



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5M

a.s. 2021/22

- Redatto il 10 maggio 2022
- Pubblicato il 16 maggio 2022
- Docente Coordinatore di classe: prof.ssa Raffaella DUSSICH
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
	BERLOCO Vincenzo	Storia dell'Arte
	BUSETTO Doretta	Conversazione Lingua Francese
	CASTELLANI Cristina	Lingua e Cultura Francese L2
	CERNI Matteo	Scienze Sportive e Motorie
	DUSSICH Raffaella	Matematica e Fisica
	FAVENTO Marco	Storia e Filosofia
	GIACOMETTI Maria	Lingua e Cultura Spagnola L3
	GNEZDA Massimo	I. Religione Cattolica
	MARINI Mariagrazia	Lingua e Letteratura Italiana
	MARTINEZ SANTOS Maria Carmen	Conversazione Lingua Spagnola
	PRINCIG Chiara	Scienze Naturali
	SABLICH Chiara	Lingua e Cultura Inglese
	URSICH Igor	Conversazione Lingua Inglese

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Indice

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

- V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

L'intero gruppo classe costituito da 24 alunni ha frequentato con continuità il secondo biennio e l'ultimo anno, all'inizio del terzo anno il numero di alunni era 29 (dei quali 3 neo-inseriti), ma 4 studenti hanno abbandonato o optato per altri percorsi di studio nell'arco del terzo o quarto anno, e un'alunna non è stata ammessa al quinto anno.

Gli alunni hanno potuto giovare di una buona continuità anche nel corpo docente: negli ultimi tre anni sono rimasti invariati i docenti di italiano, inglese e conversazione, francese e conversazione,

spagnolo, scienze naturali, storia e filosofia, matematica e fisica, IRC. Al contrario l'insegnante di scienze motorie è cambiato ogni anno, e i docenti di storia dell'arte e di conversazione di spagnolo del quinto anno sono stati di nuova acquisizione rispetto ai due anni precedenti.

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	24
Femmine	17
Maschi	7
Provenienti dalla classe quarta	24
Provenienti da altre classi o scuole	0
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	17

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	4	17%
$7 \leq M < 8$	13	54%
$8 \leq M < 9$	7	29%
$M \geq 9$	0	0%

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Il processo di maturazione del gruppo classe non è stato lineare né omogeneo, sebbene un gruppo abbia raggiunto un buon livello di consapevolezza e maturità, applicazione e organizzazione nello studio, parte della classe risulta essere ancora in evoluzione dimostrando di aver affrontato con qualche difficoltà il periodo di didattica a distanza, spesso manifestando particolari stati d'ansia. Tutti gli alunni dimostrano in classe attenzione e rispetto per i docenti, la partecipazione risulta però perlopiù passiva e caratterizzata da scarsa iniziativa e da un'interazione fra pari e con gli adulti non sempre efficace. Lo studio domestico è per qualcuno incostante e talvolta finalizzato alla verifica, ma gli alunni hanno dimostrato in genere di essere in grado di acquisire e organizzare le informazioni, sebbene l'approccio sia per i più prevalentemente meccanico. Nel corso di quest'ultimo anno alcuni alunni hanno evidenziato un progresso favorendo in alcune materie un maggiore approfondimento, sviluppando e migliorando capacità di analisi e un approccio critico agli argomenti. Le capacità comunicative sono nel complesso discrete e talvolta buone. Gli studenti sono sempre disciplinati e rispettosi delle regole, si rileva però per alcuni una frequenza irregolare e un elevato numero di entrate e uscite fuori orario.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

- Intervento di sensibilizzazione donazione sangue (ottobre 2021)
- La nuova fiera delle professioni: Smart Future Academy (dicembre 2021)
- Lezioni di cittadinanza digitale (video Harari, "chi controlla il digitale?") (febbraio 2022)

- Orientamento in uscita - progetto S.OR.PRENDO (febbraio 2022)

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti:

1. modulo interdisciplinare Spagnolo/Storia: "Un confronto tra la Costituzione italiana e quelle spagnole del XX secolo" (aprile-maggio 2022)
2. modulo interdisciplinare Inglese/Filosofia: "J.S.Mill, On Liberty" (maggio 2022).

Si vedano le Relazioni finali dei Docenti.

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

A.S. 2019/2020 - Terzo anno:

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. "Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"
2. "Moduli formativi presso la Camera di Commercio" in collaborazione con la Camera di Commercio di Trieste: "Il decalogo del tirocinante", "Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d'Impresa".

Attività pratica:

3. "Teoria e tecnica della messinscena" in collaborazione con il teatro Rossetti: attività teatrali.
4. "PEG" organizzato dall'associazione European Youth Parliament: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.

A.S. 2020/2021 - Quarto anno:

Attività pratiche:

1. "Corso di lingua francese on line" in collaborazione con la scuola "Institut Prévert Centre International" di Antibes con la quale il nostro liceo collabora da anni.
2. "Webinar Bocconi", in collaborazione con l'Università Bocconi di Milano: giornate di orientamento e approfondimento su tematiche specifiche scelte dagli alunni stessi.
3. "Triestini d'Oltremare" in collaborazione con il "Teatro Stabile Il Rossetti": attività teatrali basate sulle testimonianze di emigrazione del secondo dopoguerra verso l'Australia e le Americhe.

A.S. 2021/2022 - Quinto anno:

Attività pratiche:

1. "Atleti Alto Livello" - Miur (riservato a studenti atleti) in collaborazione con la Società , riservato a studenti atleti.

2. *“Moduli Formativi Estivi”* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza
3. *“Porte Aperte all'Università”* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi on line.
4. *“Smart Future Academy”* in collaborazione con ARIES SCARL CCIAA Venezia Giulia: attività on line con l'obiettivo di aiutare gli studenti nelle scelte future attraverso contatti con personalità di altissimo livello dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte.
5. *“Progetto S.OR.PRENDO”*: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.
6. *“Webinar Università Perugia”* in collaborazione con l'Università di Perugia: brevi webinar di orientamento nelle aree scientifica, tecnico-scientifica, medico-sanitaria, umanistica ed economico-giuridico-sociale.
7. *“SISSA Student Day”* in collaborazione con la SISSA di Trieste: attività on line per la presentazione alle scuole sul programma di ricerca della SISSA.
8. *“Winter School di Filosofia”* in collaborazione con la Società Filosofica Italiana sezione FVG: ciclo seminariale su “La Filosofia e Crisi Ecologica” organizzato dalla rete regionale per gli studi umanistici.
9. *“Gocce di sostenibilità”* in collaborazione con “Civicamente S.r.l.”: attività on line riguardante la sensibilizzazione e la prevenzione verso problemi ambientali.
10. *“Youth Empowered”* in collaborazione con Civicamente S.r.l.: corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
11. *“I Maghi delle Parole”* in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.*

Legenda: *= ore da effettuarsi dopo la stesura del Documento del 15 maggio

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti i seguenti moduli di educazione civica:

DISCIPLINA	ambito	Argomenti del modulo
STORIA E FILOSOFIA	costituzione e ordinamenti	La Costituzione repubblicana; L'ordinamento giuridico internazionale; Gli ismi del Novecento; La struttura dell'ONU; La nascita dell'Unione Europea.
SCIENZE NATURALI - ESPERTI ESTERNI	ambiente	Intervento del prof. Mancuso "Cominciamo dagli alberi"
SCIENZE NATURALI - ESPERTI ESTERNI	salute	ADMO E AGMEN: Interventi di sensibilizzazione su donazioni di sangue e midollo.
ITALIANO	costituzione e ordinamenti	I. Calvino, La giornata di uno scrutatore: la crisi delle certezze politiche.
INGLESE	costituzione e ordinamenti	J.S. Mill: On Liberty
FRANCESE	costituzione e ordinamenti	Storia e nascita delle Istituzioni dell'Unione Europea.
SPAGNOLO	costituzione e ordinamenti	Istituzioni dell'Unione Europea; Costituzione italiana e costituzioni spagnole del '900.
SCIENZE MOTORIE	salute	L'utilizzo di sostanze proibite - doping sportivo - ripercussioni sulla salute.

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

- Uscita didattica in giornata - visita a Vicenza - punti di interesse storico-artistico (prevista per il 12 maggio 2022)
- Uscita didattica presso la SSLMIT – “I maghi delle parole” (prevista per il 13 maggio 2022)

Progetti ad adesione individuale:

- Certificazioni linguistiche
- Corso di preparazione ai test di ammissione alle facoltà scientifico-sanitarie
- Winter School di filosofia e teoria critica 2021
- Olimpiadi di filosofia
- SISSA Student Day 25 febbraio 2022
- Intervento Admo & Agmen - donazione del midollo
- Festival Teatro Lab - Novellara 2022
- Laboratorio teatrale nell'ambito della XXV rassegna del teatro nella scuola nel FVG
- Teatro - partecipazione al Palio degli Asinelli
- Concorso di traduzione bandito dall'Università di Trento
- Petrarchiadi previste per il 6 giugno

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Sono state proposte due unità didattiche interdisciplinari strutturate secondo la metodologia CLIL che hanno coinvolto discipline non linguistiche e l'utilizzo veicolare di due lingue straniere (spagnolo e inglese):

UDA 1 : “**Un confronto tra la Costituzione italiana e quelle spagnole del XX secolo**” (Storia e Spagnolo)

UDA 2: “**J.S. Mill: On Liberty**” (Filosofia e Inglese)

Attività di recupero svolte nella classe

Ferme restando le iniziative di recupero attivate da ogni singolo docente per le proprie discipline e descritte nelle rispettive relazioni qui allegate, la scuola ha messo in atto diverse attività di recupero a supporto degli studenti, con particolare attenzione alle materie di indirizzo (lingue straniere) e a matematica e fisica. In particolare sono stati attivati degli sportelli pomeridiani che si sono svolti secondo la modalità della didattica a distanza a partire da novembre e fino a marzo per le lingue straniere e matematica e fisica, e poi durante i mesi di aprile e maggio per matematica e fisica, aperti a tutti gli studenti che ne avessero necessità previa prenotazione.

Durante il mese di febbraio le lezioni ordinarie sono state sostituite nella settimana dal 14 al 19 da attività di ripasso e approfondimento sugli argomenti del primo quadrimestre in caso di presenza di uno o più alunni insufficienti nella specifica disciplina. Questo lavoro di ripasso è stato affiancato anche dall'attivazione da parte della scuola di specifici sportelli pomeridiani secondo la modalità della didattica a distanza per le lingue straniere e per matematica mirati al recupero dei debiti del primo quadrimestre.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 11 aprile 2022.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 12 aprile 2022.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata

Allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. B)
- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. C)

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Vincenzo Berloco
Materia/e:	Storia dell'Arte

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 33

Presentazione sintetica della classe

Per i primi due mesi di lezione, nella classe si riscontra una discontinua e carente attività didattica, a causa dell'assenza del docente della materia in questione, nonché del ritardo accumulato nella programmazione prefissata per il quinto anno.

A partire dal mese di novembre, la classe si relaziona con il docente e con la disciplina, inizialmente con diffidenza e con un atteggiamento un po' remissivo dovuto anche all'approccio ad un nuovo metodo didattico, tuttavia ne risulta stimolata e incuriosita positivamente, nonostante alcune carenze nel metodo di studio.

Si segnala, inoltre, che nella prima parte dell'anno scolastico non ci sono state le condizioni più idonee a sviluppare un approccio didattico empatico, a causa della applicazione per il gruppo classe di Didattica Digitale Integrata e Didattica A Distanza alternativamente a didattica in presenza. Nonostante ciò, a partire dal primo periodo e in modo via via più crescente, gli studenti appaiono interessati ai metodi di approccio alla disciplina, accogliendo positivamente le metodologie inclusive, partecipando in maniera sempre più costante alle lezioni didattiche. Il gruppo classe è caratterizzato da alcune individualità con capacità e competenze di alto profilo, dotati di spirito critico e maturo approccio alla disciplina; la maggior parte degli alunni partecipa in modo costante e attiva con volontà di potenziare il metodo di studio; pochi alunni infine presentano un atteggiamento ancora poco propenso alle nuove modalità di approccio alla disciplina e si preoccupano quasi esclusivamente dell'aspetto valutativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per gli obiettivi si è fatto riferimento al D.P.R. n.89/2010, alle Indicazioni Nazionali di cui al D.I. N°211/2010, al PTOF d'Istituto contenente la progettazione di Dipartimento, e a quanto stabilito dal Consiglio di Classe.

In particolare, con riferimento alla progettazione iniziale, si indicano nella tabella seguente le competenze raggiunte.

Competenze	N° orientativo studenti della classe che ha raggiunto la competenza
Fascia di 1° Livello (livello minimo/ 6) Consolidamento e sviluppo delle competenze acquisite l'anno precedente -Saper individuare come le vicende storiche influenzino la formazione delle collezioni pubbliche e private -Saper individuare ed esprimere con un lessico adeguato e coerenza argomentativa come le forme, vicende e problematiche artistiche possano veicolare l'espressione individuale -Saper riconoscere il nuovo rapporto tra abilità artigianale, componente concettuale e tecnologica presente nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea	0-2
Fascia di 2°Livello (livello discreto o buono/7 o 8) -Le medesime competenze acquisite con discreta padronanza -Saper individuare i profondi mutamenti che il giudizio critico sulle opere d'arte ha subito nel tempo	13-15
Fascia di 3°Livello (livello ottimo/9 o 10) Saper individuare autonomamente i raccordi interdisciplinari indispensabili per la comprensione del significato delle opere	5-7

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

In virtù delle difficoltà di poter affrontare, in maniera completa, quanto previsto nella programmazione annuale, e a fronte dei ritardi didattici per la mancanza della figura del docente, si è deciso di svolgere degli approfondimenti mirati sugli aspetti artistici del primo Novecento (Arte Nouveau in Europa e le prime Avanguardie Storiche).

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Approfondimenti mirati sulle correnti artistiche del primo Novecento, affrontati in maniera pluridisciplinare con la coeva letteratura degli insegnamenti di lingua spagnola e tedesca.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

L'attività di Ed. Civica si è svolta, come da programmazione del Consiglio di classe, con una lezione sul concetto e la definizione di Patrimonio Culturale in relazione alla normativa vigente e al

valore ad esso attribuito nell'ambito dell'identità nazionale. È seguito un approfondimento su l'Unesco, e in particolar modo legandolo al nostro ambito territoriale (Friuli Venezia Giulia), al fine di valutare la sensibilità degli studenti sulla conoscenza, rispetto e tutela del patrimonio che gli appartiene. A fine modulo è prevista una verifica degli apprendimenti che con la lezione di cui sopra ha impegnato la classe per 2 h.

Metodi didattici utilizzati

Metodologie didattiche attive
Approfondimento collaborativo
Cooperative learning
Interdisciplinarietà
Peer education

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Gli strumenti di verifica per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono stati: il dialogo continuo e costante con le allieve (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: • grado di raggiungimento delle competenze prefissate all'interno delle fasce di livello previste per ciascun anno del secondo biennio e per l'ultimo anno specificate al § 1; per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi della prima fascia • impegno e costanza nello studio • grado di partecipazione alle lezioni • acquisizione dei contenuti del programma • saper raccordare in modo logico e coerente tra i contenuti proposti • saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe • ampliamento e approfondimento personale I criteri adottati nella valutazione delle prove scritte sono stati i seguenti: • pertinenza e correttezza dei contenuti • sapersi esprimere in modo corretto sotto il profilo morfosintattico e lessicale, anche per quanto riguarda il linguaggio specifico • saper sintetizzare • saper argomentare in modo coerente.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il primo e secondo Rinascimento. Donatello e lo stiacciato. La pittura di Sandro Botticelli nel contesto culturale della Firenze di Lorenzo il Magnifico;
Il Rinascimento maturo. Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Tiziano. L'arte dell'età di Controriforma. Michelangelo Merisi detto Caravaggio.
I principi essenziali dell'estetica e della retorica barocche. Gian Lorenzo Bernini
La rinascita della cultura classica nel contesto culturale dell'Illuminismo: il Neoclassicismo.
La Spagna tra '700 e '800 nell'opera di F. Goya.
Cultura artistica romantica nell'Europa dell'800: l'uomo, la natura e la Storia.
Il Realismo e la pittura di impegno sociale.
L'impressionismo e i suoi principali esponenti.
Il postimpressionismo.
Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente



PROGRAMMA SVOLTO

Rinascimento: Donatello San Giorgio, David; Jan Van Eyck: Ritratto dei coniugi Arnolfini; Botticelli: Primavera, Nascita di Venere; A. Mantegna: Il Cristo Morto; Leonardo da Vinci: La Vergine delle Rocce, L'Ultima Cena, La Gioconda; Michelangelo: La Pietà, Il David, La Cappella Sistina; Raffaello: La Scuola di Atene; Tiziano Vecellio: Amor Sacro e Amor Profano, La Venere di Urbino; A. Palladio: Teatro Olimpico, Villa Almerico Capra.

