



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5[^]L

a.s. 2023/24

- Redatto il 13 maggio 2024
- Pubblicato il 15 maggio 2024
- Docente Coordinatore di classe: Marco Favento
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
	Maffei Elena	Italiano
*	Sablich Chiara	Inglese
	Ursich Igor	Inglese conversazione
*	Campanale Maria	Tedesco
	Maurer Gabriele	Tedesco conversazione
*	Martinez Gil Maria Soledad	Spagnolo
	Jimeno Dominguez Susana	Spagnolo conversazione
	Favento Marco	Filosofia
	Martini Davide	Storia
	Giorio Maria Beatrice	Storia dell'Arte
	Tenni Elisa	Matematica
	Palumbo Rosario Silvestro	Fisica
	Lenarduzzi Gabriella	Scienze naturali
	Angelelli Lorenzo	Scienze motorie e sportive
	Gnezda Massimo	IRC

* materia selezionata per l'Esame di Stato (docente commissario interno)

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di Orientamento

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	20
Femmine	17
Maschi	3
Provenienti dalla classe quarta	20
Provenienti da altre classi o scuole	0
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	15

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	4	20%
$7 \leq M < 8$	9	45%
$8 \leq M < 9$	7	35%
$M \geq 9$	0	0%

Clima della classe

La classe si presenta abbastanza disciplinata e attenta durante l'attività scolastica, e ha sviluppato nel corso degli anni una relazione didattica produttiva con molti docenti. L'interesse e la motivazione allo studio appaiono nel complesso discreti o buoni, anche se alcuni alunni rimangono passivi nel dialogo educativo. Alcuni studenti partecipano in modo interessato e curioso all'attività didattica, confrontandosi e discutendo le loro opinioni, dimostrando di aver sviluppato una buona capacità di rielaborazione. Le capacità di analisi, sintesi e riflessione sono state acquisite dalla maggioranza degli studenti. Le competenze logiche appaiono nel complesso sufficienti o discrete. Il metodo di studio e l'abitudine a organizzare le informazioni sono stati consolidati. L'impegno appare complessivamente discreto o buono.

Si distinguono le seguenti fasce di livello: a) alcuni alunni con impegno buono/ottimo e risultati buoni/ottimi; b) vari alunni con impegno discreto e risultati discreti; c) alcuni alunni con impegno sufficiente e risultati nel complesso sufficienti.

Storia della classe

La classe attualmente è composta da 20 alunni, 17 femmine e 3 maschi, dei quali uno ha ripetuto la terza. Due alunni si sono aggiunti, in quarta, provenienti dal Liceo linguistico di altre città. Due alunni hanno frequentato in quarta un semestre di studio all'estero (Germania e Canada).

La classe 3^AL (a.s. 2021/2022) era composta da 18 alunni (15 femmine, 3 maschi).

La classe 4^AL (a.s. 2022/2023) era composta da 20 alunni (17 femmine, 3 maschi).

Nel corso del quinquennio la classe ha mantenuto la continuità didattica in Spagnolo.

Nel triennio la classe ha avuto continuità didattica in Italiano, Tedesco, Filosofia, Scienze motorie e sportive, Tedesco conversazione. Sono cambiati i docenti di: Inglese (tra 3^A e 4^A); Storia (tra 4^A e 5^A); Matematica (tra 3^A e 4^A e tra 4^A e 5^A); Fisica (tra 3^A e 4^A); Scienze (tra 4^A e 5^A); Storia dell'Arte (tra 3^A e 4^A); IRC (tra 3^A e 4^A).

Il lettore di lingua inglese è cambiato tra 4^A e 5^A; quello di lingua spagnola tra 3^A e 4^A.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

1. OBIETTIVI TRASVERSALI

Area cognitiva

- Acquisire conoscenze specifiche strategiche e concetti trasversali alle varie discipline
- Saper stabilire/spiegare relazioni in un sistema complesso di conoscenze
- Saper padroneggiare sistemi operativi e linguaggi differenti
- Essere in grado di utilizzare quadri concettuali di riferimento in contesti nuovi di apprendimento

Area socio-affettiva

- Saper pianificare in maniera autonoma e documentare con efficacia il lavoro personale
- Saper argomentare scelte di comportamento e giudizi personali
- Essere in grado di valutare criticamente il proprio percorso formativo, apportando correttivi e valorizzando punti di forza

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Si rimanda alle Relazioni finali dei docenti.

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti:

1. Modulo interdisciplinare Storia dell'Arte/Inglese/Spagnolo su: "Lo sfruttamento minorile" (ottobre 2023-gennaio 2024);
2. Modulo interdisciplinare Spagnolo/Storia su "La *Transición española* (1975-1982): le Costituzioni italiana e spagnola a confronto" (aprile-maggio 2024);
3. Modulo interdisciplinare Inglese/Filosofia: "J.S.Mill, *On Liberty*" (aprile-maggio 2024).

Si vedano le Relazioni finali dei Docenti.

Attività di Orientamento

1. Spettacolo "Un secolo sconfinato", Teatro Bobbio, 29 settembre 2023
2. Porte aperte UNITS, 18, 19, 20 ottobre 2023
3. Convegno "Le vittime dell'odio", Trieste, Salone Mib, 13 novembre 2023
4. Visita alla Collezione Guggenheim, Venezia, 23 novembre 2023
5. XII Salone delle professioni, 14 dicembre 2023
6. Soggiorno studio in Spagna a Salamanca (5-10 febbraio 2024)
7. Visita alla Mostra Van Gogh, 16 aprile 2024
8. "I maghi delle parole", Scuola Interpreti e Traduttori, UNITS (15 marzo 2024)

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Terzo Anno (2021-2022):

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *“Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”*

Attività pratiche:

1. Progetto *“Supernove – Donne e scienza”*, Stage PCTO organizzato dall’Associazione quarantasettezeroquattro; laboratorio di narrazione multimediale.
2. *“Obermun”*, attività promossa dal Liceo Oberdan in lingua inglese consistente in una simulazione di sedute delle Nazioni Unite.
3. *“Convitto Paolo Diacono”* di Cividale del Friuli, attività svolta presso altro Istituto.
4. *“We the European Union”*, attività svolta presso altro Istituto: simulazione di sedute del Parlamento Europeo.

Quarto anno (2022-2023):

Attività pratiche:

1. *“Atleta Alto Livello MIUR”* in collaborazione con Società Ginnastica Triestina Nautica. riservato a studenti atleti.
2. *“Esperienza all'estero” (semestrale)*: attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica in Canada e Germania.
3. *“Barcolana Sea Summit 2022”* in collaborazione con Società Velica di Grignano, un ciclo di convegni sul tema della sostenibilità ambientale in relazione all’attuale stato di salute del Mar Mediterraneo.
4. *“Youth Empowered”*, in collaborazione con “Civicamente S.r.l.” : corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
5. *“Gocce di sostenibilità”* in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: attività on line riguardante la sensibilizzazione e la prevenzione verso problemi ambientali.
6. *“Città delle Lingue”* progetto regionale in collaborazione con l’I.C. “Margherita Hack” di Trieste, formazione degli studenti partecipanti al progetto per svolgere l’attività di valutazione degli alunni più piccoli nelle seguenti lingue: francese, inglese, spagnolo e tedesco.
7. *“Punto d’Incontro. Fiera di Pordenone”*: appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale.
8. *“Oriéntati a cambiare il mondo per un futuro sostenibile”* attività offerta dall’Università di Trieste: lezioni interattive e laboratoriali, per accompagnare il processo di consapevolezza degli studenti sul tema della Sostenibilità in ottica Ambientale, Economica e Sociale.

Quinto anno (2023-2024):

Attività pratiche:

1. *“Moduli Formativi Estivi”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza.
2. *“Porte Aperte all’Università”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi in presenza.
3. *“XII Salone delle Professioni e delle competenze”* offerto da Aries SCARL: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. giornate di incontro tra gli studenti e gli esperti sulle diverse opportunità di orientamento e lavoro.
4. *“I Maghi delle Parole”* in collaborazione con l’Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

L'impegno minimo di 33 ore/anno di insegnamento è stato correttamente assolto.

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO / ATTIVITÀ	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Educazione alla salute	Incontro di sensibilizzazione per la donazione sangue	Partecipazione a incontri e dibattiti; donazione spontanea di sangue ed emoderivati	- Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi (es. testi, modelli e simulazioni), valutandone attendibilità ed utilità e distinguendo tra fatti ed opinioni - Essere consapevoli delle interrelazioni tra scienze e tecnologie, e dell'impatto di tali tecniche sull'innovazione economica e sociale
Educazione alla salute	LA SCUOLA PER IL CUORE, un percorso formativo sulla cultura del soccorso e la Rianimazione Cardiopolmonare	Due ore gratuite di intervento articolate in un'ora teorica via web e in un'ora pratica sui manichini per la rianimazione	-In riferimento all'articolo 1, comma 10 della Legge 107/2015 e la legge 115 del 4 agosto 2021 legato all'obbligatorietà di un percorso di primo soccorso negli istituti scolastici
Educazione alla salute	LA SCUOLA PER IL CUORE: autorizzazione all'uso del defibrillatore BLSD	Approfondimento	-A completamento del percorso curricolare, su base volontaria,
Gli -ismi del Novecento	Totalitarismo, razzismo, antisemitismo	Studio delle fonti storiche e storiografiche	- capacità di adoperare concetti interpretativi e termini storici - capacità di collocare gli eventi nella prospettiva storica - presa di coscienza del nesso tra presente e passato, del legame di interdipendenza degli avvenimenti - consapevolezza dell'importanza della memoria storica
Educazione ambientale	Visita sul monte Hermada	Partecipazione a incontri e dibattiti: incontro con il dott. Sanna nell'ambito del progetto ScopriNatura del Centro Didattico	- Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi (es. testi, modelli e

		Naturalistico del Corpo Forestale del FVG	simulazioni), valutandone attendibilità ed utilità e distinguendo tra fatti ed opinioni - Essere consapevoli delle interrelazioni tra scienze e tecnologie, e dell'impatto di tali tecniche sull'innovazione economica e sociale
Educazione alla salute	ADMO - Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo con intervento di un medico dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e da un testimone donatore o donato	Partecipazione a incontri e dibattiti; iscrizione su base volontaria all'albo dei donatori di midollo	- Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi (es. testi, modelli e simulazioni), valutandone attendibilità ed utilità e distinguendo tra fatti ed opinioni - Essere consapevoli delle interrelazioni tra scienze e tecnologie, e dell'impatto di tali tecniche sull'innovazione economica e sociale
Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	La Costituzione italiana del 1948 e la Costituzione spagnola del 1978: i Principi fondamentali.	Costituzioni confronto	Leggere e comprendere testi di tipo regolativo e testi storici Capacità di confronto critico
Lo sfruttamento etnico-razziale e minorile	Analisi di due testi: uno relativo alla discriminazione etnico-razziale delle popolazioni indigene dell'America latina ("El sueño del pongo" José María Arguedas) e l'altro relativo al lavoro e sfruttamento infantile (Convención sobre los derechos del niño de 1989).	Quattro ore di lezione	Consapevolezza dell'importanza della memoria storica e dell'impatto che il passato ha ancora sul presente
Arte e Politica	Arte come denuncia sociale e politica	Approfondimento	Essere consapevoli del ruolo dell'artista come attore attivo nella società
Filosofia politica	La società aperta: Mill e Popper	Approfondimento	- Analizzare i problemi filosofici e il loro significato storico-culturale - Ricostruire reti di concetti

			- Individuare, attraverso l'analisi dei testi, tesi e argomentazioni dei filosofi
Cittadinanza digitale	Le implicazioni etiche e politiche dello sviluppo tecnologico e il suo impatto sul mondo del lavoro	Due lezioni con la referente	Essere consapevoli delle problematiche di tipo etico e politico poste dal controllo dell'infrastruttura digitale da parte degli stati e della necessità di una regolamentazione. Riflettere sulle competenze richieste da un mondo del lavoro in continuo cambiamento.
Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	Le Organizzazioni Internazionali	Approfondimento	Conoscere le caratteristiche generali e gli scopi delle principali organizzazioni internazionali (UE, ONU, ecc.).
Giornata della Memoria	Incontro con il prof. Matta sullo sterminio (Porrajmos) delle popolazioni Rom, Sinti, perpetrato da parte della Germania nazista e dai paesi dell'Asse durante la seconda guerra mondiale	conferenza della durata di 2 ore	Consapevolezza dell'importanza della memoria storica e dell'impatto che il passato ha ancora sul presente
Cittadinanza digitale	Seminario della prof.ssa Bartolotti sui Massive Open Online Courses	conferenza della durata di 1 ora	approfondimento di strumenti online di auto apprendimento gestiti da istituzioni universitarie

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico

- Spettacolo "Un secolo sconfinato", Teatro Bobbio, 29 settembre 2023.
- Convegno "Le vittime dell'odio", Trieste, Salone Mib, 13 novembre 2023.
- Uscita didattica in giornata a Venezia; visita alla Collezione Guggenheim (23 novembre 2023).
- E-Twinning: "La Biblioteca umana" (2 febbraio 2024).
- Viaggio d'istruzione in Spagna a Salamanca (5-10 febbraio 2024).
- Visita sul monte Hermada, le trincee della Prima guerra mondiale 27 febbraio 2024.
- "I maghi delle parole", Scuola Interpreti e Traduttori, UNITS (15 marzo 2024)
- Uscita didattica presso il Museo Revoltella di Trieste per la visita della mostra "Vincent Van Gogh" (16 aprile 2024).

Progetti ad adesione individuale:

- Certificazioni linguistiche
- Campionato delle lingue
- Carrello solidale
- All'Opera, ragazzi! - Teatro Verdi Trieste
- Concerti del lunedì - Società dei Concerti - Trieste
- Porte aperte all'Università di Trieste
- Olimpiadi di Filosofia

- Olimpiadi di Matematica
- Intervento Admo & Agmen - Donazione del midollo
- Incontro di sensibilizzazione alla Donazione del sangue
- Conferenza di educazione ambientale: "Progetto scoprinatura" a cura di Sebastiano Sanna (22 gennaio 2024)
- S. OR. PRENDO: attività di orientamento in presenza con il supporto della Regione FVG, intervento della psicologa in classe (28 febbraio)
- Notte dei Classici (19 aprile 2024)
- Petrarchiadi (4 giugno 2024)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Sono stati svolti i seguenti percorsi interdisciplinari in modalità Soft CLIL:

- Modulo interdisciplinare Storia dell'Arte/Inglese/Spagnolo su: "Lo sfruttamento minorile" (ottobre 2023-gennaio 2024);
- Modulo interdisciplinare Spagnolo/Storia su "La Transición española (1975-1982): le Costituzioni italiana e spagnola a confronto" (aprile-maggio 2024);
- Modulo interdisciplinare Inglese/Filosofia: "J.S.Mill, *On Liberty*" (aprile-maggio 2024).

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per una settimana, con sospensione della programmazione per le discipline in cui il numero degli insufficienti fosse superiore al 20% degli alunni, o, a discrezione del docente, anche in altri casi. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani per alcune discipline (Inglese, Francese, Spagnolo e Matematica).

Durante lo svolgimento delle attività didattiche sono state fornite indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegare al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 25 marzo 2024.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 26 marzo 2024.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di Lingue straniere.

Allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Elena Maffei
Materia/e:	Lingua e letteratura italiana

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 97 (al 3 maggio 2024)

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe è molto omogeneo e ha creato un clima piacevole e collaborativo, partecipando con impegno alle attività proposte. Le relazioni fra gli studenti e con i docenti sono caratterizzate da correttezza e condivisione degli obiettivi didattici ed educativi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli studenti hanno raggiunto quasi tutti gli obiettivi attesi con risultati in genere buoni o almeno sufficienti. Particolare cura è stata dedicata al consolidamento delle competenze di base (scrittura ed espressione orale). La progettazione iniziale ha subito un certo rallentamento, dovuto ad una eccessiva sottrazione di ore di lezione per l'esecuzione di progetti e altre attività imposte dal Piano dell'Offerta Formativa e non inerenti alla disciplina.

Metodi didattici utilizzati

Il metodo didattico ha alternato lezione frontale, attività di gruppo, visione di video opportunamente selezionati. Gli studenti utilizzano sistematicamente il libro di testo, anche per lo studio autonomo, e sono sollecitati a prendere appunti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione valorizzano la correttezza (lessicale, sintattica, ortografica), la coerenza, la coesione, la qualità delle conoscenze, l'originalità delle argomentazioni; gli studenti sono stati sottoposti in maniera sistematica a verifiche delle competenze, sia scritte che orali (interrogazioni, produzione di testi argomentativi, analisi del testo, risposte a quesiti).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Particolare attenzione è stata riservata allo sviluppo delle competenze di analisi del testo applicate a testi in poesia e prosa dei maggiori autori dell'Ottocento e Novecento; altrettanta cura è stata dedicata alle competenze di scrittura di testi argomentativi ed espositivo-argomentativi; infine, si è cercato di potenziare la competenza del lavoro in gruppo e per obiettivi.

Allegato: programma svolto.

Trieste, 3 maggio 2024

Firma del Docente

Elena Maffei

Programma svolto (fino al 3 maggio)

(il manuale in uso è *I classici nostri contemporanei*, di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia editore; i testi a cui si fa riferimento sono tratti dai volumi 4, 5.1 e 5.2)

Età napoleonica e Romanticismo (contesto storico)

Ugo Foscolo (biografia e contestualizzazione; analisi di *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, versi scelti da *Dei Sepolcri*)

Alessandro Manzoni (biografia e contestualizzazione; analisi di *Il cinque maggio*)

Giacomo Leopardi (biografia e contestualizzazione; analisi di *Il Sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La ginestra*)

Età post-unitaria (contesto storico)

La Scapigliatura (analisi di *Case nuove* di Arrigo Boito)

Giosue Carducci (biografia e contestualizzazione; analisi di *Pianto antico*, *Nevicata*)

Il Verismo: Giovanni Verga (biografia e contestualizzazione; analisi della prefazione a *L'amante di Gramigna*, *L'amante di Gramigna*, *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, prefazione a *I Malavoglia*.)

