



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

della classe 5^aM

a.s. 2023/24

- Redatto il 9 maggio 2024
- Pubblicato il 15 maggio 2024
- Docente Coordinatore di classe: Dussich Raffaella
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
X	Aldini Giovanna (sostituita da Pangoni Carol)	Lingua e cultura spagnola L3
	Armano Cinzia (sostituita da Montalto Aurora)	Scienze motorie e sportive
	Baldari Elvy	Storia dell'arte
X	Calligaris Anna	Storia in francese
	Castellani Cristina	Lingua e cultura francese L2
	Di Bernardo Renza	Conversazione lingua francese
	Dussich Raffaella	Matematica e Fisica
	Favento Marco	Filosofia
X	Gioseffi Elisabetta	Lingua e cultura inglese - linguistico
	Marchi Federica	Religione cattolica
	Martinez Santos Carmen	Conversazione lingua spagnola
	Princig Chiara	Scienze naturali
	Ursich Igor	Conversazione lingua inglese

	Zocchelli Iris	Lingua e letteratura italiana
--	-----------------------	-------------------------------

X materia selezionata per l'Esame di Stato (docente commissario interno)

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di Orientamento

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Simulazione della terza prova scritta Esabac e griglie di correzione.

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

La classe segue il percorso EsaBac. L'EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il Diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'Accordo intergovernativo del 24 febbraio 2009 dal Ministero dell'Istruzione Italiano (MIUR) e dal Ministère de l'Education Nationale francese, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di imparare la lingua e la cultura dei due Paesi partner studiando la letteratura e la cultura storica dei due Paesi, in una prospettiva europea ed internazionale.

Le due materie peculiari dell'indirizzo per l'Italia sono la lingua e letteratura francese e la storia, che viene insegnata quale DNL in lingua francese durante il triennio. Per il Baccalauréat il percorso EsaBac stabilisce che le prove consistono in: prova scritta di letteratura francese e prova scritta di storia in francese, specifiche per l'indirizzo, seguite da una prova orale di lingua e letteratura francese. Ai fini dell'Esame di Stato la valutazione della prova orale di lingua francese va ricondotta nell'ambito del colloquio dell'esame di Stato. Al fine del riconoscimento del Baccalauréat la Commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi, risultante dalla media dei voti attribuiti a ciascuna delle due prove scritte e alla prova orale di lingua francese, con eventuale arrotondamento per eccesso al numero intero più vicino. Per la valutazione delle prove si vedano le rispettive griglie di valutazione allegate.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	15
Femmine	15
Maschi	0
Provenienti dalla classe quarta	15
Provenienti da altre classi o scuole	0
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	5

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	3	20,0%
$7 \leq M < 8$	4	26,7%
$8 \leq M < 9$	7	46,7%
$M \geq 9$	1	6,7%

Descrizione della classe

Il gruppo classe, costituito da 15 ragazze, proviene nella quasi totalità dal gruppo originario del primo anno, eccezion fatta per un'alunna inserita nel corso del secondo anno proveniente dall'indirizzo classico e da un'alunna inserita al quarto anno. Cinque alunne hanno frequentato, nello scorso anno scolastico in parte o tutto l'anno di studi all'estero.

Le studentesse hanno potuto giovare di una discreta continuità nel corpo docente nell'ultimo triennio: sono rimasti invariati (eccezion fatta per alcune supplenze brevi e saltuarie) negli ultimi tre anni i docenti di francese e conversazione di francese, spagnolo e conversazione di spagnolo, conversazione di inglese, storia dell'arte, storia in francese, scienze naturali, matematica e fisica, IRC; e negli ultimi due anni i docenti di italiano, filosofia, inglese, scienze motorie. Si segnala in particolare una significativa discontinuità didattica di spagnolo nell'arco del quinto anno, con un susseguirsi di supplenze brevi con docenti diversi.

Il gruppo classe ha, nel corso del quinquennio, dimostrato in genere un buon interesse all'apprendimento, mantenendo un atteggiamento partecipativo e collaborativo, il clima in classe è perlopiù sereno e positivo, e le ragazze, sebbene non risultino particolarmente propositive, partecipano al dialogo didattico con attenzione e un discreto coinvolgimento.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

La classe nel corso dei cinque anni ha sviluppato e consolidato le proprie competenze, raggiungendo, seppur in modo differenziato, gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo Linguistico F. Petrarca: le alunne hanno dimostrato nell'arco di questi anni una crescita sul piano formativo e metodologico, acquisendo in generale un buon metodo di studio, una buona capacità espressiva e argomentativa, discrete capacità logiche e buone capacità comunicative nelle lingue studiate. Nonostante la presenza di alcune studentesse con qualche fragilità, il gruppo classe ha sviluppato le proprie competenze in modo globalmente buono con punte di eccellenza.

Gli obiettivi afferenti all'area metodologica e logico-argomentativa qui di seguito riportati possono dirsi globalmente raggiunti:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Gli obiettivi previsti per l'indirizzo di studi del Liceo linguistico, che sono globalmente raggiunti dalla classe, corrispondono a quelli stabiliti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa, e vengono così declinati:

- Aver acquisito, nella prima lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Aver acquisito lo stesso livello di competenza linguistica anche nella seconda e nella terza lingua straniera o, in alternativa, avere acquisito, sia nella seconda che nella terza lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue.

- Saper comunicare in tre lingue straniere in vari contesti sociali, anche utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dal percorso scolastico seguito.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Si rimanda alle relazioni disciplinari di ciascun docente per le specifiche attività di approfondimento delle singole materie.

Si evidenziano alcune attività che sono state occasioni di approfondimento che hanno coinvolto l'intera classe, in particolare:

- Partecipazione al concorso "Un meme per Svevo"
- Letterature dal fronte
- interventi di sensibilizzazione sulle donazioni di sangue ed organi - Agmen e Ads
- Spettacolo sull'Emigrazione italiana nel '900, "Un secolo sconfinato" - Teatro Bobbio di Trieste - 29 settembre 2023
- Conferenza del prof. Tristano Matta, "L'eliminazione di sinti e rom durante nazismo e fascismo" - Aula Magna, sede succursale - 25 gennaio 2024.
- Soggiorno studio a Salamanca - dal 5 al 10 marzo 2024
- Maghi delle parole - scuola Interpreti e Traduttori dell'Università di Trieste - 15 marzo 2024
- "Parigi capitale del XIX secolo", Notte dei Classici, 19 aprile 2024.
- Van Gogh - visita alla mostra presso il Museo Revoltella di Trieste - 10 maggio 2024
- Conferenza del dott. Matteo Valentinuz, Alto Commissariato per i Rifugiati dell'ONU UNHCR, "Le migrazioni forzate e la protezione internazionale", sede centrale, 8 febbraio 2024.

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

- Modulo interdisciplinare: "Parigi capitale del XIX secolo" (materie coinvolte: Filosofia, Francese, Storia dell'Arte; marzo-aprile 2024), Notte dei Classici, 19 aprile 2024.
- Modulo interdisciplinare: "Goya: pittore di luci e ombre e visionario preromantico" (materie coinvolte: Storia dell'arte e Spagnolo - ottobre novembre 2023)
- Modulo interdisciplinare: "Il ruolo della donna attraverso le opere letterarie tra Romanticismo, Realismo e Naturalismo in Europa" (materie coinvolte: Italiano Francese Inglese Spagnolo)
- Attività interclasse in modalità online in collaborazione con la 4M con la docente di italiano e con la docente di francese sul tema "Scrittura femminile" rientrante nel Progetto Letterature dal fronte, incentrata sulla lettura di due libri "Io vivrò" e "Sopravvissuta a un gulag cinese".

Attività di Orientamento

Il modulo di orientamento formativo previsto per le classi quinte dell'istituto ha come obiettivo accompagnare gli studenti e le studentesse nella scelta dell'ambito di studi futuro o della professione da intraprendere al termine del corso di studi secondari di secondo grado.

L'azione di orientamento valorizza i percorsi di PCTO, le attività didattiche di tipo laboratoriale, le uscite didattiche e i viaggi di istruzione, la partecipazione a progetti e iniziative svolte anche con il

contributo di esperti esterni, che siano coerenti con il progetto di orientamento, ponendo particolare attenzione al tema dell'orientamento al curricolo integrato, alla problematizzazione e all'ibridazione dei percorsi, alla loro percorribilità, perché le conoscenze già acquisite e quelle in via di acquisizione vanno integrate in contesti autentici e significativi.

La classe ha partecipato alle seguenti attività rientranti nel modulo di orientamento:

- Salone delle professioni - 14 dicembre 2023 - Porto vecchio - Incontri informativi, workshop, visite a stand con info point e servizi di tutoring organizzati dall'Ufficio Scolastico Regionale con la collaborazione della Camera di Commercio, dell'Università, di altri Enti e realtà locali (collegi professionali, associazioni di categoria, Azienda Sanitaria, Forze Armate...).
- Porte aperte all'Università di Trieste - 18 19 20 ottobre 2023
- La Cittadinanza digitale per l'orientamento: l'intelligenza Artificiale e il suo impatto sul mondo del lavoro; presentazione dei Massive Online Open Courses (MOOC), offerti dalle migliori istituzioni universitarie mondiali nel più ampio contesto della formazione permanente (life-long learning). - 8 gennaio e 19 febbraio 2024
- S. OR. PRENDO: attività di orientamento in presenza con il supporto della Regione FVG, intervento della psicologa in classe - 1 marzo 2024
- Soggiorno studio a Salamanca - corso di lingua e cultura spagnola - dal 5 al 10 marzo 2024
- Progetto "Maghi delle parole", IUSLIT Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione dell'Università degli Studi di Trieste - 15 marzo 2024
- Notte dei Classici - "Parigi capitale del XIX secolo" - lavoro di preparazione in classe, e intervento in occasione dell'evento - 19 aprile 2024

Il numero delle ore curriculari sono state superiori alle 30 previste per il presente anno scolastico.

Attività di PCTO

Terzo Anno (2021-2022):

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *"Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"*

Attività pratiche:

2. *"Atleta Alto Livello MIUR"* in collaborazione con *"A.S.D. Artistica 81"*, riservato a studenti atleti.
3. *"Gocce di sostenibilità"* in collaborazione con *"Civicamente S.r.l."*: attività on line riguardante la sensibilizzazione e la prevenzione verso problemi ambientali.
4. *"PEG"* organizzato dall'associazione European Youth Parliament: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.
5. *"Scuola della Pace"* offerto dalla Comunità Sant'Egidio di Trieste, attività svolta presso struttura esterna. Interventi a favore di gruppi di minori, anche con provenienze culturali differenti, per il sostegno nei compiti e nello studio domestici, recupero scolastico, educazione alla pace, prevenzione della devianza, sostegno educativo alla famiglia e alla scuola.
6. *"Accademia di Musica e Canto corale"* offerto dall'Accademia di Trieste, tirocinio di didattica strumentale, formazione corale e orchestrale.
7. *"WeCanJob"* in collaborazione con *"Wecanjob S.r.l."*: attività on line di orientamento professionale.
8. *"Debate Exponi"*, organizzato da We World ONLUS: dibattito sul modello di EXPONI le tue IDEE Climate of Change Edition.

Quarto anno (2022-2023):

Formazione teorica prevista per le studentesse provenienti da altri Istituti, comprensiva delle seguenti attività:

Attività pratiche:

1. *“Atleta Alto Livello MIUR”* in collaborazione con *“A.S.D. Artistica 81”*, riservato a studenti atleti.
2. *“Esperienza all'estero” (annuale e semestrale)*: attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica in Francia, Canada e Australia.
3. *“Punto d'Incontro. Fiera di Pordenone”*: appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale.
4. *“Progetto Consenso”* offerto da Amnesty Italia. Ciclo di incontri con esperti sui temi della prevenzione della violenza su donne e uomini.
5. *“Oriéntati a cambiare il mondo per un futuro sostenibile”* attività offerta dall'Università di Trieste: lezioni interattive e laboratoriali, per accompagnare il processo di consapevolezza degli studenti sul tema della Sostenibilità in ottica Ambientale, Economica e Sociale.
6. *“Città delle Lingue”* progetto regionale in collaborazione con l'I.C. “Margherita Hack” di Trieste, formazione degli studenti partecipanti al progetto per svolgere l'attività di valutazione degli alunni più piccoli nelle seguenti lingue: francese, inglese, spagnolo e tedesco.
7. *“Youth Empowered”*, in collaborazione con “Civicamente S.r.l.” : corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
8. *“Soggiorno studio a Nizza”* in collaborazione con France Langue: corsi di francese e attività culturali presso l'istituto ospitante per il potenziamento della comunicazione interpersonale, nel gruppo e nelle organizzazioni, in lingua francese.

Quinto anno (2023-2024):

Attività pratiche:

1. *“Porte Aperte all'Università”* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi in presenza.
2. *“XII Salone delle Professioni e delle competenze”* offerto da Aries SCARL: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. giornate di incontro tra gli studenti e gli esperti sulle diverse opportunità di orientamento e lavoro.
3. *“I Maghi delle Parole”* in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.
4. *“Conservatorio di Musica G. Tartini”* attività riservata agli studenti frequentanti il Conservatorio di Trieste.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Il Liceo Petrarca attua l'insegnamento trasversale di Educazione Civica - obbligatorio per un minimo annuale di 33 ore annue – facendo riferimento a quattro principali ambiti tematici: Costituzione Italiana e Ordinamenti Europeo e Internazionale, Educazione Ambientale, Educazione alla Salute, Educazione alla Cittadinanza digitale.

L'impegno minimo di 33 ore/anno di insegnamento è stato correttamente assolto.

Per indicazioni più specifiche si rimanda alle programmazioni svolte nelle singole discipline nelle relazioni allegate.

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico

- Spettacolo sull'Emigrazione italiana nel '900, "Un secolo sconfinato" - Teatro Bobbio di Trieste - 29 settembre 2023
- Partecipazione di alcune studentesse al Campionato delle Lingue il 07 novembre 2023: diverse studentesse vi hanno partecipato in diverse lingue.
- Convegno "Le vittime dell'Odio" - organizzato dalla Questura di Trieste e in collaborazione col Comando Provinciale dell'Arma dei Carabinieri e l'Osservatorio per la sicurezza contro gli atti discriminatori (OSCAD), sul tema della prevenzione e del contrasto dei reati di matrice discriminatoria, ovvero motivati da un pregiudizio dell'autore verso la vittima in ragione di una "caratteristica protetta" di quest'ultima (razza, etnia, nazionalità, religione, lingua, disabilità, orientamento sessuale e simili) - lunedì 13 novembre 2023 presso il Grande Salone Generali - MIB Trieste - School of Management.
- Partecipazione allo spettacolo Les Miserables - Teatro Miela di Trieste - 28 novembre 2023
- Conferenza del prof. Tristano Matta, "L'eliminazione di sinti e rom durante nazismo e fascismo" - Aula Magna, sede succursale - 25 gennaio 2024.
- Soggiorno studio a Salamanca - dal 5 al 10 marzo 2024
- Maghi delle parole - scuola Interpreti e Traduttori dell'Università di Trieste - 15 marzo 2024
- Van Gogh - visita alla mostra presso il Museo Revoltella di Trieste - 10 maggio 2024

Le studentesse hanno inoltre partecipato individualmente o a gruppi ad alcune attività scolastiche che hanno offerto occasione di approfondimento in alcune discipline:

- Campionato Nazionale delle lingue
- Olimpiadi di Filosofia
- Olimpiadi di Italiano
- Olimpiadi di Matematica
- Approccio ai contenuti scientifici dei test di ammissione ai corsi di laurea
- Certificazioni linguistiche
- Certilingua

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

- Clil modulo 1: TITOLO: *Goya: pittore di luci e ombre e visionario preromantico* (con l'utilizzo di metodologie tratte dalla didattica CLIL) - materie coinvolte Storia dell'Arte e Spagnolo
- Clil modulo 2: TITOLO: *Il ruolo della donna attraverso le opere letterarie tra Romanticismo, Realismo e Naturalismo in Europa* (con l'utilizzo di metodologie tratte dalla didattica CLIL) - materie coinvolte Italiano Francese Spagnolo Inglese
- Clil modulo 3: TITOLO: *Parigi capitale del XIX secolo* (con l'utilizzo di metodologie tratte dalla didattica CLIL) - materie coinvolte Filosofia Francese
- Clil modulo 4: TITOLO: *Sport, Healthy Lifestyle & Social Studies* - Modulo CLIL di Scienze Motorie e Sportive in lingua inglese

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per una settimana, con sospensione della programmazione per le discipline in cui il numero degli insufficienti fosse superiore al 20% degli alunni, o a discrezione del docente anche in altri casi. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani per alcune discipline (inglese francese spagnolo e matematica). Durante lo svolgimento delle attività didattiche sono state fornite indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi.

Per ogni ulteriore dettaglio si rimanda alle relazioni disciplinari di ciascun docente.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegare al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 25 marzo 2024.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 26 marzo 2024.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di Lingue Straniere.

La classe ha partecipato alla simulazione di **terza prova scritta Esabac** in data 15 aprile 2024.
In allegato sono riportate le griglie di correzione utilizzate.

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Simulazione della terza prova scritta Esabac e griglie di correzione.

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec:
tspc02000n@pec.istruzione.it sito web:
www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Carol PANGONI
Materia:	Lingua e cultura spagnola

Numero di ore settimanali: 4
(1 ora con l'esperto
madrelingua)

Numero di ore effettivamente svolte: 91

Presentazione sintetica della classe

La classe non ha avuto continuità didattica in questa disciplina durante tutto il quinquennio. Nel corso dei cinque anni si è evidenziato un interesse per la disciplina sempre maggiore. La disponibilità al dialogo educativo e la collaborazione hanno fatto sì che accogliessero le proposte delle docenti che si sono avvicinate. A partire dal terzo anno la classe ha avuto la docente di ruolo, prof ssa Aldini G, che l'ha seguita fino a tutto l'anno scolastico 2023/24; la stessa si è dovuta assentare per alcuni mesi sia nella prima parte dell'anno che nella seconda. Durante questi periodi la docente titolare è stata sostituita da due supplenti nel primo periodo e da due nel secondo periodo. La classe si presenta come un gruppo eterogeneo, la maggior parte delle alunne ha mantenuto negli anni un impegno generalmente costante consolidando le conoscenze e le competenze linguistiche e letterarie orali e scritte e rendendo il profitto adeguato alle proprie potenzialità. Un gruppo di studentesse si è distinto per una matura consapevolezza degli obiettivi formativi e per il desiderio di migliorare e potenziare le loro capacità e di integrare le proposte didattiche e le esperienze culturali proposte dalla scuola nella propria crescita personale, un gruppo più ridotto, invece, non ha superato del tutto le criticità emerse fin dall' inizio, sia per motivi personali che per mancanza di impegno, regolarità e costanza nello studio.

Le alunne sono state maggiormente coinvolte nei momenti di riflessione sui testi letterari collegati agli avvenimenti dell'attualità o alla realtà quotidiana; tuttavia, qualche studentessa pur essendo interessata alla disciplina non ha studiato sempre in modo costante e proficuo. Con modalità ed esiti proporzionati all'impegno profuso e considerando interesse, crescita personale, organizzazione dello studio e metodo di lavoro, la valutazione generale della classe è positiva.

Il comportamento è stato corretto e rispettoso verso tutte le docenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe si presenta eterogenea: alcune allieve hanno affrontato lo studio della disciplina in modo consapevole ottenendo buoni risultati; la maggior parte delle studentesse si attesta su un profitto da discreto a più che discreto, frutto di uno studio continuo e talvolta di una discreta rielaborazione; un gruppo di alunne tende ad uno studio mnemonico e/o ad un approccio piuttosto superficiale dei contenuti.

Le studentesse sono in grado di riconoscere le varie tipologie testuali, commentare un testo (per qualcuna in modo guidato) e collocarlo nel rispettivo ambito storico e letterario; operare gli opportuni collegamenti tra opere dello stesso autore, con altri autori, con altre discipline e con gli argomenti di attualità; esprimere opinioni in modo personale sugli argomenti proposti, con qualche eccezione.

Nel complesso, il lavoro svolto dalla classe è da considerarsi soddisfacente per quanto riguarda la conoscenza degli autori e le tematiche generali di ciascun movimento letterario. Le competenze scritte e orali acquisite sono buone per alcune alunne (livello B2), discrete per la maggior parte di loro (B1/B2) e mediamente sufficienti per qualche alunna (B1 del QCERL). Alcune discenti sono in possesso della Certificazione DELE livello B2.

Nel secondo periodo le continue sospensioni del regolare lavoro didattico dovute a molteplici motivi hanno reso necessario operare tagli alle attività e alla trattazione dei contenuti previsti nella progettazione iniziale, senza però pregiudicare la sostanziale organicità e i nodi concettuali. Per tale motivo alcune lezioni sono state svolte secondo la metodologia didattica della classe rovesciata.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Viaggio di studio a Salamanca (Spagna) dal 05 al 10 di marzo per totali 15 ore di lingua e cultura spagnola presso "Universidad de Salamanca", alloggiando presso le famiglie. Le studentesse hanno visitato anche il centro di Madrid e il Museo del Prado.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Analisi dei principali autori del Romanticismo, Realismo, Naturalismo e Verismo europei
Lettura integrale/parziale delle seguenti opere:

G. Flaubert, Madame Bovary

La Regenta di Leopoldo Alas

G. Verga, La lupa

G. Verga, I Malavoglia

T. Hardy, Tess of the D'Urbervilles

Il ruolo della donna in alcune opere narrative europee. "Semejanzas y diferencias entre: La Regenta, Madame Bovary y Anna Karenina", lettura di articoli dal web e schemi riassuntivi preparati dalla docente.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Argomenti svolti relativi all'ambito Costituzione e Ordinamento Giuridico Internazionale.

- Primo periodo: l'esperto di madrelingua ha dedicato quattro ore di lezioni dal titolo "Situación social de los más desfavorecidos (pobreza y exclusión)" y el rol social de la mujer. Sono stati

utilizzati materiali autentici: video, lettura di articoli dal web.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia “I maghi delle parole”. Lezione con docenti e alunni del Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell’Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste (3 ore).