Barocco: Caravaggio: Canestra di Frutta, Giuditta e Oloferne, David, Vocazione di San Matteo; Bernini: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Fontana dei quattro fiumi; D. Velasquez: Ritratto di Innocenzo X, Las Meninas; J. Vermeer: La ragazza col turbante; Rembrandt Van Rjin: Lezione di anatomia del dottor Tulp, La ronda di notte; Rococò: G.Tiepolo (affreschi della reggia di Wurzburg); Neoclassicismo: J.-L. David (Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat), A. Canova (Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche).

Romanticismo: C.-D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia), T. Gericault (La zattera della Medusa), E. Delacroix (La Libertà guida il popolo). F. Goya (La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808: fucilazioni a La Moncloa, La Maja desnuda, La Maja vestida), F. Hayez: Il Bacio. Note Realismo. Impressionismo: E. Manet (Dejeuner sur l'herbe, Olympia), C. Monet (Impression soleil levant, La cattedrale di Rouen), A. Renoir (Bal au Moulin de la Galette, Le Grandi Bagnanti), Degas (La Classe di Danza, L'assenzio).

Moduli di approfondimento

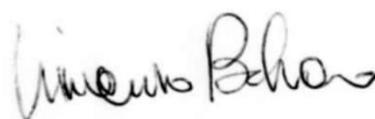
Art Nouveau: Klimt (Giuditta I, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio); A. Gaudì (elementi dell'architettura modernista in Spagna, Sagrada Familia); Le Avanguardie Storiche: Espressionismo. H. Matisse: La gioia di vivere, La Danza. H. Kokoschka: La sposa nel vento; E. Schiele: L'Abbraccio, La Famiglia. La scuola di Parigi: M. Chagall: Il compleanno, La Passeggiata; A. Modigliani: Jeanne Hébuterne con cappello; Picasso: La vita, Les Demoiselle d'Avignon, Guernica.

In previsione da svolgere dopo il 7 maggio:

Le Avanguardie Storiche: Cubismo, Astrattismo, Surrealismo

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Busetto
Materia/e:	Conversazione in lingua francese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 20

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, anche se non del tutto disinteressata, non ha avuto durante tutto l'arco dell'anno scolastico una partecipazione attiva e propositiva nell'interazione con i docenti. Questa situazione non ha contribuito a svolgere in modo più proficuo ed esauriente gli argomenti trattati in classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il profitto della classe, nel complesso, risulta poco più che sufficiente con alcuni alunni che hanno raggiunto risultati buoni. Al termine del quinquennio, gli alunni hanno raggiunto sufficientemente le competenze linguistiche ed gli obiettivi comunicativi prefissati, in alcuni casi anche con buoni risultati.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da quasi tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti : i mutamenti a livello mondiale nella società contemporanea;

le conseguenze sociali ed economiche in seguito all'emergenza epidemiologica

l'evoluzione dell'Unione europea e le sue istituzioni dalla seconda guerra mondiale fino alla situazione odierna

la politica europea ed estera nell'ambito dell'Unione europea e le sue conseguenze

i “paradisi artificiali” della società dei consumi

riproposizioni di grandi opere letterarie francesi in chiave moderna con la visione di film attuali oppure con sequenze cinematografiche significative appartenenti a questi film

Competenze:

- comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all'attualità o di discorsi in generale.
- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale
- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata
- esporre le conoscenze acquisite rielaborandole in forma critica e personale

Abilità:

- saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi
- saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente
- saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia :

Sono stati svolti argomenti con l'ausilio di vari documentari e filmati sull'evoluzione dell'Unione europea e le sue istituzioni dalla seconda guerra mondiale fino alla situazione odierna, sulla politica europea ed estera nell'ambito dell'Unione europea e le sue conseguenze, in particolare è stato svolto l'argomento degli studenti Erasmus nell'ambito dell'Unione europea con la visione di un film attuale.

Metodi didattici utilizzati

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

Metodologia: lezione partecipata, discussione guidata.

Strumenti: I fotocopie, filmati e supporti multimediali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 8 maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Doretta Busetto

PROGRAMMA SVOLTO

Attualità : tous en terrasse pendant la pandémie (article)

extrait littéraire : Les paradis artificiels de Charles Baudelaire : du vin et du hachich

Attualità :toxicomanie

- la première salle de shoot ouvre à Paris article du journal Le Monde
- les habitants d'Aubervilliers et de Pantin inquiets face aux toxicomanes installés Porte de la Villette - France bleu Pantin.

attualità pourquoi faire la grasse matinée

extrait du film de Claude Chabrol : Madame Bovary : la scène du bal (Madame Bovary-le bal-sous-titres-)

madame Bovary: l'adaptation de Claude Chabrol – littérature-digschool

Gemma Boveri (film) une relecture de Madame Bovary: Madame Bovary et Gemma Boveri (article)

attualità: l'Union européenne (Lumni) approfondissement avec des documentaires vidéo sur le sujet

- le traité de Rome,
- l'Union européenne construite pour la paix
- la politique européenne et internationale sous de Gaulle
- les "pères" de l'Europe: Georges Marshall

textes pour des compréhensions orales sur l'Union européenne :

l'euroscepticisme en question

l'élargissement et l'approfondissement de l'Union européenne

vision film sur les étudiants Erasmus des années 2000 : l'auberge espagnole

extraits littéraires : deux poèmes de René Char : fastes et rémanences.

Gli argomenti da svolgere dal 3 maggio fino al termine delle lezioni sono;

visione del film "Gemma Boveri" con commenti ed opinioni in seguito alla visione.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Doretta Busetto



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	CRISTINA CASTELLANI
Materia:	LINGUA E CULTURA FRANCESE

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 100

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, composta da 24 alunni, 17 femmine e 7 maschi, è disciplinata e attenta durante l'attività didattica. Al termine dell'anno scolastico il profitto degli studenti della classe è mediamente più che buono, relativamente ai contenuti e alla competenza comunicativa. La capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti appresi invece è raggiunta solo da alcuni. La competenza linguistica è complessivamente buona, con alcune eccellenze. Gli alunni dimostrano poca empatia e spirito di gruppo. La partecipazione, l'impegno e l'interesse sono poco vivaci. Gli alunni si comportano bene e dimostrano di possedere senso di responsabilità e un buon grado di attenzione. Il dialogo educativo è stato sempre difficile sia tra di loro che con l'insegnante.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il livello di competenza linguistica comunicativa sia ricettiva che produttiva degli alunni della classe è complessivamente buono. Tranne qualche eccezione, un nutrito gruppo si attesta al di sopra della media avendo anche conseguito la certificazione B2 o C1.

Benché a livelli diversi gli alunni sanno:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto: produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivi ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale sufficienti;
- Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le principali costanti che li caratterizzano;
- Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzabili sul piano tematico e collegandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche.

I contenuti inizialmente programmati sono stati tutti trattati come da programma stabilito inizialmente.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Oltre al percorso di letteratura, agli studenti sono stati proposti articoli di attualità, di civiltà, dei brani musicali e film in lingua francese anche in collaborazione con la lettrice di madrelingua, prof.ssa Busetto.

Tutti gli autori trattati sono stati approfonditi attraverso l'analisi e la comprensione testuale. Gli alunni hanno lavorato direttamente sui testi imparando a rilevarne gli aspetti centrali.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe ha svolto durante il I quadrimestre un modulo sulla storia e la nascita delle istituzioni dell'Unione europea. La conversatrice ha contribuito proiettando anche dei video sull'argomento.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Durante il quarto anno di scuola gli studenti della classe (tranne un piccolo gruppo) non avendo effettuato il soggiorno studio programmato, in famiglia, a Antibes (Francia), a causa dell'epidemia, hanno svolto un modulo PCTO in lingua francese con l'organizzazione. In quell'occasione oltre a seguire un corso interattivo di lingua e cultura francese impartito online, hanno anche svolto diverse attività di PCTO che coinvolgevano alcune aziende francesi.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non è stato svolto nessun insegnamento secondo la metodologia CLIL in lingua francese quest'anno.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Schede grammaticali di rinforzo sono state effettuate durante le ore curricolari su problematiche grammaticali ricorrenti e/o non ancora risolte. Esercitazioni scritte specifiche assegnate a casa in vista del superamento della prova scritta dell'esame di maturità sono state impartite, per tutto il 1° quadrimestre per colmare le carenze grammaticali e redazionali. Commento ed analisi degli errori redazionali sono stati regolarmente effettuati durante il 1° quadrimestre in vista delle prove d'esame. Dopo tale data, gli studenti si sono concentrati sulle competenze orali necessarie per superare il colloquio dell'esame.

Inoltre, gli studenti potevano fruire di sportelli pomeridiani durante tutto l'anno ed è stato attivato il corso di recupero nella settimana a classi aperte, riservata al recupero delle insufficienze del primo periodo scolastico. Alla fine del 1° quadrimestre, lo studente che aveva riportato l'insufficienza, è riuscito a recuperarla.

Metodi didattici utilizzati

L'approccio seguito principalmente è quello comunicativo azionale e le domande e le osservazioni degli alunni hanno permesso di discutere ed approfondire gli argomenti trattati in classe.

Si è provveduto allo sviluppo equilibrato delle quattro abilità: produzione scritta e orale e comprensione scritta e orale soprattutto nel 1° quadrimestre, in modalità frontale, attraverso *role playing*, lavori di gruppo o a coppie, *peer tutoring*.

In letteratura, sono stati trattati, in lingua straniera, autori appartenenti alle principali correnti attraverso la lettura, il commento e l'analisi di opere, brani, poesie, spezzoni di film e lavori teatrali. Nel secondo periodo, anche in modalità alternata, sono state seguite le disposizioni stabilite dal dipartimento di lingue in seguito all'emergenza COVID19 sfruttando le possibilità offerte dalle videolezioni privilegiando le tecniche dell'espressione orale.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le prove di verifica sono consistite in esposizioni orali e scritte, produzioni e questionari.

Sono state svolte, nel primo quadrimestre, 2 prove scritte (una comprensione scritta con domande e risposte sul modello delle prove di esame e una prova grammaticale) e 1 interrogazione orale. I criteri di valutazione utilizzati nel primo quadrimestre sono stati quelli stabiliti nel P.T.O.F.

Nel secondo quadrimestre, sono state effettuate 2 prove scritte (su argomenti letterari) e 1 interrogazione orale.

Secondo i nuovi criteri integrativi stabiliti dal Dipartimento di Lingue ad integrazione delle *Progettazioni di Dipartimento Metodi e strumenti, modalità di verifica e criteri di valutazione* dovute all'emergenza del COVID19, si è tenuto conto nella valutazione anche di criteri quali: la partecipazione, l'interazione, la frequenza e la puntualità alle videolezioni, al fine di gratificare e valorizzare gli alunni meritevoli ed evitare possibili livellamenti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Analisi critica e comparata delle diverse caratteristiche legate alle principali correnti letterarie caratterizzanti il XIX e XX secolo, nel quadro storico e filosofico:

Thématiques post-romantiques chez Hugo

Réalisme *versus* Naturalisme

Du naturalisme au vérisme

Les Rougon-Macquart : Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second empire

L'invitation au voyage chez les symbolistes

Spleen *alias* Le Mal du siècle

Les avant-gardes

Le Surréalisme et l'écriture automatique

Les novateurs : Apollinaire et Céline

Le thème du temps et de la mémoire dans l'œuvre proustienne

L'existentialisme et l'engagement

L'absurde chez Sartre et chez Camus

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5/2022 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Prof.ssa Cristina Castellani



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: CASTELLANI CRISTINA
MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
CLASSE : 5M

Letteratura <i>La Grande librairie française</i> (Vol. 2), Zanichelli	pagine
Cadre historique et litt. du XIX siècle	p. 16-23
Victor Hugo <i>Les Châtiments</i> : « Souvenir de la nuit du quatre » <i>Les contemplations</i> : « Vieille chanson du jeune temps » <i>Les Misérables</i> : « Un étrange gamin fée » extrait	p. 26 p. 27-28 p. 30-31 p. 36-37-38
La Poésie Charles Baudelaire <i>Les Fleurs du mal</i> : « L'Albatros » « Spleen »	p. 40-43 p. 46 p. 52-53
Réalisme et Roman Les romanciers réalistes : Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i> extrait « Le Bal » visionnage de la scène du film « La mort d'Emma » visionnage de la scène du film	p. 58-61 p. 62 internet internet
Fins de siècle le Naturalisme : Emile Zola « J'accuse » <i>L'Assommoir</i> : « La machine à souler » extrait « Au bonheur des dames » Guy de Maupassant Boule de Suif : « Ces gredins honnêtes »	p. 76-84 p.87-89 p. 85 p. 90-91 p. 96 p. 102
La galaxie symboliste Paul Verlaine <i>Romances sans paroles</i> : « Chansons d'automne » et « Il pleure dans mon cœur » Rimbaud « Le dormeur du val »	p. 105-106 p. 108 p. 109 p. 114
Cadre historique et litt. du XX siècle	p. 138-142
L'avant-garde & la Belle Epoque Guillaume Apollinaire (poésie) <i>Calligrammes</i> : « Le miroir », « Etrange maison »	p. 143-148 p. 151-152 p. 153
Le surréalisme (prose) André Breton <i>Nadja</i> : extrait	p. 158-159 p. 160-161
Marcel Proust	p. 176-179

<i>La Recherche</i> : « La Madeleine » extrait	p. 180-181
Ferdinand Céline <i>Voyage au bout de la nuit</i> : « Vivent les fous et les lâches » extrait	p. 191-192 p. 193-194
Les frontières du nouveau (1950-1970) L'Existentialisme Jean-Paul Sartre <i>Huis clos</i> (Visionnage de la Pièce de théâtre sur Youtube) L'engagement	p. 223-227 p. 242-243 internet p. 248-260
Albert Camus <i>L'Etranger</i> : « La porte du malheur » extrait <i>Mythe de Sisyphé</i> extrait	p. 258-260 p. 261-262 internet

SPEZZONI DI FILM E TEATRO

Mme Bovary, L'Etranger, Huis Clos

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del docente
Prof.ssa Cristina Castellani



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Cerni Matteo
Materia/e:	Scienze Motorie e Sportive

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 60

Presentazione sintetica della classe

La classe presenta una partecipazione molto selettiva e parziale durante le lezioni svolte in classe, nelle ore svolte in palestra la partecipazione si estende alla gran parte del gruppo classe raggiungendo di rado una partecipazione totale. Il comportamento, in generale, è esemplare e rispettoso nei confronti del docente.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Sulla base della progettazione iniziale, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi, raggruppati nei vari ambiti:

- Movimento: Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.
- Linguaggio del corpo: Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.
- Gioco sport: Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo
- Salute e benessere: Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Sono state svolte 4 ore di Educazione civica durante il primo quadrimestre, durante le quali sono stati trattati i seguenti argomenti: L'utilizzo delle sostanze dopanti nel mondo sportivo (professionistico e amatoriale), le ripercussioni sulla salute dell'individuo, le conseguenze legali e lo svolgimento delle procedure del controllo antidoping.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

E' stato utilizzato un approccio funzionale-comunicativo, con attività e modalità didattiche varie e flessibili:

- La lezione frontale, per fornire stimoli e modelli di analisi;
- La lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze in gruppo;
- il lavoro a coppie e in piccolo gruppo, a squadre, strutturato e/o con modalità cooperative, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo;

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Prima di ogni unità di apprendimento sono stati accertati i prerequisiti, attraverso test motori e/o l'osservazione sistematica, sulla base dei quali è stato personalizzato il percorso di insegnamento/apprendimento. Tramite l'osservazione sistematica è stato valutato in itinere l'efficacia del lavoro svolto.