Il Decadentismo: (analisi di *Corrispondenze* di Charles Baudelaire e lettura di un passo scelto da *Controcorrente* di J.K. Huysmans)

Gabriele D'Annunzio (biografia e contestualizzazione; analisi di "Il conte Andrea Sperelli" e "Andrea Sperelli ed Elena Muti" da *Il Piacere*, *La pioggia nel pineto*)

In previsione:

Giovanni Pascoli (biografia e contestualizzazione; analisi di *La Grande Proletaria si è mossa*, *X Agosto*, *Il gelsomino notturno*)

Crepuscolari e futuristi: Guido Gozzano (biografia e contestualizzazione; analisi di "L'amica di nonna Speranza"), Filippo Tommaso Marinetti (analisi del *Manifesto del Futurismo*)

Umberto Saba (biografia e contestualizzazione; analisi di *Trieste*, *Città vecchia*)

Giuseppe Ungaretti (biografia e contestualizzazione; analisi di *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*, *I fiumi*)

Eugenio Montale (biografia e contestualizzazione; analisi di *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*)

Italo Svevo (biografia e contestualizzazione; analisi di "Il fumo", "La profezia di un'apocalisse cosmica" da *La coscienza di Zeno*)

Luigi Pirandello (biografia e contestualizzazione; analisi di "Un'arte che scompone il reale" da *L'umorismo*)



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Chiara SABLICH	
Materia/e:	Inglese	

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte: 73

Presentazione sintetica della classe

La classe è disciplinata e attenta durante l'attività scolastica, la relazione didattica con gli insegnanti è costruttiva e proficua. L'interesse è complessivamente buono, la motivazione allo studio appare piuttosto buona. Parecchi alunni partecipano in modo interessato e curioso confrontandosi e discutendo le loro opinioni, dimostrando buone capacità di analisi, sintesi e riflessione nella maggioranza dei casi. L'impegno appare complessivamente discreto o buono.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il programma è stato svolto tenendo conto della necessità di ampliare ulteriormente le conoscenze e competenze nell'ambito della comprensione e produzione di testi orali e scritti relativi non solo alla sfera quotidiana e personale, ma soprattutto alla cultura e letteratura, rafforzando la capacità di lavorare in maniera autonoma.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Si fa riferimento alla programmazione di classe.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Si fa riferimento alla progettazione di classe.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che coinvolgessero la lingua inglese.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Si fa riferimento alla progettazione di classe.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Potenziamento in classe guidando la comprensione dei testi letterari presi in esame.

Metodi didattici utilizzati

la lezione frontale con partecipazione attiva della classe;
la correzione - discussione dei compiti assegnati e in classe;
la discussione di testi del periodo letterario in esame

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti aspetti: capacità di comprensione dei testi e di conoscenza degli elementi grammaticali studiati, capacità di comprensione di semplici testi orali e produzione di testi relativi all'ambito quotidiano e delle esperienze personali.

Strumenti di valutazione:

la discussione-interrogazione;
le verifiche scritte periodiche.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

The Romantic Age
The Victorian compromise
The Victorian novel
Victorian poetry
Victorian drama
Aestheticism and Decadence
The Age of anxiety
Modernism
Modern poetry
Modern novel
The interior monologue
Contemporary poetry
Contemporary Novel

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente



Programma Svolto

The Romantic Age

Historical Background (p.294-297)

- Britain and the American Revolution
- The French Revolution and the Napoleonic Wars
- The Industrial Revolution
- Social reform

Social and Cultural Background (p.298-300)

- New social and environmental landscapes

Literary Background (p.302-310 322-325)

- Poetry: Pre-Romantic Trends
- Two Generations of Romantic Poets
- Romantic Fiction
- Romantic Poets
- A New Sensibility

William Blake (p.326-328)

- Songs of Innocence and Experience
 - "The Lamb" (p.329)
 - "The Tyger" (p.331)
 - "The Chimney Sweeper" (p.334)
 - "London" (fotocopia)

William Wordsworth (p.336-337)

- "Preface to Lyrical Ballads" (p.338-339)
- "I Wandered Lonely as a Cloud" (p.342)

Samuel Taylor Coleridge (p. 349-352)

- The Rime of the Ancient Mariner
 - "Instead of the Cross, the Albatross" (p. 353-355)
 - "A sadder and wiser man" (p.357-358)
- "Kubla Khan" (p.364-365)

George Gordon Byron (p.368-369)

- Childe Harold's Pilgrimage
 - "I have not loved the world" (p.370)

John Keats (p.385-386)

- "Ode on a Grecian Urn" (p.387-388)

Jane Austen (p. 395-398)

- Pride and Prejudice
 - "It is a truth universally acknowledged" (p.399-400)
 - "Darcy's proposal" (p.403-405)

Mary Shelley (p.409- 412)

- Frankenstein, or the Modern Prometheus
 - "A spark of being into a lifeless thing" (p. 413-414)

Libro di testo: Spicci-Shaw-Montanari AMAZING MINDS Vol.2 (Pearson)

The Victorian Age:

The Historical background (p.18-19-20-21-22-23)

The Social background (p.26-27)

Literary background

Novel (p.30-31-32-33-34)

Charles Dickens (p.66—67-68-70)

“Oliver Twist” (p.72-73)

“*I want some more*” (p.74-75)

“*A very critical moment*” (p.77-78)

“Hard Times” (p.87-88)

“*Nothing but facts*” (p.89)

“*Coketown*” (p.91)

R. L. Stevenson (p.100)

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” (p.101-102)

“*A strange accident*” (p.103-104)

“*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*” (p.106-107)

Victorian poetry (p.36-37)

Aestheticism and Decadence (p.34)

Oscar Wilde

“The Picture of Dorian Gray” (p.109-110)

“*The preface*” (p.111)

“*Dorian Gray kills Dorian Gray*” (p.113-114)

“The importance of Being Earnest” (p.117-118)

“*A notable interrogation*” (p.119-120-121)

Victorian drama (p.37)

George Bernard Shaw (123)

“Mrs Warren’s profession” (p.124)

“*Mrs Warren’s profession revealed*” (p.125-126-127)

The Age of conflicts:

Historical background (p.162-163-164-165-166-167)

Social and cultural background (p.168-169-170)

Literary background (p.172-173-174)

War Poets

R. Brooke (p.182)

“*The Soldier*” (p.183)

S. Sassoon (p.185-186)

“Suicide in the trenches” (p.187)

W. Owen

“*Dulce et Decorum est*” (textbank dal libro di testo- fotocopia)

Modernist poetry (p.XX)

T.S. Eliot (p.195)

“The Waste land” (p.195-196-197)

“*The burial of the dead*” (p.197-198)

“*What the thunder said*” (p.201-202)

Modern Novel (p.173-174)

The stream of consciousness (p.224-225-226-227)

James Joyce (p.230)

“Dubliners” (p.231-232)
“*She was fast asleep*” (p.232-233)
Ernest Hemingway (p. 250)
“For whom the bell tolls” (p.251-252)
“The Crusade of War” (p.252-253)

Da svolgere dopo il 15 maggio 2024:

George Orwell (p. 266-267)
“Nineteen Eighty-four” (p.267-268)
“*The object of power is power*” (p.269-270)

Towards a Global Age

Historical Background (p.288-289-290-291-292-293) (cenni generali)
Social and cultural background (p 294-295-296)
Literary background (p.300-301-302 -304-305 (cenni generali)

William Golding (p.329)
“Lord of Flies” (p.329-330)
“The ritual dance” (p. 331-332)

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	URSICH IGOR
Materia/e:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 14

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata in presenza fino al

La classe è formata da 20 studenti. Tutti sempre assolutamente corretti nel comportamento, si sono dimostrati molto solidali e collaborativi fra di loro. Diversamente motivati e, per carattere inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono molto attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Tutti gli elementi hanno rivelato una particolare cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento sempre molto adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari. Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistiche (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Eventuali moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo.

L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di supporto e delle implicazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di interrogazioni tradizionali e di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia “tecnica”;
Capacità logiche, critiche e di collegamento;
Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;
Costanza dell'impegno.

Allegato: programma svolto.

Trieste, 7 maggio 2024

Firma del Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Olydr', written in a cursive style.

A.S. 2023/2024 – classe 5L

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	IGOR URSICH
Materia:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 14

- Psychology of colors
- Chira Astrology
- Tik tok
- Interpretation of dreams
- Songs process
- Food psychology
- Arts
- Shopping
- Beauty standard
- Gender stereotypes
- Self defense
- Perfect pitch
- Sport
- Autotune
- Triestina
- Sport
- Armocromia
- Pets
- Exchange year

Trieste, 7 maggio 2024

Firma del Docente





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Maria Campanale
Materia/e:	Lingua e cultura tedesca

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 64

Presentazione sintetica della classe

Il 40 % del gruppo classe (20 allievi di cui 17 ragazze) ha mostrato una buona motivazione e partecipazione, il 30% ha partecipato in modo discontinuo ma sufficiente, il restante 30% ha mostrato una scarsa partecipazione al dialogo educativo, nonostante le sollecitazioni delle docenti di Lingua e civiltà tedesca e di Conversazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Come conseguenza della partecipazione e motivazione articolata così come espresso al punto precedente, il 40% della classe ha raggiunto conoscenze e competenze più solide e articolate rispetto al resto della classe, mentre dei due gruppi che ammontano entrambi al 30%, uno ha raggiunto un profitto da sufficiente a discreto e l'altro rivela importanti lacune a livello morfo-sintattico e di conoscenze-competenze rispetto all'analisi di testi letterari e al loro inquadramento storico. E' necessario sottolineare in questa sede come, al di là dei livelli di motivazione e del profitto raggiunto, tutta la classe lamenta un *gap* conoscitivo, oggettivamente attribuibile alle difficoltà incontrate durante la pandemia e la gestione della didattica a distanza. Di conseguenza, per potere compensare le lacune riscontrate a livello di scioltezza espositiva e di stesura di testi scritti non strutturati è stato necessario un lavoro intensivo che ha avuto come ricaduta un rallentamento nello svolgimento degli argomenti relativi al programma del quinto anno.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Esercitazioni di scrittura, esposizione orale degli argomenti presentati con riflessione sulle strategie di discorso.

Metodi didattici utilizzati

Frontale, *pair work*, *cooperative learning*.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Vengono considerati elementi di valutazione l'impegno e la partecipazione, i compiti e le valutazioni espresse dal docente di conversazione oltre alle valutazioni ottenute nelle prove scritte e orali. Si rimanda inoltre al documento di progettazione del Dipartimento di lingue.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Il Romanticismo tedesco; Eichendorff e il tema del *Taugenichts*; il ruolo degli intellettuali nei moti del '48 (Heinrich Heine, *die Jungdeutschen*); il Realismo di Theodor Fontane; il Naturalismo di Gerhard Hauptmann; Correnti pittoriche e letterarie della *Jahrhundertwende*; Athur Schnitzler, Rainer Maria Rilke, Thomas Mann e Franz Kafka; la Repubblica di Weimar; l'ascesa del Nazismo; Bertold Brecht.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2024

Firma del Docente

Maria Campanale

Liceo Petrarca
anno scolastico 2023-24
classe 5L
Lingua e civiltà tedesca
Programma svolto fino al 10.5.2024
Programma da svolgere il termine delle lezioni
Insegnante Maria Campanale

Libri di testo:

M.P.Mari, *Focus KonTexte Neu*

UdA svolte contenute in *Focus KonTexte Neu*:

Romantik und Biedermeier

Romantik: Geschichte, Gesellschaft und Literatur, pp.108-109

Frühromantik, p.110

Hoch und Spätromantik, p.116

J.F. Von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts*, pp. 118-122

Biedermeier: Geschichte, Gesellschaft und Literatur, pp.130-131

Vormärz, Realismus und Naturalismus

Vormärz.Geschichte, Gesellschaft und Literatur, pp.148-149

H. Heine, *Ein Fichtenbaum steht einsam*, pp.156-157

H. Heine, *Das Fräulein stand am Meer*, p.160

Realismus.Geschichte, Gesellschaft und Literatur pp.163-166

T. Fontane, *Effi Briest*, pp.174-175, 177

Naturalismus. Geschichte, Gesellschaft und Literatur, pp. 178-180

G. Hauptmann, *Die Weber*, pp.181-184

Dekadenz und Expressionismus

Die Jahrhundertwende. Geschichte, Gesellschaft und Literatur, pp.196 -197

Der Impressionismus, pp.198-199

A. Schnitzler, *Anatol*, pp. 200-203

Der Symbolismus, p.204

R.M. Rilke, *Der Panther*, p.205, pp. 207-208

UdA da svolgere contenute in *Focus KonTexte Neu*

T. Mann, *Der Tod in Venedig*, pp.212-213, 217-219

Expressionismus.Geschichte, Gesellschaft und Literatur, pp.230-231

F. Kafka, Die Verwandlung, pp.237, pp.241-245

Die Weimarer Republik

Die Weimarer Republik: Geschichte und Gesellschaft pp. 260-263

Das Dritte Reich

Das Dritte Reich. Geschichte, Gesellschaft und Literatur, pp. 286-288

B. Brecht, Leben des Galilei, p.290, pp.294-296

Data: 11.5.2024

Firma: *Maria Campanale*



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gabriele Maurer
Materia/e:	Conversazione in Lingua Straniera Tedesco

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 23

Presentazione sintetica della classe

La classe non si è dimostrata particolarmente motivata alla partecipazione attiva durante le lezioni di Conversazione Tedesco; sovente intervenivano solamente due, tre studentesse ed uno studente. La maggioranza della classe non interveniva, e se sì, solo o su sollecitazione della docente o in caso in cui venivano presentati i risultati dei lavori di gruppo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per quasi tutti gli studenti il profitto è sufficiente; ciò è dovuto al contributo minimo che maggior parte della classe ha dato durante l'intero anno scolastico. In alcuni casi, la partecipazione del tutto passiva, per non dire rinunciataria, ha portato ad un insuccesso riguardo il raggiungimento degli obiettivi minimi sia relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze in quanto alcuni studenti non sono mai intervenuti di propria iniziativa e quindi è stato impossibile rilevare da parte della docente, un eventuale progresso nello studio della materia.

In un gruppo molto esiguo di alunni gli obiettivi disciplinari raggiunti possono considerarsi buoni e/o ottimi.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nulla da indicare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da indicare.

Metodi didattici utilizzati

Oltre alle lezioni frontali, ai cui si è ricorso nei momenti in cui veniva introdotta la tematica, sono state proposte sia modalità di lavoro in coppia che in gruppo, oltre a presentazioni singole degli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si rimanda alla progettazione individuale della docente.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Letteratura: Christa Wolf " Der geteilte Himmel"; Joseph von Eichendorff „Aus dem Leben eines Taugenichts”

Die Arbeitswelt von gestern, heute und morgen

Das KZ Mauthausen; ein Interview mit einem ehemaligen Nazi

Der EU-Lebenslauf und ein Bewerbungsschreiben

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2024

Firma del Docente

Gabriele Maurer

PROGRAMMA
CONVERSAZIONE TEDESCO
Anno scolastico 2023-2024
CLASSE 5L

Christa Wolf: Der geteilte Himmel und kurze Geschichte zur Berliner Mauer

Literaturwortschatz

Video: Bierbrauerei studieren

Christa Wolf: Der geteilte Himmel Textausschnitt

Was ist romantisch?

Video: Sagen die Deutschen „Ich hab dich lieb“?

Vergleich: Taugenichts von Eichendorff und einem modernen Lebenskünstler

Wiederholung Romantik

Weihnachten in Österreich

Die Arbeitswelt heute - gestern - morgen

Das KZ Mauthausen: kurzes Video und Wortschatz

Interview mit einem Nazi: Ohne Reue, ohne Strafe.

EU - Lebenslauf vorgestellt und besprochen

Ein Bewerbungsschreiben

Argomenti ancora da svolgere: Nessuno, dato che si procederà a un ripasso degli argomenti trattati nelle lezioni di Conversazione Tedesco, finalizzato all' esame orale dell'Esame di Stato.

Trieste, 6 maggio 2024

La docente

Gabriele Maurer



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARISOL MARTINEZ GIL
Materia/e:	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Numero di ore settimanali: 4 ore Numero di ore effettivamente svolte: 96 fino al 6 maggio 2024
di cui una con il docente di
conversazione.

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe ha avuto la sottoscritta come docente di spagnolo fin dal primo anno del biennio. Quindi si può affermare che è stata mantenuta una continuità didattica e ciò ha contribuito a creare un ambiente di lavoro sereno e positivo e a rafforzare il dialogo educativo.

L'atteggiamento nei confronti della materia è stato sempre positivo, accogliendo con interesse gli argomenti proposti. Alcuni alunni hanno partecipato sempre in modo interessato e curioso confrontandosi e discutendo le loro opinioni mentre altri si sono dimostrati più passivi tuttavia nel complesso gli studenti hanno dimostrato delle buone e, in alcuni casi, delle ottime capacità.

La classe è stata sempre corretta nel comportamento e la motivazione allo studio e l'impegno appaiono discretamente buoni.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Riguardo agli obiettivi linguistici fissati per la terza lingua nella programmazione d'Istituto (livello della competenza in uscita B2 del QCER), la classe presenta competenze linguistiche globalmente buone con alcuni casi di eccellenza.

Rispetto ai contenuti di civiltà storico-letteraria gli obiettivi principali sono stati: collocare un testo nell'ambito storico e culturale cui appartiene (aspetto a cui si è dato molta importanza), commentare il testo in modo autonomo e/o guidato, operare gli opportuni collegamenti con altri autori e, ove possibile, con altre discipline e l'attualità, esprimere opinioni personali e critiche sull'argomento proposto.

Il livello complessivo di competenza raggiunto per quanto riguarda la capacità di distinguere, contestualizzare e collegare correnti, autori e testi letterari, è buono benché ci siano livelli differenziati nella capacità di cogliere e analizzare aspetti profondi dei testi.

Si è voluto privilegiare lo studio del contesto storico e degli autori, testi e correnti del XX secolo, comunque nel primo quadrimestre sono stati trattati i contenuti storico-letterari del XVIII e del XIX

secolo ed analizzati testi di alcuni autori del Romanticismo, del Realismo e prima metà del XX secolo. Nel secondo quadrimestre ci si è concentrati sugli autori più significativi della seconda metà del XX secolo. L'ultimo periodo dell'anno scolastico è stato dedicato alla storia e letteratura ispanoamericana contemporanea.

Il materiale adoperato fa riferimento al libro in adozione "La literatura en tu tiempo", appunti del docente e materiali multimediali (film e documentari storici) in possesso dal docente e reperiti in rete. (Per tutto quanto si rimanda al programma allegato).

L'esperto in conversazione ha sviluppato le competenze di espressione e interazione orali presentando temi di attualità tratti da articoli di giornali o da materiale reperito on line e facendo scegliere e esporre ai medesimi studenti degli argomenti di interesse proprio.