Specifiche informazioni sull’insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

UdA – “Goya: Un visionario pre-romantico”. Storia dell’arte e Spagnolo.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante tutto l’a.s. in itinere per tutta la classe; ad alcune alunne è stato consigliato di frequentare lo sportello pomeridiano.

Metodi didattici utilizzati

Nell’impostazione del programma curricolare si è cercato di fornire la consapevolezza dello spessore

storico e culturale della lingua spagnola e del fenomeno letterario, inteso come espressione di civiltà

anche in connessione con altre manifestazioni artistiche. Nel complesso il lavoro svolto dalla classe è

da considerarsi soddisfacente per quanto riguarda le conoscenze delle tematiche generali di ciascun

periodo storico e letterario, degli autori e delle rispettive opere.

Qualche alunna, però, ha trovato difficoltà a tradurre le motivazioni culturali in uno studio sistematico.

I contenuti di letteratura del testo in adozione “La literatura en tu tiempo vol 1-vol 2” ed. Zanichelli, sono stati approfonditi e integrati con il supporto di video, mappe concettuali, brani antologici e di critica testuale, schemi riassuntivi preparati dalla docente e con materiale autentico online consegnati tramite la piattaforma didattica Classroom. Nell’approccio letterario si è proceduto in ordine cronologico per contestualizzare il periodo storico, le principali correnti e movimenti letterari, gli autori e le loro opere. L’obiettivo principale è stato quello di consolidare la competenza comunicativa e le quattro abilità linguistiche al fine di migliorare la padronanza della lingua scritta e orale. Le alunne sono sempre state coinvolte nelle lezioni attraverso discussioni e commenti riguardanti testi letterari e/o argomenti di attualità per suscitare ulteriore interesse per la disciplina, stimolare alla lettura e all’approfondimento individuale, nonché a confrontarsi e a riflettere su compiti concreti e autentici.

Si è fatto ricorso alla metodologia didattica della classe rovesciata e alle attività laboratoriali, ma anche alla tradizionale lezione frontale soprattutto per inserire un autore o un’opera in un determinato contesto storico-letterario e per l’analisi testuale. Tuttavia, si è sempre stimolata e privilegiata l’interazione con la finalità di accrescere le capacità di fare collegamenti, di sviluppare le capacità espressive autonome ma soprattutto di analisi e il pensiero critico sugli argomenti trattati. Durante tutto l’a.s. le alunne hanno creato mappe concettuali sugli argomenti trattati; questo strumento didattico ha permesso loro di comprendere e interiorizzare meglio e in modo sintetico gli argomenti oggetto di studio. Nelle lezioni con l’esperto di madrelingua, prof.ssa María del Carmen Martínez Santos, è stato ampliato ulteriormente il lessico per consolidare e migliorare le competenze linguistiche acquisite, nonché stimolati ad interagire e a comunicare in maniera efficace. Per le lezioni in compresenza e per gli approfondimenti di cultura e civiltà si rimanda al programma dettagliato della docente.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel primo periodo è stata svolta una verifica sulle letture estive e una produzione scritta nel secondo. In entrambi i periodi sono state svolte due prove scritte sugli argomenti di letteratura e sono stati assegnati lavori individuali e di gruppo.

Prove orali nei due periodi: presentazioni approfondimenti individuali disciplinari ed interdisciplinari attraverso la didattica formativa e sommativa. Un'ulteriore valutazione orale è stata fornita dalla docente di conversazione.

Le valutazioni orali e scritte sono state commisurate alle difficoltà degli argomenti proposti e ci si è attenuti alle griglie e ai criteri di valutazione dell'area disciplinare contenuti nel P.T.O.F.

Nella valutazione sono state considerate la capacità di espressione, la correttezza morfosintattica e ortografica, la proprietà lessicale, la coerenza e l'organizzazione del discorso, i contenuti, la fonetica, pronuncia e l'intonazione. Sono stati considerati inoltre tutti gli elementi – formali ed informali- che segnano il percorso culturale e formativo dello studente quali l'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse, la diligenza nella consegna dei compiti e la situazione di partenza.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

1. El siglo XIX: el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo;
2. El Modernismo y la Generación del 98;
3. España y la Primera Guerra Mundial: intelectuales españoles aliadófilos y germanófilos;
4. Temas existenciales de principios del siglo XX. El grupo poético del 27;
5. "La nueva España". Enfrentamiento ideológico: la Guerra Civil Española;
6. La sociedad española de la inmediata posguerra. El Franquismo;
7. Principales cambios políticos, sociales y culturales de la Transición a nuestros días.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data 08 maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 08 maggio 2024

Firma del Docente

Carol Pangoni

PROGRAMMA svolto dalla classe 5 M (al giorno 08 maggio)

Letteratura:

Libro di testo: "LA LITERATURA EN TU TIEMPO", vol 1 e vol 2 di M.C. PONZIE, M. M. MARTINEZ. Ed. Zanichelli

Lettura estiva dal libro di testo

MODULO 5

- Siglo XIX: Marco histórico, político, social y literario e appunti della docente.
- Romanticismo: M J Larra ; J De Espronceda " La canción del pirata" ; J Zorrilla y "Don Juan Tenorio" da p L122 a pL125; articoli dal web "los Don Juanes" en la literatura europea. Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas y Leyendas e Rima XLII.

UDA interdisciplinare : spagnolo e storia dell'arte:

Goya, pittore di luci e ombre. Visionario preromantico.

Materiali dal web : Goya prerromántico, las mujeres en la obra del pintor; el esperpentismo en Goya; dal libro di testo p L135, visione del film " Los fantasmas de Goya". Analisi di alcuni quadri del pittore

MODULO 6

Siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo. Benito Pérez Galdós. "Fortunata y Jacinta" brani dal libro di testo da p L140 a p L145 e da p L147 a L148. Leopoldo Alas (Clarín): La Regenta , brani dal libro da p l150 a L 155 e lettura dell'ultimo capitolo del romanzo. Articoli dal web : Semejanzas y diferencias entre la Regenta, Madame Bovary y Anna Karenina. Appunti della docente.

UDA interdisciplinare (spagnolo, francese, italiano e inglese): approfondimento relativo al ruolo della donna attraverso le opere letterarie tra Romanticismo, Realismo e Naturalismo in Europa.

V. Blasco Ibañez : " Flor de mayo" da p l156 a l157. J Sorolla : p L160 " Aún dicen que el pescado es caro" .

MODULO 7

Siglo XX: El Modernismo y la Generación del 98 da p L162 a l166. La guerra de Cuba. R. Darío: " Azul " p L167 e L168.

J R Jiménez p L171-172 y "Platero y yo"p L175-176. M del Valle-Inclán da p L177a-178 e "Luces de Bohemia" p L179-180. La definición de "esperpento"p L184 e L185. M. De Unamuno "Niebla" p L188 a L190. Lettura e traduzione di articoli vari su: parallelismo tra Unamuno e Pirandello, Unamuno y Ortega y Gasset sulla partecipazione della Spagna alla 1^Guerra Mondiale. "Venga la guerra" dal web. Discorso di Unamuno nell'Università di Salamanca,"Mientras dure la guerra" alcune scene dal film. A.Machado da Campos de Castilla : "A un olmo seco" p L193 a l195 e "Caminante no hay camino" interpretata dal cantautore Paco Ibañez.

MODULO 8

Siglo XX: El grupo poético del 27, la segunda república y la guerra civil española da p L. 197 a L200. F García Lorca. Romancero gitano p L202 e video "Los orígenes de los gitanos". Da "Poeta en Nueva York" la poesia "Aurora". Símbolos lorquianos. El teatro lorquiano "La casa de B. Alba "da p L214 a L222 (video). J R De La Serna "Las Greguerías"articoli dal web.

MODULO 9

Siglo XX: La dictadura de F.Franco, la literatura de posguerra, la Transición, los años 40, 50 y 60. El Tremendismo da p L235 a L239 e video dal web. C J Cela e video " Entrevista al escritor ": "La familia de Pascual Duarte da p L240 a L241 e video dal web. "La Colmena"con approfondimento in video dal web e p L245-246.

MODULO 10

La letteratura hispanoamericana del siglo XX: el Realismo Mágico p L285, Isabel Allende “ La casa de los espíritus” e visione del film. La dictadura en Chile: articoli e video dal web.

Programma da svolgere entro il termine delle lezioni

-C Laforet p L251-252 “ Nada”da p L251 a L253 e video

MODULO 11

La época contemporánea da p L328 a L331.

- Ripasso degli argomenti

Trieste 08 maggio 2024

La docente
Carol Pangoni



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Montalto Aurora
Materia/e:	Scienze Motorie e Sportive

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte fino al 10 Maggio 2022:
35

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

La classe composta da 15 alunne si presenta abbastanza omogenea per quanto riguarda le capacità motorie. Con partecipazione e impegno costanti anche nella parte teorica e nell'attività CLIL, ha raggiunto nel complesso buoni risultati. Collaborative e disponibili nell'affrontare i nuovi argomenti, i piccoli aggiustamenti del programma e i disagi derivati dal fatto che nella prima parte dell'a.s. la palestra non era agibile. Atteggiamento positivo e clima sereno con alcune sporadiche assenze, in parte dovute alla settima ora, spesso in concomitanza con sopraggiunti loro impegni. La maggior parte degli alunni ha affrontato in modo maturo sia gli argomenti di Educazione Civica trattati in Inglese, sia la parte teorica riguardante rcp e uso del defibrillatore.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

L'impegno costante durante tutto l'anno scolastico, ha permesso alla maggior parte degli alunni di conseguire buoni risultati per quanto riguarda : consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, risoluzione di problemi, capacità di prendere decisioni, senso critico, creatività, comunicazione e relazioni efficaci, empatia. Questo avvicina il gruppo classe al conseguimento delle LEARNING AUTCOMES della materia: manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo, ed esercitarla in modo efficace.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Come indicato nella programmazione CLIL, parte dell'argomento di Ed. Civica è stato svolto in Inglese

Ci sono state alcune difficoltà iniziali dovute alla complessità dell'argomento che sono state poi superate con opportune precisazioni da parte mia e crescente impegno da parte degli alunni. Nel complesso sono stati raggiunti buoni risultati.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La classe ha seguito con attenzione l'attività CLIL partecipando attivamente sia alla parte pratica che alla parte teorica. L'impegno degli alunni ha permesso di ottenere nel complesso buoni risultati. I risultati migliori si sono evidenziati in prove individuali più che in attività collettive. L'UDA relativa al CLIL (articolata in 3 argomenti) è stata così completata con esito positivo.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia è quella indicata dalla programmazione di dipartimento; integrata da metodi per la didattica a distanza e metodi per le lezioni di teoria in classe. Tra questi: lezioni on-line, filmati, kahoot, flipped classroom, ppt presentazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione pratica è stata sommativa: per il 40% è rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% è formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche individuali e di gruppo, riguardanti le abilità (con riferimento alla progettazione disciplinare).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

In riferimento alla progettazione iniziale ed in particolare al contributo della materia al conseguimento delle competenze chiave, si è lavorato sulle seguenti abilità:

IMPARARE AD IMPARARE

Al fine di poter organizzare in modo efficace l'apprendimento, le scienze motorie contribuiscono a far sorgere nell'allievo la MOTIVAZIONE e la FIDUCIA IN SE' STESSI che sono la base per acquisire tale competenza.

PROGETTARE

Elaborare un piano di allenamento personalizzato; controllare, regolare e verificare l'esecuzione tecnica del gesto sportivo; utilizzare test appropriati per la rilevazione dei risultati; elaborare un programma di alimentazione corretto, personalizzando la dieta adeguandola all'attività svolta.

COMUNICARE E COMPRENDERE

Porre in relazione il linguaggio del corpo con il discorso verbale e con il contesto comunicativo. Gestire l'espressività corporea quale manifestazione dell'identità personale e culturale. Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per la comunicazione professionale.

COLLABORARE E PARTECIPARE

L'ambito sportivo, competitivo e non-competitivo, si presta particolarmente all'interazione di gruppo, alla valorizzazione delle proprie e altrui capacità, alla gestione delle conflittualità, contribuisce all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Lo sport INCLUSIVO.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

Adottare stili comportamentali improntati al Fair Play nell'attività sportiva, anche in situazioni di studio, di vita e di lavoro, contribuisce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, a far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Adottare comportamenti responsabili per un corretto stile di vita a tutela della sicurezza personale, degli altri e dell'ambiente in contesti di vita, di studio e nei luoghi sportivi.

RISOLVERE PROBLEMI

Principalmente i giochi di squadra ma anche qualsiasi disciplina sportiva, attraverso l'individuazione e l'utilizzazione di strategie e tattiche particolari, contribuisce in modo significativo alla capacità di risolvere i problemi.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI, ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

Collegare fenomeni ed eventi, individuare analogie e differenze, cause ed effetti, interpretare criticamente l'informazione, distinguere fatti e opinioni affrontando con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse. . .) Conoscere gli aspetti gestionali e statutari dell'associazionismo sportivo e l'organizzazione sportiva nazionale.

LIFE SKILLS : la disciplina Scienze Motorie si presta particolarmente allo sviluppo del nucleo fondamentale delle Life Skills identificato dall ' O.M.S. come costituito da 10 competenze:

EMOTIVE (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, gestione dello stress)

COGNITIVE (risolvere i problemi, prendere decisioni, senso critico, creatività)

SOCIALI (empatia, comunicazione efficace, relazioni efficaci).

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste,10 maggio 2024

Firma del Docente

Montalto Aurora

A.S. 2023/2024 – classe
Programma Svolto

Prof.	Montalto Aurora
Materia/e:	Scienze motorie e sportive

Numero di ore settimanali: 2

Ore effettivamente svolte: 29

Con riferimento alla progettazione disciplinare, sono state completate le seguenti UDA:

ARGOMENTI	CONTENUTI
SALUTE E BENESSERE: IL SOCCORRITORE OCCASIONALE IN AZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Prevenzione degli infortuni: comportamenti in sicurezza. ● Rianimazione cardio-polmonare. ● Uso del defibrillatore semiautomatico
IO RESISTO	<ul style="list-style-type: none"> ● La resistenza aerobica ● Gli effetti sulle capacità motorie. ● Prova di resistenza
GIOCO-SPORT: LA PALLAVOLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Il regolamento tecnico ● I fondamentali individuali di attacco ● I fondamentali di difesa ● Applicazione del fair-play
SALUTE E BENESSERE: RIGENERIAMOCI	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllo della respirazione ● Tecniche di rilassamento muscolare ● Tecniche di concentrazione ● Visualizzazioni
A SCUOLA DI FAIR PLAY CON L'ULTIMATE FRISBEE	<ul style="list-style-type: none"> ● Coordinazione oculo manuale con uso del frisbee ● Tecnica di lancio ● Regole del gioco

AGILITY-AMOCI	<ul style="list-style-type: none"> • Uso della agility ladder • Equilibrio dinamico • Incremento della rapidità • Memorizzazione di sequenze e senso del ritmo. • Ideazione di sequenze in piccoli gruppi
A WARM-UP SESSION	<ul style="list-style-type: none"> • Vedi modulo CLIL
THE GLOBAL ACTION PLAN ON PHYSICAL ACTIVITY 2018-2030	<ul style="list-style-type: none"> • Vedi modulo CLIL
LINGUAGGI DEL CORPO: RITMICAMENTE (da completare)	<ul style="list-style-type: none"> • Brevi coreografie da eseguire a casa • Espressione corporea su base musicale • Interpretazione motoria del brano musicale
AUTOVALUTAZIONE (da completare)	<ul style="list-style-type: none"> • Il vissuto motorio e la coscienza delle proprie capacità • La consapevolezza degli obiettivi intermedi e finale. • La rappresentazione e progettazione del gesto motorio • L'efficacia del gesto • Il ruolo della partecipazione e della costanza nell'impegno. • Il fair play come stile di vita

Trieste, 10 Maggio 2024

Firma del docente

Montalto Aurora



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Elvy Baldari
Materia:	Storia dell'arte

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte al 6/05: 41 ore su 66

Presentazione sintetica della classe

La classe, composta da quindici studentesse, ha partecipato al dialogo educativo con adeguato interesse e impegno. In certe occasioni l'intervento dell'insegnante è stato necessario per favorire un'interazione più proficua e coinvolgente durante le lezioni. Alcune studentesse hanno mostrato una maggiore inclinazione verso la disciplina, manifestando peculiarità individuali che le hanno portate a partecipare in modo più attivo alle attività disciplinari.

Le studentesse hanno dimostrato coordinazione costruttiva durante le attività di gruppo e svolto puntualmente le consegne. Il loro comportamento è stato corretto e rispettoso nei confronti dell'adulto; i rapporti tra pari sono positivi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

I risultati del processo di apprendimento variano in base all'impegno, alle capacità e alle attitudini personali delle studentesse. In generale la maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi previsti, dimostrando un buon livello di conoscenza, esposizione e rielaborazione dei contenuti, anche in relazione ad altre discipline.

Un numero limitato di studentesse ha raggiunto gli obiettivi previsti in modo discontinuo e con una progressione più lenta, principalmente a causa di una frequenza irregolare o di una gestione dello studio meno efficace. Nel complesso le studentesse ottengono buoni risultati, grazie alla loro dedizione e al loro interesse per l'apprendimento.

Va sottolineato che il tempo dedicato alla disciplina è stato notevolmente ridotto a causa del calendario scolastico e di altre attività didattiche che hanno influenzato la pianificazione originale. Tuttavia si è fatto uno sforzo per offrire alla classe alcune opportunità di riflessione sul Novecento, con l'obiettivo di prepararli adeguatamente per il colloquio dell'Esame di Stato.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La partecipazione alla mostra su Van Gogh del 10 maggio 2024, organizzata al Museo Revoltella di Trieste, ha permesso alle studentesse di approfondire ulteriormente l'opera dell'artista e l'impatto stilistico ed espressivo sulle successive generazioni di artisti.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati condotti approfondimenti inerenti alcune tematiche di Storia dell'arte per la realizzazione del laboratorio "Paris, capitale du XIX e siècle" per la X edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico del 19 aprile.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Riguardo le attività di Educazione civica svolte nella classe, si è svolto un modulo riguardante: "L'arte come strumento di propaganda e di denuncia sociale".

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

È stata svolta una Unità Interdisciplinare con modalità CLIL in collaborazione con Lingua Spagnola dal titolo "Goya: pittore di luci e ombre e visionario preromantico".

<i>Competenze</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Disciplin e coinvolte</i>	<i>Prodotti (se previsti)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo - Porsi criticamente di fronte al con testo proposto e ad altri analoghi - Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati - Saper fruire del patrimonio artistico e letterario - Lettura, analisi e commento di brani scelti. - Gestire efficacemente il tempo e le informazioni - Imparare e lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. - Saper individuare autonomamente gli aspetti che contraddistinguono un'opera o un autore 	<p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> -opera pittorica di Francisco Goya, caratteristiche ed elementi fondamentali. -Riconoscimento e confronto di elementi iconografici e iconologici. -Contestualizzare la corrente Neoclassica con le contemporanee ricerche filosofiche, letterarie. -Dotarsi di un apparato linguistico e terminologico adeguato. -Acquisire un linguaggio di specialità come quello artistico anche nella lingua straniera. <p>Spagnolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contesto storico prima della metà del XIX sec. -Guerra di indipendenza -Il ruolo delle donne nelle opere di Goya. -Estetica dell'esperpento. -Goya preromantico e realista. 	<p>Storia dell'Arte</p> <p>Spagnolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lavori di gruppo anche trasversali e interdisciplinari, ricerche multimediali -Presentazioni multimediali preparati dagli studenti ed esposizione orale

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali, lezioni dialogate, analisi di testi iconici, ricerche individuali. Materiale multimediale, discussione guidata, uso dei libri di testo e altre pubblicazioni, immagini tratte da testi didattici e monografici, cattedra elettronica collegata a internet.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono state svolte verifiche semistrutturate, quesiti a risposta singola/aperta, discussioni, interrogazioni, interventi e ricerche/approfondimenti svolti in gruppo.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Il legame con l'antichità e il mondo classico
- La relazione con l'ambiente naturale
- La contemplazione dell'umano di fronte all'Enigma
- L'analisi delle tematiche sociali
- La condanna della violenza e dei conflitti bellici
- Il ruolo e la rappresentazione della figura femminile
- Il sentimento amoroso
- La fluidità e la concretezza della realtà
- La profondità interiore
- L'esplorazione attraverso i viaggi
- Le domande sulla vita e il significato esistenziale
- La solitudine e l'incapacità di comunicare
- L'espressione attraverso il linguaggio della danza

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 06/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

**Firma del Docente
Elvy Baldari**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
STORIA DELL'ARTE PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V M

IL SEICENTO:

Carracci: "La bottega del macellaio"; "Il Mangiafagioli".

M. Merisi: "Vocazione di San Matteo"; "San Matteo e l'angelo"; "Canestra di frutta"; "La decollazione di S. Giovanni Battista".

G. L. Bernini: "Estasi di Santa Teresa"; "Il ratto di Proserpina"; "Il Baldacchino di San Pietro"; "Apollo e Dafne"; il colonnato di San Pietro.

F. Borromini: "Sant'Ivo alla Sapienza".

NEOCLASSICISMO:

Canova: "Amore e Psiche"; "Paolina Borghese come Venere vincitrice"; "Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia-Teschen".

J. L. David: "La morte di Marat"; "Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo".

F. de Goya y Lucientes: "Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla montagna del Principe Pio"; "Il sonno della ragione genera mostri"; "La famiglia di Carlo IV", "Los Caprichos".

ROMANTICISMO:

D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".

Turner: "Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio"; "Pioggia, vapore e velocità".

T. Géricault: "La zattera della Medusa"; "Alienata con monomania dell'invidia".

E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo".