Il momento valutativo vero e proprio è avvenuto al termine dell'unità di apprendimento (verifica finale).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Prevenzione e salute: classificazione degli infortuni sportivi; utilizzo di sostanze dopanti
- Basi dell'attività motoria: nomenclatura corretta dei segmenti corporei nelle varie posizioni assunte nello spazio circostante
- Anatomia e fisiologia del corpo umano: apparato locomotore (scheletrico e muscolare), sistemi energetici.
- Promozione sportiva: vela, baseball, football americano/flag football
- Storia delle olimpiadi (antiche e moderne)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 7/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
MATTEO CERNI**

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5M

Docente: prof. CERNI MATTEO

● Prevenzione e salute

- ✓ Classificazione degli infortuni sportivi: siti anatomici principalmente coinvolti e meccanismi d'infortunio più ricorrenti.
- ✓ Doping sportivo: l'utilizzo del doping nel mondo sportivo e le sue conseguenze sulla salute dell'atleta. Procedimento del controllo antidoping.

● Basi dell'attività motoria

- ✓ Assi e piani anatomici
- ✓ Atteggiamenti
- ✓ Attitudini
- ✓ Prese e impugnature di grandi e piccoli attrezzi ginnici
- ✓ Stazioni e posizioni del corpo in relazione allo spazio

● Anatomia e fisiologia del corpo umano

- ✓ apparato scheletrico: classificazione di ossa e articolazioni, scheletro assile e appendicolare, altre strutture importanti del sistema scheletrico (menischi, legamenti, capsule articolari), classificazione delle vertebre
- ✓ sistema muscolare: tipologie di tessuto muscolare (scheletrico, liscio, cardiaco), struttura del muscolo scheletrico, contrazione muscolare, tipologie di fibre muscolari (rosse/lente, bianche/veloci), tipologie di contrazione muscolare (dinamiche: isotonica, isocinetica, pliometrica, auxotonica; statica: isometrica). Principali muscoli del capo, tronco e arti: siti anatomici e funzione.
- ✓ Sistemi energetici: metabolismo aerobico e anaerobico, lattacido e alattacido, funzione dell'ATP, classificazione degli sport in base al meccanismo energetico utilizzato

● **Promozione sportiva**

- ✓ Lo sport della vela
- ✓ baseball e softball
- ✓ football americano e flag football

● **Storia delle olimpiadi**

- ✓ le olimpiadi antiche: la loro nascita, usanze e discipline praticate, la loro fine
- ✓ le olimpiadi moderne: dalla prima olimpiade moderna all'ultima, collegamenti storici e politici.

Trieste, 10 maggio 2022

**Firma del Docente
MATTEO CERNI**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Raffaella DUSSICH
Materia/e:	Matematica e Fisica

Numero di ore settimanali: **2+2**

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC:

Matematica: 52 (di cui 7 svolte in DAD, 5 svolte dalla prof.ssa Giulia Zanier che mi ha sostituito per un periodo di assenza per malattia dal 22 aprile)

Fisica: 43 (di cui 3 svolte in DAD, 4 svolte dalla prof.ssa Giulia Zanier che mi ha sostituito per un periodo di assenza per malattia dal 22 aprile)

Presentazione sintetica della classe

La sottoscritta è docente della classe a partire dal terzo anno di corso.

La classe, composta da 24 alunni, di cui 17 femmine e 7 maschi, segue attentamente le lezioni e mantiene un comportamento sempre rispettoso nei confronti della sottoscritta, permane però un atteggiamento particolarmente passivo, con una partecipazione limitata a singoli individui che occasionalmente si espongono avanzando qualche domanda, l'interazione durante le lezioni è in genere difficoltosa sebbene sia sempre sollecitata dalla sottoscritta. Nonostante un gruppo di alunni abbia dimostrato nel corso di questo ultimo anno una maturazione e un'assunzione di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici, lo studio domestico è generalmente carente e spesso concentrato nei giorni immediatamente precedenti alla prova di verifica, gli alunni quindi hanno spesso un'acquisizione dei contenuti frettolosa, superficiale e particolarmente labile. La motivazione allo studio per le mie materie sembra piuttosto scarsa

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Fin dal primo approccio con la classe nell'ottobre 2019 (inizio del terzo anno) ho potuto rilevare una preparazione in uscita dal primo biennio piuttosto carente per matematica, con estese e diffuse lacune e una generalizzata debolezza nel metodo di studio.

Nei primi mesi del terzo anno, dopo un primo periodo di reciproca conoscenza, ho quindi dedicato del tempo ad un recupero dei contenuti essenziali del primo biennio integrando il lavoro di recupero con un parallelo avanzamento nei contenuti del secondo biennio, la classe è dunque giunta all'esplosione dell'emergenza sanitaria con un'acquisizione ancora fragile delle procedure algebriche minime (polinomi, frazioni algebriche, disequazioni e sistemi) e dello studio delle equazioni di secondo grado. Per quel che riguarda fisica l'approccio alla materia era reso difficoltoso da una oggettiva difficoltà di elaborazione matematica dei contenuti.

Durante la didattica a distanza emergenziale della primavera 2020 poi prolungatasi sostanzialmente durante tutto l'a.s. successivo, il dialogo educativo è risultato difficoltoso soprattutto a causa di un atteggiamento tendenzialmente passivo e poco interessato del gruppo

classe. Lo studio domestico è stato nel corso del terzo e del quarto anno, per buona parte della classe, insufficiente, incostante e superficiale, e la didattica a distanza ha aggravato ed evidenziato il problema, favorendo la scelta per alcuni studenti di facili scorciatoie che permettessero di affrontare le prove senza un reale e solido apprendimento dei contenuti.

Nonostante una parte della classe nel corso del quinto anno abbia lavorato in modo più consapevole e maturo rispetto agli anni precedenti, lo studio di concetti piuttosto astratti e particolarmente delicati del quinto anno è risultato ostico ai più a causa delle fragili premesse.

La scelta didattica, in matematica, è stata quindi quella di concentrarsi prevalentemente sui semplici aspetti applicativi alleggerendo lo studio della teoria: si sono dunque omesse le dimostrazioni dei teoremi o l'approfondimento dei concetti teorici (topologia della retta, approfondimento sulla definizione di limite, etc), e ci si è concentrati sullo studio delle funzioni razionali fratte, omettendo ad esempio i limiti con forme indeterminate di funzioni irrazionali o trascendenti, e faticando per arrivare allo studio delle derivate.

Viceversa nello studio della fisica, riconoscendo una peculiare difficoltà nella risoluzione dei problemi (diversi alunni si limitavano a individuare i dati del problema anche in caso di semplici problemi che richiedevano un unico step esecutivo) si è dato maggior rilievo alla descrizione dei fenomeni, alla illustrazione delle leggi fisiche ed, eventualmente, allo sviluppo di capacità analitiche e argomentative.

In generale l'acquisizione dei contenuti è stata piuttosto meccanica e ha offerto poco spazio alle rielaborazioni personali. Il raggiungimento degli obiettivi può dirsi sufficiente o discreto per buona parte degli alunni, in alcuni casi buono.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Oltre ad un lavoro di ripasso frequente dei concetti nel corso delle ordinarie ore di lezione, è stata sempre garantita agli studenti assistenza a distanza dichiarando la mia massima disponibilità a rispondere a qualunque domanda di chiarimento e sollecitando la segnalazione di dubbi o richieste specifiche sugli argomenti affrontati o sugli esercizi assegnati.

Nel mese di febbraio è stato svolto uno specifico ripasso del primo quadrimestre sia di matematica che di fisica nella settimana dedicata (14-18 febbraio) nelle 2+2 ore curricolari, fornendo agli studenti materiale su cui esercitarsi e precise indicazioni di studio.

Nel medesimo periodo la scuola ha offerto 4 ore di sportello pomeridiano dedicato alle classi quinte per il supporto al recupero dei debiti di matematica tenuto dalla sottoscritta secondo la modalità della didattica a distanza. Nonostante un numero elevato di alunni insufficienti di matematica e fisica a conclusione del primo periodo (7 in matematica e 5 in fisica), il numero di studenti che hanno recuperato il debito nelle verifiche di recupero di febbraio è stato considerevole (5 in matematica e 4 in fisica).

Durante tutto l'anno scolastico, erano attivi degli sportelli di supporto: a partire dal 9 novembre la scuola ha offerto un'ora settimanale dedicata alle classi quinte di matematica, e un'ora dedicata alle classi del triennio di fisica. A partire dal mese di marzo e nel mese di aprile la scuola ha offerto 2 ore settimanali di sportello dedicato alle quinte sia per matematica che per fisica, nel mese di maggio invece lo sportello offre un'ora dedicata a matematica per le classi quinte e un'ora dedicata a fisica per tutti gli alunni del triennio. Tutti gli sportelli si sono svolti secondo la modalità della didattica a distanza.

Metodi didattici utilizzati

La lezione frontale per quanto possibile dialogata e partecipata è il metodo di elezione soprattutto in fase di presentazione di nuovi argomenti. Lo sviluppo di competenze applicative viene accompagnato da uno svolgimento di esercizi-modello, focalizzando l'attenzione su punti chiave o

passaggi delicati. Sono state proposte diverse esercitazioni guidate o risoluzione collaborativa di esercizi o problemi. I compiti per casa vengono corretti e svolti alla lavagna su richiesta o ai fini di monitorare l'acquisizione dei nuovi argomenti. In vista della prova di verifica vengono fornite indicazioni di studio analitiche, con elenco dettagliato di argomenti svolti ed esercizi tipo. Talvolta sono stati forniti riassunti o schemi (ad esempio sottoforma di domande chiave), o esercizi svolti. È stata utilizzata la piattaforma didattica Classroom per comunicazioni e avvisi, per condividere materiale didattico o per indicazioni di studio.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le valutazioni si sono basate il più possibile su prove scritte, talvolta sostituite da verifiche orali a causa di numerose assenze in occasione della verifica o di assenze prolungate nel tempo. Ad integrazione delle verifiche scritte sono state valutate alcune esercitazioni guidate, alcune brevi domande dal posto, esercizi svolti alla lavagna, compiti domestici. Nel primo quadrimestre di fisica è stata valutata una produzione basata su un testo divulgativo-didattico fornito agli studenti con domande descrittive, argomentative o di analisi. Sono state svolte occasionalmente verifiche orali, talvolta di recupero delle insufficienze.

Per i criteri valutativi si fa riferimento alle rubriche valutative d'istituto e del dipartimento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Matematica: concetto di funzione, concetto di limite, continuità e discontinuità, asintoti, concetto di derivata e sua applicazione.

Fisica: legge di Coulomb, campo elettrico, teorema di Gauss, potenziale, corrente elettrica, leggi di Ohm, interazioni fra magneti e correnti, campo magnetico.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

prof. ssa

Raffaella Dussich

Programma svolto - Matematica

classe 5^aM - a.s. 2021/2022

Argomenti svolti alla data del 10/05

Logaritmi: Definizione di logaritmo, grafico, e proprietà, equazioni e disequazioni logaritmiche elementari, proprietà del cambio di base, equazioni e disequazioni logaritmiche con proprietà o con sostituzione.

Topologia del reale: intervalli e intorni.

Funzioni: definizione, funzioni iniettive e suriettive, grafico di una funzione reale a variabile reale, dominio di una funzione, funzioni definite a tratti. Studio di una funzione: intersezioni con gli assi, studio del segno, concetto di zero della funzione e polo. Funzioni crescenti e decrescenti.

Limiti: Definizione di limite nel caso generale, interpretazione grafica del limite, limite destro e limite sinistro. Cenni ai teoremi sui limiti: teorema del confronto e teorema di unicità. L'algebra dei limiti, il calcolo dei limiti di semplici funzioni algebriche e trascendenti, le forme indeterminate di funzioni algebriche razionali ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$). Limiti e asintoti: ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Continuità in un punto, punti di discontinuità e loro classificazione.

(Gli argomenti fin qui elencati sono stati svolti dalla sottoscritta, seguono argomenti svolti dalla prof.ssa Giulia Zanier che mi ha sostituito in un periodo di assenza per malattia a partire dal 22/04)

Derivate: richiami su concetto di pendenza, definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico, calcolo della derivata in un punto mediante definizione e individuazione della retta tangente, calcolo della funzione derivata mediante definizione.

Argomenti ancora da svolgere dopo il 10/05

Funzione derivata, regole di derivazione (casi semplici), teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati). Studio del segno della derivata.

Programma svolto - Fisica

classe 5^aM - a.s. 2021/2022

Argomenti svolti alla data del 10/05

Elettrostatica:

- Fenomeni di elettrizzazione, conduttori ed isolanti, carica elettrica: unità di misura e la conservazione della carica, legge di Coulomb, analogie e differenze con la forza gravitazionale, forza elettrica in un mezzo materiale, i fenomeni di induzione e di polarizzazione.
- Concetto di campo, definizione di campo elettrico, linee di campo e loro proprietà, principio di sovrapposizione, campo elettrico radiale e uniforme. Il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss, calcolo del campo elettrico generato da due piastre parallele uniformemente cariche.
- L'energia potenziale elettrica, analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale, energia potenziale di un sistema di cariche.
- Potenziale elettrico: potenziale e differenza di potenziale, potenziale elettrico e lavoro, potenziale di un sistema di cariche, il moto spontaneo delle cariche elettriche, relazione fra potenziale e campo elettrico, superfici equipotenziali.

- Conduttori in equilibrio elettrostatico, distribuzione di carica, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, la capacità di un conduttore, calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata, il condensatore piano e la sua capacità.

La corrente elettrica:

- Il movimento delle cariche e la corrente elettrica, l'intensità di corrente elettrica e la sua unità di misura, la corrente continua.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici, la dipendenza dell'intensità di corrente dalla differenza di potenziale, i conduttori ohmici e la prima legge di Ohm, la resistenza. La seconda legge di Ohm e la resistività.
- I resistori in serie e in parallelo e il calcolo della resistenza equivalente, le leggi di Kirchhoff, legge dei nodi e legge delle maglie. Risoluzione di semplici circuiti.
- Effetto Joule e calcolo della potenza dissipata. L'interpretazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni.

(Gli argomenti fin qui elencati sono stati svolti dalla sottoscritta, seguono argomenti svolti dalla prof.ssa Giulia Zanier che mi ha sostituito in un periodo di assenza per malattia a partire dal 22/04)

Il magnetismo:

- Osservazione di fenomeni magnetici, il magnete Terra, i magneti naturali e artificiali, le forze tra poli magnetici, le linee di campo magnetico, loro direzione e verso.
- Interazione fra magneti e correnti elettriche: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere.
- Le linee di campo generato da un filo percorso da corrente, la forza di interazione fra correnti elettriche, la legge di Ampere.

