



Aspetti della *Divina Commedia*

Il tema politico / Razionalità e fede



Il tema politico



I sestî cantî della Commedia

- ▶ Dante affida al VI canto di ciascuna cantica un messaggio politico, progressivamente sempre più ampio
- ▶ **VI c. Inferno: Ciacco**, fiorentino, risponde a tre domande di Dante sulle discordie interne a FI:
 - ▶ *a che verran li cittadin de la città partita*
 - ▶ *s'alcun v'è giusto*
 - ▶ *la cagione per che l'ha tanta discordia assalita*
- ▶ Dante evidenzia così la sua visione critica
 - ▶ sulle discordie interne tra Bianchi e Neri
 - ▶ sulle mire temporali e sull'indebita intromissione di papa Bonifacio VIII
 - ▶ sull'avidità, la superbia, l'invidia, causa delle lotte tra cittadini

VI canto Purgatorio

- ▶ Nel **VI Purgatorio**, l'abbraccio tra il trovatore mantovano **Sordello da Goito** e il mantovano Virgilio fa esplodere Dante in una violenta invettiva contro l'Italia, il papato, l'imperatore Alberto, Firenze...
 - ▶ *Ahi serva Italia, di dolore ostello...*
 - ▶ *Ahi gente che dovresti esser devota / e lasciar seder Cesare in la sella...*
 - ▶ *O Alberto tedesco ch'abbandoni costei...*
 - ▶ *Fiorenza mia, ben puoi esser contenta / di questa digression che non ti tocca!*
- ▶ L'invettiva prende più ampio spazio: occupa la seconda metà del canto, dopo un'attenta preparazione

VI canto Paradiso

- ▶ Il **VI Paradiso** è occupato per intero dalla voce dell'imperatore d' Oriente **Giustiniano** (VI sec d.C.), che con il *Corpus Iuris Civilis* riordinò le leggi dell'impero e volle ricomporre la sua unità:
 - ▶ *Cesare fui e son Giustiniano*
- ▶ Giustiniano è per Dante il sovrano ideale:
 - ▶ esercitò il potere temporale in accordo con quello spirituale della Chiesa
 - ▶ pose la legge alla base dell'ordine e della pace civile
- ▶ Giustiniano ricostruisce la storia dell'impero romano a partire da Enea, interpretandola alla luce della fede cristiana come adempimento della volontà divina
- ▶ G. si scaglia contro Guelfi e Ghibellini, che con le loro lotte ostacolano il *sacrosanto segno*, l'aquila, simbolo della giustizia universale: l'impero è l'istituzione voluta da Dio

Non solo i VI canti...

- ▶ Il pensiero politico di Dante si trova proposto in diversi altri punti della sua Commedia:
- ▶ Nel **X canto Inferno**, il ghibellino **Farinata degli Uberti**, nemico della parte guelfa cui appartiene Dante, ha con lui un dialogo duro, ma rispettoso, sulle lotte interne di Firenze
- ▶ Nel **XXXIII Inferno** la terribile sorte del **conte Ugolino** fa inveire Dante contro Pisa e poi contro Genova, città di traditori, violenti, sempre in lotta per il potere
- ▶ Nel **XVI Purgatorio**, **Marco Lombardo** critica la condotta sia del papa sia dell'imperatore e propone la "teoria dei due soli" : *Soleva Roma, che 'l buon mondo feo, / due soli aver, che l'una e l'altra strada / facean vedere, e del mondo e di Deo. / L'un l'altro ha spento; ed è giunta la spada/ col pastorale...*

Farinata, Sordello, Giustiniano



Incisioni di G. Doré



Giustiniano (S. Vitale, Ravenna)



Il pensiero politico di Dante

- ▶ Per Dante esiste un piano della Provvidenza, un preciso progetto divino:
 - ▶ il mondo è destinato ad uscire dalle tenebre e ad incamminarsi verso la pace e la giustizia
- ▶ nel *De Monarchia* D delinea l'ideale dell'**impero universale**, sotto una saggia guida che eliminerà odi e ingiustizie e favorirà, con le leggi, pace e fratellanza
- ▶ Potere politico e potere religioso ritroveranno rispetto e autonomia, senza interferenze,
 - ▶ come **due soli** creati entrambi da Dio per illuminare il cammino dell'uomo, materiale e spirituale

Dante utopista?