N.B: Si specifica che durante il triennio circa un terzo degli studenti hanno frequentato i corsi di preparazione all'esame di certificazione DELE : Una maggioranza per il livello B2 ma alcuni studenti hanno frequentato e svolto anche l'esame C1. Si rileva che gli studenti che si sono presentati finora agli esami Dele hanno avuto tutti esito positivo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Viaggio a Salamanca dal 5 al 10 febbraio: gli studenti durante il mattino svolgevano delle lezioni di spagnolo presso le aule dell'università e durante il pomeriggio erano organizzate delle visite culturali nella città. C'è stato un giorno completo di visita alla capitale di Spagna, Madrid con una guida. Durante la passeggiata sono stati descritti le vie e i monumenti principali nonché la Plaza Mayor e l'entrata al museo di Arte Contemporanea "Reina Sofia" soffermandoci in modo speciale sul "Guernica" di Picasso" e sui quadri più rappresentativi di Salvador Dalì.

Letture di un testo dove si ponevano a confronto due eccellenti autori della letteratura italiana e spagnola: Pirandello e Unamuno.

La Guerra civile: gli intellettuali stranieri e la Guerra Civile, le Brigate Internazionali; bombardamento di Guernica, bombardamento di Cabra.

Nell'ambito della storia nel periodo del Franquismo, è stato presentato alla classe, come materiale reale, un libro di testo usato nel suddetto periodo ed è stato letto un testo dove persone che vissero nell'epoca di Franco spiegavano com'era la scuola nei primi anni della dittatura franquista.

Sempre relativo al periodo del dopoguerra spagnolo, è stato letto un testo tratto dal libro di Carmen Martín Gaité "Usos amorosos en la posguerra", dove si descriveva la situazione della donna nella Spagna di quel periodo.

Fine del Franquismo: lettura di alcuni articoli della Costituzione del 1978

Il terrorismo in Spagna: letture relative al gruppo terrorista ETA

Nell'ambito di Educazione Civica, sono stati analizzati due testi. Uno relativo alla discriminazione etnico-razziale delle popolazioni indigene di Latinoamerica ("El sueño del pongo" José María Arguedas) e l'altro relativo al lavoro e sfruttamento infantile (Convención sobre los derechos del niño de 1989).

N.B:

Il giorno 2 febbraio l'intera classe 5L ha partecipato in mattinata al Progetto eTwinning "Biblioteche umane: storie e ritratti di pace" e "TwitchTalks2030" presso l'aula magna della sede succursale insieme ad un'altra classe del liceo Petrarca e due classi del liceo Carducci e dell'ISIS " Da Vinci-Carli-De Sandrinelli . Quattro studenti hanno svolto il ruolo di "reporter grafici" e il resto della classe ha partecipato con delle interviste fatte alle persone invitate come ospiti "Bibliotecas humanas".

L'attività è stata considerata valida ai fini dell'orientamento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

-Storia-spagnolo

“Repubblica italiana e Monarchia spagnola: due costituzioni a confronto”.

-Inglese-Arte-Spagnolo

“Lo sfruttamento minorile nell’arte e nella letteratura” (Spagnolo: analisi della poesía “El niño yuntero”)

Si rimanda alla Progettazione di Classe per quanto riguarda le conoscenze e competenze previste per le attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nell’ambito di Educazione Civica, sono stati analizzati due testi : uno relativo alla discriminazione etnico-razziale delle popolazioni indigene di Latinoamerica (“El sueño del pongo” José María Arguedas) e l’altro relativo al lavoro e sfruttamento infantile (Convención sobre los derechos del niño de 1989). Ore dedicate a questi argomenti: 4

Si specifica, tuttavia, che l’educazione civica è stata trattata in maniera diffusa, trasversalmente alle spiegazioni.

In quinta, in considerazione dell’aumentato livello di competenza linguistica raggiunto dagli allievi, sono stati affrontati argomenti relativi ai diritti civili e a tematiche di attualità (il bullismo, l’influenza delle reti sociali nel mondo degli adolescenti, i disturbi alimentari, “independentismo” in certe comunità autonome spagnole, le guerre attuali nel mondo...), in stretta collaborazione con il docente di conversazione.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

15 marzo 2024: 3 ore PCTO per il progetto “I Maghi delle parole”. Attività laboratoriale nella sede di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori di Trieste.

Specifiche informazioni sull’insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Si precisa che le unità interdisciplinari realizzate in classe sono sempre state svolte in lingua spagnola.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Recupero in itinere su argomenti di storia e letteratura per la studentessa con insufficiente in spagnolo nel I quadrimestre.

Metodi didattici utilizzati

Per arrivare al livello attuale di competenza linguistica e conoscenza della cultura e civiltà spagnola e ispanoamericana sono stati utilizzati contestualmente durante il percorso dei cinque anni di studio, sia il metodo deduttivo che induttivo.

La sottoscritta ha svolto le lezioni sempre in lingua spagnola. Nei primi anni sono state date le basi della lingua attraverso la spiegazione degli aspetti grammaticali e sintattici (sviluppando le capacità logiche, con anche traduzioni e dettati ove pertinenti) e la memorizzazione del lessico relativo alle principali funzioni comunicative.

E' stato sempre privilegiato l'approccio comunicativo facendo uso costante della lingua spagnola. Si sono sviluppate le abilità linguistiche attraverso un percorso strutturato in unità di apprendimento, utilizzando le drammatizzazioni con simulazioni di situazioni reali, conversazioni, esercitazioni sulle competenze linguistiche (comprensioni auditive e scritte, ecc) e presentazioni di lavori svolti in gruppo o individualmente. Il libro è stato accompagnato dall'uso di tecnologie glottodidattiche, in particolare, il video. E' stato utilizzato materiale autentico e soprattutto testi tratti dalla stampa spagnola ma anche film e documentari in lingua originale.

Per quanto riguarda gli ambiti relativi alla cultura, storia e letteratura, nel biennio si è studiata la geografia della Spagna e di Latinoamerica nonché gli aspetti più rilevanti della cultura attraverso le tradizioni ed il contesto sociale dei diversi stati.

A partire dal terzo anno si è introdotto lo studio della storia e della letteratura. Nello studio della letteratura, si è partiti dall'analisi del momento storico e sociale, per poi passare all'analisi della produzione letteraria del periodo e quindi delle caratteristiche stilistiche dell'autore. Si è poi proposta la lettura di uno o più brani dell'autore seguiti da attività di analisi testuale, che prevedevano quesiti riguardanti: la comprensione globale del testo, la tecnica narrativa adottata dall'autore, la scelta lessicale e la contestualizzazione. Le attività di apprendimento hanno anche previsto la visione della versione cinematografica di alcune opere letterarie.

Nell'analisi e discussione dei testi letterari si è sempre cercato di cogliere non solo il messaggio più immediato ma anche gli ulteriori valori apportati dalle scelte formali e linguistiche dell'autore; ricavare dal testo gli elementi utili per configurare le tematiche principali dell'autore e la sua collocazione nel contesto letterario e sociale.

Si precisa che alla fine di ciascun anno scolastico è stato dato come compito per il periodo estivo, la lettura di due opere letterarie seppur in modo facilitato nei primi anni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ai fini della valutazione sono stati considerati i seguenti parametri:

- la conoscenza dei contenuti
- le competenze espressive
- la capacità di sintesi, di elaborazione personale e di collegare gli argomenti alle altre materie.

Sono sempre stati prese in considerazione, le varie presentazioni fatte nell'ora del docente di conversazione e gli interventi spontanei degli allievi e/o su richiesta del docente.

Per la valutazione conclusiva verranno considerati i seguenti elementi: i dati oggettivi delle verifiche sia scritte che orali, la partecipazione in classe e l'impegno dimostrato nel lavoro domestico consistente nel rielaborare i concetti e schematizzare i contenuti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

L'arretratezza dell'inizio secolo, le "due Spagne", le modernissime riforme della "II Repubblica" (il matrimonio civile, il divorzio, i diritti della donna...), l'odio e la Guerra Civile (fratricidio, la tortura...), coinvolgimento internazionale in questa guerra.

La Spagna del Franquismo (la repressione, la pena di morte, l'educazione e la situazione della donna).

Posfranquismo: fine della repressione.

La Costituzione del 1978

La "Movida": libertà o libertinaggio?

La frammentazione dello Stato spagnolo - autonomie catalana e basca - Terrorismo dell'ETA

Latinoamerica nel XX secolo: la rivoluzione cubana, conseguenze della Guerra fredda a Cuba e della caduta del muro di Berlino, le dittature del Cono Sur, la crudeltà (“Desaparecidos”). Riflesso della povertà e lo sfruttamento nella letteratura. La discriminazione etnico-razziale delle popolazioni indigene di Latinoamerica. La “magia” nella letteratura ispanoamericana.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Marisol Martínez Gil

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marisol', written over a horizontal line.

SPAGNOLO

Programma svolto fino al 6 maggio

Libro di testo: “La literatura en tu tiempo” Zanichelli.

SIGLO XVIII

Contexto histórico: la llegada de los Borbones, Carlos III y el Despotismo Ilustrado; la Ilustración; Teatro: Moratin “ El Si de las niñas”

SIGLO XIX

Contexto histórico en síntesis (especial atención a la Guerra de Independencia y constitución de 1812, independencia de Hispanoamérica, segunda mitad del siglo en España).

ROMANTICISMO Características de la corriente

-Larra, Artículos

-Espronceda, “ La canción del pirata”

-Becquer, “Rimas”, Leyendas “El Monte de las ánimas”

Contexto artístico: Goya

REALISMO Y NATURALISMO

Características de estas corrientes

-Clarín “La Regenta” (visión del film)

-Pardo Bazán “ El encaje roto” (audición)

SIGLO XX

CRISIS 1898, GENERACION DEL 98 Y MODERNISMO

Contexto histórico: Desde la crisis del 98 hasta la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930).

Características del modernismo en la literatura y de la Generación del 98. Diferencias.

-Ruben Darío “Sonatina”

-Unamuno:

“Niebla” (libro leído durante el verano)

“Del sentimiento trágico de la vida” : El hambre de inmortalidad

“Razón y Fe” Texto extraído del ensayo “*Mi religión y otros ensayos*”;

“San Manuel , bueno, mártir” (resumen de la trama)

Para profundizar: Unamuno y Pirandello

-Machado, Soledades. *Galerías. Otros poemas:*” Recuerdo infantil”;

Campos de Castilla: “Por tierras de España”.

Cantares- Poema 29 de Proverbios y Cantares :texto y audición de la canción “Todo pasa y todo queda” (Joan Manel Serrat)

-**Valle-Inclán**, “Luces de bohemia”, Qué es el “esperpento”.

Contexto artístico: arquitectura modernista de Gaudí.

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

Contexto histórico: desde la **II República** (innovaciones aportadas, Constitución de 1931) hasta la Guerra Civil . Documentales en lengua española.

Características generales de las Vanguardias (especial atención al Surrealismo)

Buñuel y Dalí “Un perro andaluz”. Visión del cortometraje.

Generación del 27: características principales

-**García Lorca**, visión de la película “Muerte de un poeta”

Romancero gitano “Romance de la pena negra”

Poeta en Nueva York “La aurora”

Teatro lorquiano: “La casa de Bernarda Alba”

-**Miguel Hernández**

Niño yuntero

LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO

Contexto histórico: la **guerra civil** (cómo inicia y cómo termina, los dos bandos, países extranjeros implicados)

El régimen franquista en sus diversas fases (años 40 y 50; años 60 y mitad de los 70); documental sobre “La España franquista I y II parte”.

Para profundizar:

“Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil, las Brigadas Internacionales”;

Bombardeo de Guernica , bombardeo de Cabra.

Justo entre las naciones: Angel Sanz Briz

“La escuela primaria del primer Franquismo” (Sonlleve Velasco y Torrego Egido)

“La mujer entregada a la casa” (de “Usos amorosos de la postguerra” Carmen Martín Gaité)

Contexto artístico: Picasso: “Guernica”

LA NARRATIVA DE LAS DECADAS 40,50,60

La novela de los años 40: características

Camilo José Cela: “La familia de Pascual Duarte” (1942), Tremendismo.

La novela de los años 50:características

Camilo José Cela: “La Colmena” (1951) – Visión de algunas escenas del film, adaptación de la novela.

La novela de los años 60: características

Miguel Delibes: “ Cinco horas con Mario” (1966)

ULTIMOS AÑOS DEL REGIMEN FRANQUISTA: sucesor Juan Carlos de Borbón, Carrero Blanco, muerte de Franco.

LA TRANSICION, LA DEMOCRACIA, ESPAÑA HASTA NUESTROS DIAS

Contexto histórico:” La Transición”, la Constitución de 1978, intento de golpe de estado de 1981, evolución política posterior, ingreso en la Comunidad europea , Olimpiadas de Barcelona 1992, Felipe VI, las comunidades autónomas – País Vasco y Cataluña-(el desafío independentista de Cataluña), el terrorismo de ETA, el terrorismo islámico (11 de marzo de 2004 en la estación madrileña de Atocha, agosto de 2017 en Las Ramblas de Barcelona), “el estado de alarma”.

Para profundizar:

“La contracultura de la movida”, texto y visión de un breve documental sobre la Movida madrileña .

“ETA y la independencia vasca”

Contexto artístico: Chillida

La novela de los años 80 a nuestros días, características generales.

Fernando Aramburu: “ Patria” 2016

EL SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA

Contexto histórico, sucesos más relevantes, la revolución cubana y Cuba tras la revolución (p.224); las dictaduras de Chile y Argentina (desaparecidos, las madres y las abuelas de la Plaza de Mayo).

LITERATURA

Pablo Neruda,

“Poema n° 20” de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada - poesía sentimental-*

“España en el corazón”: Explico algunas cosas - poesía comprometida-

Zoé Valdés,

“La nada cotidiana”– novela realista autobiográfica-

Para profundizar: “El sueño del pongo” (José María Arguedas): discriminación étnico-racial de los indios en Latinoamérica.

“La llegada del trabajo infantil en América Latina”- Convención sobre los derechos del niño, Artículo 32

Programma da svolgere entro la fine dell’anno scolastico

Definición de "Realismo Mágico"

Isabel Allende

"La casa de los espíritus" visión de la película y contextualización histórica.

Mario Benedetti,

Poemas del hoyporhoy "Un padrenuestro latinoamericano";

"La vida ese paréntesis" ¿Que les queda a los jóvenes?"

-Visión de la película "Diarios de una motocicleta", basada en el diario de Ernesto Guevara "Notas de un diario"

Contexto artístico

Frida Kahlo

Trieste, 06 maggio 2024

Marisol Martínez Gil





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Susana JIMENO DOMINGUEZ
Materia/e:	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 22 (+4 entro il 7.06.23)

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha mantenuto un atteggiamento corretto, si apprezzano partecipazione e collaborazione quasi sempre presenti. Per quanto concerne il livello linguistico, va da abbastanza buono a eccellente (C1 nella media, con alcuni B2) con delle eccellenze superiori in numero rispetto all'inizio a.s. dopo il soggiorno linguistico a Salamanca al quale ha partecipato la maggior parte degli studenti e studentesse.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale raggiunti e superati

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Si rinvia al programma della prof.ssa Martínez Gil.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

In itinere.

Metodi didattici utilizzati

Lezione dialogata e partecipata: dibattito dopo visione e ascolto di documentario oppure lettura di articolo di attualità sociopolitica del Hispanoamérica e della Spagna. Dibattito in aula su argomento proposto (brainstorming).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Partecipazione, attenzione e rispetto anche nei confronti del compagno/a che interviene; rispetto delle consegne; originalità ed elaborazione ulteriore e personale degli argomenti proposti. Correttezza e precisione morfosintattiche oltre che ricchezza lessicale

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Violenza maschilista; la Shoah: El Ángel de Budapest, Giusto tra le Nazioni; isolamento sociale, bullying a persone sovrappeso, narcotraffico e tossicodipendenza.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 4 maggio 2024

Firma del Docente

Susana JIMENO DOMINGUEZ

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Susana Jimeno Domínguez

Materia Conversazione Spagnola.

Classe 5L

N.º ore settimanali 1

N.º ore complessivamente svolte alla data del consiglio di classe di maggio: 22 (+4 da svolgere entro il 7.06.24).

Programma svolto

I QUADRIMESTRE

Fenomeno immigrazione a dibattito: prendendo spunto da un documentario tratto da RTVE: Crónicas RTVE: **Frontera Canarias, viaje inacabado** + testo commentato da Literatura en tu tiempo-2..

Conmemoración de los hechos del 1-October 2017 en Cataluña-Independentismo catalán radical y división social, especialmente en las escuelas.

Acoso a castellano hablantes en Cataluña: **entrevista al padre de Canet en COPE.**

Jornada Europea de las Lenguas. Inteligencia artificial como nuevo lenguaje

Proyectos de futuro-Sugerencia temas de actualidad a tratar durante el curso..

-Celebración del Día de Muertos en México: lettura e comprensione di un testo letto collettivamente sullo schermo : tradizioni letterarie e rituali della celebrazione. Gli studenti creano un loro componimento poetico alla stregua delle “calaveritas literarias” create dallo scrittore messicano J.G. Posada. Da profedeele.com: **De calacas, calaveritas y catrinas.**

Energía verde, ¿a qué precio? - de Comando Actualidad-RTVE: el mundo “green” y sus consecuencias menos divulgadas.

*Debate sobre el feminicidio y visión del documental **Mujeres Supervivientes**-Crónicas RTVE con debate posterior.*

Documental para debatir: Si me miras, existo (de Informe Semanal RTVE). Tema: la exclusión social de las persona sin hogar: el sinhogarismo.

II QUADRIMESTRE

-Visione da Informe Semanal di documentario-riassunto delle notizie di attualità internazionale per un successivo dibattito: 2023-**Un año candente**..

- **Shoah: Justo Entre las Naciones: Ángel Sanz Briz-el ángel de Budapest**: il diplomatico spagnolo che salvò più di 5000 ebrei a Budapest-1944 insieme a Giorgio Perlasca. Visione di documentari brevi, con immagini originali del 1944, intervista al figlio di Sanz Briz. Dichiarato Giusto tra le Nazioni nel 1966. Riflessioni riguardo al messaggio che questa vicenda ci trasmette.

-Drogadicción y narcotráfico - *Tráfico de droga desde Guayaquil (Ecuador) hacia España. **La nueva droga zombie: el fentanilo**: breve documental sacado de Youtube.*

-El **aislamiento social-hikikomori**: escucha de un podcast de la COPE: entrevista a madres de adolescentes afectados por el fenómeno.