REALISMO:

G. Courbet: "Funerale a Ornans"; "L'atelier del pittore"; "Gli spaccapietre"; "Fanciulle sulla riva della Senna".

IMPRESSIONISMO:

E. Manet: "Le déjeuner sur l'herbe"; "Olympia"; "Il bar alle Folies Bergère".

C. Monet: "Impression soleil levant"; "La Cattedrale di Rouen".

E. Degas: la serie delle ballerine (cenni), "L'assenzio"; "Due stiratrici".

P. A. Renoir: "Bal au Moulin de la Galette"; "Le Déjeuner des canotiers".

POSTIMPRESSIONISMO:

G. Seurat: "Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte"; "Bagnanti ad Asnières".

P. Cézanne: "Due giocatori di carte"; la serie della Montagne Sainte Victoire, le nature morte.

V. Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "La camera dell'artista"; "La notte stellata"; "Campo di grano con corvi".

H. Toulouse Lautrec e la stampa d'arte, manifesto "Moulin Rouge: la Goulue".

L'Art Nouveau. The Arts and Crafts.

Il Modernismo catalano e l'architettura di fine Ottocento. Il Simbolismo.

DIVISIONISMO ITALIANO:

G. Pellizza da Volpedo "Il quarto stato".

SECESSIONE VIENNESE:

G. Klimt "Il bacio", "Il fregio Beethoven".

J. M. Olbrich "Palazzo della Secessione".

E. Munch "L'urlo", "Pubertà".

AVANGUARDIE DI PRIMO NOVECENTO:

Fauves, H. Matisse "La danse".

Die Brücke E. L. Kirchner "Marcella", "Cinque donne per strada".

Cubismo P. Picasso "Les Femmes d'Alger", "Guernica".

Futurismo U. Boccioni "La città che sale".

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO:

L'Astrattismo: W. Kandinskij, P. Klee. L'esperienza al Bauhaus. Dadaismo e Surrealismo.

Arte e architettura del '900. Caratteri generali. Pop Art.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	ANNA CALLIGARIS
Materia/e:	STORIA ESABAC

Numero di ore settimanali:
STORIA 2:

Numero di ore effettivamente svolte:
STORIA: 34 al 09.05.24
Da svolgere dopo il 09/05: 8 ore

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 15 ragazze mediamente motivate allo studio, molto rispettose e responsabili. L'interesse e la partecipazione variano molto all'interno della classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

I risultati sono mediamente tra discreto e buono. Una piccola parte della classe mostra maggiore interesse e buone capacità di approfondimento, partecipa maggiormente al dibattito in classe, dimostra un buon metodo di studio e una buona attitudine critica, una parte invece si mostra non molto interessata e ha uno studio non sistematico, che si riduce ai giorni precedenti le verifiche.

Le ragazze in media hanno una capacità discreta di rielaborazione e restituzione dei contenuti storici in lingua francese, sia nell'espressione scritta che nell'espressione orale.

La classe è mediamente in grado di:

utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;

utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;

ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;

esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;

leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);

dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;

padroneggiare l'espressione in lingua francese.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nelle due materie

Spettacolo sull'Emigrazione italiana nel '900, "Un secolo sconfinato", Teatro Bobbio, 29 settembre 2023.

Conferenza del prof. Tristano Matta, "L'eliminazione di sinti e rom durante nazismo e fascismo", Aula Magna, sede succursale, 25 gennaio 2024.

Conferenza del dott. Matteo Valentinuz, Alto Commissariato per i Rifugiati dell'ONU UNHCR, "Le migrazioni forzate e la protezione internazionale", sede centrale, 8 febbraio 2024.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono le materie

Si vedano le indicazioni della progettazione di classe.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono le materie

Le ore di Storia EsaBac sono state coinvolte in particolare nelle attività di Educazione Civica, per quanto riguarda l'ambito tematico: Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Giuridici Internazionale ed Europeo:

1. La Costituzione Italiana
2. Gli – ismi del Novecento: totalitarismo, razzismo, antisemitismo
3. Gli Organismi Internazionali: ONU e UE

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono le materie

Le attività di PCTO svolte dalla classe hanno riguardato solo marginalmente le due materie, in particolare il soggiorno-studio a Nizza ha rafforzato le competenze linguistiche in lingua francese.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga le materie

Le lezioni di storia sono tenute in lingua francese durante tutto l'anno scolastico, e questo per gli ultimi tre anni del liceo.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Sono state svolte attività di recupero e potenziamento in itinere.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale partecipata con uso di ppt e documenti Word proiettati sulla lavagna, lettura e analisi delle fonti: testi selezionati, video documentari, materiali cartacei; supporto della collega madrelingua per un'ora a settimana.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi a livello autonomo (livello B2); Comprendere i contenuti essenziali di un argomento complesso o testo storico a livello autonomo (livelloB2); Argomentare in maniera chiara, autonoma, disinvolta, coerente e dettagliata su varie tematiche storiche (livelloB2); Produrre testi scritti (analisi di insiemi di documenti storici, risposta organizzata, tema storico) ben strutturati a livello autonomo (livelloB2). Vedi griglia scritta e orale storia EsaBac.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Sono riportati nel programma svolto per ogni modulo *in corsivo*.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 09/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 9 maggio 2024

Firma della Docente

Anna Calligaris

ALLEGATO A: PROGRAMMA SVOLTO AL 9 MAGGIO 2024

- Impérialisme, nationalisme, colonisation à la fin du XIX^e siècle

Thème 1 : La première moitié du XX^e siècle – guerres, démocraties et totalitarismes - La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi

La Première Guerre mondiale (1914-1918)

Les origines de la guerre
Neutralistes et interventionnistes en Italie
Le déroulement de la guerre
Les conséquences de la guerre
La Russie et la révolution de 1917
Les années vingt : les années folles – the roaring twenties
Les années trente : les démocraties et les crises
La fragilité des démocraties à la fin des années vingt
La crise de 1929 et le New Deal ; des États-Unis à l'Europe

Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres

La montée au pouvoir du fascisme
L'installation de la dictature fasciste : lois fascistissimes
Le fascisme des années 1930
La société italienne sous le fascisme
L'URSS de Staline, un régime de terreur
Économie et société sous Staline
La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne
La dictature hitlérienne
La propagande, « le complot juif »
Le totalitarisme : définition

La Seconde Guerre mondiale (1939-1945)

La marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe
La politique d'extermination nazie (camps de concentration et d'extermination)
La France pendant l'occupation
L'Italie pendant la guerre
Le tournant de 1942 et la fin de la guerre
L'Italie après le 8 septembre 1943 : la Bataille d'Italie et le CLN, la Résistance
Le bilan de la guerre : les conférences de Yalta et de Potsdam et la création de l'ONU
Le choc de la Seconde Guerre mondiale, bilan de la guerre

Thème 2: Le monde de 1945 à nos jours – Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri

Les relations internationales 45-47
La Guerre froide: crise de Berlin, guerre de Corée, Crise de Suez et insurrection des Hongrois, crise de Cuba
Le conflit arabo-israélien : de la naissance d'Israël à nos jours

Dal 10 maggio in poi:

L'Italie dans l'après guerre, la République et la Constitution
1963-1975 La Détente? : Les traités contre les armes nucléaires, les accords entre le deux superpuissances, le Printemps de Prague, la Conférence sur la sécurité et la coopération en Europe et les Accords de Helsinki
Décolonisation
La vie politique italienne de 1945 à nos jours
Les institutions européennes

In sintesi:
Les Trente Glorieuses – le “ miracolo economico”
La France depuis 1945
À la recherche d'un nouvel ordre mondial

Testo di riferimento: E. Langin, *Histoire Plus. Manuel d'histoire pour les sections EsaBac*, voll. 2-3, Loescher, Torino 2020.

Materiali preparati dalla docente e disponibili su cartella condivisa.
Approfondimenti da altri testi: J.-M. Lambin, *Histoire. Terminales ES/L/S*, Hachette, Paris 2016 ; P. Geiss-G. Le Quintrec (éd.), *Histoire/Geschichte, Manuel d'Histoire franco-allemand*, Nathan/Klett, Paris 2006, voll. 2 (première) et 3 (terminale) ; articoli tratti da *Le Monde Diplomatique. Manuel d'histoire critique*, 2014 ; *Le Monde* ; *Le monde diplomatique*.

Trieste, 9 maggio 2024.

Firma della Docente

Anna Calligaris



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	CRISTINA CASTELLANI
Materia:	LINGUA E CULTURA FRANCESE

Numero di ore settimanali: 4
(di cui una con il conversatore)

Numero di ore effettivamente svolte: 98

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe è composto da 15 alunne che sono motivate, studiose, interessate e partecipative. Salvo alcuni casi, le alunne hanno sviluppato durante gli anni precedenti buone competenze per affrontare serenamente l'esame di maturità. Hanno partecipato generalmente con maturità e impegno al dialogo educativo anche se a volte da parte di alcune non vi è abbastanza rielaborazione personale dei concetti presentati. La competenza linguistica è complessivamente molto buona, con alcune eccellenze, ma rimane scarsa per un paio di loro.

Tuttavia la classe dimostra una coesione di gruppo piuttosto debole, pur in assenza di visibili conflitti si evidenziano alcune situazioni di isolamento a coppie o a gruppi che sembrano avere fra loro relazioni non particolarmente strette. L'impegno è nel complesso adeguato e il comportamento risulta corretto rispettoso nei confronti dei compagni e dei docenti. La frequenza è stata regolare per la maggioranza della classe. Nel corso dell'anno scolastico si sono migliorate le capacità di analisi, sintesi e riflessione specifiche, richieste dal percorso Esabac.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il livello di competenza linguistica comunicativa sia ricettiva che produttiva degli alunni della classe è complessivamente buono. Tranne qualche eccezione, un nutrito gruppo si attesta al di sopra della media avendo anche conseguito la certificazione B2.

Benché a livelli diversi gli alunni sanno:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto: produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivi ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale sufficienti;

- Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le principali costanti che li caratterizzano;
- Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzabili sul piano tematico e collegandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche.

I contenuti inizialmente programmati sono stati tutti trattati come da programma stabilito inizialmente.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Oltre al percorso di letteratura, agli studenti sono stati proposti articoli di attualità, di civiltà, dei brani musicali e film in lingua francese anche in collaborazione con la lettrice di madrelingua, prof.ssa Di Bernardo.

Tutti gli autori trattati sono stati approfonditi attraverso l'analisi e la comprensione testuale. Gli alunni hanno lavorato direttamente sui testi imparando a rilevarne gli aspetti centrali.

Su base volontaria

Alcune studentesse hanno presentato il dossier CERTILINGUA in lingua francese o in un'altra delle 4 lingue insegnate nell'istituto: il progetto "CertiLingua" è un attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingui e competenze europee/internazionali", che attesta la capacità del diplomato di interagire in un contesto internazionale in due o più lingue, oltre la lingua madre.

Inoltre diverse studentesse hanno partecipato in diverse lingue al CNDL 14, (Campionato Nazionale delle Lingue - 14a edizione) organizzato dall'Università di Urbino.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si è svolto un'attività interclasse in modalità online con la docente di italiano della classe 4E, prof.ssa Iris Zocchelli, sul tema "Scrittura femminile" rientrante nel Progetto Letterature dal fronte. L'incontro prevedeva la discussione e il confronto sulla lettura di 2 libri "Io vivrò" e "Sopravvissuta a un goulagh cinese", quest'ultimo scelto dalla 5M.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe ha svolto durante il II quadrimestre un modulo sulla storia e la nascita delle istituzioni dell'Unione europea. La conversatrice ha contribuito proiettando anche dei video sull'argomento ed effettuando un test finale.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe ha inoltre svolto un progetto PCTO denominato "I maghi delle parole" presso la SSLMIT dell'Università di Trieste.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non è stato svolto nessun insegnamento secondo la metodologia CLIL in lingua francese in quanto la sessione è Esabac e fa quindi Storia in francese.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Schede grammaticali di rinforzo sono state effettuate durante le ore curricolari su problematiche grammaticali ricorrenti e/o non ancora risolte. Esercitazioni scritte specifiche sull'analisi testuale e il saggio breve sono state assegnate a casa in vista del superamento della prova scritta dell'esame Esabac.

Commento ed analisi degli errori redazionali sono stati regolarmente effettuati durante tutto l'anno in vista delle prove d'esame.

Gli studenti si sono concentrati sulle competenze orali necessarie per superare il colloquio dell'esame per tutto il mese di maggio.

Inoltre, gli studenti potevano fruire di sportelli pomeridiani durante tutto l'anno ed è stato attivato il corso di recupero nella settimana a classi aperte, riservata al recupero delle insufficienze del primo

periodo scolastico. Alla fine del 1° quadrimestre, la studentessa che aveva riportato l'insufficienza, non è riuscita a recuperarla.

Metodi didattici utilizzati

L'approccio seguito principalmente è quello comunicativo azionale e le domande e le osservazioni degli alunni hanno permesso di discutere ed approfondire gli argomenti trattati in classe.

Si è provveduto allo sviluppo equilibrato delle quattro abilità: produzione scritta e orale e comprensione scritta e orale soprattutto nel 1° quadrimestre, in modalità frontale, attraverso *role playing*, lavori di gruppo o a coppie, *peer tutoring*.

In letteratura, sono stati trattati, in lingua straniera, autori appartenenti alle principali correnti attraverso la lettura, il commento e l'analisi di opere, brani, poesie, spezzoni di film e lavori teatrali.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le prove di verifica sono consistite in esposizioni orali e scritte, produzioni e questionari.

Sono state svolte, nel primo quadrimestre, 2 prove scritte (una comprensione scritta con domande e risposte sul modello delle prove di esame e un *essai bref*) e 2 interrogazioni orali. I criteri di valutazione utilizzati nel primo quadrimestre sono stati quelli stabiliti nel P.T.O.F.

Nel secondo quadrimestre, sono state effettuate 2 prove scritte (comprensione di testo e saggio breve), 1 simulazione 3° prova Esabac, diversi compiti-esercitazioni per casa e 2 interrogazioni orali.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Analisi critica e comparata delle diverse caratteristiche legate alle principali correnti letterarie caratterizzanti il XIX e XX secolo, nel quadro storico e filosofico:

Réalisme *versus* Naturalisme

Du naturalisme au vérisme

Les Rougon-Macquart : *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second empire*

L'invitation au voyage chez les symbolistes

Spleen *alias* Le Mal du siècle

Les avant-gardes

Le Surréalisme et l'écriture automatique

Les novateurs : Apollinaire et Céline

Le thème du temps et de la mémoire dans l'œuvre proustienne

L'existentialisme et l'engagement

L'absurde chez Sartre et chez Camus

Mai 68: une révolution linguistique

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente
Prof.ssa Cristina Castellani

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2023-2024

DOCENTE: CASTELLANI CRISTINA
MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
CLASSE : 5M

Letteratura <i>La Grande librairie française</i> (Vol. 2), Zanichelli	pagine
Cadre historique et litt.de fin du XIX	p. 16-23
La Poésie Charles Baudelaire <i>Les Fleurs du mal</i> : « Le serpent qui danse » « L'Invitation au voyage » « Spleen »	p. 40-43 p. 49 p. 50 p. 52
Réalisme et Roman Les romanciers réalistes : Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i> extraits : « Vers un pays nouveau » « Le Bal » visionnage de la scène du film « La mort d'Emma » visionnage de la scène du film	p. 58-61 p. 62 internet internet
Fin de siècle Le Naturalisme : Emile Zola <i>L'Assommoir</i> : « La machine à souler » extrait « Au bonheur des dames »	p. 76-84 p.87-89 p. 90-91 p. 96
La galaxie symboliste Paul Verlaine <i>Romances sans paroles</i> : « Chansons d'automne » et « Il pleure dans mon cœur » Rimbaud « Le dormeur du val»	p. 105-106 p. 108 p. 109 p. 114
Cadre historique et litt. du XX siècle	p. 138-142
L'avant-garde & la Belle Epoque Guillaume Apollinaire (poésie) <i>Calligrammes</i> : « Le miroir », « Etrange maison »	p. 143-148 p. 151-152 p. 153
Le surréalisme (prose) André Breton <i>Nadja</i> : extrait	p. 158-159 p. 160-161
Marcel Proust <i>La Recherche</i> : « La Madeleine » extrait	p. 176-179 p. 180-181
Ferdinand Céline <i>Voyage au bout de la nuit</i> : « Vivent les fous et les lâches » extrait	p. 191-192 p. 193-194
Les frontières du nouveau (1950-1970)	p. 223-227

L'Existentialisme Jean-Paul Sartre <i>Huis clos</i> (Visionnage de la Pièce de théâtre sur Youtube) L'engagement	p. 242-243 internet p. 248-260
Albert Camus <i>L'Etranger</i> : « La porte du malheur » extrait et visionnages de film	p. 258-260 p. 261-262
Simone de Beauvoir « La femme rompue » extrait	p. 250-251 internet

Mai 68	p. 325
Le Théâtre de l'absurde Eugène Ionesco <i>La cantatrice chauve</i> : "Le yaourt est excellent pour l'estomac"	p. 284-286 p. 286-287
L'OuLiPo Raymond Queneau <i>Zazie dans le métro</i> : extrait	p. 271-272 photocopie

SPEZZONI DI FILM E TEATRO

Mme Bovary, L'Etranger, Huis Clos.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del docente

Prof.ssa Cristina Castellani

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5M

Relazione Finale del Docente

Prof. ssa	Di Bernardo Renza
Materia/e:	Conversazione in lingua francese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 18

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, ha avuto durante tutto l'arco dell'anno scolastico una partecipazione attiva e propositiva nell'interazione con i docenti. Questa situazione ha contribuito a svolgere in modo proficuo ed esauriente gli argomenti trattati in classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il profitto della classe, nel complesso, risulta più che sufficiente con alcuni alunni che hanno raggiunto risultati buoni. Al termine del quinquennio, gli alunni hanno raggiunto sufficientemente le competenze linguistiche ed gli obiettivi comunicativi prefissati, in alcuni casi anche con buonissimi risultati.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti.

Competenze:

-comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all'attualità o di discorsi in generale.

- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata

-esporre le conoscenze acquisite rielaborandole in forma critica e personale

- Abilità:

-saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi

-saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente

-saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia :

Sono state svolte argomenti con l'ausilio di documentari e filmati sulle politiche ambientali e le sue conseguenze.

Metodi didattici utilizzati

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

Criteria e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

Metodologia: lezione partecipata, discussione guidata.

Strumenti: fotocopie, filmati e supporti multimediali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 03 maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Actualité

extrait littéraire

Gli argomenti da svolgere dal 5 maggio fino al termine delle lezioni sono;

Exposition de différents auteurs dans leurs contextes littéraires.

Trieste, 03 maggio 2023

Firma del Docente

Renza Di Bernardo

Programma svolto fino al 03 maggio 2024.
Classe:5M Anno 2023-2024
Materia:conversation française
Docente:prof.ssa Renza Di Bernardo

Anniversaire de Giulio Regeni , le dress code selon les lieux.

C.O niveau B2 « aRLES »

video sur les "faux aliments" Que mange-t-on?

Le championnat des langues, Épreuves blanches niveau B2.

Le conditionnel en chanson.

Ecouter et comprendre les chansons des « Misérables '93 »

la chat bGPT et l'intelligence artificielle dans notre société.

Comment améliorer les transports en commun à Trieste?

C.O niveau B2 "tous en terrasse"

les pictogrammes aux J.O de Paris.

Exposés sur les institutions européennes.

Exposé sur le système scolaire français.

Le voyage concret et intérieur.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5^aM

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	DUSSICH Raffaella
Materia/e:	Matematica e Fisica

Numero di ore settimanali: 2+2

Numero di ore effettivamente svolte: 43 + 40

Presentazione sintetica della classe

La sottoscritta è docente della classe dal primo anno scolastico. La classe, composta attualmente da 15 studentesse (tutte femmine), mantiene un comportamento sempre corretto e rispettoso, le ragazze si dimostrano in genere collaborative e interessate, anche se scarsamente propositive, il clima è sereno e rilassato, e le alunne partecipano volentieri e con coinvolgimento al dialogo didattico. L'interazione però non è sempre facile in quanto alcune alunne partecipano attivamente alla lezione, mentre le altre, un gruppo rilevante, seguono in genere passivamente, anche se alcune di loro sono in grado di sorprendere positivamente in occasione delle verifiche grazie ad un'ottima acquisizione dei contenuti. L'approccio allo studio della matematica e della fisica è generalmente buono, anche se talvolta discontinuo, anche a causa di una scarsa continuità delle lezioni soprattutto nel secondo quadrimestre.

Nonostante nell'arco di questo ultimo anno le alunne abbiano complessivamente dimostrato una flessione rispetto ai risultati ottenuti negli anni precedenti, globalmente le alunne hanno un'acquisizione discreta e talvolta buona dei contenuti, sebbene a tratti eccessivamente meccanica; si rende necessario evidenziare la presenza di alcune alunne che, per motivi diversi, hanno accumulato diffuse e profonde lacune nelle mie discipline.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Matematica: all'inizio dell'anno scolastico si sono dedicate alcune lezioni al ripasso e all'approfondimento delle funzioni esponenziali e logaritmiche negli aspetti essenziali, a conclusione degli argomenti previsti nel percorso didattico del quarto anno. Le alunne conoscono le funzioni esponenziale e logaritmica, e sono in grado di risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche, anche mediante l'applicazione delle proprietà delle potenze e delle proprietà dei logaritmi, e col metodo di sostituzione di variabile.

Successivamente ci si è dedicati allo studio dell'analisi: le alunne hanno imparato a studiare e a tracciare il grafico probabile di funzioni razionali fratte, consolidando gli strumenti algebrici appresi negli anni precedenti (equazioni e disequazioni) nell'ambito del calcolo del dominio di una funzione, dello studio del segno, e delle intersezioni con gli assi o con gli asintoti, acquisendo il concetto di limite e approcciando allo studio delle derivate. Le alunne hanno acquisito alcune conoscenze essenziali sulla topologia della retta, familiarizzato con il concetto di funzione, hanno acquisito il concetto di continuità di una funzione, hanno imparato ad interpretare graficamente i risultati

algebrici e analitici, sono in grado di calcolare limiti, con particolare attenzione ai limiti di funzioni razionali fratte, di individuare gli asintoti e i punti di discontinuità, stanno imparando a calcolare semplicissime derivate di funzioni polinomiali e ad applicarne lo studio del segno per l'individuazione di massimi o minimi relativi in casi semplici.

