e tragedie. Tutto si svolge a Trezza, ma la vita di Trezza, ormai, non è più tutta nelle mani dei pescatori che la abitano: la leva militare per il Re d' Italia, la battaglia navale di Lissa, l'amministrazione piemontese e la sua corruzione, la politica, addirittura i discorsi rivoluzionari, per quanto solo ridicoli e velleitari. La storia ha questo come sfondo. A vantaggio di chi è narrata? Non certo per i pescatori, i quali del resto, non hanno bisogno di sentirsela raccontare, perché è parte della loro vita. È narrata a beneficio delle nuove classi dirigenti del Nord, il Nord da dove gli impulsi del progresso provenivano, per lo più nella totale ignoranza delle condizioni sociali e culturali di gran parte dell'Italia del Meridione. In questo senso, *I Malavoglia* può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale.

Ma l'idea interpretativa enunciata dall'autore non vincola necessariamente i lettori del tempo a venire. Le grandi opere d'arte sono grandi appunto per questa ragione, l'essere sempre aperte a nuove interpretazioni, che le slegano da quelle che storicamente le hanno determinate e le collocano in dimensioni universali.

È allora un caso che nonno e nipote portino lo stesso nome? Noi siamo autorizzati a pensare che non lo sia e che i protagonisti delle due parti del romanzo rappresentino specularmente due lati dell'animo umano, quasi un «doppio» in conflitto: due richiami opposti, allo stare qui e all'andare via da qui. Se è così, non di due parti distinte si tratta nella storia di padron 'Ntoni e di 'Ntoni, e l'impressione di due racconti diversi, secondo ciò che s'è detto all'inizio, risulta sbagliata. *I Malavoglia* sono il racconto di una dualità inscindibile, ambientata nel piccolo mondo di Trezza ma di portata generale. In questo senso, la rilettura che qui si propone non è un esercizio di archeologia sociale ma uno scavo nelle forze profonde che muovono le inquietudini dell'animo umano. Uno scavo che ha probabilmente qualcosa di autobiografico.

Verga stesso deve aver provato in sé il conflitto che ha rappresentato. Apparteneva infatti al vasto numero di persone che, per i più diversi motivi – dalla sopravvivenza alla fame alla ricerca di notorietà – l'Italia unita metteva in agitazione e in movimento. Anch'egli era uno «andato via», che portava in sé il sentimento dell'inevitabilità, lo struggimento della separazione da un mondo pur tuttavia amato sopra ogni altro. Come 'Ntoni. Se c'è un testo che rappresenta lo stato d'animo dell'autore, quando confronta i due mondi – un mondo di sole e un mondo di nebbia – questo è forse la novella, significativa già dal titolo, *Di là dal mare*. Vi si narra d'una passione d'amore nella terra natale che è spezzata dalla partenza cui i due amanti non possono sottrarsi. «Tra i vasti campi di Mazzarò, i folti uliveti grigi su cui il tramonto scendeva più fosco,

le vigne verdi, i pascoli sconfinati che finivano nella gloria d'occidente, sul cucuzzolo dei monti», «in una casetta isolata, in mezzo alle vigne - ci sarà una croce segnata col gesso sull'uscio. Io verrò dal sentiero fra i campi. Aspettatemi. Non vi fate scorgere, o sono perduta [...] Di là sarebbe comparso il suo ombrellino bianco, di là, o al disopra del muricciolo a destra. Una vespa ronzava nel raggio dorato che penetrava dalle commessure, e urtava contro le imposte, dicendo: - Viene! viene!». Ma poi, «lontano lontano, molto tempo dopo, nella immensa città nebbiosa e triste, egli si ricordava ancora qualche volta di quei due nomi umili e sconosciuti, in mezzo al via vai affollato e frettoloso, al frastuono incessante, alla febbre dell'immensa attività generale [...] Di tratto in tratto si udiva il sibilo di un treno che passava sotterra o per aria, e si perdeva in lontananza, verso gli orizzonti pallidi, quasi con un desiderio dei paesi del sole. Allora gli tornava in mente il nome di quei due sconosciuti che avevano scritto la storia delle loro umili gioie sul muro di una casa davanti alla quale tanta gente passava».

G. ZAGREBELSKY, *Prefazione*, in G. VERGA, *I Malavoglia*, Rizzoli-Bur, Milano, 2011

[Il giurista Gustavo Zagrebelsky (n. 1943), introducendo nel 2011 una nuova edizione dei *Malavoglia*, ha sottolineato il valore del romanzo verghiano sul piano della testimonianza storica, ma anche la profondità di certi motivi esistenziali in esso presenti.]