Argomenti ancora da svolgere dopo il 10/05

L'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura, la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente, le legge di Biot-Savart. Forza di Lorentz.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

prof.ssa Raffaella Dussich



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5[^]M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marco Favento
Materia/e:	Filosofia e Storia

Numero di ore settimanali:

Filosofia: 2

Storia: 2

Numero di ore effettivamente svolte (al 10/5):

Filosofia: 50 (28+22)

Storia: 53 (30+23)

Presentazione sintetica della classe

La classe, composta da 24 studenti (17 femmine e 7 maschi), si presenta sempre disciplinata e attenta durante l'attività didattica e ha dimostrato nel corso degli anni di saper costruire un rapporto costruttivo con il docente. La motivazione allo studio appare nel complesso discreta anche se l'interesse deve essere spesso stimolato. Alcuni alunni partecipano a volte con curiosità apportando contributi personali e confrontando le loro opinioni. Le capacità di analisi, sintesi e riflessione sono globalmente sufficienti. Il metodo di studio è ancora di tipo meccanico per molti alunni, ma l'abitudine a organizzare le informazioni appare in molti casi consolidata. L'impegno degli alunni è nel complesso discreto e, in taluni casi, buono.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO Tendenzialmente passiva

ATTITUDINE ALLA DISCIPLINA Sufficiente o discreta

INTERESSE PER LA DISCIPLINA Se stimolato

IMPEGNO NELLO STUDIO Discreto o Buono

METODO DI STUDIO Meccanico, in alcuni casi rielaborativo

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

FILOSOFIA

COMPETENZE

- Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo
- Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo
- Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento

- Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo
- Collegare testi filosofici a contesti problematici
- Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche

INDICATORI

- L'alunno riconosce e usa il lessico e le categorie essenziali del pensiero degli autori oggetto di studio
- L'alunno compie nella lettura del testo le seguenti operazioni:
 - a. definisce e comprende termini e concetti
 - b. enuclea le idee centrali
 - c. ricostruisce la strategia dell'argomentazione
 - d. sa valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna
 - e. riassume in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali
 - f. riconduce le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
 - g. individua i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento
- L'alunno individua analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei molteplici campi conoscitivi, a partire dalle discipline che caratterizzano i diversi campi di studio
- L'alunno confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

STORIA

COMPETENZE

- capacità di adoperare concetti interpretativi e termini storici
- capacità di collocare gli eventi nella prospettiva storica
- presa di coscienza del nesso tra presente e passato, del legame di interdipendenza degli avvenimenti
- consapevolezza dell'importanza della memoria storica
- capacità di rivivere i fatti in senso critico, di scoprirne le motivazioni, di valutarne la portata e di orientare comportamenti e scelte sulla base della loro lezione
- capacità di comprendere il senso della continuità tra passato e presente
- acquisizione degli strumenti atti a leggere il presente in cui si è inseriti e a muoversi in esso con senso civico

INDICATORI

- l'alunno riconosce e distingue elementi sociali, politici ed economici
- l'alunno stabilisce nessi causali tra fatti ed eventi storici
- l'alunno inserisce i fatti nel contesto sociale, politico ed economico
- l'alunno distingue fatti storici e interpretazioni storiografiche

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE

COMPETENZE GENERICHE

Alcuni alunni possiedono buone capacità di argomentazione e rielaborazione, espositive, logico-deduttive, organizzative, di analisi e sintesi; sono in grado di definire concetti, operare collegamenti, riconoscere identità e differenze, e di utilizzare in modo adeguato le conoscenze acquisite; sono in grado di rispondere a quesiti nella forma della trattazione sintetica di argomenti e della definizione di termini e concetti.

Le stesse capacità sono state acquisite in modo discreto da molti altri alunni, mentre buona parte della classe le ha raggiunte sufficientemente.

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'AREA DISCIPLINARE

Alcuni alunni sanno usare con buona precisione il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta, applicare le informazioni acquisite, analizzare i diversi contenuti disciplinari stabilendo adeguate connessioni e organizzare i contenuti appresi. Essi hanno una buona capacità espositiva e l'espressione risulta corretta e adeguata.

Vari altri alunni hanno raggiunto in modo discreto i suddetti obiettivi e molti altri sufficientemente.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Buono per alcuni alunni
Discreto per molti alunni
Sufficiente per molti alunni

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Attività svolte:

- approfondimento (1 ora) sulla filosofia di Schopenhauer nell'interpretazione del filosofo spagnolo F. Savater, con l'utilizzo di materiale in lingua spagnola (materia: Filosofia), 9 dicembre 2021;

Tutti gli alunni hanno proposto un approfondimento con rielaborazione personale su di un tema specifico sia in Filosofia che in Storia.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti:

1. Modulo interdisciplinare Spagnolo/Storia su "*La Transición española (1975-1982): le Costituzioni italiana e spagnola a confronto*" (aprile-maggio 2022);
2. Modulo interdisciplinare Inglese/Filosofia su "J.S.Mill e i diritti delle donne" (maggio 2022).

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

1. Gli -ismi del '900.
2. La struttura dell'ONU.
3. La nascita dell'UE.
4. Modulo interdisciplinare Spagnolo/Storia su "*La Transición española (1975-1982): le Costituzioni italiana e spagnola a confronto*" (aprile-maggio 2022);
5. Modulo interdisciplinare Inglese/Filosofia su "J.S.Mill e i diritti delle donne" (maggio 2022).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nel corso dell'anno scolastico, ogni verifica sommativa è stata preceduta da un'attività di recupero indirizzata agli alunni in difficoltà per un congruo numero di ore, e di potenziamento per gli altri alunni, utilizzando una strategia di tipo cooperativo.

Metodi didattici utilizzati

Nel corso dell'anno scolastico, si è fatto ricorso ad una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto.

Si è cercato inoltre di favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Si sono adottate in particolare le seguenti modalità:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Analisi dei testi e delle fonti
- Ricerca guidata
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Realizzazione di mappe concettuali

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- Compito in classe

- Esposizione di approfondimenti personali
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Esposizione dei lavori di gruppo
- Trattazioni sintetiche
- Definizioni di termini e concetti

Per quanto riguarda i criteri e le griglie di valutazione adottati, si rimanda al PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

FILOSOFIA

- Romanticismo e Idealismo in Germania
- I capisaldi del sistema hegeliano
- I maestri del sospetto
- Marx: l'analisi critica del sistema capitalistico
- Nietzsche: superamento della metafisica e tramonto del platonismo
- La nascita della psicanalisi
- Filosofia e scienza: il positivismo
- L'epistemologia nel XX secolo

STORIA

- Colonialismo e imperialismo
- L'età giolittiana
- La Grande Guerra
- L'epoca dei totalitarismi
- La crisi del '29 e il *New Deal*.
- La seconda guerra mondiale
- La guerra fredda
- Neoliberismo e globalizzazione

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

prof. Marco Favento



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5[^]M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marco Favento
Materia/e:	Filosofia e Storia

FILOSOFIA PERCORSO MODULARE SVOLTO

MODULO 1 (4 ore)

ROMANTICISMO E IDEALISMO

- Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto, pp. 222-233

- Fichte e la nascita dell'idealismo, pp. 250-270

L'autoposizione dell'io, p. 271

Il dotto e il progresso dell'umanità, p. 273

- Schelling e la filosofia dell'Assoluto, pp. 279-291

L'unità indissolubile natura e spirito, p. 296

MODULO 2 (8 ore)

HEGEL

- Hegel: la realtà come Spirito, pp. 304-308; 313-322

- *La Fenomenologia dello spirito*, pp. 322-329

- Il sistema hegeliano e i suoi momenti, pp. 333-334; 339-359

La filosofia come forma dello Spirito assoluto, p. 366

MODULO 3 (12 ore)

I MAESTRI DEL SOSPETTO (A)

- Premessa. Schopenhauer: il predominio della volontà, pp. 4-31

Il mondo come rappresentazione, p. 34

La scoperta della volontà, p. 36

La concezione pessimistica della vita, p. 38

La via dell'ascesi, p. 39

- La Sinistra hegeliana e Feuerbach, pp. 84-94

- Marx: trasformare la società, pp. 102-135

Struttura e sovrastruttura, p. 140

La produzione del plusvalore, 142
L'alienazione dell'operario rispetto al prodotto del suo lavoro, p. 144
La rivoluzione comunista, p. 148

MODULO 4 (10 ore)

I MAESTRI DEL SOSPETTO (B)

- Nietzsche: filosofare col martello, pp. 212-249
L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca, p. 407
I tre modi di rapportarsi alla storia, p. 255
Alle radici della morale anti-vitale, p. 258
L'annuncio della morte di Dio, p. 260
- Freud e la psicoanalisi, pp. 308-335
L'io e i suoi tre tiranni: la seconda topica, p. 350

MODULO 5 (10 ore)

POSITIVISMO, NEOPOSITIVISMO E FILOSOFIA DELLA SCIENZA

- Il positivismo e l'evoluzionismo, pp. 158-159
- Comte: la nascita della sociologia, pp. 159-169
La legge dei tre stadi, p. 194
L'esigenza di una fisica sociale, p. 196
- John Stuart Mill: la riflessione sulla conoscenza e la difesa della libertà, pp. 170-177
Il fondamento dell'induzione, p. 199
La salvaguardia della libertà individuale, p. 202
- Darwin: l'evoluzione in biologia, pp. 178-185
- Il Circolo di Vienna e l'empirismo logico, pp. 226-232
Il programma neopositivista, p. 239
- Popper e la filosofia della scienza, pp. 250-270
La falsificabilità come criterio di demarcazione, p. 282
La corroborazione delle teorie, p. 284
Società chiuse e società aperte, p. 286
- La filosofia della scienza oltre Popper, pp. 271-273; 275-278
Scienza normale e rivoluzioni scientifiche, p. 288

SUSSIDI DIDATTICI

FILOSOFIA

- Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia, voll. 2B, 3A, 3B

STORIA

PERCORSO MODULARE SVOLTO

MODULO 1 (6 ore)

TRA OTTO E NOVECENTO

- Il ciclo espansivo dell'economia occidentale, pp. 2-19

L'età dell'acciaio, p. 25

I rapporti aziendali secondo il taylorismo, p. 27

L'imperialismo come politica economia e sociale, p. 30

- L'età dell'oro dello stato-nazione, pp. 32-53

Classe e nazione, p. 56

Apologia della violenza, p. 57

L'avvento delle masse, p. 59

- L'Italia giolittiana, pp. 64-84

La politica nei confronti del movimento operaio, p. 86

Giolittismo e antigiolittismo, p. 88

Giolitti, uno statista controverso, p. 127

MODULO 2 (12 ore)

LA GRANDE GUERRA

- La Grande guerra, pp. 92-116

- Nuovi scenari geopolitici, pp. 136-159

Fascismo e piccola borghesia, p. 165

Le radici dell'ideologia fascista, p. 166

MODULO 3 (8 ore)

TRA LE DUE GUERRE

- Laboratori totalitari, pp. 168-183

L'instaurazione della dittatura, p. 186

La funzione pedagogica del partito fascista, p. 188

Il regime fascista: una dittatura moderna, p. 189

- Anni trenta: l'epoca del disordine mondiale, pp. 192-216

Analisi della crisi, p. 218

L'ideologia nazista: lo stato a difesa della razza, p. 220

Il cinema di propaganda nazista, p. 221

Lavorare incontro al Führer, p. 222

MODULO 4 (10 ore)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Anni trenta: l'avanzata del fascismo, pp. 226-240

Il totalitarismo: una nuova forma di tirannia, p. 247

- Il mondo in guerra, pp. 249-269

L'Italia in guerra, p. 274

Il fronte orientale e l'imbarbarimento della guerra, p. 276

La soluzione finale della questione ebraica, p. 277

Bombardamenti aerei sulla Germania, p. 278

Testimonianze del fungo atomico, p. 279

MODULO 5 (9 ore)

LA GUERRA FREDDA

- Il nuovo ordine mondiale, pp. 290-308

Il 1945: l'anno zero, p. 312
Il significato storico del piano Marshall, p. 314
Le origini del welfare state, p. 315
La dottrina Truman, p. 316
Il muro di Berlino, p. 318
Costituzione e antifascismo, p. 322
- Uno sviluppo economico senza precedenti, pp. 324-338
- La lunga guerra fredda, pp. 354-371
Coesistenza pacifica e minaccia atomica, p. 376
La coesistenza pacifica, p. 380
La nuova frontiera, p. 381

MODULO 6 (8 ore)

SCENARI CONTEMPORANEI

- L'Europa dalla periferia al centro, pp. 384-388; 396-402; 484-485
Il rinnovamento della dottrina cattolica, p. 413
Il ruolo dei giovani nel miracolo italiano, p. 414
La pubblicità televisiva: Carosello, p. 416
Le donne e il Sessantotto, p. 418
- Tra crisi e globalizzazione, pp. 436-455
Alcuni concetti del toyotismo, p. 459
Che cos'è la globalizzazione, p. 460
La lunga storia della globalizzazione, p. 462
La teoria economica del neoliberismo, p. 463
La Pop Art, p. 466
Moderno e Postmoderno, p. 454

SUSSIDI DIDATTICI

STORIA

- De Bernardi Guarracino, *La realtà del passato*, Bruno Mondadori, vol. 3

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

prof. Marco Favento



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARIA GIACOMETTI
Materia/e:	LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Numero di ore settimanali: 3+1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC:88

Presentazione sintetica della classe

La classe sempre caratterizzata da un comportamento corretto, ma passivo e individualistico, nel corso di quest'ultimo anno è complessivamente migliorata per impegno e capacità di organizzarsi, ottenendo risultati mediamente discreti. Alcuni studenti e studentesse, in particolare nell'ultimo periodo, hanno maturato un nuovo interesse per i contenuti letterari e storici e, spinti da motivazione e consapevolezza, hanno raggiunto risultati di apprendimento buoni sviluppando una certa competenza nella rielaborazione dei contenuti. Alcuni studenti, d'altra parte, diventati maggiorenni, hanno ridotto di molto la frequenza, perdendo l'occasione di mantenere attivo il dialogo educativo. Per questi studenti lo studio è rimasto piuttosto mnemonico e i risultati di apprendimento sufficienti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli esiti scolastici relativi alla mia disciplina si collocano su diverse fasce di livello che corrispondono sostanzialmente al grado di impegno e motivazione sviluppati negli anni. Purtroppo tutti gli studenti scontano un iter caratterizzato da rapporti difficili e da scarsa motivazione allo studio nei quattro anni precedenti. Tale situazione è notevolmente cambiata nel corso di quest'anno, ma questo, anche a causa del protrarsi dell'emergenza pandemica e i suoi effetti, non è bastato a recuperare in pieno il tempo perduto.

Un gruppo ridotto di studenti più deboli, spesso assenti, meno motivati e/o più colpiti dagli effetti della pandemia, si colloca complessivamente sulla sufficienza, con gradi diversificati di conoscenze e competenze, mentre la maggior parte della classe ha raggiunto un livello fra discreto e buono, a volte ottimo, di competenza linguistica (livello B2 del QCER) e buoni risultati nei contenuti, pur con gradi diversi di capacità rielaborative e di inferenza.

Le frequenti interruzioni dell'attività didattica, i cambiamenti di sede e di aula, dovuti non solo alla pandemia, ma anche al problema strutturale della sede originaria della classe e al trasferimento della sede della succursale, hanno determinato frequenti cambiamenti e una riduzione della programmazione.

L'obiettivo principale è stato quello di consolidare la competenza di comprensione del testo scritto e orale, la capacità di leggere, analizzare e confrontare opere letterarie in lingua straniera in un'ottica comparatistica.

Per quanto riguarda conoscenze e competenze storico-letterarie, gli studenti sanno distinguere, contestualizzare e collegare correnti, autori e testi letterari rappresentativi del XIX e dei primi 40 anni del XX secolo. Mostrano risultati più eterogenei e differenziati rispetto alla capacità di cogliere e analizzare forme e significati profondi dei testi letterari e dei processi storici, operando confronti fra loro.