Fisica: la programmazione prevede lo studio dell'elettromagnetismo, le alunne hanno dunque acquisito conoscenze sull'elettrostatica, sulla corrente elettrica e di breve introduzione al magnetismo.

Seppur con diversi gradi di abilità, le alunne conoscono e sanno definire le grandezze fisiche e le relative unità di misura, sono in grado di risolvere problemi applicativi che coinvolgano le leggi studiate in quest'ambito e di risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e in parallelo, sanno descrivere fenomeni ed esporre teoremi, leggi e risultati operando semplici analisi e sintesi concettuali, anche se tutte si esprimono con un linguaggio corretto e ordinato, e talvolta devono essere guidate nell'esposizione.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento nelle due discipline.

Si segnala però che 4 studentesse della classe hanno seguito il corso di approfondimento ai fini della preparazione ai tolc ("Approccio ai contenuti scientifici dei test di ammissione ai corsi di laurea"), il corso prevede 60 ore di lezioni pomeridiane, più di metà delle quali sono dedicate a matematica (26 ore) e a fisica (10 ore).

Inoltre 3 studentesse della classe hanno partecipato al progetto "Giochi matematici" partecipando alla competizione Giochi di Archimede, fase d'istituto delle Olimpiadi di Matematica.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di Educazione civica che abbiano coinvolto le due discipline.

Nell'ambito dell'educazione digitale sono stati fatti due interventi da una docente della scuola (2 ore totali): 1 ora sull'intelligenza artificiale e l'impatto sul mondo della scuola e del lavoro, e 1 ora sui MOOC - Massive Open Online Courses.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte unità didattiche secondo la metodologia CLIL che abbiano coinvolto le due discipline.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante tutto l'anno scolastico, erano attivi degli sportelli di supporto: la scuola ha offerto un'ora settimanale dedicata alle classi quinte di matematica, e un'ora dedicata alle classi del triennio di fisica sia nel primo quadrimestre (a partire dal 2 novembre fino al 22 dicembre) sia nel secondo quadrimestre (dal 19 febbraio al 31 maggio). Tutti gli sportelli si sono svolti in presenza in un'aula della sede centrale su prenotazione degli studenti.

A cavallo fra i mesi di gennaio e febbraio è stato svolto al posto delle lezioni ordinarie uno specifico ripasso del primo quadrimestre sia di matematica che di fisica nella settimana dedicata (29 gennaio -2 febbraio) nelle 2+2 ore curricolari. Nel medesimo periodo la scuola ha offerto 4 ore di sportello pomeridiano dedicato alle classi quinte per il supporto al recupero dei debiti di matematica.

Durante le lezioni ordinarie si è sempre offerta disponibilità agli studenti a rispondere a qualunque dubbio o domanda, in particolar modo a ridosso delle verifiche, correggendo esercizi o problemi a richiesta o rispiegando concetti teorici risultati poco chiari, spesso anche via mail.

Metodi didattici utilizzati

La lezione frontale per quanto possibile dialogata e partecipata è il metodo di elezione soprattutto in fase di presentazione di nuovi argomenti. Lo sviluppo di competenze applicative viene accompagnato da uno svolgimento di esercizi-modello, focalizzando l'attenzione su punti chiave o passaggi delicati, in matematica ci si è concentrati in particolare sulla coerenza e su una visione organica dello sviluppo di un lavoro articolato come lo studio di funzione, in fisica gli studenti sono stati accompagnati ad acquisire competenze nella descrizione dei fenomeni e delle leggi.

È stata utilizzata la piattaforma didattica Classroom per comunicazioni e avvisi, per condividere materiale didattico o per indicazioni di studio.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le valutazioni si sono basate perlopiù su prove scritte o su esercitazioni in classe. Nel secondo quadrimestre di fisica è stata valutata una produzione basata su un testo divulgativo-didattico fornito agli studenti con domande descrittive, argomentative o di analisi, e tutti gli alunni hanno svolto o devono svolgere almeno una verifica orale. Sono state svolte occasionalmente verifiche orali di recupero. Si intende concludere l'anno con ulteriori valutazioni di brevi verifiche orali e/o scritte.

Per i criteri valutativi si fa riferimento alle rubriche valutative d'istituto e del dipartimento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: concetto di funzione e di grafico di una funzione, concetto di limite, continuità e discontinuità, asintoti, concetto di derivata.

Fisica: carica elettrica e legge di Coulomb, campo elettrico e potenziale, fenomeni di elettrostatica, corrente elettrica e leggi di Ohm, interazione fra magneti e correnti.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Raffaella Dussich

Programma svolto – Matematica classe 5^aM - a.s. 2023/2024

Argomenti svolti alla data del 6/05

Esponenziali e Logaritmi: Ripasso funzioni esponenziali e loro proprietà, ripasso proprietà delle potenze, equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo e funzione logaritmica, grafico e sue caratteristiche, proprietà dei logaritmi, equazioni e disequazioni logaritmiche elementari, proprietà del cambio di base, semplici equazioni e disequazioni logaritmiche con proprietà o con sostituzione.

Topologia del reale: intervalli e intorni.

Funzioni: definizione, grafico, immagine e controimmagine, funzioni iniettive e suriettive, grafico di una funzione reale a variabile reale, dominio di una funzione (calcolo del dominio per funzioni razionali, irrazionali e semplici funzioni trascendenti con esponenziali o logaritmi), funzioni definite a tratti. Studio di una funzione: intersezioni con gli assi, studio del segno, concetto di zero della funzione e polo. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari.

Limiti: Definizione di limite nel caso generale, interpretazione grafica del limite, limite destro e limite sinistro. L'algebra dei limiti, il calcolo dei limiti di semplici funzioni algebriche e trascendenti, le forme indeterminate di funzioni algebriche razionali ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$) e di semplici funzioni irrazionali. Limiti e asintoti: ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Continuità in un punto, punti di discontinuità e loro classificazione.

Derivate: richiami sul concetto di pendenza, definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico, calcolo della derivata in un punto mediante definizione e individuazione della retta tangente, calcolo della funzione derivata mediante definizione. Regole di derivazione delle potenze di x , derivata della somma e del prodotto con una costante. Studio del segno della derivata per l'individuazione dei massimi e dei minimi relativi (casi semplici).

Argomenti ancora da svolgere dopo il 6/05

Regole di derivazione del prodotto e del quoziente, concetto di derivata seconda e di convessità.

Programma svolto – Fisica classe 5^aM - a.s. 2023/2024

Argomenti svolti alla data del 6/05

Elettrostatica:

- La carica elettrica: unità di misura e la conservazione della carica, legge di Coulomb, analogie e differenze con la forza gravitazionale, forza elettrica in un mezzo materiale, principio di sovrapposizione. Fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio e per contatto, induzione elettrostatica e polarizzazione.
- Concetto di campo, definizione di campo elettrico, linee di campo e loro proprietà, principio di sovrapposizione, campo elettrico radiale e uniforme. Il flusso del campo elettrico: definizione di flusso, il teorema di Gauss (con dimostrazione nel caso di superficie sferica e carica nel centro), applicazione del teorema di Gauss nel calcolo del campo elettrico generato da un filo conduttore uniformemente carico (rettilineo illimitato) e da una piastra conduttrice uniformemente carica, calcolo del campo elettrico generato da due piastre parallele uniformemente cariche.
- L'energia potenziale elettrica, analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale, energia potenziale di un sistema di cariche.
- Potenziale elettrico: potenziale e differenza di potenziale, potenziale elettrico e lavoro, potenziale di un sistema di cariche, il moto spontaneo delle cariche elettriche, relazione fra potenziale e campo elettrico, superfici equipotenziali. Cenni alla circuitazione del campo elettrico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico, distribuzione di carica, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, la capacità di un conduttore, calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata, il condensatore piano e la sua capacità.

La corrente elettrica:

- Il movimento delle cariche e la corrente elettrica, l'intensità di corrente elettrica e la sua unità di misura, la corrente continua.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici, la dipendenza dell'intensità di corrente dalla differenza di potenziale, i conduttori ohmici e la prima legge di Ohm, la resistenza. La seconda legge di Ohm e la resistività.
- I resistori in serie e in parallelo e il calcolo della resistenza equivalente, le leggi di Kirchhoff, legge dei nodi e legge delle maglie. Risoluzione di semplici circuiti.
- Effetto Joule e calcolo della potenza dissipata. L'interpretazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni.

Il magnetismo:

- Osservazione di fenomeni magnetici, i magneti naturali e artificiali, il magnete Terra, le forze tra poli magnetici, le linee di campo magnetico, loro direzione e verso.
- Interazione fra magneti e correnti elettriche: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere. Le linee di campo generato da un filo percorso da corrente, la forza di interazione fra correnti elettriche.

Argomenti ancora da svolgere dopo il 6/05

La legge di Ampere, l'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura, la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart.

Trieste, 6 maggio 2024

Firma del Docente

Raffaella Dussich



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5^M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marco Favento
Materia/e:	Filosofia

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte al 6/5: 51 (25+26)

Presentazione sintetica della classe

La classe si presenta molto disciplinata e attenta durante l'attività scolastica e ha sviluppato una buona relazione didattica con il docente. L'interesse è complessivamente buono, la motivazione allo studio appare discreta o buona per gran parte della classe, anche se nel complesso le alunne si dimostrano passive nel dialogo educativo. Le capacità di analisi, sintesi e riflessione sono state acquisite dalla maggioranza delle studentesse e le competenze logiche appaiono generalmente discrete. Il metodo di studio e l'abitudine a organizzare le informazioni sono stati consolidati. L'impegno appare complessivamente buono e, in taluni casi, ottimo.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO Buona

ATTITUDINE ALLA DISCIPLINA Presente

INTERESSE PER LA DISCIPLINA Discreto o Buono

IMPEGNO NELLO STUDIO Costante

METODO DI STUDIO Acquisito

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

FILOSOFIA

COMPETENZE

- Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo
- Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo
- Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento
- Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo
- Collegare testi filosofici a contesti problematici
- Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche

INDICATORI

- L'alunno riconosce e usa il lessico e le categorie essenziali del pensiero degli autori oggetto di studio
- L'alunno compie nella lettura del testo le seguenti operazioni:
 - a. definisce e comprende termini e concetti
 - b. enuclea le idee centrali
 - c. ricostruisce la strategia dell'argomentazione
 - d. sa valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna
 - e. riassume in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali
 - f. riconduce le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
 - g. individua i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento
- L'alunno individua analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei molteplici campi conoscitivi, a partire dalle discipline che caratterizzano i diversi campi di studio
- L'alunno confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE

COMPETENZE GENERICHE

Molti alunni possiedono buone capacità di argomentazione e rielaborazione, espositive, logico-deduttive, organizzative, di analisi e sintesi; sono in grado di definire concetti, operare collegamenti, riconoscere identità e differenze, e di utilizzare in modo adeguato le conoscenze acquisite; sono in grado di rispondere a quesiti nella forma della trattazione sintetica di argomenti e della definizione di termini e concetti.

Le stesse capacità sono state acquisite in modo discreto da alcuni altri alunni, mentre una parte della classe le ha raggiunte sufficientemente.

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'AREA DISCIPLINARE

Molti alunni sanno usare con buona precisione il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta, applicare le informazioni acquisite, analizzare i diversi contenuti disciplinari stabilendo adeguate connessioni e organizzare i contenuti appresi. Essi hanno una buona capacità espositiva e l'espressione risulta corretta e adeguata.

Alcuni alunni hanno raggiunto in modo discreto i suddetti obiettivi e alcuni altri sufficientemente.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Ottimo per vari alunni

Buono per vari alunni

Discreto per alcuni alunni

Sufficiente per alcuni alunni

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Attività svolte:

- approfondimento (1 ora) sulla filosofia di Schopenhauer nell'interpretazione del filosofo spagnolo F. Savater, con l'utilizzo di materiale in lingua spagnola, 12 gennaio 2024;
- approfondimento (1 ora) "Esistenzialismo ed umanismo: Heidegger vs. Sartre", 3 maggio 2024.

Tutti gli alunni hanno proposto un approfondimento con rielaborazione personale su di un tema specifico in Filosofia.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

È stato svolto un Modulo interdisciplinare: "Parigi capitale del XIX secolo" (materie coinvolte: Filosofia, Francese, Storia dell'Arte; marzo-aprile 2024), Notte dei Classici, 19 aprile 2024.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

È stato svolto un approfondimento su "J.S.Mill, *On Liberty*" (1 ora, 1 marzo 2024).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nel corso dell'anno scolastico, ogni verifica sommativa è stata preceduta da un'attività di recupero indirizzata agli alunni in difficoltà per un congruo numero di ore, e di potenziamento per gli altri alunni, utilizzando una strategia di tipo cooperativo.

Metodi didattici utilizzati

Nel corso dell'anno scolastico, si è fatto ricorso ad una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto.

Si è cercato inoltre di favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Si sono adottate in particolare le seguenti modalità:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Analisi dei testi e delle fonti
- Ricerca guidata
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Realizzazione di mappe concettuali

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- Compito in classe
- Esposizione di approfondimenti personali
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Esposizione dei lavori di gruppo
- Trattazioni sintetiche
- Definizioni di termini e concetti

Per quanto riguarda i criteri e le griglie di valutazione adottati, si rimanda al PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

FILOSOFIA

- Romanticismo e Idealismo in Germania
- Schopenhauer: il pessimismo e l'ascesi
- I maestri del sospetto
- Marx: l'analisi critica del sistema capitalistico
- Nietzsche: superamento della metafisica e tramonto del platonismo
- La nascita della psicanalisi
- Filosofia e scienza: il positivismo

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 9 maggio 2024

**Firma del Docente
Marco Favento**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5[^]M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marco Favento
Materia/e:	Filosofia

FILOSOFIA PERCORSO MODULARE SVOLTO

MODULO 1 (8 ore)

ROMANTICISMO E IDEALISMO

- Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto, pp. 222-233

- Fichte e la nascita dell'idealismo, pp. 250-268

L'autoposizione dell'io, p. 271

Il dotto e il progresso dell'umanità, p. 273

- Schelling e la filosofia dell'Assoluto, pp. 279-286; 290-291

L'unità indissolubile natura e spirito, p. 296

MODULO 2 (7 ore)

HEGEL

- Hegel: la realtà come Spirito (Schema riassuntivo)

- Il sistema hegeliano e i suoi momenti (Schema riassuntivo)

Le figure del servo e del signore, p. 362

La filosofia come forma dello spirito assoluto, p. 366

La razionalità del reale, p. 368

MODULO 3 (7 ore)

I MAESTRI DEL SOSPETTO (A)

- Premessa. Schopenhauer: il predominio della volontà, pp. 4-31

Il mondo come rappresentazione, p. 34

La scoperta della volontà, p. 36

La concezione pessimistica della vita, p. 38

La via dell'ascesi, p. 39

- La Sinistra hegeliana e Feuerbach, pp. 84-94

- Marx: trasformare la società, pp. 102-135

Struttura e sovrastruttura, p. 140

La produzione del plusvalore, 142

L'alienazione dell'operario rispetto al prodotto del suo lavoro, p. 144

La crisi della borghesia, p. 146

La rivoluzione comunista, p. 148

MODULO 4 (8 ore)

I MAESTRI DEL SOSPETTO (B)

- Nietzsche: filosofare col martello, pp. 212-249

L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca, p. 407

I tre modi di rapportarsi alla storia, p. 255

Alle radici della morale anti-vitale, p. 258

L'annuncio della morte di Dio, p. 260

- Così parlò Zarathustra, pp. 269-287

L'annuncio del superuomo, p. 273

Le tre metamorfosi, p. 275

La volontà di potenza, p. 280

L'eterno ritorno, p. 283

Un canto alla vita, p. 286

- Freud e la psicoanalisi, pp. 308-335

Il sogno dell'esame, p. 346

L'io e i suoi tre tiranni: la seconda topica, p. 350

Il Super-io collettivo, p. 354

MODULO 5 (6 ore)

IL POSITIVISMO

- Il positivismo e l'evoluzionismo, pp. 158-159

- Comte: la nascita della sociologia, pp. 159-169

La legge dei tre stadi, p. 194

L'esigenza di una fisica sociale, p. 196

- John Stuart Mill: la riflessione sulla conoscenza e la difesa della libertà, pp. 170-177

Il fondamento dell'induzione, p. 199

La salvaguardia della libertà individuale, p. 202

- Darwin: l'evoluzione in biologia, pp. 178-185

MODULO 6 (6 ore)

HEIDEGGER E SARTRE: L'UOMO IN QUESTIONE

- Materiali forniti dal docente

L'esistenzialismo è un umanismo

La lettera sull'umanismo

SUSSIDI DIDATTICI

FILOSOFIA

- Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia, voll. 2B, 3A



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	ELISABETTA GIOSEFFI
Materia:	INGLESE

Numero di ore settimanali: 3
(inclusa l'ora dell'esperto di
lingua)

Numero di ore effettivamente svolte: 65 (alla data del 6
maggio 2024)

Presentazione sintetica della classe

La classe si è dimostrata motivata e ha partecipato generalmente in modo collaborativo alle attività didattiche proposte.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe raggiunge un livello discreto, con alcune punte di eccellenza, nella competenza linguistica e nella capacità di comprensione e produzione orale e scritta.

Gli obiettivi disciplinari riguardano lo sviluppo di competenza e vocabolario nell'espressione orale, di competenza e correttezza nell'espressione scritta, la capacità di comprendere, analizzare ed apprezzare un testo letterario in lingua originale, l'utilizzo della lingua straniera come mezzo di comunicazione ed espressione sia orale che scritta.

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto delle lingue straniere, si è continuato "lo studio della lingua e della cultura inglese procedendo lungo due assi fondamentali, cioè lo sviluppo e il consolidamento di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua obiettivo".

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Vedasi insegnamento CLIL

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Le alunne della classe sono state coinvolte nel progetto Letterature dal Fronte.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La materia non è stata coinvolta in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La materia (lingua inglese) è stata coinvolta in insegnamento secondo la metodologia CLIL dalla docente di Scienze Motorie prof.ssa C. Armano con il seguente modulo:
"Sport, Healthy Lifestyle & Social Studies"

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state necessarie attività di recupero specifiche. Eventuali voti insufficienti sono stati recuperati dai singoli studenti individualmente.

Metodi didattici utilizzati

Nello svolgimento delle lezioni si è seguito un approccio comunicativo, cercando di far intervenire gli alunni il più possibile. Si sono svolte anche lezioni frontali. Si è regolarmente utilizzato il libro di testo, con ascolto degli estratti proposti e svolgimento degli esercizi. Si è fatto uso costante della piattaforma "Classroom", su cui sono stati caricati estratti di opere letterarie non presenti nel libro di testo e commenti su autori e opere.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le valutazioni hanno tenuto conto di contenuti, capacità espositive sia scritte che orali, pertinenza della risposta, completezza, capacità di sintesi e correttezza morfosintattica e lessicale, oltre alla partecipazione al dialogo educativo. Per le prove scritte si sono utilizzate domande a risposta aperta su argomenti di letteratura, su cui gli alunni sono stati testati oralmente.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Sfruttamento minorile
Il doppio
Estetismo
Prima Guerra Mondiale
'PTSD' ('Post Traumatic Stress Disorder')
Alienazione dell'individuo
La figura dell'artista
Monologo interiore
'The Mythical method'
'Epiphany'
Romanzo distopico

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6 maggio 2024.

