



**Lunedì 12 aprile 2021**

**prof. ssa Ermanna Panizon** *“Augusto e il potere delle immagini”*



Il titolo della conferenza riprende quello dell'ormai classico saggio di Zanker sul ruolo delle immagini nella propaganda augustea. Dal testo di Zanker si partirà, aggiornandolo con le novità degli studi recenti, per un viaggio nelle arti del periodo augusteo, con particolare attenzione al complesso monumentale del Palatino e alle raffinate scelte stilistiche (eclettiche, arcaizzanti) che caratterizzano le immagini di quest'epoca.

**Mercoledì 14 aprile 2021**

**prof. ssa Elisa Plisca** *La conflittualità Occidente-Oriente nell'ideologia politico-religiosa di Ottaviano Augusto*



Marco Antonio attua una propaganda politico-religiosa che si ispira al mondo orientale e riprende il modello introdotto da alcuni sovrani ellenistici. Ottaviano gli contrappone una propaganda imperniata sulla difesa della repubblica, sul tradizionalismo religioso, sull'egemonia indiscussa di Roma.

**Mercoledì 21 aprile 2021**

**prof. Agostino Longo** *Una lettera al Principe*



Quasi certamente Augusto si aspettava la rinascita di un grande teatro nazionale e popolare, tale da accrescere il prestigio del suo principato. Nessuno dei poeti a lui vicini si sentì di accontentarlo: tutti praticavano una poesia più dotta e più fine che concedeva poco alle scene. Orazio, tuttavia, rese il *princeps* destinatario di una delle sue più lunghe lettere in versi, in cui trattava proprio questo tema. La lettera ad Augusto, arguta e intelligente come solo Orazio ne sapeva scrivere, costituisce un documento unico sulla civiltà letteraria della Roma augustea e illustra in modo esemplare i rapporti che spesso nella storia si instaurano tra l'arte e il potere politico.

**Mercoledì 28 aprile 2021**

**prof. Stefano Di Brazzano** *La Vita Augusti di Svetonio come modello della Vita Karoli di Eginardo*



La *Vita Karoli*, composta nel periodo immediatamente successivo alla morte dell'imperatore, è una delle più importanti testimonianze letterarie della cosiddetta rinascita carolingia. L'autore Eginardo (775-840) fu alunno e successore di Alcuino alla guida della *Schola Palatina* e ricoprì importanti cariche nelle corti di Ludovico il Pio e Lotario. Nel redigere la biografia di Carlo Magno egli tenne costantemente presente il modello della *Vita Augusti* di Svetonio, intendendo così stabilire anche in ambito letterario una continuità ideale tra il fondatore dell'impero romano e colui che istituì il nuovo impero romano, cristiano e germanico

**Lunedì 3 maggio 2021**

**prof. sse Monica Visintin e Daria Crismani** *Militare nell'era del Primus inter pares*



Nella poesia erotica si codificano metafore che impregniscono il tema di nuove possibilità interpretative: *militat omnis amans et habet sua castra Cupido*.

Siete curiosi di sapere come si organizzava una vera missione di pace ai tempi di Augusto? Vi risponderà il poeta Ovidio, spiegando che corteggiare le ragazze non è troppo diverso dal prestare servizio militare”.