Nel corso delle lezioni e delle attività in classe, si è sempre cercato di dare spazio al confronto con contesti, testi e autori delle altre lingue studiate dagli allievi e di rimandare a diversi momenti chiave della storia del continente europeo con qualche incursione nel contesto latinoamericano.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Un modulo di Educazione civica è stato svolto, nelle ore di conversazione durante il primo quadrimestre (Las instituciones europeas), mentre il secondo (Comparación entre aspectos de las Constituciones españolas e italiana del siglo XX) è programmato per la seconda metà di maggio in collaborazione con il docente di Storia.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante il primo quadrimestre gli studenti più deboli dal punto di vista linguistico sono stati indirizzati a seguire ore di potenziamento messe a disposizione dalla scuola. Non tutti gli studenti indirizzati, però, ne hanno beneficiato.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni, alternate tra frontali e interattive, hanno fatto uso dei sussidi informatici e multimediali. Per ogni modulo didattico, svolto in presenza, DAD e in DDI, gli studenti hanno avuto a disposizione, fin da Ottobre, materiali multimediali (visivi, auditivi, concettuali) scelti, ricomposti e caricati sulla piattaforma Classroom, oltre al libro di testo.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel primo e secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte e una orale su temi storico-letterari, una prova scritta di comprensione del testo scritto.

Ai fini della valutazione sono stati considerati i seguenti elementi:

- a) conoscenza dei contenuti,
- b) capacità di sintesi, critica personale
- c) capacità di mettere in relazione opere, autori e movimenti anche in funzione comparatistica
- c) correttezza nell'espressione

Si è tenuto conto delle situazioni di disagio di alcuni allievi, dovuto a problemi di salute, alla reazione individuale alla pandemia e a condizioni oggettive di alcuni ragazzi.

Nella valutazione finale si considereranno i seguenti elementi:

- i dati oggettivi delle verifiche orali e scritte;
- la partecipazione in classe;
- l'impegno dimostrato nel lavoro domestico per rielaborare i contenuti e superare le difficoltà.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Las consecuencias contradictorias de la Revolución francesa en España:

Afrancesados y Guerra de Independencia

La rebeldía contra la razón y el mito romántico

La urgencia de lo real (realismo, naturalismo)

La huída de lo real y la exaltación del poeta: escapismo, exotismo

Vanguardismo

La diferencia española: Desastre, Guerra civil, Dictadura franquista

La violencia y el totalitarismo; España e Hispanoamérica

La vuelta a Europa: la Transición

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Maria Giacometti

PROGRAMA 2021 – 2022 - 5M
CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA
 (Prof. Maria Giacometti)

EL SIGLO DE LAS LUCES EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA	
<p>LOS BORBONES</p> <p>DESPOTISMO ILUSTRADO</p> <p>CENTRALIZACIÓN</p> <p>PROCESOS DE INDEPENDENCIA EN LATINOAMÉRICA</p>	<p>LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA</p> <p>AUTORES Y OBRAS (LIBRO DI TESTO)</p> <p>Feijoo, <i>Defensa de las mujeres</i></p> <p>Jovellanos: <i>Informe sobre la ley agraria</i></p> <p>Cadalso: <i>Cartas Marruecas</i></p> <p>de Moratín: <i>El si de las niñas</i></p>
1805-1875 SIGLO XIX : EL SIGLO ROMÁNTICO y REALISTA	
<p style="text-align: center;">Los Borbones y Napoleón</p> <p>Las consecuencias de la Revolución francesa en España: afrancesados y guerra de Independencia</p> <p>1808: Napoleón en España</p> <p>Liberales y absolutistas (conservadores)</p> <p>Proceso constitucionalista</p> <p>La Restauración: Turnismo y caciquismo</p> <p>Independencia colonias americanas</p>	<p>ROMANTICISMO</p> <p>José de Espronceda</p> <p>TESTI: La canción del pirata (dal libro di testo)</p> <p>Bécquer</p> <p>Testi: Rima LXVI, LII, LXIII, XXXIX (Classroom, 28/10/21)</p> <p>Rosalía de Castro</p> <p>Testi: Dalle <i>Rimas</i> : Rime XIII, XLI (dal Libro di testo)</p> <p>da <i>En las orillas del Sar</i>: -Fragmentos XV, XXXVI (cfr. Classroom</p>

	<p>15/10/21)</p> <p>Materiali di appoggio pubblicati su Classroom dal 15 al 29 ottobre</p> <p>Mariano José de Larra: Día de difunrtos (dal libro)</p> <p>REALISMO y NATURALISMO: materiali su classroom 11 e 15/11/21</p> <p>La pintura: Sorolla</p> <p>La novela:</p> <p>Emilia Pardo Bazán Testi: La tribuna (dal libro)</p> <p>Clarín: Testi: La Regenta (dal libro)</p> <p>Galdós Testi: Tristana (dal libro)</p>
<p>SIGLO XX : Modernismo y Generaciones literarias (1898-1914)</p>	
<p>El Desastre de '98 y el fin del imperio</p> <p>Crisis y emigración interna</p> <p>Nacionalismos (regionalismos)</p>	<p>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98</p> <p>Materiali su Classroom: dal 12/01/22 al 27/01/2022</p> <p>R. Darío Testi: de <i>Prosas profanas</i> : “Sinfonía en gris mayor”</p> <p>Antonio Machado (dal libro) Testi: da <i>Soledad Galerías y otros poemas</i>: Monotonía da <i>Campos de Castilla</i> Lo nuestro es pasar Cruza errante la sombra de Caín (dal libro ditesto)</p> <p>Miguel de Unamuno: Testi:</p>

	<p>da <i>Niebla</i>: dal libro di testo materiale da Classroom: 27/01/2022</p>
<p>Reinado Alfonso XIII</p> <p>Neutralidad en la I guerra mundial</p> <p>Dictadura de Primo de Rivera</p>	<p>La generación del '14 (cenni dal libro)</p> <p>Ortega y Gasset: Cenni a <i>La deshumanización del arte</i></p> <p>(sul libro e su Classroom)</p>
<p>La diferencia española: II República y Guerra civil</p> <p>VANGUARDIAS (GENERACIÓN DEL 27)</p> <p>1914-1936</p>	
<p>II REPÚBLICA (Classroom 10/02/22, 23/02/22)</p> <p>CONSTITUCIÓN DE 1931</p> <p>DICOTOMIZACIÓN POLÍTICA: PROGRESISTAS Y CONSERVADORES / LA IZQUIERDA Y LA DERECHA</p> <p>LA GUERRA CIVIL</p> <p>España en el corazón de Europa</p>	<p>Vanguardias artísticas</p> <p>Materiale su Classroom da 23/02 a 9/03 2022</p> <p>El surrealismo (Dalí, Buñuel, Lorca: appunti e Classroom + Libro)</p> <p>La Residencia de Estudiantes de Madrid</p> <p>La edad de Plata de la poesía española</p> <p>Gómez de la Serna:</p> <p>Testi: <i>Las Greguerías (dal Libro)</i></p> <p>Federico García Lorca</p> <p>Vida y obra</p> <p>da <i>Romancero gitano</i> : Romance de la luna luna , Romance de la pena negra</p> <p>da Poeta en Nueva York: La Aurora</p> <p>El teatro trágico lorquiano: <i>Bodas de</i></p>

	<p><i>sangre e La casa de Bernarda Alba:</i> cenni</p> <p>L. Buñuel:</p> <p><u>Película:</u> <i>Un perro andaluz (scene iniziali)</i></p> <p>Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i></p> <p><u>Película,</u> <i>La lengua de las mariposas</i></p>
<p><i>Las dictaduras 1936-1985</i></p>	
<p>El franquismo El otro lado: las dictaduras latinoamericanas (años 70)</p>	<p>C. Laforet: Nada J. Cortàzar: Pesadillas</p>
<p><i>De la Transición a nuestros días</i></p>	
<p>Vuelta a la democracia</p>	<p>El destape</p> <p>Almodóvar:</p> <p>Mujeres al borde de una crisis de nervios</p> <p>Almudena Grandes y la Memoria</p> <p>Gaite: El cuarto de atrás</p>

Gli ultimi due argomenti non sono ancora stati svolti.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Maria Giacometti



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 28

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la classe.

Nell'ambito del progetto O.A.S.I. la classe ha partecipato a un percorso didattico sui sentieri del monte Ermada, presidio austro-ungarico durante la Grande Guerra. Il percorso ha consentito momenti di riflessione e di approfondimento sulla "follia" della guerra da una parte e sulle opportunità della pace, soprattutto in una terra di confine, luogo di convergenza di popoli diversi. Da questo grado di lettura è stata ricordata l'identità dell'Unione Europea e le sue prospettive di ulteriore crescita e coesione.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula (in buona parte rielaborato durante le videolezioni) in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della

religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Il Docente

Massimo Gnezda

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2021/2022

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito con alcuni brani tratti da *La banalità del male* di Hannah Arendt, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicanalisi freudiana.

Trieste, 10 maggio 2022

Il docente

Massimo GNEZDA



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe V M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Mariagrazia Marini
Materia/e:	Italiano

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 90

Presentazione sintetica della classe

Nel corso del triennio la classe, composta da 24 alunni, ha dimostrato un positivo interesse per la disciplina, applicandosi allo studio in modo adeguato e responsabile; sebbene sia poco incline alla partecipazione attiva, l'atteggiamento è stato nel complesso collaborativo. In conclusione, la continuità didattica e la correttezza del comportamento di studentesse e studenti hanno permesso di raggiungere una preparazione mediamente buona.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La situazione finale si presenta complessivamente discreta, pur se diversa in merito alla valutazione: alcuni alunni hanno raggiunto risultati eccellenti, distinguendosi per una progressiva acquisizione di ottime capacità espressive, altri, raggiungono un livello discreto delle competenze espresse sia a livello scritto, sia a livello orale; alcuni singoli soggetti con delle difficoltà nella composizione scritta, si sono impegnati con zelo, in modo da raggiungere una buona competenza espressiva a livello orale.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Lettura e commento dei capitoli VIII e IX tratti da *La giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

L'attività di recupero si è svolta in itinere in concomitanza con le correzioni degli elaborati scritti e con l'attribuzione del voto orale. Un certo numero di lezioni sono state dedicate all'attività di preparazione per la prima prova dell'Esame di Stato.

Metodi didattici utilizzati

Generalmente il metodo della lezioni è stato il più possibile partecipato e interattivo: spesso condotto con la tecnica del *brain-storming*, in modo da recuperare le conoscenze pregresse indispensabili per la comprensione di una nuova tematica o di una nuova fase della storia letteraria.

Si è reso necessario il ricorso all'attività didattica a distanza, sia per l'organizzazione della scuola in occasione della chiusura della sede succursale. In DAD la modalità utilizzata è stata quasi esclusivamente quella della video-lezione.

Permane la considerazione che la vita scolastica è stata anche in quest'anno scolastico complessa e movimentata; più volte, a causa della situazione contingente, l'interruzione dell'attività in presenza è stata brusca e repentina; tuttora permangono spesso in classe sia attività in presenza, sia attività a distanza per gli alunni con positività.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alla Progettazione di Dipartimento del Piano dell'Offerta Formativa.

Le verifiche hanno costituito un momento di controllo dei risultati raggiunti, rispetto agli obiettivi, alla linea della programmazione, al tipo di esercitazione svolta in classe.

Gli strumenti di valutazione sono stati: le verifiche scritte in classe (due per quadrimestre); le interrogazioni orali individuali (almeno una nel primo, almeno due nel secondo quadrimestre); gli interventi spontanei o stimolati nella discussione collettiva. Le verifiche hanno costituito un momento di controllo dei risultati raggiunti, rispetto agli obiettivi, alla linea della programmazione, al tipo di esercitazione svolta in classe.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Un' "antieroina" romantica: Gertrude, la monaca di Monza

La vicenda editoriale del romanzo.

La questione della lingua ne *I promessi sposi*.

Il Verismo: dal Naturalismo francese a G. Verga, attraverso la mediazione di L. Capuana.

La tecnica narrativa ne *I Malavoglia*.

1903 un anno importante per la poesia italiana: escono *Alcyone* e *Canti di Castelvecchio*

La "novità" del romanzo *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: la meta-narrazione de "Il fu Mattia Pascal"; il meta-teatro dei "Sei personaggi in cerca d'autore".

Italo Calvino e il tema dell'impegno sociale dello scrittore.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

prof.ssa Mariagrazia Marini

Allegato: programma svolto alla data del 10/5

Manuale in adozione:

F. Calitti, *La vita dei testi. Giacomo Leopardi*, Zanichelli

F. Calitti, *La vita dei testi. Dal Naturalismo al Verismo*, Zanichelli

F. Calitti, *La vita dei testi. Percorso della poesia del Novecento. Percorso della narrativa del Novecento*, Zanichelli

L'Italia romantica

Alessandro Manzoni

La vicenda editoriale del romanzo (fotocopia)

La questione della lingua (fotocopia)

da *I promessi sposi*

cap. IX e cap. X

Giacomo Leopardi

Focus: le parole poeticissime del vago e dell'indefinito (pp.58-59)

da *Zibaldone*

“La teoria del piacere”

dai *Canti*:

L'infinito

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Alla luna

Il pensiero dominante

dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e un Islandese

Il verismo

Luigi Capuana (p.300)

Giovanni Verga

La tecnica narrativa nei *Malavoglia* (fotocopia)

da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

I Malavoglia:

“Prefazione”

“La famiglia Toscana”

“Il naufragio della *Provvidenza*”

“Il funerale di Bastianazzo”

“L'ultimo capitolo”

Echi simbolisti

Crisi ideologia e sensibilità decadente (p. 434)

I temi del Decadentismo in Europa (p. 437)

Il Decadentismo italiano (p. 438)

Giovanni Pascoli

da *"Myrica"*:

X Agosto

Lavandare

Novembre

da *"Canti di Castelvecchio"*:

Il gelsomino notturno
La tovaglia

da "Poemetti":

Italy:

cap. I (fotocopia);
cap. XIX e XX

Gabriele D'Annunzio,

da *Alcyone*

La pioggia nel pineto
La sabbia del tempo

La crisi della soggettività

Italo Svevo

La coscienza di Zeno: struttura e trama (p.201)

da *La coscienza di Zeno*

"Il fumo"

"La storia del mio matrimonio"

Luigi Pirandello:

La struttura de *Il fu Mattia Pascal* (p.287)

da *Il fu Mattia Pascal*

"La casa e la talpa"

"Al casinò di Montecarlo"

"Adriano Meis"

"Il suicidio di Adriano Meis"

da *L'umorismo*

"Il sentimento del contrario"

"Sei personaggi in cerca d'autore": struttura, trama e temi (pp.327 e 328)

da *Sei personaggi in cerca d'autore*

"I personaggi si presentano"

"Cala il sipario"

Esperienze della poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

da *L'allegria*:

In memoria

I fiumi

Natale

Umberto Saba

da *Il Canzoniere*:

Amai

Argomenti ancora da svolgere entro il termine delle lezioni:

Eugenio Montale

da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le Occasioni*:

Non recidere, forbice, quel volto

Italo Calvino

"Della mia vita" (pp.404 e 405)

da *Il sentiero dei nidi di ragno*, "L'eroe e i suoi compagni".

Le ore successive saranno dedicate ad un ripasso dei nuclei concettuali svolti nel I Quadrimestre

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

prof.ssa Mariagrazia Marini



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	María del Carmen Martínez Santos
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 26

Da svolgere 4 ore

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione più che sufficiente.