Trieste, 5 maggio 2024

La Docente
Elisabetta Gioseffi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

CLASSE 5 M

INGLESE a.s. 2023/24

Libro di testo: Mauro Spicci-Timothy Alan Shaw *AMAZING MINDS* New Generation, Pearson

CLASSROOM: materiale caricato da docente / studenti

Charles Dickens

Oliver Twist, “I want some more”; “A very critical moment”

Hard Times, “Nothing but facts”, “Coketown”

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: “A strange accident”; “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray; “The Preface”; “Dorian Gray kills Dorian Gray”

The Importance of Being Earnest: “A notable interrogation”

The Ballad of Reading Gaol (photocopy): extracts

THE MODERN AGE

The modern novel

The interior monologue (photocopies)

THE WAR POETS

Rupert Brooke – *The Soldier*

Wilfred Owen – *Dulce et Decorum Est* (photocopies)

Siegfried Sassoon – *Suicide in the Trenches, Glory of Women* (photocopies)

W.B. Yeats: 1916

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

“The Burial of the Dead”; “The Fire Sermon” (photocopies); “What the thunder said”

The Hollow Men

James Joyce

Dubliners : *Eveline* (photocopies)

The Dead : “She was fast asleep”

Ulysses: "Yes I said yes I will yes"

Virginia Woolf

Mrs Dalloway: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"; "A broken man"

To the Lighthouse

Ernest Miller Hemingway

For Whom the Bell Tolls: "The crusade of war"

George Orwell

Nineteen Eighty-Four: "The objective of power is power"

Animal Farm: "Old Major's speech"

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby: "Gatsby's party"

Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

- The Suffragettes
- **Thomas Hardy**: *Tess of the D'Urbervilles*
- The Irish Question
- **Samuel Beckett**: *Waiting for Godot*: "What do we do now? Wait for Godot"
- **Jack Kerouac**: *On the Road*

La docente

Elisabetta Gioseffi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5 M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Federica Marchi
Materia/e:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 25

Presentazione sintetica della classe

La classe, per quanto riguarda l'IRC, è composta da cinque studentesse sulle quindici totali della 5 M. Si tratta di studentesse molto motivate ed interessate sia alla materia che al dialogo educativo. Per quanto concerne l'aspetto disciplinare, il comportamento delle alunne si è dimostrato sempre rispettoso dell'insegnante; la classe si presenta disciplinata e attenta durante l'attività scolastica, e ha sviluppato negli anni una relazione didattica molto costruttiva e produttiva con l'insegnante, che conosce la classe fin dalla prima. Hanno sempre partecipato in modo attivo al dialogo didattico. Alcune studentesse sono più disposte a mettersi in gioco, con risultati brillanti. Tutte le cinque ragazze hanno comunque partecipato in modo interessato e curioso confrontandosi e discutendo le loro opinioni, ci sono stati interventi personali pertinenti ed interessanti. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima partecipativo e positivo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per quanto riguarda il profitto, le studentesse hanno sempre fatto interventi pertinenti e brillanti, sia di risposta alle domande o alla discussione proposta dall'insegnante sia spontanei. Si può considerare ottenuto il raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze, si sono raggiunti gli obiettivi disciplinari prefissati.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Abbiamo approfondito il tema religioso e la presenza o assenza di Dio e del fenomeno religioso in generale, sia nei mass media, sia nella storia con l'analisi del male del '900.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia Abbiamo affrontato temi che coinvolgono altre discipline oltre alla mia: l'ateismo e i Padri

dell'ateismo moderno, il genocidio degli armeni, il porrajmos degli zingari nella seconda guerra mondiale, la giornata della memoria, la shoah, la posizione della chiesa nei confronti del nazismo e fascismo, la libertà, bioetica ed etica.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La materia non è stata coinvolta.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La materia non è stata coinvolta.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state necessarie attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia usata ha volutamente compreso modalità e strumenti didattici diversi. Dalla spiegazione frontale si è ricercato sempre più di frequente il coinvolgimento diretto degli alunni, non solo tramite domande dirette concernenti gli argomenti trattati e l'esplicita richiesta di riflessioni e interventi personali relativi, ma anche con lavori di gruppo ed individuali. Oltre all'uso di vari libri di testo, e di fotocopie di altri libri, si sono utilizzati anche degli strumenti multimediali. Lezioni frontali ed interattive, relazioni individuali e di gruppo, analisi di brevi testi; verifiche orali e discussioni in classe come momenti integranti dell'attività didattica.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le verifiche sono state esclusivamente di tipo orale miranti ad accertare la conoscenza dei contenuti essenziali e la loro comprensione, nonché la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della materia.

Nella valutazione si tiene conto dell'interesse dimostrato dagli allievi, dell'atteggiamento propositivo, della partecipazione attiva al dialogo educativo; delle capacità logiche, critiche e di collegamento; delle capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti svolti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il tema del male e della presenza e assenza di Dio nel '900.
La libertà, l'etica, la bioetica, la coscienza.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 4/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 4 maggio 2024

Firma del Docente

Federica Marchi

Programma svolto al 4 maggio 2024

Religione e mass media, sia televisivi (gli spot) sia la musica sia i mass media cartacei. Abbiamo visto alcuni spot televisivi e ascoltato e analizzato i testi di alcune canzoni dagli anni '60 del secolo scorso a quelle più recenti, e compreso come viene presentato in essi il tema religioso e la presenza o assenza di Dio e del fenomeno religioso in generale. Ci siamo poi dedicati ad alcuni articoli di giornale sul tema delle religioni, le studentesse hanno fatto delle ricerche su diverse testate nazionali ed internazionali e presentato alla classe gli articoli trovati, con delle considerazioni sul modo in cui la religione in generale e le specifiche religioni vengono presentate, e sulle diverse tipologie stesse degli articoli (fatto di cronaca, attualità, considerazioni etiche...eccetera).

L'ateismo, e i suoi padri fondatori. Si è analizzata la definizione di ateismo, la sua differenza con l'agnosticismo, e approfondito alcuni aspetti fondamentali del pensiero dei Padri dell'ateismo.

Il Natale e il senso della festa cristiana: lettura di alcuni brani dei vangeli sulla annunciazione e la nascita di Gesù, spiegazione e commenti degli studenti. Abbiamo fatto un laboratorio creativo di biglietti di auguri natalizi per i poveri.

La Shoah, il terzo Reich e alcuni aspetti particolari (il porrajmos degli zingari, lo sterminio e la sterilizzazione dei disabili, la giornata della Memoria). Attraverso letture, video documentari, la visione di un video con la testimonianza di Edith Bruck, sopravvissuta ad Auschwitz, la discussione guidata abbiamo approfondito il tema della violenza contro i diversi nel '900, a partire da il genocidio degli armeni.

La libertà, il suo collegamento con il male e la responsabilità. Ci siamo interrogate, in una discussione guidata, sul valore e il significato del termine e del concetto stesso di libertà, partendo dal suo rapporto con il male, analizzando il testo di Elie Wiesel "La notte". Abbiamo letto diverse citazioni di autori vari sulla libertà, e cercato di comprenderne la portata semantica e la profondità, per arrivare a dei tentativi di definizione. Abbiamo visto dei video di Malala sulla libertà di studio e di andare a scuola per le bambine, della nipote di Martin Luther King su un mondo libero dalle armi e dalla violenza, e il monologo finale di Baricco da Novecento sulla libertà, e ascoltato la canzone "Libertà" di Giorgio Gaber.

La settimana santa e la festa cristiana della Pasqua, spiegazioni e discussione guidata.

Un'introduzione all'etica: etica, morale, diritto, definizioni, criteri di valutazione di un atto, crisi della morale, correnti di pensiero che influiscono sulla morale oggi. Baumann e la società liquida, una discussione guidata sull'eutanasia. "L'etica con i piedi." Bioetica, i pro e i contro dell'eutanasia, letture e approfondimenti.

Elenco delle letture fatte finora

I vangeli del Natale e della Pasqua

"La masseria delle allodole" di Antonia Arslan

"Non chiamarmi zingaro" di Pino Petruzzelli.

Il primo volantino della Rosa Bianca

Il girotondo del Reich sullo sterminio dei disabili nel III Reich.

"La notte" di Elie Wiesel

Programma da svolgere fino alla fine dell'anno

Concilio Vaticano II, Laudato Sii, Fratelli tutti, i martiri del '900, Saviano e lo sfruttamento da parte delle mafie del riciclaggio e sversamento dei rifiuti tossici.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	María del Carmen Martínez Santos
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 21

Da svolgere: 5

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione buona.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia //

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia: Percorso multidisciplinare Storia dell'Arte e spagnolo "Goya, pittore di luci e ombre. Visionario preromantico"

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia //

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia //

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia //

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia //

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, film).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:
L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina //

Allegato: programma svolto

Trieste, 6 giugno 2024

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE SPAGNOLO CLASSE 5M

- Fernando Botero e la sua importanza nell'arte contemporaneo "la bellezza delle forme sinuose e voluminose presenti nelle sue opere"
- Disoccupazione giovanile "Generación: yo soy mileurista" "Los sisis y los ninis". Un Erasmus para "ninis": la formula europea para quienes ni estudian ni trabajan. Problematiche dei giovani sul mondo del lavoro.
- Goya, pittore di luci e ombre. Visionario preromantico
- Realismo: Attualità attraverso la pittura e la poesia. Cuento de Emilia Pardo Bazan "las medias rojas". Lavoro di gruppo sulle tematiche affrontate in letteratura: Violencia doméstica, Emigrar para un futuro mejor, Explotación y seguridad en el trabajo, trata de blancas.
- Attualità "Periódico El País: Las mafias ponen en jaque a Ecuador desde las cárceles"
- Antonio Machado poesía "Caminante no hay camino". Etapas que marcan la vida de una persona.
- La figura della donna durante il periodo della repubblica e nel dopoguerra "El franquismo". Manifestazione per la libertà di voto per le donne in Spagna. Visionado "Voto de la mujer en España, Clara Campoamor" Visione del documentario: "Así empeoró la situación de la mujer durante el franquismo".
- Documentario RTVE "LAS SINSOMBRERO" gruppo di donne appartenenti alla "Generación del 27".
- Dittadura in Argentina "Los desaparecidos y la política del terror". Visione intervista "Las abuelas de la plaza de mayo"
- Generación del 27: El romancero Gitano
- La cultura e popolo "Gitano". Influenza della lingua "gitana" nella lingua spagnola. Gli Stereotipi legati alla discriminazione: "Educación y marginación de la mujer gitana". Lettura e comprensione testo "Los gitanos del siglo XXI".
- Il flamenco: brevi cenni sulla storia e le sue origini.
- Breve analisi del periodo della Transizione spagnola dopo la morte di Franco. Il tentativo colpo di Stato del 23 febbraio in Spagna.
- Attentati dell'11 marzo 2004: attacchi terroristici avvenuti in Spagna.
- Indipendentismo basco e sull'ETA"
- "La Movida Madrileña": movimiento contracultural que liberó a la juventud española.

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202

fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	CHIARA PRINCIG
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 45

Presentazione sintetica della classe

Sono stata l'insegnante di scienze di questa classe dalla seconda. Le alunne sono state sempre rispettose, educate e partecipative alle attività proposte, instaurando un buon clima di collaborazione con la docente. Lo studio domestico è stato diligente da parte dei più, anche se per certe alunne finalizzato alla verifica.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra. Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti. L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline
- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità
- Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi

- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Per quanto riguarda il profitto, salvo pochissimi casi di studio scarso e incostante, che hanno necessitato di ripetute occasioni di recupero, la classe ha raggiunto risultati sufficienti o discreti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria. Quattro persone della classe hanno partecipato al CORSO DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI DELL'AREA SCIENTIFICA.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le attività di ed. civica svolte dalla classe con l'intervento di esperti esterni sono state le seguenti:

Ed alla salute:

ADS (sensibilizzazione alla donazione sangue) e AGMEN (sensibilizzazione alla donazione midollo) per un totale di un'ora e mezza.

La scuola per il cuore (tecniche di respirazione cardio-polmonare) per due ore totali (una online, una in presenza).

Ed. ambientale:

Progetto ScopriNatura (intervento del maresciallo Sanna del Centro Didattico Naturalistico di Basovizza sull'argomento dei cambiamenti climatici)

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, concordando recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate in itinere a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali e lezione discussione, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, articoli, video, audiovisivi, computer.)

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente, analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Breve introduzione sul carbonio, le sue ibridazioni e la chimica organica.
- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi
- Vie metaboliche cataboliche (glicolisi e fermentazioni) e anaboliche (fotosintesi)
- Biotecnologie: tecniche ed applicazioni.
- Il pianeta Terra: struttura interna; vulcani e terremoti, deriva dei continenti e tettonica a placche.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2024

Firma del Docente

Chiara Princig

Programma Di Scienze – 5M

BIOCHIMICA

Nozioni introduttive

Il Carbonio e i suoi orbitali ibridi. Legami sigma e pi greco. I principali gruppi di composti organici: idrocarburi (cenni) e gruppi funzionali. Monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.

Le biomolecole

I carboidrati - Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni - Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di Carbonio. Chiralità dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezione di Hawort. Anomeria sul C1 del glucosio. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi più comuni: struttura e funzione.

I lipidi - Funzioni biologiche - Classificazioni dei lipidi: trigliceridi (con acidi grassi saturi ed insaturi), struttura e reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina, meccanismo di azione dei saponi, molecole anfipatiche); fosfolipidi e struttura delle membrane cellulari; gli steroidi (colesterolo).

Le proteine - Gli amminoacidi: classificazione e struttura, chiralità degli AA, zwitterioni - Il legame peptidico e la sua risonanza- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate - Funzioni delle proteine - Denaturazione delle proteine. Gli enzimi e la loro funzione. Cofattori. Energia di attivazione, barriera energetica e ruolo degli enzimi nella catalisi. Specificità degli enzimi, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile.

Gli acidi nucleici - Struttura dei nucleotidi - Struttura e funzioni del DNA - Geni e cromosomi – Acidi nucleici ed informazione genetica – Dogma centrale della biologia. Duplicazione del DNA, Trascrizione e traduzione, codice genetico. Struttura e funzioni degli RNA nella sintesi proteica - Gli enzimi - Metabolismo ed energia: reazioni eso ed endoergoniche - Ruolo dell'ATP: fosforilazione e defosforilazione.

Il metabolismo

Metabolismo: anabolismo e catabolismo, vie metaboliche anaboliche e cataboliche. Reazioni redox. Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Il catabolismo del glucosio e le sue diverse vie metaboliche: Glicolisi, Fermentazione alcolica e lattica - Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. ATPsintasi. Bilancio energetico. La fotosintesi e le sue fasi. Mitochondri, cloroplasti e teoria dell'endosimbiosi.

SCIENZE DELLA TERRA

Breve cenno alla composizione interna del nostro pianeta.

PARTE ANCORA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO:

Vulcani e terremoti. Deriva dei continenti - L'espansione dei fondi oceanici - La teoria della Tettonica delle placche - I margini di placca - Placche e distribuzione di vulcani e sismi

La docente: prof.ssa Chiara Princig



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202

fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	URSICH IGOR
Materia/e:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 17

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata in presenza fino al

La classe è formata da 15 studenti. Sempre molto corretti nel comportamento, si sono dimostrati solidali e collaborativi fra di loro. Diversamente motivati e, per carattere inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono molto attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Tutti gli elementi hanno rivelato una particolare cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento sempre molto adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari. Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistiche (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Eventuali moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo.

L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di supporto e delle implicazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di interrogazioni tradizionali e di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

Allegato: programma svolto.

Trieste, 7 maggio 2024

Firma del Docente



A.S. 2023/2024 – classe 5M

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	IGOR URSICH
Materia:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 17

- Eutanasia
- k-pop
- Classical Music
- Extremised politically correct
- The Little Prince
- Death Penalty
- Sport Nutrition
- Politically Correct Disney
- Coco chanel
- History and fashion
- Vegetarian and vegan diet
- Anime/ videogames
- Revenge or mental instability
- Is this art?
- How trends work? / psychology
-

Trieste, 7 maggio 2024

Firma del Docente





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it sito web:
www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2023/2024 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	IRIS ZOCHELLI
Materia/e:	ITALIANO

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente svolte: 110

Presentazione sintetica della classe

La classe, composta da 15 ragazze, risulta divisa nei seguenti gruppi:

- a. Un gruppo rivela un solido metodo di studio e una buona capacità di orientamento all'interno dei contenuti
- b. Un altro gruppo, nonostante alcune fragilità di base, è riuscito tuttavia a seguire le lezioni, avvalendosi anche dei supporti dei collegamenti tra argomenti studiati e attualità

Nell'insieme la classe ha dimostrato di dare il meglio di sé in uno studio metodico e sistematico piuttosto che in un approccio più ampio e attualizzante.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

1. Comprensione e analisi dei testi letterari e non letterari generalmente buona
2. Produzione orale di livello mediamente buono sia su contenuti culturali sia su tematiche di attualità
3. Produzione scritta di alto livello per alcune studentesse, di medio per altre; soltanto qualcuna presenta ancora qualche difficoltà sul piano formale
4. Conoscenza della letteratura generalmente buona

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

1. Collegamento costante tra contenuti culturali e attualità
2. Partecipazione al concorso “Un meme per Svevo”

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Progetto Letterature dal fronte:

- a. Collegamento con l'Università di Cassino e lettura di passi in lingua originali tratti da testi focalizzati sulle donne e i drammi che esse si trovano ad affrontare in varie aree del mondo
- b. attività di interclasse, con presentazione dei libri analizzati:
 - Lale Gül "Io vivrò", con particolare attenzione alla condizione femminile nel mondo islamico e ai problemi insorgenti nei quartieri-ghetto delle grandi città europee
 - Gulbahar Haitiwaji "Sopravvissuta a un gulag cinese", con focalizzazione sui problemi legati alla discriminazione di certe etnie in nome di interessi economici e territoriali

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia:

1. Rosso Malpelo e lo sfruttamento del lavoro
2. Il ruolo dell'intellettuale nella società italiana ed europea nel corso del 1800 e 1900

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

1. Recupero in itinere nelle situazioni di difficoltà
2. Valorizzazione di competenze ed esperienze specifiche di alcuni studenti, dove presenti

Metodi didattici utilizzati

1. Valorizzazione di conoscenze ed esperienze già in possesso delle studentesse
2. Presentazione degli argomenti nuovi con l'ausilio del libro di testo e di file di supporto
3. Lettura e commento collettivi dei testi scelti
4. Attualizzazione dei contenuti, dove possibile
5. Periodiche sintesi delle tematiche trattate

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

1. Come punto di riferimento ci si rifà ai criteri di valutazione di istituto
2. Sono stati utilizzati:
 - a. Prove scritte su modello delle tipologie d'esame A, B, C
 - b. Riflessioni scritte di carattere generale su tematiche specifiche
 - c. Colloqui orali di commento ai testi e di confronto con altre discipline e l'attualità
 - d. Simulazione del colloquio d'esame

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

1. Leopardi tra pessimismo, aspirazione all'infinito e appello alla solidarietà
2. Verismo e Naturalismo all'interno del quadro generale del Positivismo
3. Il simbolismo di Pascoli
4. Il Decadentismo nelle sue varie sfaccettature: Futurismo, Crepuscolarismo, Estetismo
5. D'Annunzio e il superuomo
6. Pirandello e la maschera
7. Svevo e la dissoluzione della trama e delle certezze
8. Saba e la peculiare realtà triestina
9. Ungaretti, l'Ermetismo e il dramma della guerra
10. Montale e il male di vivere
11. Il Neorealismo tra le conseguenze della guerra e la memoria dei suoi drammi
12. Pasolini e le periferie
13. Calvino e le nuove prospettive

- 14. Sciascia e il problema della mafia**
- 15. La figura femminile nella letteratura**
- 16. Dante Alighieri e il Paradiso:**
 - a. Caratteristiche generali: l'intensità della luce come giustizia**
 - b. Canto VI Giustiniano e il discorso dell'aquila**
 - c. I canti di Cacciaguida nell'ottica: guerra delle crociate dal punto di vista medievale, lode alla Firenze antica e critica alla corruzione della Firenze dei tempi di Dante**
 - d. La preghiera alla Vergine**

ALLEGATO A Programma svolto

- Leopardi:

1. *L'infinito* e la forza dell'immaginazione
2. *A Silvia* e *Il sabato del villaggio*: il pessimismo storico
4. *La ginestra*:
 - a. l'inconciliabilità dei ritmi uomo-natura + confronto col Dialogo tra la Natura e un Islandese
 - b. l'universalità della sofferenza
 - c. l'illusione del progresso
 - d. appello alla solidarietà umana

- Il 2° 1800:

1. Inquadramento generale
2. **Il Verismo**:
 - a. peculiarità della realtà siciliana e del Verismo rispetto al Positivismo e al Naturalismo
 - b. la scrittura verista: impersonalità dell'autore
 - c. **Verga** e le novelle:
 - * *La roba* e la follia del possesso come finta rivincita del povero e dello sfruttato
 - * *Rosso Malpelo* e lo sfruttamento del lavoro
 - d. Verga e i romanzi: perché il titolo "I vinti"
3. **Carducci** tra ritorno all'antico, paesaggi e affetti:
 - a. *S. Martino*
 - b. *Alla stazione*
4. **Pascoli** e il rifugio nel nido:
 - a. La poetica del fanciullino
 - b. Il linguaggio simbolico-allusivo
 - c. *X agosto* e *Lampo*: l'incubo del legame fra temporale e morte
 - d. *Lavandare*: da un paesaggio agreste al senso di abbandono esistenziale
 - e. *Italy*: l'incolmabile distanza tra chi emigra e chi resta in patria

- Il Decadentismo e il 1° '900:

1. Inquadramento generale nei suoi vari aspetti
2. **D'Annunzio**:
 - a. Poesia tra effetti fonici e ambienti: *La pioggia nel pineto*
 - b. I romanzi della fase estetica: *Il piacere*
 - * Andrea Sperelli si interroga sulla vera natura di Elena
 - * *Fantasia in bianco maggiore*: un cuore diviso tra due amori contrapposti, dove i colori diventano simbolici
 - c. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce* e il programma politico del superuomo
3. I **Crepuscolari**: tra ripiego e saggio senso del limite (cenni)
4. **Il Futurismo** e il culto della macchina e della guerra: *Il Manifesto* di Tommaso Marinetti
5. **Italo Svevo**:
 - a. Cenni a *Una vita* e *Senilità*: il perdente e il maestro di vita
 - b. *La coscienza di Zeno*:
 - * la trasformazione del romanzo
 - * l'impero della casualità
 - * la psicoanalisi e la consapevolezza della malattia tra serietà e ironia
 - * profezia finale

6. Pirandello:

- a. La maschera
- b. I romanzi:
 - * *Il Fu Mattia Pascal* e l'impossibile nuova identità
 - * *Uno, nessuno e centomila* e l'identità plurima
- c. *Saggio sull'umorismo*: il sentimento del contrario al di là delle apparenze
- d. Le novelle:
 - * *Ciaula scopre la luna*: un altro modo di vedere le cose
 - * *Il treno ha fischiato*: dalla normalità alla pazzia ... o viceversa?
- e. Le commedie della pazzia: cenni
- f. *Sei personaggi in cerca d'autore*: il teatro nel teatro e l'impossibilità della corrispondenza fra realtà e rappresentazione

- Umberto Saba e i contrasti di Trieste:

- a. *Trieste* e i contrasti fra
 - * Carso e mare
 - * vivacità del centro e luoghi isolati
- b. *Contovello*: la fatica dei contadini del Carso
- c. *Caffè Tergeste*: la formazione nell'umiltà
- d. *Amai*: manifesto poetico

- Giuseppe Ungaretti:

- a. l'Ermetismo
- b. *San Martino del Carso*: senso di lacerazione ... di muri, di cuori, di persone
- c. *Soldati*: fragili come le foglie
- d. *M'illumino d'immenso*
- e. *I fiumi*: dall'Isonzo agli altri fiumi della sua vita

- Salvatore Quasimodo:

- a. *Ed è subito sera*
- b. *Alle fronde dei salici*: mutismo della poesia di fronte alla crudeltà umana