- ▶ Ma in Europa erano ormai nati gli **Stati nazionali**, che contraddicevano l'ideale dantesco di **monarchia universale**
- ▶ D. lo sa; sa anche che l'Italia ha un'unità geografica ma non linguistica (*De vulgari eloquentia*) né politica
- ▶ Era allora un illuso, un utopista, un arretrato?
- ▶ Forse l'immagine dell'impero universale non va presa alla lettera, bensì letta allegoricamente come annuncio di una nuova era:
 - ▶ **Imperatore** = **allegoria dello stato laico** : organizzando la vita materiale degli uomini ("*date a Cesare quel che è di Cesare*") permetterà alla Chiesa di purificarsi e di compiere la sua missione spirituale. Ipotesi non utopistica ma concreta e viva. (da H. Honnaker, M. Romanelli)

Dante tra razionalità e fede



Dante matematico

- ▶ Dante possedeva una vasta cultura, in un'epoca in cui cultura umanistica e scientifica erano ancora unite
- ▶ (Arti del Trivio - parola - e del Quadrivio - numero)
- ▶ Attenzione a fenomeni naturali, all'astronomia
- ▶ Molti sono, nella Commedia, i riferimenti alla matematica (vedi slides prof. Decolle), che rivelano la sua notevole padronanza della materia
 - ▶ Par. XV, Cacciaguida : *così come raia da l'un, se si conosce, il cinque e 'l sei*
 - ▶ Par. XVII: *non capere in triangol due ottusi*
 - ▶ Par. XXXIII (vv. 133-135): quadratura del cerchio
 - ▶ Purg VI: il gioco della zara (dadi) - *repetendo le volte e tristo imparà*
 - ▶ ...

Dante cristiano

- ▶ Ma come si concilia, nella cultura medievale, la **vocazione razionalistica** di Dante con **l'umiltà** richiesta dalla **fedè**?
- ▶ Per D. la ragione, senza l'aiuto di Dio, non può che fallire
- ▶ Dal I canto, **Virgilio** è allegoria della **Ragione**, che guida, ma non può giungere sino a Dio, priva di **Fede**
- ▶ XXVI Inf: **Ulisse** rappresenta lo scontro drammatico tra la volontà di conoscenza e i limiti imposti da Dio alla ragione umana
- ▶ Nel Paradiso Dante è allegoricamente accecato: può contemplare la luce divina non direttamente, ma solo riflessa negli occhi di **Beatrice** (mediazione della Grazia)

Tra Ragione e Fede

- ▶ L'atteggiamento **razionalistico** di D. è sempre vivo, ma nello stesso tempo, da **cristiano**, è consapevole della debolezza umana: solo Dio può capire tutto
- ▶ Dante non rinuncia alla **ragione**, ma prende coscienza dei suoi limiti, li dichiara
- ▶ Non rinuncia alla **scienza**, ma si distanzia
 - ▶ dallo “scientismo”, dalla fiducia cieca nella scienza,
 - ▶ dalla convinzione che la verità sia solo quella misurabile, conoscibile materialmente
- ▶ D. non rinuncia alla ricerca della **verità** ma invita a compierla senza l'illusione di poter giungere ad una risposta definitiva.

Attualità di Dante?

- ▶ Queste problematiche sono ancora vive oggi?
 - ▶ Rapporto Stato - Chiesa?
 - ▶ Rapporto Fede - Scienza?
 - ▶ Altro.....?