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di 15-20 righe, individuando la tesi sostenuta da G. Zagrebelsky e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è il legame di tipo storico che l'Autore evidenzia tra *I Malavoglia* e l'epoca in cui il romanzo fu scritto?
 - b. Cosa si intende dire affermando che il romanzo di Verga *può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale*?
 - c. Per quale ragione profonda, secondo Zagrebelsky, nei *Malavoglia* nonno e nipote portano lo stesso nome?
 - d. Qual è il fondamentale motivo autobiografico sotteso al romanzo?
 - e. Di che cosa parla la novella verghiana *Di là dal mare*? Perché viene citata da Zagrebelsky?
 - f. Sulla base dei passi riportati, come potreste descrivere lo stato d'animo che in questa novella emerge dal confronto tra il mondo del paese d'origine e quello della città?

Produzione

Incrociando le vicende narrate nei *Malavoglia* con la biografia di Verga, Zagrebelsky parla di uno *struggimento della separazione*. Vi sembra che nella società di oggi esista ancora nelle persone un forte attaccamento ai luoghi delle origini oppure – al contrario – che prevalga un senso di appartenenza a un orizzonte molto più vasto, di tipo cosmopolita? Ripensando a quanto avete letto delle opere di Verga e alla sua celebre «morale dell'ostrica», sintetizzate quella visione e confrontatela con la realtà del mondo attuale, per come la vivete voi stessi in prima persona e per come la potete osservare.

PROPOSTA B2

Il 1917 fu l'anno che mise fine a un impero secolare, generò due rivoluzioni, inaugurò l'era del comunismo, cambiando irrevocabilmente il corso della storia della Russia e

del mondo intero. E mentre un secolo dopo l'Occidente ricorda con documentari, libri e rassegne gli eventi che videro il 1917 sfrecciare dall'abdicazione dell'ultimo zar Nicola II al primo governo comunista al mondo in pochi mesi, il Cremlino fatica a formulare una risposta univoca su come trattare il centenario. «Le lezioni della storia sono necessarie innanzitutto per riconciliare, rafforzare l'armonia politica, sociale e civile» aveva detto il presidente russo Vladimir Putin in dicembre invocando «un'analisi profonda, onesta e oggettiva del 1917». Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia incaricando un comitato di commemorare l'evento con tavole rotonde, pubblicazioni, una mostra. Eventi di basso profilo, per lo più privati. Nessuna fanfara.

1917-2017. Codice di una Rivoluzione, inaugurata il 22 marzo presso il Museo di storia contemporanea di Mosca, noto fino al 1998 come Museo della Rivoluzione, è una delle poche iniziative aperte al pubblico. Ma di pubblico se ne vede poco. C'è solo un gruppo di turisti portoghesi. La guida che li accompagna mostra i cimeli, pochi a dire il vero, della "Grande Rivoluzione russa". È la formula adottata da dieci anni nei manuali di storia. Ingloba in un unico blocco sia la Rivoluzione di febbraio, sia quella che chiamano la "Grande Rivoluzione socialista d'ottobre", come pure la guerra civile. «In questo schema Bianchi e Rossi hanno lottato tutti per una Russia più forte: imperiale i Bianchi, sovietica i Rossi» sostiene Korine Amacher, professore associato di storia della Russia e dell'Urss presso l'Università di Ginevra.

In questa versione unificante della storia russa che il governo cerca di costruire – una lunga marcia verso la grandezza – il 1917 mal si inserisce. Un secolo non è bastato per venire a patti con l'eredità di quell'anno tumultuoso. «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?» chiede Anatolj Torkunov, capo del Comitato organizzatore del giubileo e rettore dell'Università statale di Mosca.

La rimozione e desacralizzazione della Rivoluzione non è un fatto nuovo. Nei settant'anni di Urss la presa al potere dei bolscevichi il 7 novembre, il 25 ottobre secondo il calendario giuliano allora adottato, era celebrata in pompa magna e l'impero zarista demonizzato. Tutto cambia già alla fine degli anni Ottanta con la perestrojka e l'apertura degli archivi sugli orrori del regime. Dopo la caduta dell'Urss, c'è un ribaltamento che vede la famiglia reale canonizzata e la rivolta ricordata non più come locomotiva della storia, ma come un "golpe" o una tragedia nazionale. Nel 1996 la festa del 7 novembre viene sostituita da una vaga "Giornata dell'unità e della riconciliazione", che nel 2004 perde persino lo status di festività. Oggi in novembre in piazza sfila solo una manciata di nostalgici comunisti. I liberali invece preferiscono ricordare la rivoluzione di febbraio, che portò alla nascita dell'avanguardia e a riforme come il suffragio universale. I filogovernativi, infine, sono convinti che le rivoluzioni siano per definizione pericolose e orchestrate da forze esterne. Sia che si parli di quella di febbraio, sponsorizzata dai britannici, o di quella d'ottobre, finanziata dai tedeschi, o delle più recenti "rivoluzioni colorate".