-*Actualidad: cargas policiales en manifestaciones. Se pone a debate el papel de la policía, la frontera entre respeto a la ley y abuso de poder.*

La situación sociopolítica en: Ecuador-estado de excepción: entrevista a Daniel Noboa, neo presidente ecuatoriano, en la BBC (in inglese con sottotitoli in spagnolo).

-Documentario sul bullying che raccoglie le testimonianze di due giovani ragazze vittime di ripetute e prolungate violenze fisiche, psicologiche da parte di un gruppo di bulletti (scuole elementari e medie inferiori) per il fatto di avere un fisico non corrispondente ai severi canoni estetici dettati dai social: TCA: trastornos de la conducta alimentaria, da: La Cámara de Gesell-RTVE: Gordofobia.

- Altri argomenti ed approfondimenti saranno svolti insieme alla classe entro il 7.06.24.

Si precisa che il presente programma è stato realizzato in accordo con la prof.ssa Martínez Gil, docente titolare di Lingua e Cultura Spagnola.

Trieste, 4 maggio 2024

Susana JIMENO DOMINGUEZ



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5^AL

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marco Favento
Materia/e:	Filosofia

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte al 6/5: 52 (24+28)

Presentazione sintetica della classe

La classe si presenta abbastanza disciplinata e attenta durante l'attività scolastica e ha sviluppato una relazione didattica costruttiva con molti insegnanti. L'interesse è complessivamente buono, la motivazione allo studio appare discreta o buona per una parte della classe, mentre altri alunni si dimostrano passivi nel dialogo educativo. Alcuni alunni partecipano in modo interessato e curioso confrontandosi e discutendo le loro opinioni. Le capacità di analisi, sintesi e riflessione sono state acquisite dalla maggioranza degli studenti e le competenze logiche appaiono sufficienti o discrete. Il metodo di studio e l'abitudine a organizzare le informazioni sono stati consolidati. L'impegno appare complessivamente discreto o buono.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO Discreta o Buona

ATTITUDINE ALLA DISCIPLINA Presente

INTERESSE PER LA DISCIPLINA Discreto o Buono

IMPEGNO NELLO STUDIO Costante

METODO DI STUDIO Acquisito

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

FILOSOFIA

COMPETENZE

- Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo
- Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo
- Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento
- Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo

- Collegare testi filosofici a contesti problematici
- Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche

INDICATORI

- L'alunno riconosce e usa il lessico e le categorie essenziali del pensiero degli autori oggetto di studio
- L'alunno compie nella lettura del testo le seguenti operazioni:
 - a. definisce e comprende termini e concetti
 - b. enuclea le idee centrali
 - c. ricostruisce la strategia dell'argomentazione
 - d. sa valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna
 - e. riassume in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali
 - f. riconduce le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
 - g. individua i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento
- L'alunno individua analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei molteplici campi conoscitivi, a partire dalle discipline che caratterizzano i diversi campi di studio
- L'alunno confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE

COMPETENZE GENERICHE

Vari alunni possiedono buone capacità di argomentazione e rielaborazione, espositive, logico-deduttive, organizzative, di analisi e sintesi; sono in grado di definire concetti, operare collegamenti, riconoscere identità e differenze, e di utilizzare in modo adeguato le conoscenze acquisite; sono in grado di rispondere a quesiti nella forma della trattazione sintetica di argomenti e della definizione di termini e concetti.

Le stesse capacità sono state acquisite in modo discreto da alcuni altri alunni, mentre una parte della classe le ha raggiunte sufficientemente.

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'AREA DISCIPLINARE

Vari alunni sanno usare con buona precisione il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta, applicare le informazioni acquisite, analizzare i diversi contenuti disciplinari stabilendo adeguate connessioni e organizzare i contenuti appresi. Essi hanno una buona capacità espositiva e l'espressione risulta corretta e adeguata.

Alcuni alunni hanno raggiunto in modo discreto i suddetti obiettivi e alcuni altri sufficientemente.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Ottimo per alcuni alunni

Buono per alcuni alunni

Discreto per molti alunni

Sufficiente per alcuni alunni

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Attività svolte:

- approfondimento (1 ora) sulla filosofia di Schopenhauer nell'interpretazione del filosofo spagnolo F. Savater, con l'utilizzo di materiale in lingua spagnola, 13 gennaio 2024;

Tutti gli alunni hanno proposto un approfondimento con rielaborazione personale su di un tema specifico in Filosofia.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

È stato svolto un Modulo interdisciplinare Inglese/Filosofia su "J.S.Mill, *On Liberty*" (aprile 2024).

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

È stato svolto un Modulo interdisciplinare Inglese/Filosofia su "J.S.Mill, *On Liberty*" (aprile 2024).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nel corso dell'anno scolastico, ogni verifica sommativa è stata preceduta da un'attività di recupero indirizzata agli alunni in difficoltà per un congruo numero di ore, e di potenziamento per gli altri alunni, utilizzando una strategia di tipo cooperativo.

Metodi didattici utilizzati

Nel corso dell'anno scolastico, si è fatto ricorso ad una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto.

Si è cercato inoltre di favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Si sono adottate in particolare le seguenti modalità:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Analisi dei testi e delle fonti
- Ricerca guidata
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Realizzazione di mappe concettuali

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- Compito in classe
- Esposizione di approfondimenti personali
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Esposizione dei lavori di gruppo
- Trattazioni sintetiche
- Definizioni di termini e concetti

Per quanto riguarda i criteri e le griglie di valutazione adottati, si rimanda al PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

FILOSOFIA

- Romanticismo e Idealismo in Germania
- Schopenhauer: il pessimismo e l'ascesi
- I maestri del sospetto
- Marx: l'analisi critica del sistema capitalistico
- Nietzsche: superamento della metafisica e tramonto del platonismo
- La nascita della psicanalisi
- Filosofia e scienza: il positivismo

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2024

Firma del Docente

Marco Favento



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5[^]L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marco Favento
Materia/e:	Filosofia

FILOSOFIA PERCORSO MODULARE SVOLTO

MODULO 1 (8 ore)

ROMANTICISMO E IDEALISMO

- Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto, pp. 222-233

- Fichte e la nascita dell'idealismo, pp. 250-268

L'autoposizione dell'io, p. 271

Il dotto e il progresso dell'umanità, p. 273

- Schelling e la filosofia dell'Assoluto, pp. 279-286; 290-291

L'unità indissolubile natura e spirito, p. 296

MODULO 2 (5 ore)

HEGEL

- Hegel: la realtà come Spirito (Schema riassuntivo)

- Il sistema hegeliano e i suoi momenti (Schema riassuntivo)

Le figure del servo e del signore, p. 362

La filosofia come forma dello spirito assoluto, p. 366

La razionalità del reale, p. 368

MODULO 3 (10 ore)

I MAESTRI DEL SOSPETTO (A)

- Premessa. Schopenhauer: il predominio della volontà, pp. 4-31

Il mondo come rappresentazione, p. 34

La scoperta della volontà, p. 36

La concezione pessimistica della vita, p. 38

La via dell'ascesi, p. 39

- La Sinistra hegeliana e Feuerbach, pp. 84-94

- Marx: trasformare la società, pp. 102-135

Struttura e sovrastruttura, p. 140

La produzione del plusvalore, 142

L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro, p. 144

La crisi della borghesia, p. 146
La rivoluzione comunista, p. 148

MODULO 4 (12 ore)

I MAESTRI DEL SOSPETTO (B)

- Nietzsche: filosofare col martello, pp. 212-249
L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca, p. 407
I tre modi di rapportarsi alla storia, p. 255
Alle radici della morale anti-vitale, p. 258
L'annuncio della morte di Dio, p. 260
- Così parlò Zarathustra, pp. 269-287
L'annuncio del superuomo, p. 273
Le tre metamorfosi, p. 275
La volontà di potenza, p. 280
L'eterno ritorno, p. 283
Un canto alla vita, p. 286
- Freud e la psicoanalisi, pp. 308-335
Il sogno dell'esame, p. 346
L'io e i suoi tre tiranni: la seconda topica, p. 350
Il Super-io collettivo, p. 354

MODULO 5 (8 ore)

POSITIVISMO, NEOPOSITIVISMO E FILOSOFIA DELLA SCIENZA

- Il positivismo e l'evoluzionismo, pp. 158-159
- Comte: la nascita della sociologia, pp. 159-169
La legge dei tre stadi, p. 194
L'esigenza di una fisica sociale, p. 196
- John Stuart Mill: la riflessione sulla conoscenza e la difesa della libertà, pp. 170-177
Il fondamento dell'induzione, p. 199
La salvaguardia della libertà individuale, p. 202
- Darwin: l'evoluzione in biologia, pp. 178-185
- Il Circolo di Vienna e l'empirismo logico, pp. 226-232
Il programma neopositivista, p. 239
- Popper, pp. 250-270
La falsificabilità come criterio di demarcazione, p. 282
La corroborazione delle teorie, p. 284
Società chiuse e società aperte, p. 286
- La filosofia della scienza oltre Popper, pp. 271-273; 275-278
Scienza normale e rivoluzioni scientifiche, p. 288

SUSSIDI DIDATTICI

FILOSOFIA

- Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia, voll. 2B, 3A, 3B

.....



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Davide Martini
Materia/e:	Storia

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 58

Presentazione sintetica della classe

La classe si è presentata disciplinata e attenta durante tutta l'attività scolastica e ha sviluppato una relazione didattica costruttiva. L'interesse è abbastanza buono, la motivazione allo studio appare buona o molto buona per una parte della classe, mentre alcuni alunni si dimostrano non molto attivi nel dialogo educativo

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto ha visto valutazioni che raggiungono la sufficienza nella totalità del gruppo classe e, nella media si attestano tra il discreto e il molto buono (distinto). Per ciò che riguarda, invece, gli obiettivi con riferimento alla progettazione iniziale rispetto a competenze e conoscenze raggiunte ecco qui di seguito un elenco sintetico:

Considerare i fenomeni storici nel loro sviluppo diacronico, individuando tempi, trasformazioni e nessi indispensabili per la comprensione del presente.

Conoscere lo sviluppo delle varie discipline nei loro oggetti e metodi, sviluppando un approccio problematico basato sul confronto di interpretazioni e modelli esplicativi diversi

Sviluppare la capacità di leggere, interpretare ed utilizzare le diverse tipologie di fonti. Conoscere il valore del patrimonio culturale, artistico, ambientale che ci è giunto e i problemi relativi alla sua conservazione e valorizzazione.

Sviluppare, attraverso un approccio critico, le nozioni e le competenze necessarie per l'esercizio di una cittadinanza partecipe e responsabile.

Conoscere e confrontare teorie e dottrine che hanno proposto modelli e risposte diversi in campo filosofico, religioso, politico, ecc..

Sviluppare le capacità di confrontarsi in un dibattito in modo efficace e costruttivo, argomentando le proprie posizioni.

Acquisire strumenti concettuali e culturali che aiutino la riflessione sulla propria vicenda esistenziale, sulla propria identità e collocazione all'interno della società, sui propri valori e progetti di vita.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Mi riprometto di fare una lezione sulle coordinate fondamentali della finanza etica a fine anno.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Per quanto riguarda i dettagli si rimanda alla progettazione del CdC (in particolare, quest'anno i temi principali affrontati sono stati quelli della Costituzione repubblicana, dell'ordinamento giuridico internazionale e degli -ismi del Novecento).

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nessuna

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale partecipata, video, PPT, letture, dialogo e partecipazione alla discussione comune, kahoot.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si considerano valide le seguenti modalità di verifica:

Orale - Colloquio; - Dialogo e partecipazione alla discussione comune;

Prove scritte - Commento o analisi dei testi; - Verifiche con risposte aperte.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Società di massa, migrazioni; imperialismo; colonialismo; rivoluzione (politica, industriale, sociale, economica, tecnologica), razzismo, totalitarismo, guerra (calda, fredda), recessione, sviluppo, crisi, globalizzazione.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del .../5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 06 maggio 2024

Firma del Docente

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 02 MAGGIO

Storia, 5L

Modulo 1: Il Novecento tra Imperialismo e crisi dell'equilibrio europeo.

Unità didattica 1: Una seconda rivoluzione industriale. Imperialismo e colonialismo. La crescita demografica, l'età dell'elettricità, l'industria del petrolio dell'acciaio e della chimica, la grande fabbrica meccanizzata (taylorismo, fordismo); la società dei consumi; l'imperialismo; il mercato mondiale, l'espansione delle vie e dei mezzi di trasporto, la spartizione dell'Africa, la Conferenza di Berlino, l'espansione coloniale in Asia e la guerra russo-giapponese. Fonti: L'individuo nella società contemporanea, Georg Simmel; L'età dell'acciaio, David Landes; I rapporti aziendali secondo il taylorismo, F. W. Taylor; L'imperialismo come politica economica e sociale, E. Hobsbawm.

Unità didattica 2: Dal liberalismo alla democrazia. La politicizzazione delle masse, la lotta per il suffragio universale, i cambiamenti nei sistemi elettorali e la nascita dei partiti di massa, socialisti, cattolici, nazionalisti: i principi dell'ideologia nazionalista (razza e razzismo, colonialismo come missione, basi ideologiche e sociali dell'antisemitismo); l'espansione degli USA agli inizi del Novecento; l'Impero ottomano: decadenza e nuovi fermenti di rinnovamento, le guerre balcaniche.

Unità didattica 3: La prima guerra mondiale. L'incubazione e lo scoppio del conflitto. Interventisti e neutralisti in Italia. 1914. dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. 1915-1916: alterne vicende, logoramento e stragi. la svolta del 1917: rivoluzione russa e l'intervento degli Stati Uniti. 1918: la disfatta degli Imperi Centrali. L'Europa dei trattati di pace. Fonti: Il primo genocidio del secolo, lo sterminio degli armeni, B. Bruneteau;

Unità didattica 4: Dall'Impero russo alla Repubblica sovietica. Nicola II e la Rivoluzione del 1905; dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre, la guerra civile tra rossi e bianchi. Comunismo di guerra; nascita dell'URSS; ascesa di Stalin; stalinismo.

Modulo 2: Tra due guerre. Nascita dei totalitarismi.

Unità didattica 1: I dilemmi della pace. I complessi problemi dell'economia postbellica; I rischi economici della "pace cartaginese"; il ritorno del nazionalismo tedesco; la Repubblica di Weimar; le tensioni territoriali ed etniche nell'Europa orientale; la Turchia di Atatürk; il ruolo della Società delle Nazioni e il revisionismo; il declino dell'egemonia europea; la fine dell'Impero britannico e l'indipendenza dell'Irlanda; l'anticolonialismo indiano; i mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo.

Unità didattica 2: Il primo dopoguerra in Italia ed in Europa Il dopoguerra dal 1918 al settembre 1920. Dal 1920 alla "marcia su Roma". Il ministero di coalizione Mussolini e la dittatura di fatto (31.10.1922-03.01.1925); dalla dittatura di fatto al cosiddetto "regime totalitario" (1925-1928). L'ordine corporativo; coordinate semplici della politica economica del fascismo; la conciliazione; la fascistizzazione del Paese; il consenso; l'antifascismo. Gli USA negli anni Venti; la grande crisi del 1929. Roosevelt e il "New Deal". Fonti: Le radici dell'ideologia fascista, Zeev Sternhell.

Unità didattica 3: La Germania dallo spirito di Locarno all'avvento del Nazismo. I rapporti internazionali dalla distensione (spirito di Locarno) alla crisi del 1929; Il Nazionalsocialismo; le idee e la strategia di Hitler; Hitler cancelliere e la creazione dello stato totalitario. Il regime nazista. La pianificazione dello sterminio degli Ebrei. Fonti: Il cinema di propaganda nazista, Leni Riefenstahl; Il totalitarismo: una nuova forma di dittatura, K. Pomian; Gli obiettivi dell'imperialismo nazista, M. Mazower.

Modulo 3: La seconda guerra mondiale.

Unità didattica 1: Bagliori di guerra, Impresa etiopica, aggressioni nazifasciste. Coordinate fondamentali sulla guerra civile spagnola (1936-1939).

Unità didattica 2: Fasi della II G. M. Dal settembre 1939 alla primavera del 1941: smembramento della Polonia, occupazione sovietica dei Paesi baltici, resa della Francia, intervento dell'Italia. Il "Patto tripartito". Giugno-dicembre 1941: attacco della Germania all'Unione Sovietica e del Giappone agli USA: il conflitto diventa mondiale. 1942-1943: ultimi successi del Patto Tripartito e svolta della guerra. La conferenza di Teheran. 1943: drammatiche vicende italiane. Sbarco alleato in Sicilia, crollo del fascismo, 8 settembre, nascita della Repubblica di Salò. 1944: liberazione dell'Italia fino alla "linea gotica"; sbarco alleato in Normandia e liberazione della Francia; vittoriosa controffensiva sovietica; vittorie americane nel Pacifico. 1945: le Conferenze di Yalta e di Postdam; la fine della

guerra in Europa; l'esplosione della bomba atomica e la resa del Giappone. Una guerra civile europea: La resistenza in Europa e in Italia. Il problema del "Confine Orientale"; i trattati coi paesi vinti; la questione di Trieste. Fonti: La soluzione finale della questione ebraica, Protocollo di Wannsee.

Modulo 4: Guerra fredda, Decolonizzazione, Boom economico.

Unità didattica 1: Il secondo dopoguerra in Italia e in Europa: la costruzione di nuovo ordine mondiale. Gli accordi di Bretton Woods. i nuovi organismi internazionali, il piano Marshall, la divisione della Germania. Fonti. Il significato storico del piano Marshall, T. Judt, Il muro di Berlino, F. Romero

Unità didattica 2: La nascita della Repubblica Italiana Italia: elezioni e referendum, entra in vigore la Costituzione; gli anni '50, dal centrismo al centrosinistra.

Unità didattica 3: Quadro storico sulla Guerra Fredda Gli inizi; il movimento dei paesi non allineati; la decolonizzazione (guerra di Corea, il caso India, la questione arabo-israeliana).

Unità didattica 4: Il boom economico mondiale degli anni '50 e '60. Fonti: Il modello americano, V. De Grazia; Coesistenza pacifica e minaccia atomica, S. Guarracino.

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO AL 06 giugno

Unità didattica 5: Il fenomeno del '68.