- Eugenio Montale:

- 1. *Ossi di seppia*: la poesia dell'essenziale - *Meriggiare pallido e assorto*: immobilità fisica ed esistenziale
- 2. *Le Occasioni*: *La casa dei doganieri* e lo svanire dei ricordi
- 3. *Satura*:
 - a. poesia in forma di prosa
 - b. *Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale*: vedere o non vedere al di là della fisicità

- Inquadramento generale del 2° '900 (cenni):

- 1. Contesto, generi, autori
- 2. **Il Neorealismo**:
 - a. la drammaticità del contesto del dopoguerra
 - b. cenni ad esempi cinematografici
 - c. **Alberto Moravia** (cenni):
 - * *Gli indifferenti*: il dramma borghese dell'assenza di motivazioni e sentimenti

* *La noia*: definizione della noia come senso di incompiutezza

d. **Primo Levi** (cenni):

* *Se questo è un uomo*: denuncia dello scandalo dei campi + disperati tentativi di mantenere la propria umanità

* da *La chiave a stella*: il lavoro ben svolto come strumento di riscatto sociale

e. **Leonardo Sciascia**: da *Il giorno della civetta* "Italia civile e Italia mafiosa"

* difficoltà delle indagini in un sistema corrotto e colluso

* il contesto del mafioso: chi cresce nella violenza e nella sopraffazione non può capire la legalità

3. **Italo Calvino**, le sue fasi e la sua lettura del mondo contemporaneo (cenni):

a. *Il sentiero dei nidi di ragno*: la Resistenza dal punto di vista di un ragazzino

b. *Il barone rampante* (filone fantastico): i nuovi punti di vista di Cosimo sull'albero

c. *Se una notte d'inverno un viaggiatore*:

* tanti incipit senza seguito

* alla superficie senza approfondimento

d. *Lezioni americane*: i pericoli nascosti dietro l'uso errato o superficiale della lingua

4. **Pier Paolo Pasolini** (cenni):

a. vita e linguaggio delle borgate di periferia, dove si vive e non si recita

b. da *Scritti corsari Lettera a Calvino*: gli esclusi dall'Italia

c. *Lettere luterane*: la denuncia del fenomeno della droga

5. **Cesare Pavese** (cenni):

a. senso di perenne disagio, esclusione ed estraneità dei personaggi in qualunque contesto

b. *Lavorare stanca*: impossibile calare la modernità in un mondo di tradizioni ancestrali senza capirlo

6. **Carlo Emilio Gadda e lo sperimentalismo linguistico** (cenni)

- **Tra il 15 maggio e la fine dell'anno scolastico sono previsti:**

a. alcuni approfondimenti sul 2° '900

b. esercitazioni di simulazione del colloquio

c. approfondimenti per la prova scritta

- **Dante Alighieri da *La Divina Commedia Il Paradiso***

1. Struttura generale

2. Canto I versi 1-12: argomenti della cantica

3. Canto VI: Giustiniano e inquadramento generale del discorso dell'aquila (contenuto)

4. I canti di Cacciaguida (contenuto e brevi citazioni) Canto XV:

a. Elogio della sobrietà della Firenze antica

b. i vizi della Firenze di Dante

c. l'esilio e la missione profetica di Dante

5. Canto XXXIII La preghiera alla Vergine: contenuti generali

La visione di Dante e conclusione del viaggio

- **Contributi dell'italiano all' Educazione civica:**

1. Leopardi e il concetto di solidarietà

2. Il rapporto dell'intellettuale con la società:

a. Leopardi e l'incompatibilità della sua genialità con la semplicità dei suoi compaesani e con gli intellettuali del suo tempo

b. Il Futurismo e l'intellettuale provocatore e distruttore

c. L'Ermetismo e la denuncia dell'orrore della guerra

d. Primo Levi e il dovere della memoria

e. Il Neorealismo e la denuncia delle molte Italie

3. Verga: Rosso Malpelo e lo sfruttamento del lavoro

4. Pirandello:

* l'uomo ridotto a identità anagrafica, a confronto con le credenziali online e l'identità digitale oggi

* Ciaula e Belluca: l'uomo ridotto a forza lavoro senza diritti

5. Saba: le identità plurime di Trieste e la loro non semplice conciliabilità ieri e oggi

6. Ungaretti e il vero volto della guerra a confronto con il trionfalismo futurista

7. I Crepuscolari a confronto con la **resilienza** durante il covid

8. Lezioni di Calvino al mondo d'oggi:

a. il cambio di punto di vista

b. uno sguardo agli esclusi

c. il linguaggio divulgativo in argomenti tecnico-scientifici

d. le derive della lingua

Trieste, 15 maggio 2024

Firma del Docente

IRIS ZOCHELLI

**Liceo Classico e Linguistico
"FRANCESCO PETRARCA"
TRIESTE
a. s. 2023-2024**

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, *Per lei*

Per lei voglio rime chiare,

usuali: in -are.

Rime magari vietate,
ma aperte: ventilate.

Rime coi suoni fini 5
(di mare) dei suoi orecchini.

O che abbiano, coralline,
le tinte delle sue collanine.

Rime che a distanza 10
(Annina era così schietta)

conservino l'eleganza
povera, ma altrettanto netta.

Rime che non siano labili,
anche se orecchiabili.

Rime non crepuscolari, 15
ma verdi, elementari.

da G. Caproni, *Poesie*

[*Per lei* fa parte della sezione *Versi livornesi* della raccolta *Il seme del piangere*, pubblicata nel 1959. Come tutte le liriche di questa raccolta, il tema è legato alla figura materna, fatta oggetto di una sorta di "lauda". Il personaggio centrale, infatti, è la madre del poeta, Anna Picchi, morta nel 1950, che Caproni ritrae negli anni della sua giovinezza.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate il contenuto del testo, individuando il concetto centrale attorno a cui il componimento si sviluppa ed evidenziando gli altri temi eventualmente presenti.

2. Analizzate il passo proposto rispondendo alle seguenti domande:

a. Individuate le caratteristiche formali del testo (metro, ritmo, aspetti fonici);

b. La lingua utilizzata è quella d'uso o, viceversa, è molto artefatta? Sono utilizzati termini concreti o astratti?

c. Il linguaggio è prevalentemente denotativo o connotativo?

- d. Sintatticamente prevale la paratassi o l'ipotassi?
- e. Sono presenti delle figure retoriche? Quali?
- f. Mettete in relazione le caratteristiche formali del componimento con il suo significato complessivo, compiendo un'analisi puntuale del testo.

Interpretazione complessiva

Confrontate l'immagine materna che emerge dalla poesia con altre figure di madri presenti nella letteratura, evidenziando le rispettive caratteristiche. In alternativa, soffermatevi sul tema del ricordo nella letteratura. Potete far riferimento anche a letture personali e ad autori stranieri.

PROPOSTA A2

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Cambiare tutto per non cambiare nulla*

La mattina dopo il sole illuminò un Principe rinfrancato. Aveva preso il caffè ed in veste da camera rossa fiorata di nero si faceva la barba dinanzi allo specchietto. Bencidò¹ posava il testone pesante sulla sua pantofola. Mentre si radeva la guancia destra vide nello specchio, dietro la sua, la faccia di un giovanotto, un volto magro, distinto, con un'espressione di timorosa beffa. Non si voltò e continuò a radersi. «Tancredi, cosa hai combinato la notte scorsa?» «Buon giorno, zio. Cosa ho combinato? Niente di niente: sono stato con gli amici. Una notte santa. Non come certe conoscenze mie che sono state a divertirsi a Palermo». Don Fabrizio si applicò a radere bene quel tratto di pelle difficoltoso fra labbro e mento. La voce leggermente nasale del ragazzo portava una tale carica di brio giovanile che era impossibile arrabbiarsi; sorprendersi, però, poteva forse esser lecito. Si voltò e con l'asciugamano sotto il mento guardò il nipote. Questi era in tenuta da caccia, giubba attillata e gambaletti alti. «E chi erano queste conoscenze, si può sapere?» «Tu, zione, tu. Ti ho visto con questi occhi, al posto di blocco di Villa Airoidi mentre parlavi col sergente. Belle cose, alla tua età! e in compagnia di un Reverendissimo! I ruderi libertini!» Era davvero troppo insolente, credeva di poter permettersi tutto. Attraverso le strette fessure delle palpebre gli occhi azzurro-torbido, gli occhi di sua madre, i suoi stessi occhi lo fissavano ridenti. Il Principe si sentì offeso: questo qui veramente non sapeva a che punto fermarsi, ma non aveva l'animo di rimproverarlo; del resto aveva ragione lui. «Ma perché sei vestito così? Cosa c'è? Un ballo in maschera di mattina?» Il ragazzo divenne serio: il suo volto triangolare assunse una inaspettata espressione virile. «Parto, zione, parto fra mezz'ora. Sono venuto a salutarti». Il povero Salina si sentì stringere il cuore. «Un duello?» «Un grande duello, zio. Contro Franceschiello Dio Guardi². Vado nelle montagne, a Corleone; non lo dire a nessuno, soprattutto non a Paolo³. Si preparano grandi cose, zione, ed io non voglio restarmene a casa, dove, del resto, mi acchiapperebbero subito, se vi restassi». Il Principe ebbe una delle sue visioni improvvisate: una crudele scena di guerriglia, schioppettate nei boschi, ed il suo Tancredi per terra, sbudellato come quel disgraziato soldato⁴. «Sei pazzo, figlio mio! Andare a mettersi con quella gente! Sono tutti mafiosi e imbroglioni. Un Falconeri⁵ dev'essere con noi, per il Re». Gli occhi ripresero a sorridere. «Per il Re, certo, ma per quale Re?» Il ragazzo ebbe una delle sue crisi di serietà che lo rendevano impenetrabile e caro. «Se non ci siamo anche noi, quelli ti combinano la repubblica. Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi. Mi sono spiegato?» Abbracciò lo zio un po'. «Arrivederci a presto. Ritournerò col tricolore». La retorica degli amici aveva stinto⁶ un po' anche su suo nipote; eppure no. Nella voce nasale vi era un accento che smentiva l'enfasi. Che ragazzo! Le sciocchezze e nello stesso tempo il diniego delle sciocchezze. E quel suo Paolo che in questo momento stava certo a sorvegliare la digestione di "Guiscardo"⁷!. Questo era il figlio suo vero. Don Fabrizio si alzò in fretta, si strappò l'asciugamani dal collo, frugò in un cassetto. «Tancredi, Tancredi, aspetta», corse dietro al nipote, gli mise in tasca un rotolino di «onze» d'oro, gli premette la spalla. Quello rideva: «Sussidi la rivoluzione, adesso! Ma grazie, zione, a presto; e tanti abbracci alla zia». E si precipitò giù per le scale.

Venne richiamato Bencidò che inseguiva l'amico riempiendo la villa di urla gioiose, la rasatura fu completata, il viso lavato. Il cameriere venne a vestire e calzare il Principe. «Il tricolore! Bravo, il tricolore! Si riempiono la bocca con questa parola, i bricconi. E che cosa significa questo segnacolo geometrico, questa scimmiettatura dei francesi, così brutta in confronto alla nostra bandiera candida con l'oro gliatos⁸ dello stemma? E che cosa può far loro sperare

quest'accozzaglia di colori stridenti?» [...] Il cameriere si sollevò sulla punta dei piedi per infilargli la redingote⁹ di panno marrone; gli porse il fazzoletto con tre gocce di bergamotto. Le chiavi, l'orologio con la catena, il portamonete se li mise in tasca da sé. Si guardò allo specchio: non c'era da dire era ancora un bell'uomo. «Rudere libertino! Scherza pesante quella canaglia! Vorrei vederlo alla mia età, quattro ossa incatenate come è lui».

Il passo vigoroso faceva tinnire i vetri dei saloni che attraversava. La casa era serena, luminosa e ornata; soprattutto era sua. Scendendo le scale, capì. «Se vogliamo che tutto rimanga com'è...». Tancredi era un grand'uomo: lo aveva sempre pensato.

da GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*, 1958

¹ **Bendicò**: nome del cane del Principe.

² **Franceschiello Dio Guardi**: soprannome spregiativo dell'ultimo re dei Borboni, Francesco.

³ **Paolo**: il figlio primogenito del Principe, che ha un carattere completamente diverso da quello del padre e di Tancredi.

⁴ **quel disgraziato soldato**: un soldato borbonico che era stato trovato morto nel giardino di don Fabrizio.

⁵ **Falconeri**: cognome di Tancredi.

⁶ **aveva stinto**: don Fabrizio pensa che Tancredi si sia lasciato influenzare dagli entusiasmi degli amici.

⁷ **Guiscardo**: nome del cavallo di Paolo.

⁸ **oro gigliato**: la bandiera del Regno delle Due Sicilie era bianca con al centro un complicato stemma a base di gigli.

⁹ **redingote**: abito elegante lungo fino al ginocchio.

[Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), scrittore italiano, nacque da una famiglia di antica nobiltà.

Laureatosi in giurisprudenza, coltivò segretamente la sua vocazione letteraria. Tutte le sue opere uscirono postume. *Il Gattopardo*, storia di una famiglia feudataria siciliana nel pieno delle vicende risorgimentali, fu un vero e proprio "caso" letterario per la personalità inedita del suo autore e per il vasto successo di pubblico.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il contenuto del testo proposto, individuando le tre grandi sequenze in cui il brano può essere scandito (non superare le 15-20 righe).

2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

a. Quale relazione di parentela esiste tra Tancredi e il principe? Come possono essere descritti i rapporti tra i due personaggi? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)

b. La seconda sequenza del testo ruota attorno alla frase *Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*. Per quale ragione? Che cosa significa questa frase? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)

c. Quali considerazioni spingono il Principe di Salina a dire che Tancredi è un grand'uomo? (motivare le riflessioni facendo riferimento al testo)

d. Pronunciando la frase *Sono tutti mafiosi e imbroglioni* in riferimento ai garibaldini il Principe mente consapevolmente. Perché? Che cosa non poteva non sapere della mafia?

Interpretazione e approfondimenti

1. Qual è il contesto storico complessivo a cui il passo proposto si riferisce?

2. A quale opera dell'Ottocento italiano è possibile accostare *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa (e, in particolare, il passo proposto)? Perché?

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

L'impressionismo

Il confine fra naturalismo e impressionismo è fluido, le due correnti non ammettono una precisa distinzione né storica, né concettuale. La gradualità del mutamento stilistico corrisponde alla continuità dello sviluppo economico dell'epoca e alla stabilità dei rapporti sociali. [...]

Come stile, l'impressionismo è un fenomeno singolarmente complesso. Per certi aspetti esso rappresenta soltanto la coerente evoluzione del naturalismo. Se con questo termine s'intende il passaggio dal generale al particolare, dal tipico all'individuale, dall'idea astratta all'esperienza concreta, determinata nel tempo e nello spazio, la rappresentazione impressionistica della realtà, proprio in quanto accentua l'elemento momentaneo e irripetibile, rappresenta un'importante conquista del naturalismo. I quadri impressionistici sono più vicini all'esperienza dei sensi di quelli naturalistici in senso stretto, e per la prima volta nella storia dell'arte sostituiscono totalmente all'oggetto del sapere teorico quello dell'immediata esperienza visiva. Senonché, separando gli elementi ottici da quelli concettuali ed elaborando il dato visivo nella sua autonomia, l'impressionismo si allontana da tutta la pratica dell'arte precedente e quindi anche dal naturalismo. Mentre finora si tendeva a un'immagine che, pur unificata nella coscienza, era tuttavia composta di elementi eterogenei, concettuali e sensoriali, il metodo proprio dell'impressionismo tende a ottenere una omogeneità dell'immagine puramente visiva. Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi. Ogni volta esso costruisce il suo oggetto dai puri dati dei sensi, risalendo all'inconscio meccanismo psichico, e in parte esso fornisce un materiale d'esperienza ancora grezzo, più lontano dalla consueta immagine della realtà di quanto lo siano le impressioni sensoriali elaborate razionalmente.

L'impressionismo è meno naturalistico del naturalismo, non dà l'illusione, ma gli elementi dell'oggetto; invece di un'immagine totale, dà i singoli elementi di cui si compone l'esperienza. Prima dell'impressionismo l'arte riproduceva gli oggetti per mezzo di segni, ora li rappresenta attraverso le loro componenti, attraverso elementi della materia prima di cui sono composti.

Rispetto all'arte più antica, il naturalismo aveva significato un ampliamento del patrimonio della pittura, aveva accresciuto i temi e arricchita la tecnica. Invece il metodo impressionistico implica una serie di riduzioni, un sistema di limitazioni e semplificazioni.

Nulla è più tipico per un dipinto impressionista del fatto che si debba contemplarlo da una certa distanza e ch'esso ritragga le cose con le omissioni proprie della veduta da lontano.

[...]

L'impressionismo, oltre a ridurre la realtà a una superficie bidimensionale, la semplifica ancora in un sistema di macchie senza contorno; rinuncia insomma alla plastica e al disegno, alla forma spaziale e a quella lineare. È indiscutibile che in questo modo la rappresentazione acquista, in luogo della chiarezza e dell'evidenza che innegabilmente perde, energia e fascino sensuale, e questo appunto premeva agli impressionisti. Ma il pubblico sentì la perdita più dell'acquisto, ed è impossibile per noi moderni, per i quali la visione impressionistica è ormai uno dei fattori più importanti della nostra esperienza visiva, immaginare la perplessità suscitata da quell'intrico di macchie, tocchi e sgorbi.

L'impressionismo fu certo l'ultimo passo di un secolare processo di involuzione formale. Fin dall'età barocca la pittura era diventata sempre più difficile per il pubblico; si era fatta sempre meno nitida, e sempre più complicato era divenuto il suo rapporto con la realtà. Ma in tutto questo processo l'impressionismo rappresenta certamente il salto più ardito, e lo scandalo delle prime esposizioni non è comparabile a quello di nessun'altra novità artistica.

La tecnica sommaria e la mancanza di forma degli impressionisti parvero una provocazione; furono prese come una beffa e il pubblico se ne vendicò nel modo più crudele. Ma la serie delle riduzioni di cui il metodo si serve non si esaurisce qui. Gli stessi colori usati dall'impressionismo mutano e deformano l'immagine della comune esperienza. Ad esempio, per noi un pezzo di carta «bianco» è bianco, comunque sia illuminato, nonostante ***i riflessi colorati*** ch'esso mostra alla luce diurna. In altri termini, il «colore della memoria», che noi associamo a un oggetto e che risulta da lunga esperienza e abitudine, soverchia la concretezza dell'esperienza immediata; ora l'impressionismo al di là del colore mentale, teorico, ritrova la percezione reale, il che d'altronde non è un atto spontaneo, ma rappresenta un processo psicologico quanto mai artificioso e complicato.

La visione impressionistica infine compie un'altra sensibilissima riduzione sull'immagine consueta della realtà, mostrando i colori non come qualità concrete, legate al singolo oggetto, ma come fenomeni cromatici astratti, incorporei, immateriali – per così dire, colori in sé. [...]

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso

del gusto. Dopo, non si avrà più uno stile unitario che comprenda le diverse arti o la cultura delle diverse nazioni. [...]

E altrettanto sorprendente può apparire a prima vista l'osservazione che l'atteggiamento ostile del pubblico ha dato impulso al movimento impressionista. Gli impressionisti non furono mai aggressivi di fronte al pubblico; volevano rimanere nel quadro delle tradizioni e spesso fecero sforzi disperati per ottenere il *placet* delle sfere ufficiali, soprattutto al Salon, considerato la normale via del successo. In ogni caso lo spirito di contraddizione e il desiderio di attirare l'attenzione con mezzi sbalorditivi è molto meno rilevante in loro che nella maggior parte dei romantici e in molti naturalisti. E tuttavia non c'era forse mai stata scissione così profonda tra gli ambienti ufficiali e gli artisti della nuova generazione, né mai era stato così forte nel pubblico il senso di esser gabbato. Non si può dire che gli impressionisti aiutassero la gente a capire le loro idee – ma che dire di un pubblico che quasi lasciava morire di fame artisti così grandi, onesti, pacifici come Monet, Renoir e Pissarro!

Né d'altra parte l'impressionismo aveva in sé alcun elemento plebeo che potesse respingere il borghese; anzi è uno «stile aristocratico», elegante e arguto, nervoso e sensibile, sensuale ed epicureo, amante del prezioso e del raro, ispirato da esperienze strettamente personali, dal senso della solitudine e dell'isolamento, da sensi e nervi raffinatissimi. D'altra parte esso è opera di artisti che non solo vengono in gran parte dal popolo e dalla piccola borghesia, ma che di problemi estetici e intellettuali si occupano assai meno dei colleghi della generazione precedente; sono molto meno versatili e complicati, più schiettamente artigiani e «tecnici» dei predecessori. Ma fra loro si trovano anche borghesi agiati e perfino aristocratici: Manet, Bazille, Berthe Morisot e Cézanne sono di famiglia ricca, Degas è un aristocratico e Toulouse-Lautrec discende da un grande casato.

L'intelligente e mondana raffinatezza di Manet e di Degas, e la scaltrita originalità di Constantin Guy e di Toulouse-Lautrec mostrano sotto l'aspetto più attraente la cospicua società borghese del Secondo Impero, il mondo delle crinoline e dei *décolletés*, delle carrozze e dei cavalli da sella al Bois.

da A. HAUSER, *Storia sociale dell'arte*, vol. IV *Arte moderna e contemporanea*, Torino, Einaudi, 2003

[L'opera di Arnold Hauser ha come fondamento il concetto di storicità del fenomeno figurativo. In quattro volumi che prendono in esame le manifestazioni artistiche dalla preistoria alla contemporaneità, lo studioso analizza l'arte figurativa mettendola in relazione con i contesti socio-culturali di riferimento, evidenziandone genesi e sviluppo, collegandola ad altre manifestazioni artistiche quali letteratura, teatro, cinema, nonché a fattori politici, economici, religiosi, ideologici.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate, in un massimo di 20 righe, il testo proposto, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Perché, secondo lo studioso, il movimento pittorico dell'impressionismo si pone come innovativo rispetto ai movimenti artistici precedenti? In che cosa consistono tali innovazioni?
 - b. Che legame esiste tra naturalismo e impressionismo? Individuate i passi in cui lo studioso indica i punti di contatto e quelli di divergenza tra i due movimenti artistici.
 - c. Cosa si intende con l'espressione *Ogni arte precedente era il risultato di una sintesi; l'impressionismo di un'analisi?*
 - d. In un passo Hauser insiste sul fatto che il movimento fu accolto in modo ostile dai contemporanei: quali motivazioni, secondo lo studioso, determinarono tale rifiuto?