R. Castelletti, *La Repubblica*, 30 giugno 2017

Comprensione e analisi del testo

1. Spiegate, senza fare il riassunto o parafrasare il testo, quali sono le osservazioni più rilevanti contenute nell'articolo.
2. Spiegate il significato delle espressioni «Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia» e «desacralizzazione della Rivoluzione».
3. Spiegate il significato dell'espressione «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?».

Produzione

Sulla base di quanto avete letto nell'articolo, delle vostre conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e di eventuali esperienze personali, riflettete sulla ricostruzione della storia tra dati oggettivi e interpretazioni soggettive (evitando di dire che la storia insegna a non ripetere gli stessi errori).

PROPOSTA B3

[Il sociologo Umberto Galimberti ha raccolto in un volume le lettere che gli sono state scritte dai lettori sulla rubrica di un giornale. In questo caso una studentessa universitaria pone il problema della difficoltà di scrittura ed espressione da cui sono affetti i giovani d'oggi.]

U. Galimberti

L'*homo sapiens* ha ceduto il posto all'*homo videns*

«Troppi ragazzi scrivono male in italiano, leggono poco e faticano a esprimersi oralmente, servono interventi urgenti». Recita così una frase della lettera che più di seicento docenti universitari, accademici della Crusca, storici, filosofi, sociologi ed economisti hanno inviato al governo e al parlamento per denunciare un problema su cui si pone troppo poca attenzione.

Scorro le firme apposte alla lettera, leggo, tra gli altri, i nomi di alcuni professori della mia università. Li incontro spesso per i corridoi, sento parlare di loro da amici che hanno seguito i loro corsi. Che vergogna e che schiaffo morale sentirsi dire che commettiamo errori «appena tollerabili in terza elementare»! Vorrei poter dire che non è vero. Ma come non dar loro ragione? Facciamo fatica a esprimerci, non leggiamo, non sappiamo riassumere un testo, e a scrivere non siamo mai stati abituati. Ma siamo sicuri che una scuola più efficiente e più verifiche durante l'anno bastino a risollevare la situazione? In molti pensano che saper scrivere sia ormai inutile in un mondo in cui a contare non sono più le parole, ma i fatti, e ancor più dei fatti le immagini.

«Le parole sono sangue», scriveva Cesare Pavese in un libro bellissimo che ho citato anche nel mio tema di maturità. Le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini.

È il linguaggio verbale che ci distingue dagli animali, la nostra capacità di elaborare un pensiero complesso e di esprimerlo a parole, che siano pronunciate o scritte, di comunicare, confrontarci, discutere con il prossimo e quindi conoscerlo. Non essere più in grado di fare ciò significa faticare a stabilire relazioni e retrocedere a una condizione bestiale. Nessun genitore, credo, vorrebbe questo per i propri figli.

Quindi, per favore, quando tornate a casa stanchi dal lavoro, non piazzateci davanti alla televisione ma leggeteci un libro; per farci addormentare non dateci in mano uno *Smartphone* ma raccontateci una storia; invece di rispondere ai messaggi sui gruppi *WhatsApp*, controllate che i compiti per casa siano corretti.

E voi, maestri e professori, non adagiatevi sulla vostra cattedra, parlate con noi prima che di noi, studiate, aggiornatevi, ma non pensate che aggiornarsi voglia dire imparare a usare una lavagna multimediale, perché sarà la passione che avrete per il

vostro lavoro che cambierà la vita dei vostri studenti anche se continuerete a scrivere con il gesso.

E voi, politici e parlamentari, vi prego, indignatevi insieme agli studenti se viene nominato un ministro dell'Istruzione che non sa cosa voglia dire passare metà del proprio tempo all'università, piangere di rabbia per la bocciatura a un esame, stare ogni giorno due ore su un treno per scoprire troppo tardi che il professore non c'è, seguire le lezioni su un pavimento sporco e freddo perché le aule sono sovraffollate; non lasciate la scuola sempre alla fine della lista dell'ordine del giorno; non sottovalutate questa lettera; ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente.