Unità didattica 6: La fine del colonialismo, la nascita del "Terzo mondo", la guerra in Vietnam

Unità didattica 7: Gli Usa ed il mondo occidentale fino al 1980 (da Truman a Reagan; l'integrazione europea) Unità didattica 8: L'URSS da Krusciov alla Perestrojka.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Maria Beatrice Giorio
Materia/e:	Storia dell'Arte

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 37

Presentazione sintetica della classe

La classe presenta un livello soddisfacente. La classe ha dimostrato nel corso dell'anno di saper costruire un rapporto positivo con la docente; dimostra, inoltre, un certo interesse e una motivazione allo studio piuttosto buoni.

Tutti gli studenti partecipano attivamente alla lezione, ascoltano, senza, tuttavia, prendere sistematicamente appunti. Nelle verifiche orali e scritte una buona parte della classe si attesta su un livello alto, alcuni studenti presentano un rendimento medio, con qualche caso isolato di sufficienza non completamente raggiunta. Tutta la classe svolge i lavori assegnati per casa, anche se spesso non rispetta scrupolosamente le tempistiche di consegna.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari possono dirsi raggiunti. Gli studenti hanno raggiunto una buona comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui queste sono state prodotte, anche in rapporto al pensiero filosofico e scientifico, alla politica e alla religione. Hanno, inoltre, sviluppato un'ottima capacità di lettura di un'opera d'arte secondo i principali metodi storiografici. Hanno messo a punto linguaggi specifici legati alle diverse espressioni artistiche. Sono state, altresì, sviluppate la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, la capacità di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, la capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Gli studenti, anche grazie all'insegnamento dell'educazione civica, hanno acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e hanno sviluppato una buona conoscenza delle questioni relative alla tutela e alla conservazione.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La classe si è recata in visita alla Collezione Guggenheim di Venezia e ha approfondito la storia delle collezioni con particolare attenzione alle avanguardie del Cubismo, Futurismo, Surrealismo e Metafisica ed è venuta per la prima volta in contatto con opere dell'Espressionismo Astratto e dello Spazialismo. E' stata inoltre svolta un'uscita didattica alla collezione di Van Gogh del Kroller-Müller di Otterlo, ospitata dal Museo Revoltella di Trieste e un'uscita per le vie della città alla scoperta dei principali esempi di architettura Liberty.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La classe ha svolto diverse ore di educazione civica, in cui è stata affrontata la questione della tutela e del recupero del patrimonio artistico durante la Seconda Guerra Mondiale. In occasione della giornata della memoria, la docente ha proiettato in classe il film "Monuments men", al fine di sensibilizzare gli studenti al problema della conservazione e della tutela del patrimonio artistico mondiale all'indomani del secondo conflitto mondiale. A questo proposito, la classe ha approfondito la mostra "Entartete Kunst", riflettendo sulla questione dell'arte degenerata; ciascun studente ha presentato in classe un approfondimento domestico su un artista esposto alla mostra (Franz Marc, Chagall, Kirchner...)

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

La classe ha affrontato lo studio di un'Uda con metodologia CLIL dal titolo: "Lo sfruttamento minorile nell'arte e nella letteratura". La docente ha presentato alla classe un excursus storico-artistico sui principali protagonisti della pittura e della scultura ottocentesca di stampo sociale, con un'attenzione particolare ad opere dedicate alle categorie sociali dei "renaioli", dei "carusi" e dei "pescatorielli".

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Sono state svolte verifiche di recupero per un piccolo gruppo di studenti che non avevano raggiunto la piena sufficienza o che volevano migliorare una valutazione non del tutto soddisfacente.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale dialogata, flipped classroom. Uso di materiale multimediale, di libri di testo e di powerpoint e di materiali preparati dalla docente.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Interrogazioni orali, verifiche scritte, ricerche individuali, compiti e lavori domestici, presentazioni in classe.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il rapporto con l'antico e la classicità, il rapporto uomo – natura (paesaggio), le tematiche sociali, l'uomo e l'interiorità, arte e potere, arte figurativa - arte astratta, arte come strumento di denuncia.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 02/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

MODULO 1: Il Rococò

Caratteri generali. Il Rococò francese: Watteau, Boucher e Fragonard. La Reggia di Versailles, La Reggia di Caserta.

Tiepolo: palazzo Arcivescovile a Udine, Palazzo Labia a Venezia, Reggia di Würzburg.

Il quadraturismo: la collaborazione con Mengozzi Colonna. Villa Valmarana ai Nani: Il sacrificio di Ifigenia. Gli affreschi nella reggia di Würzburg: allegorie dei quattro continenti, gli affreschi a palazzo Labia: Il banchetto di Antonio e Cleopatra,. Affreschi del palazzo patriarcale di Udine: Il giudizio di Salomone, Rachele che nasconde gli idoli.

Francisco Goya: l'attività come pittore di corte: gli arazzi, la famiglia di Carlo IV, i Capricci, le Majas, 3 maggio 1808, la quinta del sordo: Las pinturas negras.

MODULO 2: Il Neoclassicismo e il Romanticismo

Neoclassicismo: caratteri generali. La nascita dell'archeologia. Il pensiero di Winckelmann; Canova: la tecnica. Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat. Ingres: La grande odalisca.

Romanticismo: caratteri generali. Il Sublime: Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, L'abbazia nel querceto. Il Pittresco: John Constable: Il mulino di Flatford. William Turner e la teoria dei colori: Luce e calore, Pioggia, vapore e velocità.

Il Romanticismo francese: Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia; Eugène Delacroix: Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez: Il bacio.

MODULO 3: Realismo e Tematiche sociali.

Realismo: caratteri generali e anticipazioni: la Scuola di Barbizon e Camille Corot: Il colpo di vento; Jean-François Millet: l'Angelus, le Spigolatrici. Gustave Courbet e il Padiglione del Realismo: Funerali a Ornans, L'atelier del pittore, Gli spaccapietre, l'Origine del Mondo.

Tematiche sociali: Honoré Daumier: Carrozza di terza classe e le incisioni; Gustave Doré: i saltimbanchi. Lo sfruttamento minorile nell'arte: i renaioli, i carusi, le piscine, gli acquaioli e i pescatorielli.

I Macchiaioli: caratteri generali e il rapporto con l'ambiente francese. Giovanni Fattori: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, In vedetta, Soldati francesi del '59. Telemaco Signorini: La toilette del mattino; Silvestro Lega: Il Pergolato, Lo stornello.

MODULO 4: L'Impressionismo e il Simbolismo.

Paris: fin de siècle, le Esposizioni Universali e gli orientamenti artistici: il rapporto con l'arte accademica.

La fotografia e il rapporto con l'arte. L'Impressionismo e il suo precursore: Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia. Claude Monet (Impression soleil levant, Cattedrale di Rouen, Ninfee; Edgar Degas: La classe di danza, Due stiratrici; Pierre-Auguste Renoir: Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri; Henri de Toulouse-Lautrec: Au Moulin Rouge.

L'Inghilterra e l'architettura in ferro e vetro: le serre. Art & Crafts e William Morris. I Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti: Beata Beatrix. John Everett Millais: Ophelia.

Il Simbolismo: caratteri generali: i precursori: Gustave Moreau: Salomé; Puvis de Chavanne. I Nabis: Maurice Denis: Le Muse. La Scuola di Pont-Aven: Paul Sérusier: il Talismano; Emile Bernard: Donne bretoni su un prato verde.

MODULO 5: Il post-Impressionismo e gli Espressionismi.

Post-impressionismo: caratteri generali. Paul Cézanne: I giocatori di carte, La Montagne Sainte-Victoire, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti.

Il Pointillisme francese: Seurat: Bagnanti ad Asnières, Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte. Cenni al Divisionismo italiano.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Autoritratto con cappello di feltro, I girasoli, Autoritratto (Entartete kunst), La notte stellata. Paul Gauguin e il cloisonnisme: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?, Lo spirito dei morti veglia.

Munch e il Pantragismo. Sera sul viale Karl Johan, il Fregio della vita e la personale di Berlino del 1892. L'urlo, Bambina malata, Pubertà.

I Fauves: caratteri generali. Henri Matisse: La tavola imbandita, La danza (2 versioni), La Cappella di Vence.

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke: Kirchner: Marzella, Cinque donne nella strada, Autoritratto da soldato. Der Blaue Reiter: Franz Marc e Kandinskij.

MODULO 6: Liberty, Secessione e Avanguardie.

Art Nouveau e Belle Epoque: caratteri generali. Cenni sull'arredamento e le arti applicate. Il Modernismo spagnolo: Gaudì: i lampioni di Plaza real, Casa Vincens, Park Güell, Casa Batllò, La Sagrada Familia. Cennio al Liberty triestino.

La secessione monacense: Franz Von Stuck: Il peccato. La Secessione berlinese e quella austriaca: Olbrich: Il Palazzo della Secessione. Gustave Klimt: l'attività giovanile: Kunsthistorisches Museum e il soffitto dell'aula magna dell'Università di Vienna, il Fregio di Beethoven. Il periodo d'oro: Il Bacio. Giuditta I e Giuditta II, Egon Schiele: gli autoritratti, La famiglia. Oskar Kokoschka: La sposa del Vento, i ritratti: Ritratto del biologo Forel, Autoritratto dell'artista degenerato.

MODULO 7: Le Avanguardie:

Cubismo. Pablo Picasso: les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, accenno al periodo blu e rosa. Guernica.

Astrattismo: caratteri generali e Kandinskij, il rapporto con la musica.

Cenni alle principali collezioni europee promosse da donne: la collezione Guggenheim di Venezia (Cubismo, Astrattismo, Surrealismo, Metafisica, Espressionismo Astratto, Spazialismo) la collezione Van Gogh del Kröller-Müller di Otterlo.

Trieste, 03 maggio 2023

Firma del Docente

.....



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Elisa Tenni
Materia:	Matematica

Matematica: Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte: 41
Ed. Civica: Numero di ore effettivamente svolte: 3

Presentazione sintetica della classe

La docente ha iniziato a lavorare con la classe solo quest'anno. Fin da subito però i ragazzi si sono mostrati attenti, partecipi e curiosi. Il lavoro a casa viene svolto con regolarità, gli studenti partecipano attivamente alla lezione.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il profitto degli studenti è stato molto differenziato in base anche alla predisposizione e all'interesse di ciascuno. La maggioranza degli studenti ha lavorato con impegno per realizzare appieno il proprio potenziale, infatti quasi hanno raggiunto gli obiettivi minimi e in molti hanno raggiunto risultati molto buoni.

La qualità del lavoro è stata però limitata dallo scarso numero di ore di lezione e dalla loro irregolarità nel tempo. Gli argomenti sono stati quindi fortissimamente ridotti in numero e in approfondimento.

Si è concluso lo studio delle funzioni esponenziali e logaritmiche, iniziato durante lo scorso anno. Si è prestato attenzione soprattutto ad alcune applicazioni esterne alla matematica della crescita esponenziale.

Ci si è quindi dedicati all'analisi. Il filo conduttore è stato lo studio di funzioni razionali fratte, con particolare enfasi sul calcolo di limiti e sulla rappresentazione del grafico probabile di una funzione. Si prevede di concludere con la relazione tra derivate e crescita di una funzione.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività di approfondimento che coinvolgono la materia.

In orario curricolare la classe però ha preso parte alle seguenti attività:

- incontro di cittadinanza digitale con la prof.ssa Bartolotti sui Massive Open Online Courses
- in occasione della Giornata della Memoria incontro con il prof. Matta sullo sterminio (Porrajmos) delle popolazioni Rom, Sinti, perpetrato da parte della Germania nazista e dai paesi dell'Asse durante la seconda guerra mondiale

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che hanno coinvolto la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non è stata utilizzata la metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Alla fine del primo quadrimestre sono stati assegnati e corretti esercizi aggiuntivi di ripasso a tutti gli studenti con risultati non sufficienti.

Durante vari periodi dell'anno è attivo settimanalmente uno sportello pomeridiano su partecipazione volontaria, a cui alcuni studenti hanno partecipato.

Ulteriori interventi di intervento e sostegno sono stati tenuti in itinere tramite interventi in classe o durante colloqui personali.

Alcuni studenti, su base volontaria, hanno partecipato alle fasi di istituto delle Olimpiadi di Matematica.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale. La partecipazione degli studenti è stata molto attiva, ad esclusione di un piccolo numero di studenti più riservati. La docente ha lasciato più spazio possibile ai loro interventi durante la lezione e ha incoraggiato colloqui personali, cercando di incoraggiare la partecipazione degli studenti meno coinvolti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dalla progettazione di dipartimento. La valutazione complessiva nella materia è stata desunta da una molteplicità di verifiche scritte, interventi orali e valutazione del lavoro svolto autonomamente dagli studenti. Sono state poste domande aperte, a risposta multipla, risoluzione di esercizi e problemi.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che della conoscenza dei contenuti e delle capacità di risolvere problemi, anche dell'ordine e della correttezza dei metodi applicati, delle abilità espositive, delle competenze nell'uso del linguaggio e del simbolismo scientifico, della capacità di sintesi, dei progressi individuali rispetto al livello di partenza. Particolare attenzione è stata data al puntuale svolgimento dei compiti assegnati.

Si è cercato di privilegiare le abilità logico-argomentative rispetto alla mera memorizzazione di teoremi e formule.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

crescita esponenziale; concetto di funzione; limiti e grafici probabili di una funzione; asintoti; derivata e sua interpretazione come velocità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Elisa Tenni



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

MATEMATICA

Esponenziali e logaritmi

- funzioni logaritmiche
- esempi di crescita esponenziale

Funzioni

- le funzioni e le loro proprietà (funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, composizioni di funzioni)
- proprietà di base delle funzioni reali di variabile reale e dei loro grafici: dominio naturale, insieme immagine
- funzioni definite a tratti
- studio del segno di una funzione
- funzioni pari e dispari, funzioni periodiche
- funzioni monotone e intervalli di monotonia
- grafici di funzioni elementari ($y=x^n$, radici, funzioni trigonometriche, parabole, funzioni esponenziali e logaritmiche)

Limiti

- introduzione intuitiva al concetto di limite: limite a partire dal grafico, limite sinistro, limite destro, esempi di funzioni senza limiti. Non abbiamo visto la definizione di limite.
- definizione di continuità, esempi di funzioni continue e discontinue
- calcolo dei limiti e operazioni con gli infiniti
- risoluzione di semplici forme indeterminate nel caso di funzioni razionali fratte
- asintoti orizzontali e verticali
- studio di funzione con i limiti agli estremi del campo e grafico probabile di una funzione

Temi ancora da affrontare alla data del 6/5

Derivate

- introduzione al concetto di derivata tramite il concetto di velocità
- definizione e calcolo delle derivate come limite del rapporto incrementale
- relazione tra derivata e retta tangente al grafico di una funzione
- calcolo di semplici derivate
- relazione tra segno della derivata e crescita di una funzione
- punti stazionari
- applicazione dello studio delle derivate al grafico probabile di una funzione



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Rosario Silvestro Palumbo
Materia:	Fisica

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 57

Presentazione sintetica della classe

La classe ha partecipato con modesto interesse ed altrettanto modesto impegno che è andato ulteriormente scemando nel corso del secondo quadrimestre . L'articolazione del corso in due ore settimanali e ciascuna a fine giornata scolastica insieme alla frammentarietà del suo svolgimento spesso risolto in un unico incontro settimanale, interrotto nel corso del secondo quadrimestre dal viaggio di istruzione, da attività di progetto e festività insieme a lacune talvolta gravi nel calcolo matematico di base (possibile eredità del periodo covid e lezioni a distanza) non hanno favorito lo sviluppo regolare del programma spesso rallentato per consentire recuperi e dare maggiori elementi per l'apprendimento dei temi affrontati.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Nel quadro descritto, lo studio è risultato schematico e limitato ai pochi nodi tematici fondamentali affrontati, in tal senso si possono considerare parzialmente raggiunti gli obiettivi proposti e solo in tale contesto, la classe ha conseguito un profitto mediamente sufficiente, si segnalano un paio di casi più deboli della media.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Il recupero ed il potenziamento è stato svolto in orario curricolare anche mediante lo svolgimento e la spiegazione di esercizi fondamentali sui nodi tematici proposti e su libera richiesta degli studenti.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale anche mediante l'ausilio del proiettore e del testo digitale

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Prove disciplinari scritte, verifiche orali e prodotti individuali degli studenti

La valutazione dello studente è stata costruita sulla base di considerazioni relative a:

- Partecipazione al dialogo educativo
- Pertinenza della risposta al quesito proposto
- Conoscenza dell'argomento
- Livello di competenza acquisito
- Chiarezza e ordine espositivo
- Uso di un'appropriata terminologia
- Capacità di collaborare e interagire in gruppo, o con l'intera classe, e con i docenti
- Capacità di organizzare e progettare il proprio percorso scolastico
- Capacità di agire in modo autonomo e responsabile

Griglia per la valutazione delle prove scritte e orali in decimi:

Conoscenze	Competenze:	Capacità:	Voto
l'allievo ha conoscenze scarsissime e/o gravemente errate	l'allievo non riesce ad applicare le conoscenze minime, anche se guidato; l'allievo non si orienta o compie analisi errate	commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati, si esprime in modo scorretto con termini generici e/o del tutto impropri, non sintetizza.	1-3/10
l'allievo dimostra conoscenze carenti e gravemente lacunose	l'allievo applica le conoscenze minime solo se guidato: non è, infatti, in grado di utilizzarle in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici	l'allievo compie analisi parziali, sintesi scorrette, commette gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati, si esprime in modo spesso scorretto ed usa termini generici ed impropri.	4 /10
l'allievo conosce gli argomenti in modo superficiale e frammentario	nell'esecuzione di compiti semplici l'allievo dimostra di possedere alcune abilità che utilizza, tuttavia, con incertezza; commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati	l'allievo compie analisi parziali, sintesi imprecise, si esprime a volte in modo scorretto ed usa termini generici e/o non sempre appropriati.	5/10
l'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti, a volte con qualche imperfezione	l'allievo esegue senza errori compiti semplici, ma si trova in difficoltà in quelli più complessi, dimostra di saper gestire semplici situazioni nuove	compie analisi corrette; si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma non sempre scorrevole, utilizza una terminologia generica	6/10
l'allievo conosce gli argomenti;	l'allievo commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con strategie generalmente adeguate. coglie le implicazioni	l'allievo. si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata, compie analisi abbastanza complete e coerenti	7/10
l'allievo conosce i contenuti e approfondisce autonomamente qualche argomento	l'allievo sa applicare i contenuti, dimostrando abilità nelle procedure, pur con imprecisioni. rielabora correttamente	l'allievo coglie le implicazioni, compie correlazioni con qualche imprecisione, si esprime in modo corretto e scorrevole con una terminologia appropriata	8/10
l'allievo padroneggia tutti gli argomenti che approfondisce autonomamente	l'allievo sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove, anche complesse senza commettere errori o imprecisioni; se guidato è in grado di trovare soluzioni migliori, rielabora con correttezza e completezza	l'allievo coglie implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio ricco e appropriato.	9/10
l'allievo padroneggia tutti gli argomenti, che approfondisce e amplia autonomamente;	l'allievo sa affrontare con abilità situazioni nuove e complesse e sceglie autonomamente procedure e soluzioni migliori, sa approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	l'allievo sa rielaborare correttamente e originalmente, si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio ricco e appropriato.	10/10

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

La carica elettrica e la Legge di Coulomb

Il Campo elettrico e il potenziale

Fenomeni di elettrostatica

La corrente elettrica continua

Programma con indicazione degli argomenti svolti alla data del 03/5/24 :

Elettromagnetismo

- Elettrizzazione e carica elettrica
- Conduttori ed isolanti
- legge di conservazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb
- Concetto di campo elettrico, linee di forza
- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale
- Vettore campo elettrico \vec{E}
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Energia potenziale di un sistema di cariche
- Potenziale elettrico
- Potenziale di una carica puntiforme
- Differenza di potenziale
- Relazione tra il campo elettrico e la differenza di potenziale
- Condensatore piano
- Corrente elettrica
- Generatori di tensione
- Circuiti elettrici
- Leggi di Kirchhoff e di Ohm
- Conduttori ohmici in serie e in parallelo
- Effetto Joule

Programma da svolgere entro il termine delle lezioni.