Produzione

L'impressionismo tuttavia non è soltanto lo stile del tempo, che domina in tutte le arti, è anche l'ultimo stile «europeo», l'ultima corrente artistica che possa contare su un generale consenso del gusto. A

partire da questa affermazione dell'autore e dalle vostre conoscenze in ambito artistico e letterario, commentate l'articolo proposto, elaborando un testo da cui emergano con chiarezza la vostra tesi e le argomentazioni che la supportano.

PROPOSTA B2

Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni

La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come «La storia non è che un insieme di fatti» oppure «La storia non significa niente».

Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze "vere" ne affrontano di simili tutti i giorni: l'astronomia, la climatologia, l'ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l'immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra – dove opero anch'io, nel campo della geologia e della biologia evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica, dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.

J. DIAMOND, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, Torino, Einaudi, 2000

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 10 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore?
 - b. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata una scienza?
 - c. Secondo voi, in che senso Diamond si dichiara «solidale con gli studenti di storia»?
 - d. Che cosa si intende con l'espressione «scienze storiche intese in senso allargato»?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond e sulla base delle conoscenze acquisite e delle vostre letture, elaborate un testo argomentativo nel quale sviluppate le vostre opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermatevi, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizzate tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database

Quando parlo ai convegni che discutono del rapporto tra scienza e società spesso proietto una diapositiva con un *cartoon*. Mostra un cavallo imbizzarrito che rompe lo steccato di un recinto e fugge da una fattoria, inseguito da un cowboy che cerca invano di fermarlo. Più distante, anche lei di corsa, segue la moglie del cowboy.

Il cavallo rappresenta la scienza, che rompe i recinti e s'invola veloce. Il cowboy è l'etica, che si affanna a starle dietro, mentre la moglie del cowboy è la legge, che arriva da ultima, quando il cavallo è già lontano. Quest'allegoria descrive bene quello che è successo in tante situazioni negli ultimi anni, dalla manipolazione degli embrioni all'editing genomico, in cui la scienza ha sempre anticipato e colto impreparate le altre componenti del dibattito sociale.

Ed è quello che sta accadendo in questo momento anche con l'intelligenza artificiale, dove dibattito etico e giurisprudenza si affannano a definire limiti e imporre regole a una tecnologia che, di fatto, sta già permeando la nostra società. Se ne è parlato giovedì scorso in una tavola rotonda moderata da Roberta Giani nel contesto del bel convegno "Festival del Cambiamento", organizzato a Trieste dalla Camera di Commercio.

I toni con cui in questi giorni si sente parlare di intelligenza artificiale sono quelli preoccupati del filosofo o del legislatore, che dimenticano spesso gli straordinari benefici che le applicazioni dell'intelligenza artificiale già consentono. Ne elenco tre a titolo di esempio in ambito medico.

La prima è l'analisi delle immagini generate dalle indagini radiologiche. È dalla metà degli anni 2010 che si è iniziato a utilizzare algoritmi di intelligenza artificiale per aiutare il radiologo a prendere decisioni diagnostiche basate sull'analisi di Tac, risonanze magnetiche ed ecografie.

Questi algoritmi sono in grado di apprendere progressivamente, e quindi hanno il vantaggio di aumentare in accuratezza con il tempo. La crescita di questo settore è stata vertiginosa, tanto che il mercato dell'intelligenza artificiale per le immagini mediche è stato valutato intorno al miliardo di dollari nel 2021 ed è atteso crescere con un tasso di oltre il 45% per anno per raggiungere oltre 10 miliardi di dollari nel 2027. L'intelligenza artificiale si affianca e non soppianta l'esperienza del radiologo esperto, ma automatizza l'analisi degli esami di routine e consente indagini da parte di personale medico meno esperto in condizioni disagiate. Ad esempio, il team di Google Health ha sviluppato un sistema di intelligenza artificiale basato su reti neurali per monitorare la gravidanza da filmati di ecografie ottenute in zone rurali da personale non specializzato, utilizzando un ecografo a basso costo collegato a un cellulare Android.

Una seconda applicazione viene dall'utilizzo dell'intelligenza artificiale per analizzare grandi quantità di dati. Qui, un esempio pregnante viene dal Regno Unito con la creazione, a partire dal 2006, della UK Biobank, una banca di informazioni biologiche e mediche di 500mila individui che vengono seguiti regolarmente nel tempo. È il più grande database al mondo con annesse decine di milioni di provette. In questi mesi, il database si sta arricchendo anche di immagine mediche di 100mila dei suoi partecipanti, su cui vengono eseguiti risonanza magnetica di cervello, cuore e addome, densitometria ottica e ecodoppler delle carotidi. Le informazioni della UK Biobank vengono ora anche integrate con quelle di un altro progetto di vasta scala, portato avanti da Genomic England tramite l'analisi della sequenza dell'intero DNA di 100mila individui. È solo grazie all'intelligenza artificiale che questa complessa mole di dati può essere analizzata, con l'obiettivo di comprendere quali siano le combinazioni di fattori che predispongono alle diverse malattie.

Il terzo esempio è legato al mondo della ricerca e viene da AlphaFold, un algoritmo di intelligenza artificiale che consente di determinare la struttura 3D di una proteina a partire dalla sua sequenza di amminoacidi (e quindi dalla sequenza del DNA che la codifica). Fino a tre anni fa l'unica maniera per determinare la struttura 3D delle proteine era l'analisi fisica ai raggi X o al microscopio elettronico. Grazie agli algoritmi di AlphaFold, è già stata ora ottenuta la struttura di 200 milioni di proteine, comprese tutte quelle codificate dal genoma umano. Il prossimo passo è quello di utilizzare gli stessi algoritmi per trovare piccole molecole chimiche in grado di legarsi alle diverse proteine, tali da diventare nuovi potenziali farmaci. Questi esempi illustrano bene come l'intelligenza artificiale sia uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere. Il ruolo dell'esperto non viene soppiantato ma, al contrario, continua a essere fondamentale nel manovrare lo strumento stesso e, ancora più rilevante, nel porre le domande giuste, ovvero quelle a cui non potremmo avere una risposta in altra maniera.

Mauro GIACCA, *L'Intelligenza Artificiale è ormai indispensabile nella medicina per radiologia e database, Il Piccolo,*

13 maggio 2023

[Maurizio Giacca, professore di Biologia molecolare all'Università di Trieste, è Direttore generale dell'International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology, organizzazione internazionale per la ricerca e l'alta formazione con sedi a Trieste, New Dehli e Cape Town. I suoi interessi scientifici sono rivolti allo sviluppo di terapie innovative nel campo delle malattie degenerative, in particolare nella ricerca di farmaci biologici per pazienti con infarto del miocardio e scompenso cardiaco, settore nel quale è considerato un esperto a livello internazionale. Un ulteriore suo importante campo d'interesse riguarda diversi aspetti della biologia molecolare dell'infezione da HIV-1. Dal 2011 tiene la rubrica settimanale *Al Microscopio* sul *Piccolo* di Trieste.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 20 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Qual è la tesi sostenuta dall'autore del testo?
 - b. Quali sono gli esempi di «straordinari benefici» prodotti dall'intelligenza artificiale riportati dall'autore? Qual è il ruolo attribuito all'uomo nel contesto degli esempi citati?
 - c. Quale rapporto tra scienza, etica e legge viene descritto allegoricamente dal *cartoon* citato dall'autore all'inizio dell'articolo?
 - d. Per quale ragione l'autore afferma che l'intelligenza artificiale può essere «... uno strumento estremamente potente, che possiamo utilizzare per governare la complessità e che non dobbiamo necessariamente temere»?

Produzione

«Quello che temo non è la tecnologia in sé, ma il combinato disposto tra potere tecnologico e avidità umana. Avidità che spesso va a braccetto con l'imprevidenza e, in ultima analisi, con la stupidità. Una tecnologia molto raffinata, in poche mani, può avere un potere di assoggettamento e di dominio mai visto prima. [...] C'è dunque una gigantesca questione di democrazia e di libertà, intorno alla tecnologia, che spesso i tecnocrati sottovalutano. Ogni gesto tecnologico, o scientifico, ha implicazioni sociali e politiche enormi» (M. Serra, *Il Venerdì* di *Repubblica*, 30 dicembre 2021).

La riflessione di Michele Serra affronta i problemi connessi all'uso dell'Intelligenza Artificiale – e, più latamente, di una tecnica che mette nelle mani dell'uomo un potere di inedita portata – da un punto di vista diverso rispetto a quello proposto dal testo di Mauro Giacca. Dopo aver messo a confronto le due posizioni, esprimete in proposito le vostre riflessioni e argomentatele, facendo riferimento alle vostre conoscenze in materia.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«La miseria che c'è qui è veramente terribile – eppure, alla sera tardi, quando il giorno si è inabissato dietro di noi, mi capita spesso di camminare di buon passo lungo il filo spinato, e allora dal mio cuore s'innalza sempre una voce – non ci posso far niente, è così, è di una forza elementare -, e questa voce dice: la vita è una cosa splendida e grande, più tardi dovremo costruire un mondo completamente nuovo. A ogni nuovo crimine o orrore dovremo opporre un nuovo pezzetto di amore e di bontà che avremo conquistato in noi stessi. Possiamo soffrire, ma non dobbiamo soccombere. E se sopravviveremo intatti a questo tempo, corpo e anima, ma soprattutto anima, senza amarezza, senza odio, allora avremo anche il diritto di dire la nostra parola a guerra finita. Forse io sono una donna ambiziosa: vorrei dire anch'io una piccola parolina».

E. HILLESUM, lettera dal campo di Westerbork del 3 luglio 1943, in *Diario 1941-43*, Milano, Adelphi, 1985
L'olandese Etty Hillesum (1914-43), deportata in quanto ebrea dai nazisti prima nel campo di transito di Westerbork e poi in quello di sterminio di Auschwitz, dove morì, riflette in questa lettera sulla speranza di rifondare il mondo su nuove basi, più umane. Ritenete che la speranza di Hillesum sia oggi una realtà? Oppure le sue parole sono rimaste un sogno? È giusto affrontare i mali del presente con l'ottimismo di chi crede in un miglioramento della situazione, anche quando le circostanze sono terribili? Riflettete su queste domande, facendo tesoro di quanto avete appreso dalla letteratura e dalla storia; se lo ritenete opportuno, articolate la vostra riflessione in paragrafi, presentando la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

«I veri insegnanti non sono quelli che ci hanno riempito la testa con un sapere già costituito, dunque già morto, ma quelli che vi hanno fatto dei buchi al fine di animare un nuovo desiderio di sapere. Sono quelli che hanno fatto nascere domande senza offrire risposte precostituite. È un processo che non riguarda solo l'allievo, ma l'essere stesso del maestro. Per questa ragione Giovanni Gentile ha potuto affermare che solo quando usciva dall'aula con la sensazione di avere appreso qualcosa che a lui stesso sfuggiva prima di cominciare, poteva considerare che quella era stata davvero un'ora di lezione».

da M. RECALCATI, *L'ora di lezione*, Torino, Einaudi, 2014

Sulla base delle vostre conoscenze e delle vostre esperienze di studio discutete le osservazioni formulate da Massimo Recalcati; riflettete, più in generale, sul significato che viene dato oggi al sapere e sul valore che la conoscenza ha nella società contemporanea.

Durata massima della prova: sei ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2023 - 2024 TIPOLOGIA A		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA,	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI);	3 - 4

MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	SCARSO	
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6

LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI- O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		

PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		

LICEO PETRARCA

SIMULAZIONE 2° PROVA SCRITTA: LINGUA 3 SPAGNOLO

Nome e Cognome:

Classe:

Data:

PRIMER TEXTO

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas a continuación.

DESEOS DE INDEPENDENCIA

Me acababa de dormir, encogida y helada, cuando me desperté bajo la impresión de los ojos de Antonia. Aquella mujer despertaba un íntimo regodeo. Chilló: - Su tía dice que vaya Usted.....

Y se quedó en jarras mirándome, mientras yo me restregaba los ojos y me vestía.

Cuando me desperté del todo, sentada en el borde de la cama, me encontré en uno de mis períodos de rebeldía contra Angustias; el más fuerte de todos. Súbitamente me di cuenta de que no la iba a poder sufrir más. De que no la iba a obedecer más, después de aquellos días de completa libertad que había gozado en su ausencia. La noche inquieta me había estropeado los nervios y me sentí histérica yo también, llorosa y desesperada. Me di cuenta de que podía soportarlo todo: el frío que calaba mis ropas gastadas, la tristeza de mi absoluta miseria, el sordo horror de aquella casa sucia. Todo menos su autoridad sobre mí. Era aquello lo que me había ahogado al llegar a Barcelona, lo que me había hecho caer en la abulia, lo que mataba mis iniciativas; aquella mirada de Angustias. Aquella mano que me apretaba los movimientos y la curiosidad de la vida nueva... Angustias, sin embargo, era un ser recto y bueno a su manera entre aquellos locos. Un ser más completo y vigoroso que los demás... Yo no sabía por qué aquella terrible indignación contra ella subía en mi, por qué me tapaba la luz la sola visión de su larga figura y sobre todo de sus inocentes manías de grandezas. Es difícil entenderse con las gentes de otra generación, aun cuando no quieran imponernos su modo de ver las cosas. Y en estos casos en que quieren hacernos ver con sus ojos, para que resulte medianamente bien el experimento se necesita gran tacto y sensibilidad en los mayores y

admiración en los jóvenes. Rebelde, estuve largo rato sin acudir a su llamada. Me lavé y me vestí para ir a la Universidad y ordené mis cuartillas en la cartera antes de decidirme a entrar en su cuarto.

Enseguida vi a mi tía sentada frente al escritorio. Tan alta y familiar con su rígido guardapolvos, como si nunca - desde nuestra primera conversación en la noche de mi llegada a la casa - se hubiera movido de aquella silla. Como si la luz que nimbaba sus cabellos entrecanos y abultaba sus labios gruesos fuera aún la misma luz. Como si aún no hubiera retirado los dedos pensativos de su frente.

Noté que Angustias tenía su aire lánguido y desamparado. Los ojos cargados y tristes. Durante tres cuartos de hora habí- a estado preveyendo de dulzura su voz.

- Siéntate, hija. Tengo que hablarte seriamente.

Eran palabras rituales que yo conocía hasta la saciedad. La obedecí resignada y tiesa; pronta a saltar, como otras veces había estado dispuesta a tragar silenciosamente todas las majaderías.

(Carmen Laforet,
"Nada")

Indica la opción para cada una de las siguientes afirmaciones: *verdadero* (V), *falso* (F) o *no dicho* (ND).

1. A la protagonista le molesta la presencia de Antonia.
2. La protagonista ha estado sin ver a su tía durante unos días.
3. La tía de la protagonista había llorado mientras esperaba a su sobrina.

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

4. ¿Qué efectos tiene la mala noche en la protagonista cuando se despierta?
 - a. Piensa que es mejor mostrarse resignada hacia su tía.
 - b. Quiere eludir el control que su tía ejerce sobre ella.
 - c. Decide resistir a su autoridad y no volver a hablar con su tía.
 - d. Reconoce que es buena y está dispuesta a soportarlo todo.
5. ¿A qué se refiere la protagonista cuando dice que la mano de su tía le apretaba los movimientos y la curiosidad de la vida nueva?

- a. Que la tía le pegaba cada vez que se portaba mal.
- b. Que la tía era muy curiosa y no la dejaba en paz.
- c. Que la tía la oprimía y no le dejaba disfrutar libremente de su vida.
- d. Que ella tenía que cuidar siempre de su tía y no podía disponer de tiempo libre.

6.¿Qué momento recuerda la protagonista cuando ve a la tía esperandola?

- a. Todas las veces que Angustias la había estado esperando mientras ella se arreglaba.
- b. Cuando habló con su tía nada más llegar a su casa de Barcelona.
- c. Otro momento en el que ella se había mostrado rebelde hacia su tía.
- d. Cuando había acudido a la Universidad por primera vez.

7.¿Qué cambia en la actitud de la protagonista hacia su tía?

- a. Nada, porque aunque se siente rebelde le obedece.
- b. Decide entrar a la habitación de su tía para reconfortarla.
- c. Cuando ve a su tía le contesta mal porque no la soporta más.
- d. Ya no da crédito a las palabras de su tía como antes.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

- 8.¿Cuál es la condición económica de la protagonista? Justifica tu respuesta citando las partes del texto que te sugieren la respuesta.
- 9. Según la protagonista, ¿qué características deben tener los jóvenes y los mayores para entenderse en situaciones como las que ella está viviendo?
- 10. ¿Por qué la actitud de la protagonista hacia su tía resulta ambigua?

SEGUNDA PARTE

EXPRESIÓN ESCRITA

¿Qué efectos crees que puede tener sobre nuestras vidas el exceso de control por parte de nuestros familiares?

Reflexiona sobre este tema aportando argumentaciones y ejemplos sobre tus experiencias personales.

(La extensión del texto debe ser de unas 300 palabras).

SEGUNDO TEXTO

NO MÁS FRACASO ESCOLAR

Entendido como la proporción de alumnos que no consiguen concluir los estudios obligatorios, el fracaso escolar supera en España el 20% y en Euskadi el 10%. [...]

Analicemos un poco el modelo escolar, que trata de homogeneizar y no de desarrollar al alumno, desde su incorporación por edades: los nacidos en diciembre tienen el triple de posibilidades de repetir curso con respecto a los de enero, así como un mayor fracaso escolar.

Hay toda una retórica que gira en torno al reconocimiento a la diversidad (no hay dos personas iguales en el mundo, ni dos días iguales); lo mismo se decía y dice en torno a la igualdad. Lo cierto es que la escuela nació como una institución uniformadora y continúa siéndolo; su indiferencia real traduce la desigualdad social en desigualdad escolar y la diversidad, en desigualdad.

Es una escuela basada en asignaturas, con una hoja de ruta predeterminada, que no deja medios ni espacio al profesor para que los 24 alumnos por clase expresen sus capacidades naturales a lo largo de su estancia en el aula. A los cinco años, el 98% de los niños son genios, y diez años más tarde, lo son el 15%, y así continúa la tendencia. El maestro se convierte de esta manera en un administrador del propio sistema. Al final, estos niños, ya jóvenes, acaban volando como gallinas, en un mundo de gallinas, cuando podían ser águilas.

Tenemos una escuela basada en la memoria, en el pasa o no pasa conforme a unos exámenes, todos iguales para personas todas diferentes. Pero esa diferencia, muchas veces pequeña, y subjetiva en la mayoría de los casos, pues depende de un profesor y sus circunstancias, se transforma luego en una división radical: pasar o no pasar, el éxito o el fracaso. Y sus consecuencias para ulteriores oportunidades de vida del alumno: continuar estudios o salir al mercado del trabajo, seguir la vía académica o la profesional, poder llegar o no llegar a la universidad. A través de la selección escolar, según reza el guión, la sociedad logra escoger a las personas más

capacitadas y motivadas para desempeñar los cometidos más complejos e importantes.

La evolución de la enseñanza no camina en paralelo con las necesidades actuales y es el alumno el que se adapta a los objetivos, métodos y ritmos que impone el modelo, es decir, el sistema imperante. [...] Necesitamos personas que sean colaborativas y no solo competitivas, personas con criterio social. Ya no sirven aquellos profesores que dominaban la lectoescritura como objetivo para el alumnado. Nos encontramos en un mundo global y donde Internet supone un antes y un después. Caminamos hacia unas necesidades relacionales y de conocimiento a las que el sistema escolar actual no puede dar respuesta sin cambios radicales. Cada curso que pasa afecta a miles de personas que continuarán por la vida dando sus diferentes saltitos, dentro del gallinero, cuando el mundo se moverá por las nubes entre águilas imperiales.

Estamos viendo como en las economías en desarrollo la desigualdad económica y, por tanto, social aumentan año tras año. Los menos preparados - ya son millones en el Estado español- tienen serios problemas de adaptación al mercado de trabajo. Cada próxima década desaparecerán multitud de oficios que han perdurado varias generaciones. Las nuevas tecnologías, muy bien, traerán más competitividad y requerirán personas, no solo con más preparación técnica, con más habilidades y conocimiento, insisto, sino y también preparación relacional, con un gran sentido de apoyo a la sociedad y un alto grado de talante democrático.

Para todo esto hay que cambiar el modelo de enseñanza. [...] Tomemos ejemplo de Francia, que hace meses anunció que eliminará las notas como medio único para evaluar a los alumnos. El Ministro Hamon ha apostado por incorporar en 2015 "otras formas de medir el aprendizaje de los alumnos, más allá de las notas". No preconiza "una evaluación a la carta, sino una evaluación al servicio del aprendizaje". "Nuestro sistema de evaluación por notas es malo y selectivo. Hace falta poner en valor lo que saben hacer los estudiantes para evitar un sistema de sanciones permanentes".

Está claro que el sistema actual no da respuesta a la sociedad, ni en términos de igualdad ni de eficiencia. Hoy nadie en el mundo pone en duda que invertir en educación es la mejor inversión posible: la ética social lo impone y no hay mejor retorno.

Comprensión

- 1.¿Qué se entiende por fracaso escolar?
2. Los que nacen en diciembre tienen más probabilidad de abandonar los estudios. Diga si la afirmación es verdadera o falsa y justifique su respuesta.
- 3.¿Por qué el profesor no permite que sus alumnos expresen sus capacidades naturales?

4. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión los jóvenes acaban "volando como gallinas en un mundo de gallinas"?
5. ¿De qué depende la división radical entre pasar o no pasar?
6. ¿Cuáles son las consecuencias del éxito o fracaso escolar?
7. ¿Quiénes son los que tienen más problemas de adaptación al mercado de trabajo?
8. ¿Qué consecuencias traerá consigo el desarrollo de las nuevas tecnologías?
9. ¿Qué piensa hacer Francia para mejorar el modelo de enseñanza?
10. ¿Qué echa en falta el Ministro francés Hamon en el sistema de evaluación de su país?

EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto, de entre 280-310 palabras como máximo, sobre la siguiente propuesta:

Seguramente, a lo largo de sus estudios, ha conocido a compañeros que han decidido abandonar los estudios. Cuente o imagine los motivos que los empujaron a esto.

È consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue. La durata della prova è di 6 ore.

Si può uscire dall'aula a partire dalla terza ora

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	

Scarsa o nulla	1
Parziale	2
Adeguate*	3
Soddisfacente	4
Completa	5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta	4
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguate, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale:/ventesimi

* Livello della sufficienza

TERZA PROVA ESABAC

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

a) Analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Automne malade et adoré
Tu mourras quand l'ouragan soufflera dans les
roseraies Quand il aura neigé
Dans les vergers

Pauvre automne
Meurs en blancheur et
en richesse De neige et
de fruits mûrs
Au fond du ciel
Des éperviers planent
Sur les nixes¹ nicettes² aux cheveux
verts et naines Qui n'ont jamais aimé

Aux lisières
lointaines
Les cerfs
ont bramé

Et que j'aime ô saison que j'aime
tes rumeurs Les fruits tombant
sans qu'on les cueille
Le vent et la forêt qui pleurent
Toutes leurs larmes en automne
feuille à feuille Les feuilles
Qu'on foule Un train Qui roule La vie
S'écoule

**Guillaume Apollinaire, « Automne malade »,
Alcools, 1913**

- 1. Nymphes des eaux dans les mythologies germanique et nordique.
- 2. Simples d'esprit, naïves.

I. Compréhension

- 1. À qui renvoient les pronoms « tu » et « je » ?
- 2. Relevez le champ lexical du « déclin » et dégagez-en la valeur.
- 3. Relevez les rythmes et les sonorités qui permettent de rapprocher ce poème d'une chanson.

II. Interprétation

1. Analysez le jeu des correspondances entre l'état d'âme du poète et la saison. Par quels choix stylistiques sont-elles mises en lumière ?
2. Quels éléments de la tradition lyrique et de la poésie moderne se croisent dans ce poème ?

III. Réflexion personnelle

Topos majeur de la production poétique, le thème de la fuite inexorable du temps permet d'engager une réflexion sur la condition humaine. Développez ce thème en vous appuyant aussi sur d'autres œuvres littéraires que vous avez lues (300 mots environ).

b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

L'aventure du voyage : entre rêve et réalité

Document 1

Le 4 (avril 1768), au lever de l'aurore, nous reconnûmes que les deux terres qui, la veille, nous avaient paru séparées, étaient unies ensemble par une terre plus basse qui se courbait en arc et formait une baie ouverte au nord-est. Nous courions à pleines voiles vers la terre, présentant au vent de cette baie, lorsque nous aperçûmes une pirogue qui venait du large et voguait vers la côte, se servant de sa voile et de ses pagaies. Elle nous passa de l'avant, et se joignit à une infinité d'autres qui, de toutes les parties de l'île, accouraient au-devant de nous. L'une d'elles précédait les autres ; elle était conduite par douze hommes nus qui nous présentèrent des branches de bananiers, et leurs démonstrations attestaient que c'était là le rameau d'olivier. Nous leur répondîmes par tous les signes d'amitié dont nous pûmes nous aviser ; alors ils accostèrent le navire, et l'un d'eux, remarquable par son énorme chevelure hérissée en rayons, nous offrit avec son rameau de paix un petit cochon et un régime de bananes. Nous acceptâmes son présent, qu'il attacha à une corde qu'on lui jeta ; nous lui donnâmes des bonnets et des mouchoirs, et ces premiers présents furent le gage de notre alliance avec ce peuple.

Louis-Antoine de Bougainville, *Description d'un voyage autour du monde*, 1771

Document 2

J'ai vu, du haut de l'Acropolis, le soleil se lever entre les deux cimes du mont Hymette ; les corneilles qui nichent autour de la citadelle, mais qui ne franchissent jamais son sommet, planaient au-dessous de nous ; leurs ailes noires et lustrées étaient glacées de rose par les premiers reflets du jour ; des colonnes de fumée bleue et légère montaient dans l'ombre le long des flancs de l'Hymette et annonçaient les parcs ou les chalets des abeilles ; Athènes, l'Acropolis et les débris du Parthénon se coloraient de la plus belle teinte de la fleur du pêcher ; les sculptures de Phidias, frappées horizontalement d'un rayon d'or, s'animaient et semblaient se mouvoir sur le marbre par la mobilité des ombres du relief ; au loin la mer et le Pirée étaient tout blancs de lumière ; et la citadelle de Corinthe, renvoyant l'éclat du jour nouveau, brillait sur l'horizon du couchant comme un rocher de pourpre et de feu.

Du lieu où nous étions placés, nous aurions pu voir, dans les beaux jours d'Athènes, les flottes sortir du Pirée pour combattre l'ennemi ou pour se rendre aux fêtes de Délos ; nous aurions pu entendre éclater au théâtre de Bacchus les douleurs d'Œdipe, de Philoctète et d'Hécube ; nous aurions pu ouïr les applaudissements des citoyens aux discours de Démosthène. Mais, hélas ! aucun son ne frappait notre oreille. À peine quelques cris échappés à une populace esclave sortaient par intervalles de ces murs qui retentirent si longtemps de la voix d'un peuple libre. Je me disais, pour me consoler, ce qu'il faut se dire sans cesse : Tout passe, tout finit en ce monde.

René de Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1811

Document 3

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud d'automne,
Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,
Je vois se dérouler des rivages heureux
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone ;

Une île paresseuse où la nature donne
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;
Des hommes dont le corps est mince et vigoureux,
Et des femmes dont l'œil par sa franchise étonne.

Guidé par ton odeur vers de charmants climats,
Je vois un port rempli de voiles et de mâts
Encor tout fatigués par la vague marine,

Pendant que le parfum des verts tamariniers,
Qui circule dans l'air et m'enfle la narine,
Se mêle dans mon âme au chant des mariniers.

Charles Baudelaire, « Parfum exotique », *Les Fleurs du mal*, 1857

Document 4

Ecco, si sente un cavallo venir su per la ripida strada, ecco che si ferma proprio qui alla porta del monastero. Il cavaliere bussa. Dalla mia finestrella non si riesce a vederlo, ma ne intendo la voce.

– Ehi, buone suore, ehi, udite!

Ma non è questa la voce, o sbaglio? Sì, è proprio quella! È la voce di Rambaldo che ho fatto tanto a lungo risuonare per queste pagine! Cosa vuole qui, Rambaldo?

– Ehi, buone suore, sapreste dirmi di grazia se ha trovato rifugio in questo convento una guerriera, la famosa Bradamante?

Ecco, cercando Bradamante per il mondo, Rambaldo doveva pure arrivare fin qui. Sento la voce della sorella guardiana che risponde:

– No, soldato, qui non ci sono guerriere, ma solo povere pie donne che pregano per scontare i tuoi peccati! Ora sono io che corro alla finestra e grido:

– Sì, Rambaldo, sono qui, aspettami, sapevo che saresti venuto, ora scendo, partirò con te! E in fretta mi strappo la cuffia, le bende claustrali, la sottana di saio, traggio fuori dal cassone la mia tunichetta color topazio, la corazza, gli schinieri, l'elmo, gli speroni, la sopravveste pervinca.

– Aspettami, Rambaldo, sono qui, io, Bradamante!

Sì, libro. Suor Teodora che narrava questa storia e la guerriera Bradamante siamo la stessa donna. Un po' galoppo per i campi di guerra tra duelli e amori, un po' mi chiudo nei conventi, meditando e vergando le storie occorsemi, per cercare di capirle. Quando venni a chiudermi qui ero disperata d'amore per Agilulfo, ora ardo per il giovane e appassionato Rambaldo.

Italo Calvino, *Il Cavaliere inesistente*, 1959

Tiens, on entend un cheval galoper par le chemin montant ; le voilà qui s'arrête juste ici, à l'entrée du monastère. Le cavalier frappe à la porte. De ma lucarne, je n'arrive pas à le voir, je distingue seulement sa voix.

– Hé ! mes sœurs, m'entendez-vous ?

Mais... cette voix ? Me trompé-je ? Oui, c'est bien elle ! C'est la voix même de Raimbaut, que j'ai fait si souvent retentir au long de ces pages ! Que peut-il donc chercher ici, Raimbaut ?

– Hé ! mes sœurs, de grâce, sauriez-vous me dire si dans votre couvent n'a point trouvé refuge une guerrière, la fameuse Bradamante ?

Bien sûr ! À force de chercher Bradamante de par le monde, Raimbaut devait finir par arriver jusqu'ici. J'entends la voix de la sœur portière qui répond :

– Non, militaire, ici point de guerrières, mais seulement de pauvres femmes dévotes, qui prient pour la rémission de tes péchés !

À présent, c'est moi qui cours à la fenêtre et crie :

– Si, Raimbaut, je suis là, attends-moi, je savais que tu viendrais, attends, je descends, je vais partir avec toi ! » Vite, j'arrache ma coiffe, mes bandeaux, ma robe de bure, je tire du coffre la petite tunique couleur topaze, la cuirasse, les jambières, le heaume et les éperons, et puis mon grand manteau pervenche.

« Attends-moi, Raimbaut ! Je suis là, c'est moi Bradamante !

Eh bien oui, livre. Sœur Théodora, qui contait cette histoire, et la belliqueuse Bradamante sont une seule et même femme. Ma vie est partagée : tantôt je galope à travers les champs de carnage, entre un duel et un amour ; tantôt je viens m'enfermer dans les cloîtres, méditant sur les aventures passées, les écrivant et tâchant de m'y retrouver. Quand je cherchai refuge ici, j'étais éperdue d'amour pour Agilulfe ; maintenant, je brûle pour le jeune et passionné Raimbaut.

Italo Calvino, *Le Chevalier inexistant*, traduction de M. Javion, 1962

Document 5



1910

Douanier Rousseau, *Le rêve*,

Il n'a jamais quitté la France ni même Paris et pourtant le Douanier Rousseau, précurseur de l'Art Naïf, peint une jungle abondante où coexistent humains et animaux dans un même espace, une même dimension : celle du rêve.

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore. È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC FRANCESE

CANDIDATO/A

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO /A

Commentaire dirigé

Essai bref

Prova in bianco	0 punti in totale		
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale		
Prova che non rispetta alcune delle consegne: sottrarre minimo 1 punto dal totale finale			
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE massimo 6 punti			
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco , appropriato e/o specialistico	3	
	appropriato e alquanto vario	2,5	
	accettabile, pur con qualche imprecisione	2	
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1,5	
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	1	
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	3	
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2,5	
	accettabili, pur con qualche imprecisione	2	
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1,5	
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	1	
2. COMPrensione DEL TESTO massimo 5 punti			
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	5	
	completa nel complesso	4	
	essenziale	3	
	approssimativa	2	
	inadeguata	1	
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI massimo 5 punti			
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5	
	pertinente ma incompleta	4	
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3	

	parziale, stentata	2
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE massimo 4 punti		
<p>Nell'espone una riflessione personale (commentaire dirigé)</p> <p>Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (essai bref)</p> <p>l'argomentazione del/la candidato/a risulta:</p>	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	4
	adeguata, alquanto chiara e precisa	3
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1



**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"**
Via D. Rossetti, 74 - 34139 TRIESTE

ESB1 - ESAMI DI STATO - SIMULAZIONE TERZA PROVA - SEZIONE ESABAC

15 APRILE 2024

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Composizione<sup>[L]
[SEP]</sup>
- b) Studio e analisi di un insieme di documenti.

a) Composizione

Les démocraties à l'épreuve de la politique impérialiste hitlérienne du *Lebensraum* (l'espace vital) et du troisième Reich. Quelle est la dynamique des revendications de Hitler d'une part et, de l'autre, quelles sont les réponses des démocraties occidentales, et de l'Italie ? Est-ce que les démocraties s'en sortent finalement victorieuses ? (600 mots environ)

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti<sup>[L]
[SEP]</sup>**

Seconde Guerre Mondiale : le début de la fin de la suprématie de l'armée allemande. Des premières défaites à la fin de la guerre.

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

1. Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio. <sup>[L]
[SEP]</sup>
2. Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire :

- Document 1 : Stalingrad et bataille de Kursk
- Document 2 : Seconde bataille de El Alamein et chute de Tripoli
- Document 3 : La bataille d'Italie
- Document 4 : La Résistance
- Document 5 : Débarquement allié en Normandie et la bataille pour Berlin
- Document 6 : Hiroshima, 6 août 1945, Nagasaki 9 août 1945.

**Première partie : <sup>[L]
[SEP]</sup>**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

1. Quelles sont les défaites sur le front oriental et sur le front de l'Afrique du Nord ? (Documents 1 et 2)
2. Le front méridional : du débarquement en Sicile à la Libération de Milan, quel a été le rôle de la Résistance italienne ? (Documents 3 e 4)
3. Quel sont les événements clés de la fin de la guerre sur le front occidental ? Du D-Day à la prise de Berlin, la reddition du Japon (Documents 5 e 6)

Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet :

La Seconde Guerre Mondiale : le début de la fin de la suprématie de l'armée allemande. Des premières défaites à la fin de la guerre.

(300 mots environ)

Document 1 :

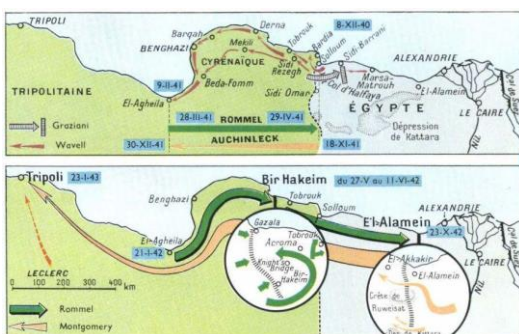


Stalingrad, Été 1942- février 1943



Koursk, juillet-août 1943

Document 2 :



Seconde bataille de El Alamein, octobre-novembre 1942 (Janvier 1943 : chute de Tripoli)

Document 3 :



La bataille d'Italie, 10 juin 1943-25 avril 1945

Document 4 :

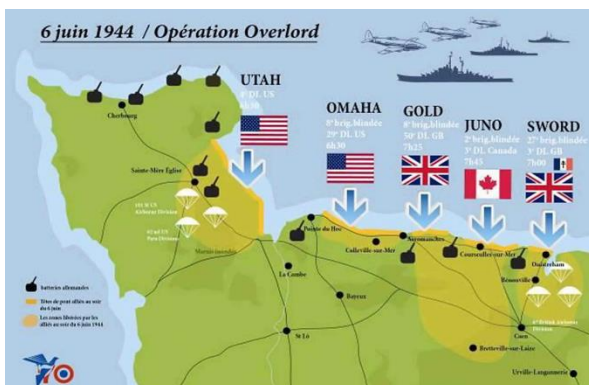
La contribution des partisans italiens à l'effort de guerre allié en Italie a eu en effet plus que positif sur le déroulement des opérations militaires. Aux yeux le général britannique Alexander, la Résistance italienne c'est acquitté de ses trois rôles.

1. Elle a **renseigné les alliés** sur les mouvements des troupes germano-italiennes.
2. Elle a **généralisé l'insécurité** chez les Allemands et les fascistes mussoliniens.
3. Elle a perpétré une multitude de **coups de mains** et de **sabotages**.

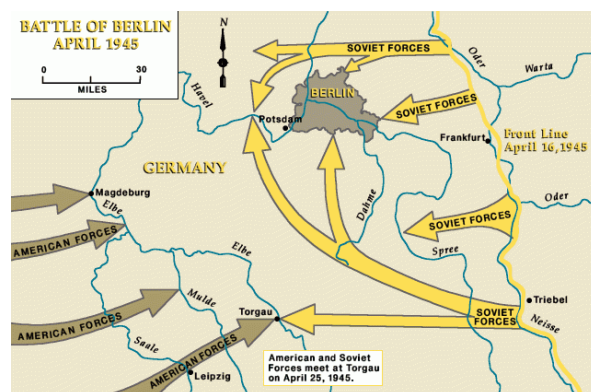
Bref. Elle a préparé le terrain en balisant les objectifs et les axes de progression des forces anglo-américaines. Qui plus est, la Résistance italienne a joué un **rôle d'auxiliaire offensif** pour attaquer des objectifs en conjonction avec des unités régulières. Les groupes des partisans ont libéré toutes les villes de l'Italie du Nord avant l'arrivée des troupes alliées. De ce fait le CLN italien a influé sur les opérations militaires, à l'exemple des partisans soviétiques, au contraire de la Résistance française, dont les actions ont été sans conséquences réelles sur les événements. La particularité opérationnelle de la Résistance italienne a été **d'agir pour son propre compte** en lançant des attaques conventionnelles. Les alliés et les milieux conservateurs pro-alliés, **craignaient l'établissement d'un pouvoir parallèle partisan dominé par le Parti communiste**. Ils ne veulent pas voir l'Italie se fragmenter territorialement, au bénéfice des communistes. La Résistance italienne a su tempérer ponctuellement ses divergences politiques afin de ne jamais perdre de vue l'objectif principal : combattre les Allemands et le fascisme.

La Résistance italienne <http://www.1939-45.net/rsitalie.htm>

Document 5 :

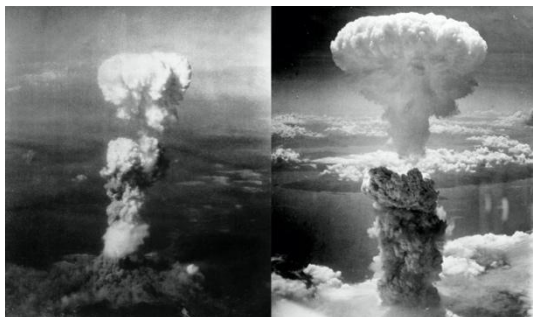


Débarquement allié en Normandie, 6 Juin 1944



La bataille pour Berlin, Avril 1945

Document 6 :



Hiroshima, 6 août 1945, Nagasaki 9 août 1945.

**TERZA PROVA SCRITTA – ESABAC – STORIA
– GRILLE D'ÉVALUATION –**

CANDIDATO/A :

CLASSE:

COMPÉTENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES

LANGUE (niveau visé B2)	Max 4 punti	
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) - Justesse de l'orthographe et de la grammaire - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique 	<p><i>4 articolato e corretto</i> <i>3 appropriato</i> <i>2 accettabile anche se impreciso</i> <i>1 numerosi e gravi errori che compromettono la comprensione</i></p>	__/4
MAÎTRISE DES CONNAISSANCES	Max 9 punti	
<ul style="list-style-type: none"> - Richesse des connaissances - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue) 	<p><i>9 articolate, con apporti personali</i> <i>8 esaustive</i> <i>6-7 essenziali, senza fuori tema</i> <i>3-5 approssimative, non sempre appropriate</i> <i>1-2 del tutto o in buona parte inadeguate</i></p>	__/9
A - COMPÉTENCES POUR LA COMPOSITION – max 7 punti		
<p>INTRODUCTION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication des termes du sujet - Formulation du problème posé par le sujet (problématique) - Annonce du plan <p>DÉVELOPPEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties) - Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties) <p>CONCLUSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise des idées principales de chaque partie - Réponse à la problématique posée en introduction 	<p><i>7 ben strutturata, ricca di informazioni e con apporti personali</i> <i>5-6 ben strutturata, chiara</i> <i>4 semplice, coerente, pur con modesto apporto personale</i> <i>2-3 generica e non ben strutturata</i> <i>1 generica, incoerente, non strutturata</i></p>	__/7
B - COMPETENCES POUR L'ANALYSE DE DOCUMENTS (Indicativamente 40% per le risposte alle domande e 60% per la Réponse Organisée) - max 7 punti		
<p>QUESTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à présenter un ou plusieurs documents : (date, contexte, auteur, analyse) - Compréhension des questions. Utilisation des citations - Mise en relation des documents les uns avec les autres - Mise en relation des documents avec le cours <p>RÉPONSE ORGANISÉE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phrase d'introduction reprenant le sujet - Développement organisé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes) 	<p><i>7 risposte articolate e ricche di informazioni, Réponse Organisée (RO): ben strutturata con rielaborazione personale</i> <i>5-6 risposte adeguate e corrette, RO: ben strutturata, chiara</i> <i>4 risposte pertinenti e chiare, RO: semplice e coerente</i> <i>2-3 risposte approssimative, RO: generica</i> <i>1 risposte inadeguate, RO: generica e incoerente</i></p>	__/7
PUNTEGGIO TOTALE	COMPETENZE COMUNI + A o B	__/20

COLLOQUIO DI LINGUA FRANCESE

CANDIDATO/A:

CLASSE:

1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE massimo 6 punti		
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco , appropriato e/o specialistico	3
	appropriato e alquanto vario	2,5
	accettabile, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1,5
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	1
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	3
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2,5
	accettabili, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1,5
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	1
2. ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI CULTURALI E DEGLI ITINERARI LETTERARI massimo 5 punti		
Il/la candidato/a ha acquisito i contenuti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5
	pertinente ma incompleta	4
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3
	parziale, stentata	2
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
3. ABILITÀ DI COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEI TESTI massimo 5 punti		
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari dei testi o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	5
	completa nel complesso	4
	essenziale	3
	approssimativa	2
	inadeguata	1
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE massimo 4 punti		
a) Nell'espone una riflessione personale	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	4
b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti	adeguata, alquanto chiara e precisa	3
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

TOTALE / 20