Attività didattica a distanza

Si è svolta 1 lezione con la piattaforma Meet di Google.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Sono state dedicate 2 lezioni, durante il primo quadrimestre, all'argomento: Istituzione Europee "Un día para celebrar Europa"

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, film).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo), Flipped Classroom, durante tutto l'anno.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

//

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE SPAGNOLO

CLASSE 5M

- Disoccupazione giovanile “Generación: yo soy mileurista” “Los sisis y los ninis”. Un Erasmus para “ninis”: la formula europea para quienes ni estudian ni trabajan. Problematiche dei giovani sul mondo del lavoro. Visionado relativo ad un colloquio di lavoro. Laboratorio individuale: registrazione video curriculum.
- Educazione Civica: Istituzioni Europee “Un dia para celebrar Europa” Testo Campus Difusión, Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto. Visionado progetto: “escucha Europa” Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto.
- Relazioni insegnanti alunni “Essere un bravo insegnante”: Aprendemos juntos-El País, “Me molesta que critiquen a los profesores. Dibattito “la scuola di oggi e la scuola del futuro”.
- Testo “El deporte como metáfora de vida”. Lo sport come perfetta metafora della vita quotidiana: soddisfazioni e delusioni, vittorie e sconfitte, confronti e desideri, aggregazione e solitudine. Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto.
- Legge sull’eutanasia Dibattito e approfondimento. Articoli giornali: I diritti fondamentali nel fine vita. Dibattito e approfondimento.
- Notizie di cronaca: “Informe semanal” Speciale 2021 un anno di notizie. I principali fatti e eventi in Spagna e nel mondo. Presentazione individuale: articolo del giornale sull’attualità in Spagna e nel mondo.
- Visione Film: “La lengua de las mariposas” Film tratto del racconto dello scrittore Manuel Rivas Scheda e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto. Contesto storico durante la seconda repubblica spagnola, dal’31 al ’36 prima del pronunciamento di Franco.
- La figura della donna durante il periodo della repubblica nel dopoguerra “El franquismo”. Manifestazione per la libertà di voto pe le donne in Spagna. Visione del documentario: “Así empeoró la situación de la mujer durante el franquismo”. Documentario RTVE “LAS SINSOMBRERO” gruppo di donne appartenenti alla “generación del 27”.
- Testo Campus Difusión “El infierno de las mujeres afganas: 28 prohibiciones que deberán cumplir” Discriminazioni e violenze di cui le donne sono state e sono ancora oggetto.

Da svolgere:

- La cultura e popolo “Gitano”, in relazione con il tema letterario Garcia Lorca “El romancero gitano” Influenza della lingua “gitana” nella lingua spagnola. Gli Stereotipi legati alla discriminazione: “Educación y marginación”. Lettura e comprensione testo “Los gitanos del siglo XXI”.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	CHIARA PRINCIG
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 47

Presentazione sintetica della classe

La classe ha avuto continuità didattica nella materia, dalla seconda (inoltrata) alla quinta. Attualmente è formata da 24 alunni. La partecipazione è stata un po' passiva in generale, lo studio domestico diligente da parte dei più, anche se spesso finalizzato alla verifica. Talvolta hanno affrontato con eccessiva ansia gli appuntamenti di valutazione. Non sono emerse situazioni problematiche dal punto di vista disciplinare.

Attività didattica a distanza

Quest'anno la DAD è stata limitata complessivamente a circa tre settimane, in corrispondenza a una quarantena e al periodo del cambio di sede. Le modalità con cui è stata attuata hanno seguito quanto deciso all'interno del Liceo Petrarca. La frequenza è stata regolare. In ogni caso le verifiche sono state eseguite tutte in presenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra. Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti. L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline
- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità

- Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Per quanto riguarda il profitto, salvo pochissimi casi di studio scarso e incostante, che hanno necessitato di ripetute occasioni di recupero, la classe ha raggiunto risultati sufficienti o discreti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria: - CORSO DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI DELL'AREA SCIENTIFICA, in orario pomeridiano, con lezioni in modalità online: vi hanno partecipato due studenti.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati svolti dalla docente approfondimenti curricolari di Educazione civica riguardo alle biotecnologie in campo medico (ed. alla salute). Le attività di ed. civica svolte dalla classe con l'intervento di esperti esterni sono state le seguenti:

Interventi in presenza di esperti esterni di ADMO e AGMEN sulla donazione del midollo osseo e del sangue (ed. alla salute).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, concordando recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate in itinere a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali e lezione discussione, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, articoli, video, audiovisivi, computer. Le modalità con cui è stata attuata la DAD hanno seguito quanto deciso all'interno del Liceo Petrarca. Si è lavorato sempre in ambiente GSuite, attivando videolezioni con Google Meet.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale

del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente, analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi
- Vie metaboliche cataboliche (glicolisi e fermentazioni) e anaboliche (fotosintesi)
- Biotecnologie: tecniche ed applicazioni.
- Il pianeta Terra: struttura interna; deriva dei continenti e tettonica a placche.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

prof.ssa Chiara Principig

Programma Di Scienze – 5M

BIOCHIMICA

Nozioni introduttive

Il Carbonio e i suoi orbitali ibridi. Legami sigma e pi greco. I principali gruppi di composti organici: idrocarburi (cenni) e gruppi funzionali. Monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.

Le biomolecole

I carboidrati - Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni - Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di Carbonio. Chiralità dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezione di Hawort. Anomeria sul C1 del glucosio. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi più comuni: struttura e funzione.

I lipidi - Funzioni biologiche - Classificazioni dei lipidi: trigliceridi (con acidi grassi saturi ed insaturi), struttura e reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina, meccanismo di azione dei saponi, molecole anfipatiche); fosfolipidi e struttura delle membrane cellulari; gli steroidi (colesterolo).

Le proteine - Gli amminoacidi: classificazione e struttura, chiralità degli AA, zwitterioni - Il legame peptidico e la sua risonanza- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate - Funzioni delle proteine - Denaturazione delle proteine. Gli enzimi e la loro funzione. Cofattori. Energia di attivazione, barriera energetica e ruolo degli enzimi nella catalisi. Specificità degli enzimi, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile.

Gli acidi nucleici - Struttura dei nucleotidi - Struttura e funzioni del DNA - Geni e cromosomi – Acidi nucleici ed informazione genetica – Dogma centrale della biologia. Duplicazione del DNA, Trascrizione e traduzione, codice genetico. Struttura e funzioni degli RNA nella sintesi proteica - Gli enzimi- Metabolismo ed energia: reazioni eso ed endoergoniche - Ruolo dell'ATP: fosforilazione e defosforilazione.

Il metabolismo

Metabolismo: anabolismo e catabolismo, vie metaboliche anaboliche e cataboliche. Reazioni redox. Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Il catabolismo del glucosio e le sue diverse vie metaboliche: Glicolisi, Fermentazione alcolica e lattica - Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. ATPsintasi. Bilancio energetico. La fotosintesi e le sue fasi. Mitocondri, cloroplasti e teoria dell'endosimbiosi.

Biotecnologie

Genetica dei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Cromosoma batterico e DNA accessori (=plasmidi). Panoramica sui campi di applicazione delle biotecnologie. Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e loro utilizzo, vettori plasmidici, DNA ligasi, Applicazione delle biotecnologie in medicina: produzione farmaci (es: insulina).

INTERVENTI DI ESPERTI ESTERNI PER ED. CIVICA

Educazione alla salute – Interventi ADMO e AGMEN (Su donazione midollo e sangue) - esperti esterni in presenza.

Educazione ambientale – Intervento online del prof. Mancuso “Incominciamo dalle piante”.
Parte ancora da svolgere entro il termine delle lezioni:

SCIENZE DELLA TERRA

Cenni Vulcani e terremoti e interno della Terra. Deriva dei continenti - L'espansione dei fondi oceanici - La teoria della Tettonica delle placche - I margini di placca - Placche e distribuzione di vulcani e sismi

La docente
Prof.ssa Chiara Princig



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Chiara Sablich
Materia/e:	Lingua e cultura inglese

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte al 10/05/22: 80

Presentazione sintetica della classe

La classe, piuttosto numerosa, ha un comportamento abbastanza controllato durante le lezioni, e si dimostra ben disposta ad una interazione con i docenti e con i compagni. A livello di partecipazione, un discreto gruppo si distingue per la costruttiva interazione specialmente quando sollecitato, i livelli di attenzione sono mediamente buoni, tuttavia in alcuni casi la partecipazione risulta minore come quantità ed efficacia, soprattutto per questioni caratteriali. Lo stesso può dirsi del lavoro domestico, puntuale e adeguato tranne in sporadici casi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il programma è stato svolto tenendo conto della necessità di ampliare ulteriormente le conoscenze e competenze nell'ambito della comprensione e produzione di testi orali e scritti relativi non solo alla sfera quotidiana e personale, ma soprattutto alla cultura e letteratura, rafforzando la capacità di lavorare in maniera autonoma.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Si fa riferimento alla programmazione di classe. UDA in collaborazione con il docente di filosofia su J.S.Mill e la tradizione del pensiero liberale. .

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Si fa riferimento alla progettazione di classe.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che coinvolgessero la lingua inglese.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Si fa riferimento all'attività interdisciplinare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Potenziamento in classe guidando la comprensione dei testi letterari presi in esame.

Metodi didattici utilizzati

la lezione frontale con partecipazione attiva della classe;
la correzione - discussione dei compiti assegnati e in classe
la discussione di testi del periodo letterario in esame

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti aspetti: capacità di comprensione dei testi e di conoscenza degli elementi grammaticali studiati, capacità di comprensione di semplici testi orali e produzione di testi relativi all'ambito quotidiano e delle esperienze personali.

Strumenti di valutazione:

la discussione-interrogazione;
le verifiche scritte periodiche.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

The Victorian Age
The Victorian compromise
The Victorian novel
Victorian poetry
Victorian drama
Aestheticism and Decadence
The Age of anxiety
Modernism
Modern poetry
Modern novel
The interior monologue

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 9/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

prof.ssa Chiara Sablich

A.S. 2021/2022 – classe 5M

Programma Svolto

Libro di testo: Spiazzi / Tavella / Layton , **PERFORMER HERITAGE** (vol. 1), Zanichelli

John Keats (p.307-308)
“Ode on a grecian urn” (p.311-312)
Mary Shelley (p.273-275)
“The Creation of the Monster” (p. 276)
Jane Austin (p.314-316)
“Mr and Mrs Bennet” (p. 317-318)
“Darcy proposes to Elizabeth” (319-322)

Libro di testo: Spiazzi / Tavella / Layton , **PERFORMER HERITAGE** (vol. 2), Zanichelli

Connections between the novel of the Romantic Age (Mary Shelley’s *Frankenstein* and Jane Austin’s works) and the XIX century novel

The Victorian Age:

The political and social features of the period and the Victorian Compromise, the reforms, the British Empire (p.4-5-7- 12-13 17-18- 20- 21)

Victorian literature: general features

Novel (p. 24-25-28)

Charles Dickens: “*Oliver Twist*” (p. 37- 38-39)

“*The workhouse*” (p.40-41)

“*Oliver wants some more*” (p.42-42)

“*Hard Times*” (p. 46)

“*Mr Gradgrind*” (p. 47)

“*Coketown*” (p.49-50)

R. L. Stevenson: “*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*” (p. 110 -111)

“*The story of the door*” (p. 112 - 113)

“*Jekyll’s experiment*” (p. 115-116)

Victorian poetry (p.22)

Robert Browning

“*My Last Duchess*” (Fotocopia)

Aestheticism and Decadence (p. 29-30)

Oscar Wilde: “*The Picture of Dorian Gray*” (p. 124 -125 - 126)

“*The preface*” (p.127)

“*The painter’s studio*” (p. 129 - 130)

“*Dorian’s death*” (p. 131 - 132 - 133)

“*The importance of Being Earnest*” (p. 136 - 137)

“*The interview*” (p.137-138)

Victorian drama (p.31)

George Bernard Shaw: “*Mrs Warren’s profession*” (p. 140 - 141 - 142)

“*Mother and daughter*” (p.142 - 143 - 144)

The Modern Age:

From the Edwardian age to the First World War, the Second World War (cenni generali) (p. 156 -157 -158 - 159 -161-162- 166-167 -168 -169)

Modernist literature: general features (p.176-177)

War Poets (p. 188)

R.Brooke: “*The Soldier*” (p.188 - 189)

W.Owen : “*Dulce et Decorum est*” (p.190 - 191)

Modernist poetry (p. 178 -179)

T.S.Eliot: "The Waste land" (p. 202 - 203 - 204 - 205)
"The burial of the dead" (p. 206)
"The Fire Sermon" (p. 208-209)

Da svolgere dopo il 15 maggio 2022:

Modern Novel (p.180-181)
The interior monologue (p. 182-183)
James Joyce: "Dubliners" (p.248-252)
"Eveline" (p. 253 - 254 - 255)
George Orwell: "Nineteen Eighty-four" (p.274 - 275 - 276 - 277)
"Big Brother is watching you" (p. 278 - 279)
"Room 101" (p. 281)

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

prof.ssa Chiara Sablich



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2021/2022 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	URSICH IGOR
Materia/e:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 17

Presentazione sintetica della classe

La classe è formata da 24 studenti. Piuttosto corretti nel comportamento, si sono dimostrati abbastanza solidali e collaborativi fra di loro. Discretamente motivati e, per carattere non molto inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono attenti e sufficientemente desiderosi di collaborare con l'insegnante. Quasi tutti gli elementi hanno rivelato cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il grado di intervento dei discenti alle attività didattiche suggerita è sempre stato idoneo e adeguato, inoltre il livello di maturità pervenuto dalla classe, nella sua interezza, sia dal punto di vista didattico-pedagogico che dal punto di vista disciplinare si è rivelato apprezzabile.

Il livello di partecipazione manifestato da ciascun alunno alle attività didattico-educative è stato molto positivo, ovviamente considerando le limitazioni che tale didattica comporta.

Il quadro complessivo del livello di valutazione dell'intera classe si rivela essere molto positivo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di Educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate in relazione al tipo di testo e allo scopo dello stesso.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 05/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

prof. Igor Ursich

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5M

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	IGOR URSICH
Materia:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 17

Introduction
Topics oral presentations
Presentation topics
Streaming vs Cinema
The Importance of Music
80's fashion
Mental illnesses/diseases in movies
Phobias
Ukraine on Fire
5 Things to Know about Russian-Ukrainian Conflict
Billy Milligan
A brief history of the great English pie
Antrum
Current Affair
Chromotherapy
Ted Bundy
Work digitalization
Tik Tok

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente



**Liceo Classico e Linguistico
“FRANCESCO PETRARCA”
TRIESTE
a.s.2021-2022**

Simulazione delle prove scritte dell’Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Milo de Angelis

(da *Linea intera, linea spezzata*, Milano 2021)

SCRUTINIO FINALE

*Sei giunto alla fine dell’ultimo trimestre
e la mano solleva la polvere dal vetro
e tu guardi i voti che scintillano uno per uno
e si staccano dal foglio
e allora guardi bene, guardi esattamente
le teste inquiete nell’ombra scarlatta e tu guardi
senza una parola i voti sul cartellone e senti
che la bocca non attende più nessuna voce
e il tempo diventa una spina e può trafiggerti;
senza nome si aggregano gli spettri nel corridoio
del liceo e tutto è silenzioso nei corridoi,
tutto è silenzioso per sempre.*

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto informativo della poesia, soffermandovi sul rapporto fra il testo e il suo titolo come “verso zero”
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Descrivete la struttura della poesia, soffermandovi sulla funzione comunicativa delle principali figure metriche.
 - b. Analizzate lo stile della poesia, soffermandovi sulla semantica della sintassi e delle principali figure grammaticali. Quindi analizzate e commentate le scelte operate sul lessico: quale registro ha fatto prevalere il poeta? Per quale scopo?
 - c. Quale valore semantico assume l’utilizzo esclusivo del tempo presente?

- d. A quale tu si rivolge il poeta?
- e. Nella poesia molte parole sono riferite al campo semantico del dolore e della morte: sapreste spiegarne il motivo?
- f. Come interpretate l'affermazione "il tempo diventa una spina e può trafiggerti"?

Interpretazione e approfondimenti

Nell'adolescenza, la scuola è luogo di incontri e aggregazione per eccellenza. Questa poesia invece offre una riflessione sul senso di solitudine che può generare il raggiungimento di un traguardo molto desiderato: il superamento di un rito di passaggio come un anno scolastico, la conclusione di un ciclo della vita, l'ingresso nell'età adulta. Sviluppate una vostra riflessione sul rapporto fra prestazione e solitudine così caratteristico del mondo contemporaneo, mettendo a confronto le vostre esperienze di studio e di vita.