- Campo magnetico e linee di forza nel campo magnetico
- Confronto tra fenomeni elettrici e magnetici
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti e correnti
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente
- Vettore induzione magnetica \vec{B}

Trieste, 3 maggio 2024

Firma del Docente

Rosario Silvestro Palumbo



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	LENARDUZZI GABRIELLA
Materia	SCIENZE

Numero di ore settimanali: **2**

Numero di ore effettivamente svolte: **22+14=36**

Presentazione sintetica della classe

Durante l'anno scolastico la classe si è sempre dimostrata molto interessata agli argomenti proposti e molto disposta al dialogo: frequenti gli interventi e gli approfondimenti richiesti. Purtroppo durante il percorso scolastico alla classe è mancata una continuità nell'insegnamento della materia, per cui si è ritrovata nell'ultimo anno con diverse lacune e argomenti trattati solo superficialmente. Questo ha compromesso sia la completa padronanza degli argomenti trattati, che la capacità di collegamento tra essi, soprattutto negli allievi più fragili.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Vista le caratteristiche della classe il programma è stato modulato di conseguenza, per cui gli argomenti di chimica organica sono stati trattati all'inizio del quinto anno di studio per poter essere sempre evidenti nello svolgimento della biochimica. Più che sulla quantità degli argomenti, si è cercato di selezionare i temi fondanti collegandoli tra loro, in modo da permettere che siano sufficientemente padroneggiati.

Purtroppo durante l'anno scolastico sono state perse diverse ore di lezione per cui il programma previsto non è stato svolto nella sua completezza e con gli approfondimenti programmati.

Gli allievi che durante il ciclo di studi hanno sviluppato un buon metodo di studio hanno raggiunto non solo una buona preparazione disciplinare, ma anche una buona competenza nell'ambito della stessa; gli altri si sono fermati ad una preparazione esclusivamente mnemonica, che poco permette la crescita delle competenze, ma che ha garantito comunque una valutazione positiva. A limitare la preparazione in molti casi hanno contribuito le lacune e le difficoltà accumulate negli anni passati.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato a vari incontri di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue e del midollo osseo, approfondendo in questo modo le

tematiche legate alle malattie ad essi correlate e la necessità ed urgenza di tale atto gratuito e volontario. Tali iniziative sono state ben accolte dalla classe che ha risposto con numerose donazioni volontarie del sangue e con diverse iscrizioni individuali al registro dei donatori di midollo. A tutte le classi quinte del liceo è stato offerto un corso di primo soccorso al quale ha fatto seguito, su base volontaria, un approfondimento sull'utilizzo del Defibrillatore automatico esterno (DAE).

Per quanto riguarda l'Educazione ambientale la classe ha potuto partecipare in presenza all'incontro con il dottor Sanna, già ispettore forestale, su temi del cambiamento climatico, con particolare attenzione alla situazione locale del Friuli Venezia Giulia.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non ci sono stati particolari coinvolgimenti pluridisciplinari della materia, tuttavia durante l'intero percorso sono stati fatti ad opera del docente numerosi collegamenti sia con le altre discipline scientifiche, che con quelle umanistiche.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Oltre ad interventi frammentati intercalati durante tutto l'anno scolastico nel corso della disciplina, tutte le attività di approfondimento svolte dalla classe, sia di Educazione alla salute, che di Educazione ambientale, rientrano nella disciplina di Educazione civica.

Alla classe è stata offerta la possibilità di un'escursione sul monte Ermada in collaborazione con il Corpo Forestale Regionale: durante l'uscita sono stati trattati temi sia di scienze, legati al fenomeno del carsismo, che di storia, legati a temi della prima guerra mondiale.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La classe non ha svolto attività di PCTO che abbiano coinvolto la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La classe non ha svolto moduli CLIL nella disciplina.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Tutte le azioni didattiche sono state offerte all'intera classe. Sono stati selezionati e rivisti degli argomenti trattati nei primi anni del liceo per poter affrontare quelli della classe quinta. Inoltre nell'arco dell'anno alcune ore di lezione sono state dedicate per ripetere alcuni concetti più difficili. Frequenti sono stati i richiami alla Fisica, materia coinvolta nella disciplina. Questo è andato a vantaggio sia delle eccellenze, che hanno consolidato e approfondito i loro saperi, che gli allievi in difficoltà, che hanno ripreso gli argomenti più impegnativi. Ogni ora di lezione è sempre stata preceduta da un ampio ripasso della lezione precedente fatto attraverso domande agli allievi.

Metodi didattici utilizzati

La programmazione disciplinare di Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) fa riferimento a quella comune dell'area scientifica, tenendo presente che i vari aspetti dell'apprendimento disciplinare seguono comunque sempre una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività.

L'acquisizione sia di un metodo scientifico, sia di contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto principale formativo e orientativo dell'apprendimento delle scienze naturali in tutto il percorso del liceo. Ne consegue l'importanza lungo tutto il percorso, e a maggior ragione nella classe quinta, della dimensione sperimentale specifica di tali discipline, da attuare sia con attività di laboratorio in senso stretto, ove e quando possibile, sia con l'utilizzo di filmati, simulazioni, modelli ed esperimenti virtuali, permettendo così all'alunno un'acquisizione graduale degli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica.

A tal fine il metodo didattico utilizzato ha seguito criteri di gradualità e di interrelazione tra i vari argomenti, cercando e suggerendo, ove possibile, collegamenti tra le discipline trattate. Ogni lezione è stata agganciata in maniera sintetica da una breve ripetizione dell'ora precedente, affrontata in modo frontale dal docente e continuata con l'intervento aperto degli allievi.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Gli strumenti usati per un'adeguata valutazione sono stati:

- verifiche scritte per la verifica degli obiettivi specifici relativi ad ogni unità di apprendimento, le quali permettono di saggiare in tempi brevi, oltre alla continuità dell'applicazione, il livello di acquisizione dei contenuti, il possesso di abilità semplici e quindi di individuare le capacità non acquisite per le quali progettare interventi di recupero;
- verifiche orali, intese anche come discussioni aperte a tutta la classe;
- partecipazione attiva ad eventi, dibattiti, conferenze, visite a mostre o musei.

Ogni intervento di verifica, soprattutto se scritto o sotto forma di test, è stato valutato in rapporto al risultato complessivo della classe, così da controllare anche l'adeguatezza dell'intervento educativo ed individuarne eventuali carenze. Per essere più incisivo l'esito della prova è stato comunicato in tempi quanto più possibile brevi ed è stata fornita verbalmente la motivazione del giudizio.

La valutazione finale del profitto complessivo ha preso in considerazione i seguenti criteri:

- grado di acquisizione dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi didattici
- considerazione della storia dello studente
- analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza
- analisi dell'impegno
- considerazione della partecipazione
- considerazione del metodo di studio e lavoro

Tale valutazione è stata espressa nel rispetto dei criteri descritti nella Programmazione del Dipartimento Scientifico-tecnologico seguendo la seguente griglia di valutazione.

GRIGLIA di VALUTAZIONE			
Voto	Conoscenze	Competenze	Abilità
1	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	Gravissime carenze di base	Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti.

3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati.	Ha difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Ha difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	I lavori e le verifiche sono svolti parzialmente e in modo frammentario e lacunoso. Ha difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari
4	Lacune nella preparazione di base che non permettono di recepire i contenuti specifici.	Ha difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. L'esposizione è imprecisa e confusa	Ha difficoltà ad eseguire procedimenti logici, a classificare ed ordinare. Usa strumenti e tecniche inadeguati
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. Comprensione non sempre chiara dei concetti.	Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Usa in modo impreciso il linguaggio specifico.	Solo se guidato riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Applica in modo parziale ed impreciso le informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Espone in modo abbastanza corretto ed usa la terminologia specifica. Evince i concetti più importanti. Ha capacità adeguate di comprensione e di lettura.	Ha sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi, anche se non sempre autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Ha coerenza argomentativa. Espone chiaramente, ed utilizza correttamente il linguaggio specifico. Sa riconoscere le problematiche principali degli argomenti proposti.	Applica in modo sicuro le conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Ha un'efficace padronanza di mezzi. Espone in modo sicuro con uso appropriato del linguaggio specifico.	Usa autonomamente le conoscenze per la soluzione di problemi. Coglie con prontezza le strategie risolutive.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Ha capacità di rielaborazione che valorizzano l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Lo stile espositivo è personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Svolge approfondimenti autonomi e personali, come pure analisi critiche
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Espone in modo chiaro ed autonomo. Usa in modo appropriato e critico i linguaggi specifici.	Evidenzia un atteggiamento di forte interesse, una positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e una notevole capacità di risolvere quelli nuovi. Svolge approfondimenti autonomi e personali, come pure analisi critiche.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Composti organici
- Isomerie
- Protidi: concetto forma funzione
- Enzimi: varie modalità d'azione
- Acidi nucleici, loro sintesi e relativa trascrizione e traduzione
- Struttura del DNA
- Virus: ciclo genico e ciclo lisogeno
- Principi alla base delle Biotecnologie
- Interno della terra
- Calore interno della Terra
- Campo magnetico terrestre
- Tettonica delle placche

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2024

Firma del Docente

.....

A.S. 2023/2024 – classe 5L

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	LENARDUZZI GABRIELLA
Materia:	SCIENZE NATURALI

Chimica organica

- Il carbonio e la chimica del carbonio
- Idrocarburi saturi e insaturi
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- Alcani, alcheni, alchini
- Isomeria di struttura e di posizione
- La stereoisomeria e la chiralità
- Composti aromatici (cenni)
- Gruppi funzionali
- Polimeri di sintesi limitato alle reazioni di addizione e di condensazione

Protidi

- Gli amminoacidi e le loro proprietà
- Chiralità degli amminoacidi
- Amminoacidi essenziali
- Il legame peptidico
- Strutture proteiche: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- L'emoglobina
- La denaturazione delle proteine
- Gli enzimi: complesso enzima substrato, profilo energetico di reazione
- Inibizione enzimatica: reversibile, irreversibile, competitiva, non competitiva

Acidi nucleici

- DNA e RNA
- I nucleosidi e nucleotidi
- Le basi azotate e il loro appaiamento
- Struttura generale degli acidi nucleici
- DNA: complementare, antiparallelo
- Forme alternative del DNA
- RNA: mRNA, rRNA, tRNA, miRNA
- La replicazione del DNA (argomento svolto nella classe terza e parzialmente ripreso)

Genetica batterica e virale

- Batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione
- Virus: ciclo litico e lisogeno

Biotecnologie

- Ricombinazione genica
- Enzimi di restrizione
- Clonaggio e clonazione
- Cenni sulla PCR

Scienze della Terra

- Lo studio dell'interno della Terra

Entro la fine dell'anno scolastico si prevede di portare a termine l'argomento di Scienze della Terra trattando i seguenti argomenti:

- Le onde sismiche e la stratificazione della Terra con i relativi stati fisici
- Il calore interno della Terra
- La geoterma
- Il mantello: i moti convettivi
- L'isostasia
- Il campo magnetico terrestre
- Inversione del campo magnetico della Terra
- Le placche litosferiche
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- La deriva dei continenti
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini trasformati
- Il paleomagnetismo

Trieste, 5 maggio 2024

Firma del Docente

Gabriella Lenarduzzi

A.S. 2023/2024 – classe 5 L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Lorenzo Angelelli
Materia/e:	Scienze Motorie

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 37 (al 6 maggio)

Presentazione sintetica della classe

Sono insegnante della classe nel corso dell'ultimo biennio. La classe risulta unita, anche se con la composizione di alcuni sottogruppi che non sempre riescono a trovare dei giusti equilibri durante lo svolgimento delle attività pratiche. Le motivazioni e l'attitudine alle attività motorie sono diversificate, questo ha richiesto a volte una diversificazione dei contenuti all'interno delle singole ore di lezione, si è cercato di utilizzare le abilità specifiche di alcuni alunni per creare delle attività di peer education incentivando la creazione di gruppi di lavoro diversi. La partecipazione è stata comunque attiva e produttiva, molti alunni sono riusciti ad ottenere dei significativi miglioramenti. Su tematiche di carattere generale trattate nelle ore di teoria la classe si è dimostrata attiva ed alcuni alunni hanno dimostrato di saper cogliere gli aspetti trasversali dei temi esposti. Non ci sono mai stati problemi relativi al comportamento mantenuto durante le attività didattiche.

Programma svolto 5L 2023/24

Atletica leggera: corsa, ostacoli, salto in alto, salto in lungo, getto del peso, staffetta.

Ginnastica: avviamento con musica, percorsi a stazioni di potenziamento, preacrobatica con capovolta in salto, verticale, ruota, volteggio alla cavallina.

Pallacanestro: palleggio, passaggio, tiro, palleggio e tiro, entrata in terzo tempo, gioco a due in attacco.

Pallavolo: palleggio, bagher, servizio, gioco di squadra a tre tocchi.

Pallamano: palleggio, passaggio, tiro in elevazione, gioco di squadra attacco e difesa.

Calcio: passaggio e tiro.

Touch football : teoria e pratica.

Baseball: teoria e pratica.

Tennis tavolo: diritto, rovescio, gioco.

Hockey: passaggio, tiro, attacco a due e gioco.

Allungamento muscolare; teoria e pratica.

Teoria ed Educazione civica: apparato cardio-respiratorio, nozioni dell'apparato osseo e muscolare, il doping, alimentazione, storia ed evoluzione dello sport, storia delle Olimpiadi.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5L

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 19

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Il docente
...Massimo Gnezda.....

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2023/2024

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito riprendendo il tema de *La banalità del male* di Hannah Arendt e con una breve presentazione di Sophie Sholl e l'organizzazione della Rosa Bianca, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione trascendente e spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicanalisi freudiana.

Trieste, 6 maggio 2024

Il docente

Massimo GNEZDA

**Liceo Classico e Linguistico
"FRANCESCO PETRARCA"
TRIESTE
a. s. 2023-2024**

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, *Per lei*

Per lei voglio rime chiare,

usuali: in -are.

Rime magari vietate,

ma aperte: ventilate.

Rime coi suoni fini

5

(di mare) dei suoi orecchini.

O che abbiano, coralline,

le tinte delle sue collanine.

Rime che a distanza

(Annina era così schietta)

10

conservino l'eleganza

povera, ma altrettanto netta.

Rime che non siano labili,

anche se orecchiabili.

Rime non crepuscolari,

15

ma verdi, elementari.

da G. Caproni, *Poesie*

[*Per lei* fa parte della sezione *Versi livornesi* della raccolta *Il seme del piangere*, pubblicata nel 1959. Come tutte le liriche di questa raccolta, il tema è legato alla figura materna, fatta oggetto di una sorta di "lauda". Il personaggio centrale, infatti, è la madre del poeta, Anna Picchi, morta nel 1950, che Caproni ritrae negli anni della sua giovinezza.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate il contenuto del testo, individuando il concetto centrale attorno a cui il componimento si sviluppa ed evidenziando gli altri temi eventualmente presenti.

2. Analizzate il passo proposto rispondendo alle seguenti domande:

a. Individuate le caratteristiche formali del testo (metro, ritmo, aspetti fonici);

b. La lingua utilizzata è quella d'uso o, viceversa, è molto artefatta? Sono utilizzati termini concreti o astratti?

c. Il linguaggio è prevalentemente denotativo o connotativo?

- d. Sintatticamente prevale la paratassi o l'ipotassi?
 e. Sono presenti delle figure retoriche? Quali?
 f. Mettete in relazione le caratteristiche formali del componimento con il suo significato complessivo, compiendo un'analisi puntuale del testo.

Interpretazione complessiva

Confrontate l'immagine materna che emerge dalla poesia con altre figure di madri presenti nella letteratura, evidenziando le rispettive caratteristiche. In alternativa, soffermatevi sul tema del ricordo nella letteratura. Potete far riferimento anche a letture personali e ad autori stranieri.