Marta

U. Galimberti, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano, 2018

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di dieci-dodici righe, individuando la tesi sostenuta dalla giovane autrice e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Che cosa dice, in sostanza, la lettera dei seicento docenti universitari?
 - b. Marta (la ragazza che ha scritto la lettera al giornale) concorda pienamente con quanto dicono i docenti universitari?
 - c. In che senso, come dice la bella frase riportata nel brano, «le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini»?
 - d. A chi si rivolge la ragazza e con quali richieste?
 - e. Quale significato assume l'appello con cui la lettera si chiude («Ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente»)?

Produzione

Partendo dalla frase di Pavese «Le parole sono sangue», prendete posizione sul tema della lettera, spiegando in maniera chiara e argomentata se vi trovate d'accordo con la tesi formulata da Marta o se, viceversa, la sua posizione vi sembra anacronistica, legata a un passato al quale, ormai, non è più possibile tornare.

Argomentate la vostra tesi e i vostri giudizi con riferimenti alla vostra esperienza e alle vostre conoscenze e scrivete un testo in cui gli argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'amare il proprio lavoro (che purtroppo è un privilegio di pochi) costituisce la miglior approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono. [...] Per esaltare il lavoro, nelle cerimonie ufficiali viene mobilitata una retorica insidiosa, cinicamente fondata sulla considerazione che un elogio o una medaglia costano molto meno di un aumento di paga e rendono di più; però esiste anche una retorica di segno opposto, non cinica ma profondamente stupida, che tende a denigrarlo, a dipingerlo vile, come se del lavoro, proprio o altrui, si potesse fare a meno, non solo in Utopia, ma oggi e qui: come se chi sa lavorare fosse per definizione un servo, e come se, per converso, chi lavorare non sa, o sa male, o non vuole, fosse per ciò stesso un uomo libero. È malinconicamente vero che molti lavori non sono amabili, ma è nocivo scendere in campo carichi d'odio preconcelto: chi lo fa, si condanna per la vita a odiare non solo il lavoro, ma se stesso e il mondo. Si può e si deve combattere perché il frutto del lavoro rimanga nelle mani di chi lo fa, e perché il lavoro stesso non sia una pena, ma l'amore o rispettivamente l'odio per l'opera sono un dato interno, originario, che dipende molto dalla storia dell'individuo, e meno di quanto si creda dalle strutture produttive entro cui il lavoro si svolge».

Primo Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, 1978

Il testo proposto sintetizza con chiarezza la tesi di fondo contenuta nel libro di Primo Levi *La chiave a stella*. All'atto della sua pubblicazione (1978), *La chiave a stella* suscitò notevoli discussioni proprio perché la riflessione sul significato del lavoro proposta dall'Autore – l'amore per il proprio lavoro, il gusto del lavoro ben fatto, il lavoro ben eseguito inteso come motivo di autentica felicità per l'uomo – suonava quasi provocatoria nell'Italia della fine degli anni Settanta, in cui il lavoro veniva piuttosto percepito nella sua dimensione alienante, disumanizzante. Discutete le affermazioni di Primo Levi, mettendole in relazione con le vostre convinzioni e con l'attuale contesto economico, sociale, politico e culturale.

PROPOSTA C2

In un articolo di giornale, da cui è tratta la citazione proposta, lo scrittore Giuseppe Cattozzella (1976) ha ripreso una riflessione del filosofo Carlo Sini (1933) riguardo ai nuovi mezzi di comunicazione e ai cambiamenti (non solo nel linguaggio) che essi stanno determinando.

«I nuovi strumenti di comunicazione non sono revocabili. Sta succedendo qualcosa di forse un po' simile a quando l'alfabeto ha sostituito la memoria e la comunicazione orali: dapprima indubbiamente una grande perdita di capacità, maturate in migliaia di anni, poi un recupero su nuova scala (qualcosa si è perso

definitivamente, altro si è guadagnato). L'augurio è che il nuovo mezzo comunicativo e la sua materialità possano verificare non solo un semplice abbassamento del livello espressivo e di pensiero, ma una ricerca di possibilità espressive e ragionate nuove e forse più collettive che non solo individuali».