PROPOSTA A2

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

[Pubblicato per la prima volta nel 1947, *Se questo è un uomo* racconta sotto forma di testimonianza la deportazione e la prigionia di Primo Levi ad Auschwitz. Il libro è diviso in capitoli in cui l'Autore – evitando per lo più di dare al suo raccontare una successione di tipo cronologico – narra gli avvenimenti più salienti della sua vita di prigioniero e si sofferma a riflettere sugli aspetti più rilevanti della vita nel *lager*. Il passo proposto è tratto dal terzo capitolo (*Iniziazione*).]

Devo confessarlo: dopo una sola settimana di prigionia, in me l'istinto della pulizia è sparito.

Mi aggiro ciondolando per il lavatoio, ed ecco Steinlauf, il mio amico quasi cinquantenne, a torso nudo, che si strofina collo e spalle con scarso esito (non ha sapone) ma con estrema energia. Steinlauf mi vede e mi saluta, e senza ambagi¹ mi domanda severamente perché non mi lavo.

Perché dovrei lavarmi? starei forse meglio di quanto sto? piacerei di più a qualcuno? vivrei un giorno, un'ora di più? Vivrei anzi di meno, perché lavarsi è un lavoro, uno spreco di energia e di calore. Non sa Steinlauf che dopo mezz'ora ai sacchi di carbone ogni differenza fra lui e me sarà scomparsa? Più ci penso, e più mi pare che lavarsi la faccia nelle nostre condizioni sia una faccenda insulsa, addirittura frivola: un'abitudine meccanica, o peggio, una lugubre ripetizione di un rito estinto. Morremo tutti, stiamo per morire: se mi avanzano dieci minuti fra la sveglia e il lavoro, voglio dedicarli ad altro, a chiudermi in me stesso, a tirare le somme, o magari a guardare il cielo e a pensare che lo vedo forse per l'ultima volta; o anche solo a lasciarmi vivere, a concedermi il lusso di un minuscolo ozio.

Ma Steinlauf mi dà sulla voce. Ha terminato di lavarsi, ora si sta asciugando con la giacca di tela che prima teneva arrotolata fra le ginocchia e che poi infilerà, e senza interrompere l'operazione mi somministra una lezione in piena regola.

Ho scordato ormai, e me ne duole, le sue parole diritte e chiare, le parole del già sergente Steinlauf dell'esercito austro-ungarico, croce di ferro della guerra '14-18. Me ne duole, perché dovrò tradurre il suo italiano incerto e il suo discorso piano di buon soldato nel mio linguaggio di uomo incredulo.

Ma questo ne era il senso, non dimenticato allora né poi: che appunto perché il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie, noi bestie non dobbiamo diventare; che anche in questo luogo si può sopravvivere, e perciò si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare

¹senza ambagi: senza giri tortuosi

testimonianza; e che per vivere è importante sforzarsi di salvare almeno lo scheletro, l'impalcatura, la forma della civiltà. Che siamo schiavi, privi di ogni diritto, esposti a ogni offesa, votati a morte quasi certa, ma che una facoltà ci è rimasta, e dobbiamo difenderla con ogni vigore perché è l'ultima: la facoltà di negare il nostro consenso. Dobbiamo quindi, certamente, lavarci la faccia senza sapone, nell'acqua sporca, e asciugarci nella giacca. Dobbiamo dare il nero alle scarpe, non perché così prescrive il regolamento, ma per dignità e per proprietà. Dobbiamo camminare diritti, senza strascicare gli zoccoli, non già in omaggio alla disciplina prussiana, ma per restare vivi, per non cominciare a morire.

Queste cose mi disse Steinlauf, uomo di volontà buona: strane cose al mio orecchio dissueto², intese e accettate solo in parte, e mitigate in una più facile, duttile e blanda dottrina, quella che da secoli si respira al di qua delle Alpi³, e secondo la quale, fra l'altro, non c'è maggior vanità che sforzarsi di inghiottire interi i sistemi morali elaborati da altri, sotto altro cielo. No, la saggezza e la virtù di Steinlauf, buone certamente per lui, a me non bastano. Di fronte a questo complicato mondo infero⁴, le mie idee sono confuse; sarà proprio necessario elaborare un sistema e praticarlo? o non sarà più salutare prendere coscienza di non avere sistema?

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1947 e 1958

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto del testo proposto in un massimo di 15-20 righe.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quali sono le caratteristiche della voce narrante? Qual è la prospettiva a partire dalla quale l'episodio viene narrato?
 - b. Quali sono le caratteristiche più significative del testo dal punto di vista dello stile (si rifletta sul lessico, sulla sintassi, sull'uso delle interrogative)? Il passo contiene solo la descrizione dei fatti oppure è presente anche una riflessione critica?
 - c. Spiegate il significato delle seguenti espressioni: «il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie», «si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza», «la facoltà di negare il nostro consenso».
 - d. In che cosa consiste la lezione di Steinlauf?
 - e. Perché Primo Levi si definisce «uomo incredulo»? perché non riesce ad accettare «la saggezza e la virtù» di Steinlauf?

Interpretazione e approfondimenti

La centralità dell'esperienza del *lager* è dichiarata dall'autore: Levi ritiene sostanzialmente di essere diventato intellettuale proprio ad Auschwitz (che egli definisce, ne *I sommersi e i salvati*, la sua vera università) e ciò accade proprio perché l'evento fondamentale della sua esistenza coincide con la ferita insanabile che fa sorgere in lui il bisogno della parola come comunicazione chiara e che determina l'avvio del suo percorso di narratore e parlatore. Commentate il significato di questa affermazione, facendo riferimento – ove possibile – anche ad altre opere dell'autore. In alternativa, mettete a confronto il testo di Primo Levi con testi di altri autori oppure con opere di arte figurativa e/o film, in cui si affronta il difficile tema del “dovere della memoria”.

²dissueto: non abituato

³al di qua delle Alpi: in Italia

⁴infero: infernale

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Verga e la forza delle origini

I Malavoglia è un romanzo dell'Italia unitaria, una storia dell'allargamento dei confini nello Stato unitario e delle prospettive di vita che premono sulle strutture sociali tradizionali, determinando tensioni, disfacimento e tragedie. Tutto si svolge a Trezza, ma la vita di Trezza, ormai, non è più tutta nelle mani dei pescatori che la abitano: la leva militare per il Re d' Italia, la battaglia navale di Lissa, l'amministrazione piemontese e la sua corruzione, la politica, addirittura i discorsi rivoluzionari, per quanto solo ridicoli e velleitari. La storia ha questo come sfondo. A vantaggio di chi è narrata? Non certo per i pescatori, i quali del resto, non hanno bisogno di sentirselo raccontare, perché è parte della loro vita. È narrata a beneficio delle nuove classi dirigenti del Nord, il Nord da dove gli impulsi del progresso provenivano, per lo più nella totale ignoranza delle condizioni sociali e culturali di gran parte dell'Italia del Meridione. In questo senso, *I Malavoglia* può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale.

Ma l'idea interpretativa enunciata dall'autore non vincola necessariamente i lettori del tempo a venire. Le grandi opere d'arte sono grandi appunto per questa ragione, l'essere sempre aperte a nuove interpretazioni, che le slegano da quelle che storicamente le hanno determinate e le collocano in dimensioni universali.

È allora un caso che nonno e nipote portino lo stesso nome? Noi siamo autorizzati a pensare che non lo sia e che i protagonisti delle due parti del romanzo rappresentino specularmente due lati dell'animo umano, quasi un «doppio» in conflitto: due richiami opposti, allo stare qui e all'andare via da qui. Se è così, non di due parti distinte si tratta nella storia di padron 'Ntoni e di 'Ntoni, e l'impressione di due racconti diversi, secondo ciò che s'è detto all'inizio, risulta sbagliata. *I Malavoglia* sono il racconto di una dualità inscindibile, ambientata nel piccolo mondo di Trezza ma di portata generale. In questo senso, la rilettura che qui si propone non è un esercizio di archeologia sociale ma uno scavo nelle forze profonde che muovono le inquietudini dell'animo umano. Uno scavo che ha probabilmente qualcosa di autobiografico.

Verga stesso deve aver provato in sé il conflitto che ha rappresentato. Apparteneva infatti al vasto numero di persone che, per i più diversi motivi – dalla sopravvivenza alla fame alla ricerca di notorietà – l'Italia unita metteva in agitazione e in movimento. Anch'egli era uno «andato via», che portava in sé il sentimento dell'inevitabilità, lo struggimento della separazione da un mondo pur tuttavia amato sopra ogni altro. Come 'Ntoni. Se c'è un testo che rappresenta lo stato d'animo dell'autore, quando confronta i due mondi – un mondo di sole e un mondo di nebbia – questo è forse la novella, significativa già dal titolo, *Di là dal mare*. Vi si narra d'una passione d'amore nella terra natale che è spezzata dalla partenza cui i due amanti non possono sottrarsi. «Tra i vasti campi di Mazzarò, i folti uliveti grigi su cui il tramonto scendeva più fosco, le vigne verdi, i pascoli sconfinati che finivano nella gloria d'occidente, sul cucuzzolo dei monti», «in una casetta isolata, in mezzo alle vigne - ci sarà una croce segnata col gesso sull'uscio. Io verrò dal sentiero fra i campi. Aspettatemi. Non vi fate scorgere, o sono perduta [...] Di là sarebbe comparso il suo ombrellino bianco, di là, o al disopra del muricciolo a destra. Una vespa ronzava nel raggio dorato che penetrava dalle commessure, e urtava contro le imposte, dicendo: - Viene! viene!». Ma poi, «lontano lontano, molto tempo dopo, nella immensa città nebbiosa e triste,

egli si ricordava ancora qualche volta di quei due nomi umili e sconosciuti, in mezzo al via vai affollato e frettoloso, al frastuono incessante, alla febbre dell'immensa attività generale [...] Di tratto in tratto si udiva il sibilo di un treno che passava sotterra o per aria, e si perdeva in lontananza, verso gli orizzonti pallidi, quasi con un desiderio dei paesi del sole. Allora gli tornava in mente il nome di quei due sconosciuti che avevano scritto la storia delle loro umili gioie sul muro di una casa davanti alla quale tanta gente passava».

G. ZAGREBELSKY, *Prefazione*, in G. VERGA, *I Malavoglia*, Rizzoli-Bur, Milano, 2011

[Il giurista Gustavo Zagrebelsky (n. 1943), introducendo nel 2011 una nuova edizione dei *Malavoglia*, ha sottolineato il valore del romanzo verghiano sul piano della testimonianza storica, ma anche la profondità di certi motivi esistenziali in esso presenti.]

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di 15-20 righe, individuando la tesi sostenuta da G. Zagrebelsky e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è il legame di tipo storico che l'Autore evidenzia tra *I Malavoglia* e l'epoca in cui il romanzo fu scritto?
 - b. Cosa si intende dire affermando che il romanzo di Verga *può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale*?
 - c. Per quale ragione profonda, secondo Zagrebelsky, nei *Malavoglia* nonno e nipote portano lo stesso nome?
 - d. Qual è il fondamentale motivo autobiografico sotteso al romanzo?
 - e. Di che cosa parla la novella verghiana *Di là dal mare*? Perché viene citata da Zagrebelsky?
 - f. Sulla base dei passi riportati, come potreste descrivere lo stato d'animo che in questa novella emerge dal confronto tra il mondo del paese d'origine e quello della città?

Produzione

Incrociando le vicende narrate nei *Malavoglia* con la biografia di Verga, Zagrebelsky parla di uno *struggimento della separazione*. Vi sembra che nella società di oggi esista ancora nelle persone un forte attaccamento ai luoghi delle origini oppure – al contrario – che prevalga un senso di appartenenza a un orizzonte molto più vasto, di tipo cosmopolita? Ripensando a quanto avete letto delle opere di Verga e alla sua celebre «morale dell'ostrica», sintetizzate quella visione e confrontatela con la realtà del mondo attuale, per come la vivete voi stessi in prima persona e per come la potete osservare.

PROPOSTA B2

Il 1917 fu l'anno che mise fine a un impero secolare, generò due rivoluzioni, inaugurò l'era del comunismo, cambiando irrevocabilmente il corso della storia della Russia e del mondo intero. E mentre un secolo dopo l'Occidente ricorda con documentari, libri e rassegne gli eventi che videro il 1917 sfrecciare dall'abdicazione dell'ultimo zar Nicola II al primo governo comunista al mondo in pochi mesi, il Cremlino fatica a formulare una risposta univoca su come trattare il centenario. «Le lezioni della storia sono necessarie innanzitutto per riconciliare, rafforzare l'armonia politica, sociale e civile» aveva detto il presidente russo Vladimir Putin in dicembre invocando «un'analisi profonda, onesta e oggettiva del 1917».

Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia incaricando un comitato di commemorare l'evento con tavole rotonde, pubblicazioni, una mostra. Eventi di basso profilo, per lo più privati. Nessuna fanfara.

1917-2017. Codice di una Rivoluzione, inaugurata il 22 marzo presso il Museo di storia contemporanea di Mosca, noto fino al 1998 come Museo della Rivoluzione, è una delle poche iniziative aperte al pubblico. Ma di pubblico se ne vede poco. C'è solo un gruppo di turisti portoghesi. La guida che li accompagna mostra i cimeli, pochi a dire il vero, della "Grande Rivoluzione russa". È la formula adottata da dieci anni nei manuali di storia. Ingloba in un unico blocco sia la Rivoluzione di febbraio, sia quella che chiamano la "Grande Rivoluzione socialista d'ottobre", come pure la guerra civile. «In questo schema Bianchi e Rossi hanno lottato tutti per una Russia più forte: imperiale i Bianchi, sovietica i Rossi» sostiene Korine Amacher, professore associato di storia della Russia e dell'Urss presso l'Università di Ginevra.

In questa versione unificante della storia russa che il governo cerca di costruire –una lunga marcia verso la grandezza – il 1917 mal si inserisce. Un secolo non è bastato per venire a patti con l'eredità di quell'anno tumultuoso. «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?» chiede Anatolj Torkunov, capo del Comitato organizzatore del giubileo e rettore dell'Università statale di Mosca.

La rimozione e desacralizzazione della Rivoluzione non è un fatto nuovo. Nei settant'anni di Urss la presa al potere dei bolscevichi il 7 novembre, il 25 ottobre secondo il calendario giuliano allora adottato, era celebrata in pompa magna e l'impero zarista demonizzato. Tutto cambia già alla fine degli anni Ottanta con la perestrojka e l'apertura degli archivi sugli orrori del regime. Dopo la caduta dell'Urss, c'è un ribaltamento che vede la famiglia reale canonizzata e la rivolta ricordata non più come locomotiva della storia, ma come un "golpe" o una tragedia nazionale. Nel 1996 la festa del 7 novembre viene sostituita da una vaga "Giornata dell'unità e della riconciliazione", che nel 2004 perde persino lo status di festività. Oggi in novembre in piazza sfila solo una manciata di nostalgici comunisti. I liberali invece preferiscono ricordare la rivoluzione di febbraio, che portò alla nascita dell'avanguardia e a riforme come il suffragio universale. I filogovernativi, infine, sono convinti che le rivoluzioni siano per definizione pericolose e orchestrate da forze esterne. Sia che si parli di quella di febbraio, sponsorizzata dai britannici, o di quella d'ottobre, finanziata dai tedeschi, o delle più recenti "rivoluzioni colorate".

R. Castelletti, *La Repubblica*, 30 giugno 2017

Comprensione e analisi del testo

1. Spiegate, senza fare il riassunto o parafrasare il testo, quali sono le osservazioni più rilevanti contenute nell'articolo.
2. Spiegate il significato delle espressioni «Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia» e «desacralizzazione della Rivoluzione».
3. Spiegate il significato dell'espressione «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?».

Produzione

Sulla base di quanto avete letto nell'articolo, delle vostre conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e di eventuali esperienze personali, riflettete sulla ricostruzione della storia tra dati oggettivi e interpretazioni soggettive (evitando di dire che la storia insegna a non ripetere gli stessi errori).