PROPOSTA A2

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Cambiare tutto per non cambiare nulla*

La mattina dopo il sole illuminò un Principe rinfrancato. Aveva preso il caffè ed in veste da camera rossa fiorata di nero si faceva la barba dinanzi allo specchietto. Bencicò¹ posava il testone pesante sulla sua pantofola. Mentre si radeva la guancia destra vide nello specchio, dietro la sua, la faccia di un giovanotto, un volto magro, distinto, con un'espressione di timorosa beffa. Non si voltò e continuò a radersi. «Tancredi, cosa hai combinato la notte scorsa?» «Buon giorno, zio. Cosa ho combinato? Niente di niente: sono stato con gli amici. Una notte santa. Non come certe conoscenze mie che sono state a divertirsi a Palermo». Don Fabrizio si applicò a radere bene quel tratto di pelle difficoltoso fra labbro e mento. La voce leggermente nasale del ragazzo portava una tale carica di brio giovanile che era impossibile arrabbiarsi; sorprendersi, però, poteva forse esser lecito. Si voltò e con l'asciugamano sotto il mento guardò il nipote. Questi era in tenuta da caccia, giubba attillata e gambalenti alti. «E chi erano queste conoscenze, si può sapere?» «Tu, zione, tu. Ti ho visto con questi occhi, al posto di blocco di Villa Airoldi mentre parlavi col sergente. Belle cose, alla tua età! e in compagnia di un Reverendissimo! I ruderi libertini!» Era davvero troppo insolente, credeva di poter permettersi tutto. Attraverso le strette fessure delle palpebre gli occhi azzurro-torbido, gli occhi di sua madre, i suoi stessi occhi lo fissavano ridenti. Il Principe si sentì offeso: questo qui veramente non sapeva a che punto fermarsi, ma non aveva l'animo di rimproverarlo; del resto aveva ragione lui. «Ma perché sei vestito così? Cosa c'è? Un ballo in maschera di mattina?» Il ragazzo divenne serio: il suo volto triangolare assunse una inaspettata espressione virile. «Parto, zione, parto fra mezz'ora. Sono venuto a salutarti». Il povero Salina si sentì stringere il cuore. «Un duello?» «Un grande duello, zio. Contro Franceschiello Dio Guardi². Vado nelle montagne, a Corleone; non lo dire a nessuno, soprattutto non a Paolo³. Si preparano grandi cose, zione, ed io non voglio restarmene a casa, dove, del resto, mi acchiapperebbero subito, se vi restassi». Il Principe ebbe una delle sue visioni improvvise: una crudele scena di guerriglia, schioppettate nei boschi, ed il suo Tancredi per terra, sbudellato come quel disgraziato soldato⁴. «Sei pazzo, figlio mio! Andare a mettersi con quella gente! Sono tutti mafiosi e imbroglioni. Un Falconeris dev'essere con noi, per il Re». Gli occhi ripresero a sorridere. «Per il Re, certo, ma per quale Re?» Il ragazzo ebbe una delle sue crisi di serietà che lo rendevano impenetrabile e caro. «Se non ci siamo anche noi, quelli ti combinano la repubblica. Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi. Mi sono spiegato?» Abbracciò lo zio un po'. «Arrivederci a presto. Ritornerò col tricolore». La retorica degli amici aveva stinto⁶ un po' anche su suo nipote; eppure no. Nella voce nasale vi era un accento che smentiva l'enfasi. Che ragazzo! Le sciocchezze e nello stesso tempo il diniego delle sciocchezze. E quel suo Paolo che in questo momento stava certo a sorvegliare la digestione di "Guiscardo"⁷!. Questo era il figlio suo vero. Don Fabrizio si alzò in fretta, si strappò l'asciugamani dal collo, frugò in un cassetto. «Tancredi, Tancredi, aspetta», corse dietro al nipote, gli mise in tasca un rotolino di «onze» d'oro, gli premette la spalla. Quello rideva: «Sussidi la rivoluzione, adesso! Ma grazie, zione, a presto; e tanti abbracci alla zia». E si precipitò giù per le scale. Venne richiamato Bencicò che inseguiva l'amico riempiendo la villa di urla gioiose, la rasatura fu completata, il viso lavato. Il cameriere venne a vestire e calzare il Principe. «Il tricolore! Bravo, il tricolore! Si riempiono la bocca con questa parola, i bricconi. E che cosa significa

questo segnacolo geometrico, questa scimmiettatura dei francesi, così brutta in confronto alla nostra bandiera candida con l'oro gigliato⁸ dello stemma? E che cosa può far loro sperare quest'accozzaglia di colori stridenti?» [...] Il cameriere si sollevò sulla punta dei piedi per infilargli la redingote⁹ di panno marrone; gli porse il fazzoletto con tre gocce di bergamotto. Le chiavi, l'orologio con la catena, il portamonete se li mise in tasca da sé. Si guardò allo specchio: non c'era da dire era ancora un bell'uomo. «Rudere libertino! Scherza pesante quella canaglia! Vorrei vederlo alla mia età, quattro ossa incatenate come è lui».

Il passo vigoroso faceva tinnire i vetri dei saloni che attraversava. La casa era serena, luminosa e ornata; soprattutto era sua. Scendendo le scale, capì. «Se vogliamo che tutto rimanga com'è...». Tancredi era un grand'uomo: lo aveva sempre pensato.

da GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*, 1958

¹ **Bendicò**: nome del cane del Principe.

² **Franceschiello Dio Guardi**: soprannome spregiativo dell'ultimo re dei Borboni, Francesco.

³ **Paolo**: il figlio primogenito del Principe, che ha un carattere completamente diverso da quello del padre e di Tancredi.

⁴ **quel disgraziato soldato**: un soldato borbonico che era stato trovato morto nel giardino di don Fabrizio.

⁵ **Falconeri**: cognome di Tancredi.

⁶ **aveva stinto**: don Fabrizio pensa che Tancredi si sia lasciato influenzare dagli entusiasmi degli amici.

⁷ **Guiscardo**: nome del cavallo di Paolo.

⁸ **oro gigliato**: la bandiera del Regno delle Due Sicilie era bianca con al centro un complicato stemma a base di gigli.

⁹ **redingote**: abito elegante lungo fino al ginocchio.

[Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), scrittore italiano, nacque da una famiglia di antica nobiltà.

Laureatosi in giurisprudenza, coltivò segretamente la sua vocazione letteraria. Tutte le sue opere uscirono postume. *Il Gattopardo*, storia di una famiglia feudataria siciliana nel pieno delle vicende risorgimentali, fu un vero e proprio "caso" letterario per la personalità inedita del suo autore e per il vasto successo di pubblico.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il contenuto del testo proposto, individuando le tre grandi sequenze in cui il brano può essere scandito (non superare le 15-20 righe).

2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

a. Quale relazione di parentela esiste tra Tancredi e il principe? Come possono essere descritti i rapporti tra i due personaggi? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)

b. La seconda sequenza del testo ruota attorno alla frase *Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*. Per quale ragione? Che cosa significa questa frase? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)

c. Quali considerazioni spingono il Principe di Salina a dire che Tancredi è un grand'uomo? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)

d. Pronunciando la frase *Sono tutti mafiosi e imbroglioni* in riferimento ai garibaldini il Principe mente consapevolmente. Perché? Che cosa non poteva non sapere della mafia?

Interpretazione e approfondimenti

1. Qual è il contesto storico complessivo a cui il passo proposto si riferisce?

2. A quale opera dell'Ottocento italiano è possibile accostare *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa (e, in particolare, il passo proposto)? Perché?

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

L'impressionismo

Il confine fra naturalismo e impressionismo è fluido, le due correnti non ammettono una precisa distinzione né storica, né concettuale. La gradualità del mutamento stilistico corrisponde alla continuità dello sviluppo economico dell'epoca e alla stabilità dei rapporti sociali. [...]

Come stile, l'impressionismo è un fenomeno singolarmente complesso. Per certi aspetti esso rappresenta soltanto la coerente evoluzione del naturalismo. Se con questo termine s'intende il passaggio dal generale al particolare, dal tipico all'individuale, dall'idea astratta all'esperienza concreta, determinata nel tempo e nello spazio, la rappresentazione impressionistica della realtà, proprio in quanto accentua l'elemento momentaneo e irripetibile, rappresenta un'importante conquista del naturalismo. I quadri impressionistici sono più vicini all'esperienza dei sensi di quelli naturalistici in senso stretto, e per la prima volta nella storia dell'arte sostituiscono totalmente all'oggetto del sapere teorico quello dell'immediata esperienza visiva. Senonché, separando gli elementi ottici da quelli concettuali ed elaborando il dato visivo nella sua autonomia, l'impressionismo si allontana da tutta la pratica dell'arte precedente e quindi anche dal naturalismo. Mentre finora si tendeva a un'immagine che, pur unificata nella coscienza, era tuttavia composta di elementi eterogenei, concettuali e sensoriali, il metodo proprio dell'impressionismo tende a ottenere una omogeneità dell'immagine puramente visiva. Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi. Ogni volta esso costruisce il suo oggetto dai puri dati dei sensi, risalendo all'inconscio meccanismo psichico, e in parte esso fornisce un materiale d'esperienza ancora grezzo, più lontano dalla consueta immagine della realtà di quanto lo siano le impressioni sensoriali elaborate razionalmente.

L'impressionismo è meno naturalistico del naturalismo, non dà l'illusione, ma gli elementi dell'oggetto; invece di un'immagine totale, dà i singoli elementi di cui si compone l'esperienza. Prima dell'impressionismo l'arte riproduceva gli oggetti per mezzo di segni, ora li rappresenta attraverso le loro componenti, attraverso elementi della materia prima di cui sono composti.

Rispetto all'arte più antica, il naturalismo aveva significato un ampliamento del patrimonio della pittura, aveva accresciuto i temi e arricchita la tecnica. Invece il metodo impressionistico implica una serie di riduzioni, un sistema di limitazioni e semplificazioni. Nulla è più tipico per un dipinto impressionista del fatto che si debba contemplarlo da una certa distanza e ch'esso ritragga le cose con le omissioni proprie della veduta da lontano. [...]

L'impressionismo, oltre a ridurre la realtà a una superficie bidimensionale, la semplifica ancora in un sistema di macchie senza contorno; rinuncia insomma alla plastica e al disegno, alla forma spaziale e a quella lineare. È indiscutibile che in questo modo la rappresentazione acquista, in luogo della chiarezza e dell'evidenza che innegabilmente perde, energia e fascino sensuale, e questo appunto premeva agli impressionisti. Ma il pubblico sentì la perdita più dell'acquisto, ed è impossibile per noi moderni, per i quali la visione impressionistica è ormai uno dei fattori più importanti della nostra esperienza visiva, immaginare la perplessità suscitata da quell'intrico di macchie, tocchi e sgorbi.

L'impressionismo fu certo l'ultimo passo di un secolare processo di involuzione formale. Fin dall'età barocca la pittura era diventata sempre più difficile per il pubblico; si era fatta sempre meno nitida, e sempre più complicato era divenuto il suo rapporto con la realtà. Ma in tutto questo processo l'impressionismo rappresenta certamente il salto più ardito, e lo scandalo delle prime esposizioni non è comparabile a quello di nessun'altra novità artistica. La tecnica sommaria e la mancanza di forma degli impressionisti parvero una provocazione; furono prese come una beffa e il pubblico se ne vendicò nel modo più crudele.

Ma la serie delle riduzioni di cui il metodo si serve non si esaurisce qui. Gli stessi colori usati dall'impressionismo mutano e deformano l'immagine della comune esperienza. Ad esempio, per noi un pezzo di carta «bianco» è bianco, comunque sia illuminato, nonostante ***i riflessi colorati*** ch'esso mostra alla luce diurna. In altri termini, il «colore della memoria», che noi associamo a un oggetto e che risulta da lunga esperienza e abitudine, soverchia la concretezza dell'esperienza immediata; ora l'impressionismo al di là del colore mentale, teorico, ritrova la percezione reale, il che d'altronde non è un atto spontaneo, ma rappresenta un processo psicologico quanto mai artificioso e complicato.

La visione impressionistica infine compie un'altra sensibilissima riduzione sull'immagine consueta della realtà, mostrando i colori non come qualità concrete, legate al singolo oggetto, ma come fenomeni cromatici astratti, incorporei, immateriali – per così dire, colori in sé. [...]

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. Dopo, non si avrà più uno stile unitario che comprenda le diverse arti o la cultura delle diverse nazioni. [...]

E altrettanto sorprendente può apparire a prima vista l'osservazione che l'atteggiamento ostile del pubblico ha dato impulso al movimento impressionista. Gli impressionisti non furono mai aggressivi di fronte al pubblico; volevano rimanere nel quadro delle tradizioni e spesso fecero sforzi disperati per ottenere il *placet* delle sfere ufficiali, soprattutto al Salon, considerato la normale via del successo. In ogni caso lo spirito di contraddizione e il desiderio di attirare l'attenzione con mezzi sbalorditivi è molto meno rilevante in loro che nella maggior parte dei romantici e in molti naturalisti. E tuttavia non c'era forse mai stata scissione così profonda tra gli ambienti ufficiali e gli artisti della nuova generazione, né mai era stato così forte nel pubblico il senso di esser gabbato. Non si può dire che gli impressionisti aiutassero la gente a capire le loro idee – ma che dire di un pubblico che quasi lasciava morire di fame artisti così grandi, onesti, pacifici come Monet, Renoir e Pissarro!

Né d'altra parte l'impressionismo aveva in sé alcun elemento plebeo che potesse respingere il borghese; anzi è uno «stile aristocratico», elegante e arguto, nervoso e sensibile, sensuale ed epicureo, amante del prezioso e del raro, ispirato da esperienze strettamente personali, dal senso della solitudine e dell'isolamento, da sensi e nervi raffinatissimi. D'altra parte esso è opera di artisti che non solo vengono in gran parte dal popolo e dalla piccola borghesia, ma che di problemi estetici e intellettuali si occupano assai meno dei colleghi della generazione precedente; sono molto meno versatili e complicati, più schiettamente artigiani e «tecnici» dei predecessori. Ma fra loro si trovano anche borghesi agiati e perfino aristocratici: Manet, Bazille, Berthe Morisot e Cézanne sono di famiglia ricca, Degas è un aristocratico e Toulouse-Lautrec discende da un grande casato. L'intelligente e mondana raffinatezza di Manet e di Degas, e la scaltrita originalità di Constantin Guy e di Toulouse-Lautrec mostrano sotto l'aspetto più attraente la cospicua società borghese del Secondo Impero, il mondo delle crinoline e dei *décolletés*, delle carrozze e dei cavalli da sella al Bois.

da A. HAUSER, *Storia sociale dell'arte*, vol. IV *Arte moderna e contemporanea*, Torino, Einaudi, 2003

[L'opera di Arnold Hauser ha come fondamento il concetto di storicità del fenomeno figurativo. In quattro volumi che prendono in esame le manifestazioni artistiche dalla preistoria alla contemporaneità, lo studioso analizza l'arte figurativa mettendola in relazione con i contesti socio-culturali di riferimento, evidenziandone genesi e sviluppo, collegandola ad altre manifestazioni artistiche quali letteratura, teatro, cinema, nonché a fattori politici, economici, religiosi, ideologici.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate, in un massimo di 20 righe, il testo proposto, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.

2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

a. Perché, secondo lo studioso, il movimento pittorico dell'impressionismo si pone come innovativo rispetto ai movimenti artistici precedenti? In che cosa consistono tali innovazioni?

b. Che legame esiste tra naturalismo e impressionismo? Individuate i passi in cui lo studioso indica i punti di contatto e quelli di divergenza tra i due movimenti artistici.

c. Cosa si intende con l'espressione *Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi?*

d. In un passo Hauser insiste sul fatto che il movimento fu accolto in modo ostile dai

contemporanei: quali motivazioni, secondo lo studioso, determinarono tale rifiuto?

Produzione

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. A partire da questa affermazione dell'autore e dalle vostre conoscenze in ambito artistico e letterario, commentate l'articolo proposto, elaborando un testo da cui emergano con chiarezza la vostra tesi e le argomentazioni che la supportano.

PROPOSTA B2

Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni

La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come «La storia non è che un insieme di fatti» oppure «La storia non significa niente».

Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze "vere" ne affrontano di simili tutti i giorni: l'astronomia, la climatologia, l'ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l'immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra – dove opero anch'io, nel campo della geologia e della biologia evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica, dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.

J. DIAMOND, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, Torino, Einaudi, 2000

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 10 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore?
 - b. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata una scienza?
 - c. Secondo voi, in che senso Diamond si dichiara «solidale con gli studenti di storia»?
 - d. Che cosa si intende con l'espressione «scienze storiche intese in senso allargato»?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond e sulla base delle conoscenze acquisite e delle vostre letture, elaborate un testo argomentativo nel quale sviluppate le vostre opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermatevi, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizzate tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database

Quando parlo ai convegni che discutono del rapporto tra scienza e società spesso proietto una diapositiva con un *cartoon*. Mostra un cavallo imbizzarrito che rompe lo steccato di un recinto e fugge da una fattoria, inseguito da un cowboy che cerca invano di fermarlo. Più distante, anche lei di corsa, segue la moglie del cowboy.

Il cavallo rappresenta la scienza, che rompe i recinti e s'invola veloce. Il cowboy è l'etica, che si affanna a starle dietro, mentre la moglie del cowboy è la legge, che arriva da ultima, quando il cavallo è già lontano. Quest'allegoria descrive bene quello che è successo in tante situazioni negli ultimi anni, dalla manipolazione degli embrioni all'editing genomico, in cui la scienza ha sempre anticipato e colto impreparate le altre componenti del dibattito sociale.

Ed è quello che sta accadendo in questo momento anche con l'intelligenza artificiale, dove dibattito etico e giurisprudenza si affannano a definire limiti e imporre regole a una tecnologia che, di fatto, sta già permeando la nostra società. Se ne è parlato giovedì scorso in una tavola rotonda moderata da Roberta Giani nel contesto del bel convegno "Festival del Cambiamento", organizzato a Trieste dalla Camera di Commercio.

I toni con cui in questi giorni si sente parlare di intelligenza artificiale sono quelli preoccupati del filosofo o del legislatore, che dimenticano spesso gli straordinari benefici che le applicazioni dell'intelligenza artificiale già consentono. Ne elenco tre a titolo di esempio in ambito medico. La prima è l'analisi delle immagini generate dalle indagini radiologiche. È dalla metà degli anni 2010 che si è iniziato a utilizzare algoritmi di intelligenza artificiale per aiutare il radiologo a prendere decisioni diagnostiche basate sull'analisi di Tac, risonanze magnetiche ed ecografie. Questi algoritmi sono in grado di apprendere progressivamente, e quindi hanno il vantaggio di aumentare in accuratezza con il tempo. La crescita di questo settore è stata vertiginosa, tanto che il mercato dell'intelligenza artificiale per le immagini mediche è stato valutato intorno al miliardo di dollari nel 2021 ed è atteso crescere con un tasso di oltre il 45% per anno per raggiungere oltre 10 miliardi di dollari nel 2027. L'intelligenza artificiale si affianca e non soppianta l'esperienza del radiologo esperto, ma automatizza l'analisi degli esami di routine e consente indagini da parte di personale medico meno esperto in condizioni disagiate. Ad esempio, il team di Google Health ha sviluppato un sistema di intelligenza artificiale basato su reti neurali per monitorare la gravidanza da filmati di ecografie ottenute in zone rurali da personale non specializzato, utilizzando un ecografo a basso costo collegato a un cellulare Android.