G. CATOZZELLA, *Senza parole*, in *L'Espresso*, 21 ottobre 2018

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle vostre conoscenze personali, esprimete – argomentandola adeguatamente – la vostra opinione a proposito della presenza capillare dei nuovi mezzi di comunicazione nella vita di giovani e adulti e le vostre riflessioni in merito alle modificazioni che tali *media* inducono non solo sul piano espressivo e della comunicazione, ma anche sul piano dell'elaborazione del pensiero.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A**

A.S. 2021 - 2022

Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6

	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022 TIPOLOGIA B		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12

	SODDISFACENTE	13 – 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 – 2 - 3
	SCARSE	4 – 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 – 8 - 9
	PRESENTI	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTI	13 – 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021– 2022 TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10

SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 – 2 - 3
	SCARSO	4 – 5 - 6
	PARZIALE	7 – 8 - 9
	PRESENTE	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTE	13 – 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 – 2 - 3
	SCARSI	4 – 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 – 8 - 9
	PRESENTI	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTI	13 – 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	

ALLEGATO C

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA : INGLESE

STUDENT'S NAME: **CLASS:**
APRIL 12, 2022

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

Due to a plane crash, a group of children is stranded on a desert island with no adults.

Startled, Ralph realized that the boys were falling still and silent, feeling the beginnings of awe at the

power set free below them. The knowledge and the awe made him savage.

"Oh, shut up!"

"I got the conch," said Piggy, in a hurt voice. "I got a right to speak."

They looked at him with eyes that lacked interest in what they saw, and cocked ears at the drum-roll of the fire. Piggy glanced nervously into hell and cradled the conch.

"We got to let that burn out now. And that was our firewood."

He licked his lips.

"There ain't nothing we can do. We ought to be more careful. I'm scared—"

Jack dragged his eyes away from the fire.

"You're always scared. Yah—Fatty!"

"I got the conch," said Piggy bleakly. He turned to Ralph. "I got the conch, ain't I Ralph?"

Unwillingly Ralph turned away from the splendid, awful sight. "What's that?"

"The conch. I got a right to speak."

The twins giggled together.

"We wanted smoke—"

"Now look—!"

A pall stretched for miles away from the island. All the boys except Piggy started to giggle; presently they were shrieking with laughter.

Piggy lost his temper.

"I got the conch! Just you listen! The first thing we ought to have made was shelters down there by the

beach. It wasn't half cold down there in the night. But the first time Ralph says 'fire' you goes howling and screaming up this here mountain. Like a pack of kids!"

By now they were listening to the tirade.

"How can you expect to be rescued if you don't put first things first and act proper?"

He took off his glasses and made as if to put down the conch; but the sudden motion toward it of most of the older boys changed his mind. He tucked the shell under his arm, and crouched back on a rock.

"Then when you get here you build a bonfire that isn't no use. Now you been and set the whole island on fire. Won't we look funny if the whole island burns up? Cooked fruit, that's what we'll have to eat, and roast pork. And that's nothing to laugh at! You said Ralph was chief and you don't give him time to think. Then when he says something you rush off, like, like—"

He paused for breath, and the fire growled at them.

"And that's not all. Them kids. The little 'uns. Who took any notice of 'em? Who knows how many we got?"

Ralph took a sudden step forward.

"I told you to. I told you to get a list of names!"

"How could I," cried Piggy indignantly, "all by myself? They waited for two minutes, then they fell in the sea; they went into the forest; they just scattered everywhere. How was I to know which was which?"

Ralph licked pale lips.

"Then you don't know how many of us there ought to be?"

"How could I with them little 'uns running round like insects? Then when you three came back, as soon

as you said make a fire, they all ran away, and I never had a chance—" "That's enough!" said Ralph sharply, and snatched back the conch. "If you didn't you didn't."

"—then you come up here an' pinch my specs—"

Jack turned on him.

"You shut up!"

"—and them little 'uns was wandering about down there where the fire is. How d'you know they aren't still there?"

Piggy stood up and pointed to the smoke and flames. A murmur rose among the boys and died away.

Something strange was happening to Piggy, for he was gasping for breath.

"That little 'un—" gasped Piggy—"him with the mark on his face, I don't see him. Where is he now?"

The crowd was as silent as death.

"Him that talked about the snakes. He was down there—"

A tree exploded in the fire like a bomb. Tall swathes of creepers rose for a moment into view, agonized,

and went down again. The little boys screamed at them.

"Snakes! Snakes! Look at the snakes!"

In the west, and unheeded, the sun lay only an inch or two above the sea. Their faces were lit redly from beneath. Piggy fell against a rock and clutched it with both hands. "That little 'un that had a mark on his face—where is—he now? I tell you I don't see him."