PROPOSTA B3

[Il sociologo Umberto Galimberti ha raccolto in un volume le lettere che gli sono state scritte dai lettori sulla rubrica di un giornale. In questo caso una studentessa universitaria pone il problema della difficoltà di scrittura ed espressione da cui sono affetti i giovani d'oggi.]

U. Galimberti

L'homo sapiens ha ceduto il posto all'homo videns

«Troppi ragazzi scrivono male in italiano, leggono poco e faticano a esprimersi oralmente, servono interventi urgenti». Recita così una frase della lettera che più di seicento docenti universitari, accademici della Crusca, storici, filosofi, sociologi ed economisti hanno inviato al governo e al parlamento per denunciare un problema su cui si pone troppo poca attenzione.

Scorro le firme apposte alla lettera, leggo, tra gli altri, i nomi di alcuni professori della mia università. Li incontro spesso per i corridoi, sento parlare di loro da amici che hanno seguito i loro corsi. Che vergogna e che schiaffo morale sentirsi dire che commettiamo errori «appena tollerabili in terza elementare»! Vorrei poter dire che non è vero. Ma come non dar loro ragione? Facciamo fatica a esprimerci, non leggiamo, non sappiamo riassumere un testo, e a scrivere non siamo mai stati abituati. Ma siamo sicuri che una scuola più efficiente e più verifiche durante l'anno bastino a risollevare la situazione? In molti pensano che saper scrivere sia ormai inutile in un mondo in cui a contare non sono più le parole, ma i fatti, e ancor più dei fatti le immagini.

«Le parole sono sangue», scriveva Cesare Pavese in un libro bellissimo che ho citato anche nel mio tema di maturità. Le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini.

È il linguaggio verbale che ci distingue dagli animali, la nostra capacità di elaborare un pensiero complesso e di esprimerlo a parole, che siano pronunciate o scritte, di comunicare, confrontarci, discutere con il prossimo e quindi conoscerlo. Non essere più in grado di fare ciò significa faticare a stabilire relazioni e retrocedere a una condizione bestiale. Nessun genitore, credo, vorrebbe questo per i propri figli.

Quindi, per favore, quando tornate a casa stanchi dal lavoro, non piazzateci davanti alla televisione ma leggeteci un libro; per farci addormentare non dateci in mano uno *Smartphone* ma raccontateci una storia; invece di rispondere ai messaggi sui gruppi *WhatsApp*, controllate che i compiti per casa siano corretti.

E voi, maestri e professori, non adagiatevi sulla vostra cattedra, parlate con noi prima che di noi, studiate, aggiornatevi, ma non pensiate che aggiornarsi voglia dire imparare a usare una lavagna multimediale, perché sarà la passione che avrete per il vostro lavoro che cambierà la vita dei vostri studenti anche se continuerete a scrivere con il gesso.

E voi, politici e parlamentari, vi prego, indignatevi insieme agli studenti se viene nominato un ministro dell'Istruzione che non sa cosa voglia dire passare metà del proprio tempo all'università, piangere di rabbia per la bocciatura a un esame, stare ogni giorno due ore su un treno per scoprire troppo tardi che il professore non c'è, seguire le lezioni su un pavimento sporco e freddo perché le aule sono sovraffollate; non lasciate la scuola sempre alla fine della lista dell'ordine del giorno; non sottovalutate questa lettera; ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente.

Marta

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di dieci-dodici righe, individuando la tesi sostenuta dalla giovane autrice e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Che cosa dice, in sostanza, la lettera dei seicento docenti universitari?
 - b. Marta (la ragazza che ha scritto la lettera al giornale) concorda pienamente con quanto dicono i docenti universitari?
 - c. In che senso, come dice la bella frase riportata nel brano, «le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini»?
 - d. A chi si rivolge la ragazza e con quali richieste?
 - e. Quale significato assume l'appello con cui la lettera si chiude («Ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente»)?

Produzione

Partendo dalla frase di Pavese «Le parole sono sangue», prendete posizione sul tema della lettera, spiegando in maniera chiara e argomentata se vi trovate d'accordo con la tesi formulata da Marta o se, viceversa, la sua posizione vi sembra anacronistica, legata a un passato al quale, ormai, non è più possibile tornare.

Argomentate la vostra tesi e i vostri giudizi con riferimenti alla vostra esperienza e alle vostre conoscenze e scrivete un testo in cui gli argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'amare il proprio lavoro (che purtroppo è un privilegio di pochi) costituisce la miglior approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono. [...] Per esaltare il lavoro, nelle cerimonie ufficiali viene mobilitata una retorica insidiosa, cinicamente fondata sulla considerazione che un elogio o una medaglia costano molto meno di un aumento di paga e rendono di più; però esiste anche una retorica di segno opposto, non cinica ma profondamente stupida, che tende a denigrarlo, a dipingerlo vile, come se del lavoro, proprio o altrui, si potesse fare a meno, non solo in Utopia, ma oggi e qui: come se chi sa lavorare fosse per definizione un servo, e come se, per converso, chi lavorare non sa, o sa male, o non vuole, fosse per ciò stesso un uomo libero. È malinconicamente vero che molti lavori non sono amabili, ma è nocivo scendere in campo carichi d'odio preconcepito: chi lo fa, si condanna per la vita a odiare non solo il lavoro, ma se stesso e il mondo. Si può e si deve combattere perché il frutto del lavoro rimanga nelle mani di chi lo fa, e perché il lavoro stesso non sia una pena, ma l'amore o rispettivamente l'odio per l'opera sono un dato interno, originario, che dipende molto dalla storia dell'individuo, e meno di quanto si creda dalle strutture produttive entro cui il lavoro si svolge».

Il testo proposto sintetizza con chiarezza la tesi di fondo contenuta nel libro di Primo Levi *La chiave a stella*. All'atto della sua pubblicazione (1978), *La chiave a stella* suscitò notevoli discussioni proprio perché la riflessione sul significato del lavoro proposta dall'Autore – l'amore per il proprio lavoro, il gusto del lavoro ben fatto, il lavoro ben eseguito inteso come motivo di autentica felicità per l'uomo – suonava quasi provocatoria nell'Italia della fine degli anni Settanta, in cui il lavoro veniva piuttosto percepito nella sua dimensione alienante, disumanizzante. Discutete le affermazioni di Primo Levi, mettendole in relazione con le vostre convinzioni e con l'attuale contesto economico, sociale, politico e culturale.

PROPOSTA C2

In un articolo di giornale, da cui è tratta la citazione proposta, lo scrittore Giuseppe Catozzella (1976) ha ripreso una riflessione del filosofo Carlo Sini (1933) riguardo ai nuovi mezzi di comunicazione e ai cambiamenti (non solo nel linguaggio) che essi stanno determinando.

«I nuovi strumenti di comunicazione non sono revocabili. Sta succedendo qualcosa di forse un po' simile a quando l'alfabeto ha sostituito la memoria e la comunicazione orali: dapprima indubbiamente una grande perdita di capacità, maturate in migliaia di anni, poi un recupero su nuova scala (qualcosa si è perso definitivamente, altro si è guadagnato). L'augurio è che il nuovo mezzo comunicativo e la sua materialità possano verificare non solo un semplice abbassamento del livello espressivo e di pensiero, ma una ricerca di possibilità espressive e ragionate nuove e forse più collettive che non solo individuali».

G. CATOZZELLA, *Senza parole*, in *L'Espresso*, 21 ottobre 2018

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle vostre conoscenze personali, esprimete – argomentandola adeguatamente – la vostra opinione a proposito della presenza capillare dei nuovi mezzi di comunicazione nella vita di giovani e adulti e le vostre riflessioni in merito alle modificazioni che tali *media* inducono non solo sul piano espressivo e della comunicazione, ma anche sul piano dell'elaborazione del pensiero.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A**

A.S. 2021 - 2022

Candidato.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI);	7 - 8

	COMPLESSIVAMENTE PRESENTE COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022 TIPOLOGIA B		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12

	SODDISFACENTE	13 – 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 – 2 - 3
	SCARSE	4 – 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 – 8 - 9
	PRESENTI	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTI	13 – 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021– 2022 TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10

SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSO	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	PRESENTE	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSI	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO C

A.S. 2021/2022 – classe 5 E

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

STUDENT’S NAME: **CLASS:**
APRIL 12, 2022

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

Due to a plane crash, a group of children is stranded on a desert island with no adults.

Startled, Ralph realized that the boys were falling still and silent, feeling the beginnings of awe at the

power set free below them. The knowledge and the awe made him savage.

“Oh, shut up!”

5 “I got the conch,” said Piggy, in a hurt voice. “I got a right to speak.”

They looked at him with eyes that lacked interest in what they saw, and cocked ears at the drum-roll of the fire. Piggy glanced nervously into hell and cradled the conch.

“We got to let that burn out now. And that was our firewood.”

He licked his lips.

10 “There ain’t nothing we can do. We ought to be more careful. I’m scared—”

Jack dragged his eyes away from the fire.

“You’re always scared. Yah–Fatty!”

“I got the conch,” said Piggy bleakly. He turned to Ralph. “I got the conch, ain’t I Ralph?”

Unwillingly Ralph turned away from the splendid, awful sight. "What's that?"

15 "The conch. I got a right to speak."
The twins giggled together.
"We wanted smoke—"
"Now look—!"

A pall stretched for miles away from the island. All the boys except Piggy started to giggle;
20 presently they were shrieking with laughter.
Piggy lost his temper.
"I got the conch! Just you listen! The first thing we ought to have made was shelters down
there by the
beach. It wasn't half cold down there in the night. But the first time Ralph says 'fire' you goes
25 howling and screaming up this here mountain. Like a pack of kids!"
By now they were listening to the tirade.
"How can you expect to be rescued if you don't put first things first and act proper?"
He took off his glasses and made as if to put down the conch; but the sudden motion toward it
of most of the older boys changed his mind. He tucked the shell under his arm, and crouched
30 back on a rock.
"Then when you get here you build a bonfire that isn't no use. Now you been and set the
whole island on fire. Won't we look funny if the whole island burns up? Cooked fruit, that's
what we'll have to eat, and roast pork. And that's nothing to laugh at! You said Ralph was chief
and you don't give him time to think. Then when he says something you rush off, like, like—"
35 He paused for breath, and the fire growled at them.
"And that's not all. Them kids. The little 'uns. Who took any notice of 'em? Who knows how
many we
got?"
Ralph took a sudden step forward.
40 "I told you to. I told you to get a list of names!"
"How could I," cried Piggy indignantly, "all by myself? They waited for two minutes, then they
fell in the
sea; they went into the forest; they just scattered everywhere. How was I to know which was
which?"
45 Ralph licked pale lips.
"Then you don't know how many of us there ought to be?"
"How could I with them little 'uns running round like insects? Then when you three came back,
as soon
as you said make a fire, they all ran away, and I never had a chance—" "That's enough!" said
50 Ralph sharply, and snatched back the conch. "If you didn't you didn't."
"—then you come up here an' pinch my specs—"
Jack turned on him.
"You shut up!"
"—and them little 'uns was wandering about down there where the fire is. How d'you know they
55 aren't still there?"
Piggy stood up and pointed to the smoke and flames. A murmur rose among the boys and

died away.

Something strange was happening to Piggy, for he was gasping for breath.

60 “That little ‘un—” gasped Piggy— “him with the mark on his face, I don’t see him. Where is he now?”

The crowd was as silent as death.

“Him that talked about the snakes. He was down there—”

A tree exploded in the fire like a bomb. Tall swathes of creepers rose for a moment into view, agonized,

and went down again. The little boys screamed at them.

“Snakes! Snakes! Look at the snakes!”

In the west, and unheeded, the sun lay only an inch or two above the sea. Their faces were lit redly from beneath. Piggy fell against a rock and clutched it with both hands. “That little ‘un that had a mark on his face—where is—he now? I tell you I don’t see him.”

The boys looked at each other fearfully, unbelieving.

“—where is he now?”

Ralph muttered the reply as if in shame. “Perhaps he went back to the, the—” Beneath them, on the

unfriendly side of the mountain, the drum-roll continued.

[789 words]

William Golding (1911-93), *Lord of the Flies* (1954)

1 The boys are on the beach.

T [] F [] NS []

2 Holding the conch gives a child the right to speak.

T [] F [] NS []

3 Piggy is bullied because of his physical appearance.

T [] F [] NS []

4 Piggy feels uneasy because a little boy with a mark on his face has disappeared.

T [] F [] NS []

5 It is the early afternoon.

T [] F [] NS []

6 There are both boys and girls on the island.

T [] F [] NS []

7 The text introduces one of the main characters of the story, Ralph. What is his role?

8 What is Piggy complaining about in the text?

9 Which of these nouns best describe the symbolic quality of Piggy's glasses: rationality / weakness / intellect / hidden personality / old age? Give reasons.

Question B

Read the text below.

Each morning, as the tide recedes, the people of the Marshall Islands check the walls that protect their homes from the sea. Sea levels in this part of the western Pacific are rising by 12mm a year – four times the global average – and countering them with sandbags, concrete and metal is a Sisyphian task. Eight islands in nearby Micronesia have been swallowed by the ocean in recent decades, and most of the Marshall Islands could follow by the end of the century. Here and elsewhere on the world's fringes, the apocalyptic consequences of climate change have become reality. Many people will be forced to find new places to live. Forecasts vary, but one widely cited study, from the United Nations University, suggests that there will be 200 million environmental migrants by 2050. Both migrants fleeing environmental disaster and those escaping war will be constrained in their choices. But currently only the latter may seek refugee status, and with it the right to safe asylum. Why?

On the surface, the problem is bureaucratic. Environmental migrants are not covered by the 1951 Geneva Convention Relating to the Status of Refugees, which is designed to protect those fleeing persecution, war or violence. The UN agencies most involved in refugee rights, the UN Refugee Agency (UNHCR) and the UN Development Programme, agree that the term "climate refugee" should not be used to describe those displaced for environmental reasons. The UNHCR already struggles to provide adequate support for the world's 22.5 million refugees (from war and persecution). During the Syrian refugee crisis, it admitted to being "stretched to the limit". If the UNHCR broadens its definition of "refugee" to support an entirely new category, it is unclear if the political appetite exists to provide the necessary funding. [290 words]

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Why have the people of the Marshall Islands erected walls?
 - A. To prevent the arrival of climate refugees from nearby islands.
 - B. To prevent the sea levels from rising.
 - C. To try and keep the ocean out of their territory.

2. The phrase "Sisyphean task" (line 3) means...
 - A. A long but easy task.
 - B. A difficult task that has no effect.
 - C. A difficult task that is effective only in the long run.

3. To what extent will the world be affected by the effects of climate change?
 - A. Up to 200 million people will have to move.
 - B. The Marshall Islands will be swallowed by the ocean by the end of the century.
 - C. The inhabitants of Micronesia will be forced to move to the Marshall Islands.

4. According to the author, what is the main reason why only the migrants escaping war will have refugee status?

5. What does the author mean when he says that the UNHCR was "stretched to the limit" during the Syrian crisis?

6. What problem might the broadening of the definition of "refugee" bring about?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would

enjoy watching the film or reading the book, too.
The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review.

Task B

“There is only one corner of the universe you can be certain of improving, and that’s your own self.”

Aldous Huxley

(1894-1963)

Discuss the quotation in a 300-word essay, considering what your personal contribution to the problem of climate change can reasonably be. Support your ideas by referring to your personal experience.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 risposte chiuse corrette)	0,5
Parziale (3 o 4 risposte chiuse corrette)	1
Adeguate* (5 risposte chiuse corrette)	1,5
Soddisfacente (6 o 7 risposte chiuse corrette)	2
Completa (8 o 9 risposte chiuse corrette)	2,5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	0,5
Interpretazione parziale	1
Interpretazione complessivamente corretta *	1,5
Interpretazione corretta	2
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	2,5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	0,5
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	1
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	1,5
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	2,5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	0,5
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	1
Adeguate*, con argomentazioni semplici ma coerenti.	1,5
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	2
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	2,5
Totale: /decimi

* Livello della sufficienza