Una seconda applicazione viene dall'utilizzo dell'intelligenza artificiale per analizzare grandi quantità di dati. Qui, un esempio pregnante viene dal Regno Unito con la creazione, a partire dal 2006, della UK Biobank, una banca di informazioni biologiche e mediche di 500mila individui che vengono seguiti regolarmente nel tempo. È il più grande database al mondo con annesse decine di milioni di provette. In questi mesi, il database si sta arricchendo anche di immagine mediche di 100mila dei suoi partecipanti, su cui vengono eseguiti risonanza magnetica di cervello, cuore e addome, densitometria ottica e ecodoppler delle carotidi. Le informazioni della UK Biobank vengono ora anche integrate con quelle di un altro progetto di vasta scala, portato avanti da Genomic England tramite l'analisi della sequenza dell'intero DNA di 100mila individui. È solo grazie all'intelligenza artificiale che questa complessa mole di dati può essere analizzata, con l'obiettivo di comprendere quali siano le combinazioni di fattori che predispongono alle diverse malattie.

Il terzo esempio è legato al mondo della ricerca e viene da AlphaFold, un algoritmo di intelligenza artificiale che consente di determinare la struttura 3D di una proteina a partire dalla sua sequenza di amminoacidi (e quindi dalla sequenza del DNA che la codifica). Fino a tre anni fa l'unica maniera per determinare la struttura 3D delle proteine era l'analisi fisica ai raggi X o al microscopio elettronico. Grazie agli algoritmi di AlphaFold, è già stata ora ottenuta la struttura di 200 milioni di proteine, comprese tutte quelle codificate dal genoma umano. Il prossimo passo è quello di utilizzare gli stessi algoritmi per trovare piccole molecole chimiche in grado di legarsi alle diverse proteine, tali da diventare nuovi potenziali farmaci. Questi esempi illustrano bene come l'intelligenza artificiale sia uno strumento estremamente potente,

che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere. Il ruolo dell'esperto non viene soppiantato ma, al contrario, continua a essere fondamentale nel manovrare lo strumento stesso e, ancora più rilevante, nel porre le domande giuste, ovvero quelle a cui non potremmo avere una risposta in altra maniera.

Mauro GIACCA, *L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database*, *Il Piccolo*, 13 maggio 2023

[Maurizio Giacca, professore di Biologia molecolare all'Università di Trieste, è Direttore generale dell'International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology, organizzazione internazionale per la ricerca e l'alta formazione con sedi a Trieste, New Dehli e Cape Town. I suoi interessi scientifici sono rivolti allo sviluppo di terapie innovative nel campo delle malattie degenerative, in particolare nella ricerca di farmaci biologici per pazienti con infarto del miocardio e scompenso cardiaco, settore nel quale è considerato un esperto a livello internazionale. Un ulteriore suo importante campo d'interesse riguarda diversi aspetti della biologia molecolare dell'infezione da HIV-1. Dal 2011 tiene la rubrica settimanale *Al Microscopio* sul *Piccolo* di Trieste.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 20 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore del testo?
 - b. Quali sono gli esempi di «straordinari benefici» prodotti dall'intelligenza artificiale riportati dall'autore? Qual è il ruolo attribuito all'uomo nel contesto degli esempi citati?
 - c. Quale rapporto tra scienza, etica e legge viene descritto allegoricamente dal *cartoon* citato dall'autore all'inizio dell'articolo?
 - d. Per quale ragione l'autore afferma che l'intelligenza artificiale può essere «... uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere»?

Produzione

«Quello che temo non è la tecnologia in sé, ma il combinato disposto tra potere tecnologico e avidità umana. Avidità che spesso va a braccetto con l'imprevidenza e, in ultima analisi, con la stupidità. Una tecnologia molto raffinata, in poche mani, può avere un potere di assoggettamento e di dominio mai visto prima. [...] C'è dunque una gigantesca questione di democrazia e di libertà, intorno alla tecnologia, che spesso i tecnocrati sottovalutano. Ogni gesto tecnologico, o scientifico, ha implicazioni sociali e politiche enormi» (M. Serra, *Il Venerdì* di *Repubblica*, 30 dicembre 2021). La riflessione di Michele Serra affronta i problemi connessi all'uso dell'Intelligenza Artificiale – e, più latamente, di una tecnica che mette nelle mani dell'uomo un potere di inedita portata – da un punto di vista diverso rispetto a quello proposto dal testo di Mauro Giacca. Dopo aver messo a confronto le due posizioni, esprimete in proposito le vostre riflessioni e argomentatele, facendo riferimento alle vostre conoscenze in materia.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«La miseria che c'è qui è veramente terribile – eppure, alla sera tardi, quando il giorno si è inabissato dietro di noi, mi capita spesso di camminare di buon passo lungo il filo spinato, e allora dal mio cuore s'innalza sempre una voce – non ci posso far niente, è così, è di una forza elementare -, e questa voce dice: la vita è una cosa splendida e grande, più tardi dovremo

costruire un mondo completamente nuovo. A ogni nuovo crimine o orrore dovremo opporre un nuovo pezzetto di amore e di bontà che avremo conquistato in noi stessi. Possiamo soffrire, ma non dobbiamo soccombere. E se sopravviveremo intatti a questo tempo, corpo e anima, ma soprattutto anima, senza amarezza, senza odio, allora avremo anche il diritto di dire la nostra parola a guerra finita. Forse io sono una donna ambiziosa: vorrei dire anch'io una piccola parolina».

E. HILLESUM, lettera dal campo di Westerbork del 3 luglio 1943, in *Diario 1941-43*, Milano, Adelphi, 1985

L'olandese Etty Hillesum (1914-43), deportata in quanto ebrea dai nazisti prima nel campo di transito di Westerbork e poi in quello di sterminio di Auschwitz, dove morì, riflette in questa lettera sulla speranza di rifondare il mondo su nuove basi, più umane. Ritenete che la speranza di Hillesum sia oggi una realtà? Oppure le sue parole sono rimaste un sogno? È giusto affrontare i mali del presente con l'ottimismo di chi crede in un miglioramento della situazione, anche quando le circostanze sono terribili? Riflettete su queste domande, facendo tesoro di quanto avete appreso

dalla letteratura e dalla storia; se lo ritenete opportuno, articolate la vostra riflessione in paragrafi, presentando la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

«I veri insegnanti non sono quelli che ci hanno riempito la testa con un sapere già costituito, dunque già morto, ma quelli che vi hanno fatto dei buchi al fine di animare un nuovo desiderio di sapere. Sono quelli che hanno fatto nascere domande senza offrire risposte precostituite. È un processo che non riguarda solo l'allievo, ma l'essere stesso del maestro. Per questa ragione Giovanni Gentile ha potuto affermare che solo quando usciva dall'aula con la sensazione di avere appreso qualcosa che a lui stesso sfuggiva prima di cominciare, poteva considerare che quella era stata davvero un'ora di lezione».

da M. RECALCATI, *L'ora di lezione*, Torino, Einaudi, 2014

Sulla base delle vostre conoscenze e delle vostre esperienze di studio discutete le osservazioni formulate da Massimo Recalcati; riflettete, più in generale, sul significato che viene dato oggi al sapere e sul valore che la conoscenza ha nella società contemporanea.

Durata massima della prova: sei ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO
A.S. 2023 - 2024 TIPOLOGIA A**

Candidato.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4

CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
	ASSENTE	1 - 2

CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		

LICEO PETRARCA

SIMULAZIONE 2° PROVA SCRITTA: LINGUA 3 SPAGNOLO

Nome e Cognome:

Classe:

Data:

PRIMER TEXTO

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas a continuación.

DESEOS DE INDEPENDENCIA

Me acababa de dormir, encogida y helada, cuando me desperté bajo la impresión de los ojos de Antonia. Aquella mujer despertaba un íntimo regodeo. Chilló: - Su tía dice que vaya Usted.....

Y se quedó en jarras mirándome, mientras yo me restregaba los ojos y me vestía.

Cuando me desperté del todo, sentada en el borde de la cama, me encontré en uno de mis períodos de rebeldía contra Angustias; el más fuerte de todos. Súbitamente me di cuenta de que no la iba a poder sufrir más. De que no la iba a obedecer más, después de aquellos días de completa libertad que había gozado en su ausencia. La noche inquieta me había estropeado los nervios y me sentí histérica yo también, llorosa y desesperada. Me di cuenta de que podía soportarlo todo: el frío que calaba mis ropas gastadas, la tristeza de mi absoluta miseria, el sordo horror de aquella casa sucia. Todo menos su autoridad sobre mí. Era aquello lo que me había ahogado al llegar a Barcelona, lo que me había hecho caer en la abulia, lo que mataba mis iniciativas; aquella mirada de Angustias. Aquella mano que me apretaba los movimientos y la curiosidad de la vida nueva... Angustias, sin embargo, era un ser recto y bueno a su manera entre aquellos locos. Un ser más completo y vigoroso que los demás... Yo no sabía por qué aquella terrible indignación contra ella subía en mi, por qué me tapaba la luz la sola visión de su larga figura y sobre todo de sus inocentes manías de grandezas. Es difícil entenderse con las gentes de otra generación, aun cuando no quieran imponernos su modo de ver las cosas. Y en estos casos en que quieren hacernos ver con sus ojos, para que resulte medianamente bien el experimento se necesita gran tacto y sensibilidad en los mayores y admiración en los jóvenes. Rebelde, estuve largo rato sin acudir a su llamada. Me lavé y me vestí para ir a la Universidad y ordené mis cuartillas en la cartera antes de decidirme a entrar en su cuarto.

Enseguida vi a mi tía sentada frente al escritorio. Tan alta y familiar con su rígido guardapolvos, como si nunca - desde nuestra primera conversación en la noche de mi llegada a la casa - se hubiera movido de aquella silla. Como si la luz que nimbaba sus cabellos entrecanos y abultaba sus labios gruesos fuera aún la misma luz. Como si aún no hubiera retirado los dedos pensativos de su frente.

Noté que Angustias tenía su aire lánguido y desamparado. Los ojos cargados y tristes. Durante tres cuartos de hora habí- a estado preveyendo de dulzura su voz.

- Siéntate, hija. Tengo que hablarte seriamente.

Eran palabras rituales que yo conocía hasta la saciedad. La obedecí resignada y tiesa; pronta a saltar, como otras veces había estado dispuesta a tragar silenciosamente todas las majaderías.

(Carmen Laforet,
“Nada”)

Indica la opción para cada una de las siguientes afirmaciones: *verdadero* (V), *falso* (F) o *no dicho* (ND).

1. A la protagonista le molesta la presencia de Antonia.
2. La protagonista ha estado sin ver a su tía durante unos días.
3. La tía de la protagonista había llorado mientras esperaba a su sobrina.

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

4. ¿Qué efectos tiene la mala noche en la protagonista cuando se despierta?
 - a. Piensa que es mejor mostrarse resignada hacia su tía.
 - b. Quiere eludir el control que su tía ejerce sobre ella.
 - c. Decide resistir a su autoridad y no volver a hablar con su tía.
 - d. Reconoce que es buena y está dispuesta a soportarlo todo.
5. ¿A qué se refiere la protagonista cuando dice que la mano de su tía le apretaba los movimientos y la curiosidad de la vida nueva?
 - a. Que la tía le pegaba cada vez que se portaba mal.
 - b. Que la tía era muy curiosa y no la dejaba en paz.
 - c. Que la tía la oprimía y no le dejaba disfrutar libremente de su vida.
 - d. Que ella tenía que cuidar siempre de su tía y no podía disponer de tiempo libre.

6.¿Qué momento recuerda la protagonista cuando ve a la tía esperandola?

- a. Todas las veces que Angustias la había estado esperando mientras ella se arreglaba.
- b. Cuando habló con su tía nada más llegar a su casa de Barcelona.
- c. Otro momento en el que ella se había mostrado rebelde hacia su tía.
- d. Cuando había acudido a la Universidad por primera vez.

7.¿Qué cambia en la actitud de la protagonista hacia su tía?

- a. Nada, porque aunque se siente rebelde le obedece.
- b. Decide entrar a la habitación de su tía para reconfortarla.
- c. Cuando ve a su tía le contesta mal porque no la soporta más.
- d. Ya no da crédito a las palabras de su tía como antes.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

8.¿Cuál es la condición económica de la protagonista? Justifica tu respuesta citando las partes del texto que te sugieren la respuesta.

9. Según la protagonista, ¿qué características deben tener los jóvenes y los mayores para entenderse en situaciones como las que ella está viviendo?

10. ¿Por qué la actitud de la protagonista hacia su tía resulta ambigua?

SEGUNDA PARTE

EXPRESIÓN ESCRITA

¿Qué efectos crees que puede tener sobre nuestras vidas el exceso de control por parte de nuestros familiares?

Reflexiona sobre este tema aportando argumentaciones y ejemplos sobre tus experiencias personales.

(La extensión del texto debe ser de unas 300 palabras).

SEGUNDO TEXTO

NO MÁS FRACASO ESCOLAR

Entendido como la proporción de alumnos que no consiguen concluir los estudios obligatorios, el fracaso escolar supera en España el 20% y en Euskadi el 10%. [...]

Analicemos un poco el modelo escolar, que trata de homogeneizar y no de desarrollar al alumno, desde su incorporación por edades: los nacidos en diciembre tienen el triple de posibilidades de repetir curso con respecto a los de enero, así como un mayor fracaso escolar.

Hay toda una retórica que gira en torno al reconocimiento a la diversidad (no hay dos personas iguales en el mundo, ni dos días iguales); lo mismo se decía y dice en torno a la igualdad. Lo cierto es que la escuela nació como una institución uniformadora y continúa siéndolo; su indiferencia real traduce la desigualdad social en desigualdad escolar y la diversidad, en desigualdad.

Es una escuela basada en asignaturas, con una hoja de ruta predeterminada, que no deja medios ni espacio al profesor para que los 24 alumnos por clase expresen sus capacidades naturales a lo largo de su estancia en el aula. A los cinco años, el 98% de los niños son genios, y diez años más tarde, lo son el 15%, y así continúa la tendencia. El maestro se convierte de esta manera en un administrador del propio sistema. Al final, estos niños, ya jóvenes, acaban volando como gallinas, en un mundo de gallinas, cuando podían ser águilas.

Tenemos una escuela basada en la memoria, en el pasa o no pasa conforme a unos exámenes, todos iguales para personas todas diferentes. Pero esa diferencia, muchas veces pequeña, y subjetiva en la mayoría de los casos, pues depende de un profesor y sus circunstancias, se transforma luego en una división radical: pasar o no pasar, el éxito o el fracaso. Y sus consecuencias para ulteriores oportunidades de vida del alumno: continuar estudios o salir al mercado del trabajo, seguir la vía académica o la profesional, poder llegar o no llegar a la universidad. A través de la selección escolar, según reza el guión, la sociedad logra escoger a las personas más capacitadas y motivadas para desempeñar los cometidos más complejos e importantes.

La evolución de la enseñanza no camina en paralelo con las necesidades actuales y es el alumno el que se adapta a los objetivos, métodos y ritmos que impone el modelo, es decir, el sistema imperante. [...] Necesitamos personas que sean colaborativas y no solo competitivas, personas con criterio social. Ya no sirven aquellos profesores que dominaban la lectoescritura como objetivo para el alumnado. Nos encontramos en un mundo global y donde Internet supone un antes y un después. Caminamos hacia unas necesidades relacionales y de conocimiento a las que el sistema escolar actual no puede dar respuesta sin cambios radicales. Cada curso que pasa afecta a miles de personas que continuarán por la vida dando sus diferentes saltitos, dentro del gallinero, cuando el mundo se moverá por las nubes entre águilas imperiales.

Estamos viendo como en las economías en desarrollo la desigualdad económica y, por tanto, social aumentan año tras año. Los menos preparados - ya son millones en el Estado español- tienen serios problemas de adaptación al mercado de trabajo. Cada próxima década desaparecerán multitud de oficios que han perdurado varias

generaciones. Las nuevas tecnologías, muy bien, traerán más competitividad y requerirán personas, no solo con más preparación técnica, con más habilidades y conocimiento, insisto, sino y también preparación relacional, con un gran sentido de apoyo a la sociedad y un alto grado de talante democrático.

Para todo esto hay que cambiar el modelo de enseñanza. [...] Tomemos ejemplo de Francia, que hace meses anunció que eliminará las notas como medio único para evaluar a los alumnos. El Ministro Hamon ha apostado por incorporar en 2015 "otras formas de medir el aprendizaje de los alumnos, más allá de las notas". No preconiza "una evaluación a la carta, sino una evaluación al servicio del aprendizaje". "Nuestro sistema de evaluación por notas es malo y selectivo. Hace falta poner en valor lo que saben hacer los estudiantes para evitar un sistema de sanciones permanentes".

Está claro que el sistema actual no da respuesta a la sociedad, ni en términos de igualdad ni de eficiencia. Hoy nadie en el mundo pone en duda que invertir en educación es la mejor inversión posible: la ética social lo impone y no hay mejor retorno.

Comprensión

1. ¿Qué se entiende por fracaso escolar?
2. Los que nacen en diciembre tienen más probabilidad de abandonar los estudios. Diga si la afirmación es verdadera o falsa y justifique su respuesta.
3. ¿Por qué el profesor no permite que sus alumnos expresen sus capacidades naturales?
4. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión los jóvenes acaban "volando como gallinas en un mundo de gallinas"?
5. ¿De qué depende la división radical entre pasar o no pasar?
6. ¿Cuáles son las consecuencias del éxito o fracaso escolar?
7. ¿Quiénes son los que tienen más problemas de adaptación al mercado de trabajo?
8. ¿Qué consecuencias traerá consigo el desarrollo de las nuevas tecnologías?
9. ¿Qué piensa hacer Francia para mejorar el modelo de enseñanza?
10. ¿Qué echa en falta el Ministro francés Hamon en el sistema de evaluación de su país?

EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto, de entre 280-310 palabras como máximo, sobre la siguiente propuesta:

Seguramente, a lo largo de sus estudios, ha conocido a compañeros que han decidido abandonar los estudios. Cuente o imagine los motivos que los empujaron a esto.

È consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue. La durata della prova è di 6 ore.

Si può uscire dall'aula a partire dalla terza ora

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla	1
Parziale	2
Adeguate*	3
Soddisfacente	4
Completa	5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta	4
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2

Adeguate, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale:	<i>...../ventesimi</i>

* Livello della sufficienza