The boys looked at each other fearfully, unbelieving.

"—where is he now?"

Ralph muttered the reply as if in shame. "Perhaps he went back to the, the—" Beneath them, on the

unfriendly side of the mountain, the drum-roll continued.

[789 words]

William Golding (1911-93), *Lord of the Flies* (1954)

- 1 The boys are on the beach.
T [] F [] NS []
- 2 Holding the conch gives a child the right to speak.
T [] F [] NS []
- 3 Piggy is bullied because of his physical appearance.
T [] F [] NS []
- 4 Piggy feels uneasy because a little boy with a mark on his face has disappeared.
T [] F [] NS []
- 5 It is the early afternoon.
T [] F [] NS []
- 6 There are both boys and girls on the island.
T [] F [] NS []
- 7 The text introduces one of the main characters of the story, Ralph. What is his role?
- 8 What is Piggy complaining about in the text?
- 9 Which of these nouns best describe the symbolic quality of Piggy's glasses: rationality / weakness / intellect / hidden personality / old age? Give reasons.

Question B

Read the text below.

Each morning, as the tide recedes, the people of the Marshall Islands check the walls that protect their homes from the sea. Sea levels in this part of the western Pacific are rising by 12mm a year – four times the global average – and countering them with sandbags, concrete and metal is a Sisyphean task. Eight islands in nearby Micronesia have been swallowed by the ocean in recent decades, and most of the Marshall Islands could follow by the end of the century. Here and elsewhere on the world's fringes, the apocalyptic consequences of climate change have become reality. Many people will be forced to find new places to live. Forecasts vary, but one widely cited study, from the United Nations University, suggests that there will be 200

million environmental migrants by 2050. Both migrants fleeing environmental disaster and those escaping war will be constrained in their choices. But currently only the latter may seek refugee status, and with it the right to safe asylum. Why?

On the surface, the problem is bureaucratic. Environmental migrants are not covered by the 1951 Geneva Convention Relating to the Status of Refugees, which is designed to protect those fleeing persecution, war or violence. The UN agencies most involved in refugee rights, the UN Refugee Agency (UNHCR) and the UN Development Programme, agree that the term “climate refugee” should not be used to describe those displaced for environmental reasons. The UNHCR already struggles to provide adequate support for the world’s 22.5 million refugees (from war and persecution). During the Syrian refugee crisis, it admitted to being “stretched to the limit”. If the UNHCR broadens its definition of “refugee” to support an entirely new category, it is unclear if the political appetite exists to provide the necessary funding.

[290 words]

The Economist, March 2018

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Why have the people of the Marshall Islands erected walls?
 - A. To prevent the arrival of climate refugees from nearby islands.
 - B. To prevent the sea levels from rising.
 - C. To try and keep the ocean out of their territory.
2. The phrase "Sisyphean task" (line 3) means...
 - A. A long but easy task.
 - B. A difficult task that has no effect.
 - C. A difficult task that is effective only in the long run.
3. To what extent will the world be affected by the effects of climate change?
 - A. Up to 200 million people will have to move.
 - B. The Marshall Islands will be swallowed by the ocean by the end of the century.
 - C. The inhabitants of Micronesia will be forced to move to the Marshall Islands.
4. According to the author, what is the main reason why only the migrants escaping war will have refugee status?
5. What does the author mean when he says that the UNHCR was “stretched to the limit” during the Syrian crisis?
6. What problem might the broadening of the definition of “refugee” bring about?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review.

Task B

“There is only one corner of the universe you can be certain of improving, and that’s your own self.”

Aldous Huxley

(1894-1963)

Discuss the quotation in a 300-word essay, considering what your personal contribution to the problem of climate change can reasonably be. Support your ideas by referring to your personal experience.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 risposte chiuse corrette)	0,5
Parziale (3 o 4 risposte chiuse corrette)	1
Adeguate* (5 risposte chiuse corrette)	1,5
Soddisfacente (6 o 7 risposte chiuse corrette)	2
Completa (8 o 9 risposte chiuse corrette)	2,5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	0,5
Interpretazione parziale	1
Interpretazione complessivamente corretta *	1,5
Interpretazione corretta	2
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	2,5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	0,5
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	1
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	1,5
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2,5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	0,5
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	1
Adeguate*, con argomentazioni semplici ma coerenti.	1,5
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	2
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	2,5
Totale:	 /decimi

* Livello della sufficienza